

**** أولاً : التعبير :****التعبير**

إبداعي

وظيفي

اكتب في أحد الموضوعين

برقية لافتة إعلان دعوة تلخيص تقرير
(أ) التعبير الإبداعي :

وهذا النوع هو الأكثر شيوعاً في الامتحانات، وغالبا ما يطلب منك الكتابة في موضوع من موضوعين .

١- إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة في اللغة العربية ، لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وخصص له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عوناً لك عند كتابة موضوع التعبير...

٢- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.

٣- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.

٤- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها في كثير من الموضوعات ، مثل :
(فوائد/ أضرار) هذا الموضوع ، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأي الدين في (

.....)

لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة في الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يجب أن يراه المصحح في كراسة الإجابة.....

٥- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التي تراها مناسبة ، وهذا نموذج لمقدمة :

(ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن الكريم، أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان يهتز له كل وجدان، فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات تعرض ما فيها من سلبيات وإيجابيات)

٦- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر ، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد .

٧- محاولة الاستفادة من موضوعات القراءة والنصوص واستشهد بما تحفظ
(القرآن - الحديث - الشعر- الأقوال المأثورة) .

٨- الاهتمام بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية .

٩- في نهاية الموضوع نكتب خاتمة : مثل :

وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة البيان لبر الأمان . قال تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

**** بعد ذلك نكتب الموضوع من خلال العناصر التي كتبناها .******* الخلاصة : (الموضوع الإبداعي) :**

١- العناصر ٢- المقدمة ٣- الموضوع ٤- الخاتمة

وان علي محمد عليان

(ب) التعبير الوظيفي : (اكتب برقية ، اكتب لافتة ، اكتب إعلاناً) :

(١) البرقية (تهنئة / شكر/ تعزية)

المرسل إليه/.....

العنوان/.....

حسب المطلوب : (تهنئة / تعزية / شكر)

المرسل/.....

العنوان/.....

(٢) اللافتة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة لتعلق في مكان ما،

ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية

(لافتة تحذر من التدخين) (لافتة عن النظافة)

حافظوا على نظافة مدرستكم

التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

(٣) الإعلان :

نكتب الإعلان داخل مربع ، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم نكتب العناصر الأساسية التي تهم من يريد الاشتراك. ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم .

(إعلان عن رحلة :**

(إعلان)

تعلم مدرسة عن القيام برحلة إلى...../ وذلك في

يوم...../ الموافق...../...../...../ وقيمة الاشتراك.....ومن يرغب بسداد

قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات.

مشرف الرحلات



س ١٢: بم طلب عقبة من جيشه ؟ ج: أن يأخذ قسطا من الراحة .

س ١٣: ما الراحة بالنسبة لعقبة ؟ ج: أداء الصلاة شكرا لله .

[الفصل التاسع عشر : الزحف على طنجة]

س ١: " ولكنهم قبل أن يبلغوا طنجة وجدوا في طريقهم مدينة وكانت إحدى المدن الحصينة في عهد الروم خشي أهلها"

- ما المدينة المشار إليها في الفقرة السابقة؟ ج: مدينة تيهرت

- وصل عقبة إلى مدينة تيهرت .. فكيف وجدها؟ وماذا سمع؟ وماذا فعل؟

ج: وجدها مغلقة الأبواب وسمع صوت الجنود من الداخل يحذرون أنفسهم من حرب المسلمين .

س ٢: الإم انتهى أمر محاصرة جيش عقبة لمدينة تيهرت ؟

ج: حاصرها بضعة أيام حتى اضطر ملكها إلى التسليم ودفع الجزية .

س ٣: " وفي قصره المطل على البحر استضاف عقبة وعددا من ضباطه وقدم لهم هدايا نفسية "

- من المستضيف؟ وأين يقع قصره؟

ج: هو ملك طنجة يليان الغماري ، ويقع قصره على البحر .

س ٣: نصح صاحب القصر عقبة نصيحة اقتنع بها عقبة ؟ وبدأ تنفيذها . وضح ذلك .

ج: نصحه بعدم الاشتباك مع القوط ، وغزو السوس الأقصى والأدنى .

س ٤: " أنني أنصحك بعدم الاشتباك مع القوت "

- من قائل العبارة السابقة؟ وبم نصح عقبة؟ وإلى أين اتجه عقبة بجيشه بعد أن استمع لتلك النصيحة .

ج: يليان الغماري ملك طنجة ونصح عقبة بعدم الاشتباك مع القوط والاتجاه إلى السوس الأدنى والأقصى .

س ٥: كيف أكرم ملك طنجة عقبة ؟

ج: خرج لاستقباله، واستضافه في قصره المطل على البحر ، وقدم له هدايا نفسية .

س ٦: بم نصح ملك طنجة عقبة؟ ولماذا؟

أو فكر عقبة في فتح الأندلس فبم نصحه ملك طنجة؟ ولماذا؟

ج: عدم الاشتباك مع القوط والاتجاه إلى السوس الأدنى والأقصى، لأن قواتهم تفوق قوات المسلمين آلاف المرات .

س ٧: لم أحسن ملك طنجة استقبال عقبة ؟

ج: لأن هذا الملك كان لا يضمن شرا للمسلمين ولا يناصرهم العداة

س ٨: " إن البلاد الواقعة من برقة إلى طنجة أصبحت خاضعة لحكم الإسلام "

- من المتحدث في العبارة؟ ولمن وجه الحديث؟

ج: المتحدث: هو سيدنا عقبة لملك طنجة يليان الغماري .

- فبم كان يفكر المتحدث؟ ولماذا؟

ج: كان يفكر في غزو الأندلس حتى يجعلها دولة واحدة مع المغرب .

** ثانيًا : القصة : (عقبة بن نافع) :

[الفصل الثالث عشر : معركة المصير]

- ما المدينة التي اتجه إليها عقبة بعد ذلك ؟ ج: مدينة أدنة (عاصمة الزاب .

س ٢: " كان عقبة على الجانب الآخر يعلم أن هذه المعركة ستحدد الجهاد في المنطقة "

- ما المعركة المشار إليها ؟ ج: معركة أدنة (معركة المصير) .

- لماذا سميت معركة المصير بهذا الاسم بالنسبة للمسلمين ؟

ج: لأن هذه المعركة ستحدد مستقبل جهاد المسلمين في المنطقة .

س ٣: كيف أعد عقبة جيشه لخوض معركة أدنة؟ وما أثر ذلك على الجيش الإسلامي؟

ج: قام بتوزيع الخيول التي غنمها من معركة باغاية على الرجالين من الجيش وألقى في المجهدين كلمة تنبض الإيمان

وأثر ذلك: هزت هذه الكلمات المشرقة مشاعر المسلمين فجردوا أسلحتهم وانطلقوا وراء القائد الكبير صوب مدينة أدنة.

س ٤: ما النتائج المترتبة لهذه المعركة (معركة المصير) ؟

ج: غنم عقبة وجيشه منها مغانم كثيرة، وأنهى مقاومة البيزنطيين واطمأن قلبه إلى أن فتح البلاد الواقعة في طريقه حتى طنجة أصبح أمرا ميسورا .

س ٥: لماذا تزعزت ثقة الأعداء في أنفسهم؟ وما مظاهر ذلك؟

ج: لأنهم رأوا غبار الجيش الإسلامي يسد الأفق ورأوا بريق الأسلحة فطاف بخلداهم ما جرى للروم والبربر على أيدي المسلمين.

س ٦: ماذا فعل الضباط ليعيدوا ثقة الجنود في أنفسهم؟

ج: أمروا النساء أن ينادين في الجنود بالتحفز .

س ٧: لم حشد أهل أدنة جيشاً من النساء؟

ج: لتشجيع رجالهن على منازلة المسلمين وشد عزائمهم.

س ٨: " تقدموا يا جنودنا يا رجالنا يا حماتنا دافعوا عن أرضكم.... "

- من القائل؟ ولمن؟ وما أثر هذه النداء؟

ج: القائل: نساء العدو لجنود أهل أدنة وقد زادت من حماسة الجنود فالتحموا مع المسلمين في قتال دام مرير .

س ٩: لماذا تعتبر هذه المعركة معركة المصير بالنسبة للبربر والروم؟

ج: نظراً لخطورتها فإما أن يثار سكان أدنة من المسلمين، وإما أن تضيع المنطقة من أيديهم إلى الأبد.

س ١٠: " كان عقبة يصول ويجول بفرسه يمزق الأعداء كل ممزق ويرسل الضربة أثر الضربة "

- أين دارت تلك المعركة ؟ ج: خارج أدنة في مكان اسمه وادي سهر

س ١١: ظهرت جراءة عقبة وبسالته في تلك المعركة مما أثار دهشة الأعداء . وضح ذلك .

ج: لأنه كان يصول ويجول بفرسه يمزق الأعداء كل ممزق ويرسل الضربة أثر الضربة فيقسم الرعوس والهجمات .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)

أو موقعنا www.modrsbook.com

س ٩: بم تصف موقف ملك طنجة مع عقبة ؟
ج : شجاع ومحب للمسلمين لا يضرهم شر الهم ولا يناصرهم العداء .

[الفصل العشرون : غزو السوس]

س ١ : أين تقع مدينة ويلي؟ وماذا تسمى اليوم ؟

ج : تقع في غرب فاس الشمالي ، وتسمى اليوم قصر فرعون .

س ٢ : ما موقف أهل مدينة ويلي من عقبة ؟

ج : رفضوا دخول الإسلام ، وصمموا على قتاله .

س ٣ : لماذا اتجه عقبة إلى السوس الأقصى ؟

ج : ليكمل عقد انتصاراته في المنطقة ، ويرفع عليها راية الإسلام .

س ٤ : كيف استعد أهل السوس الأقصى لمواجهة المسلمين ؟

ج : احتشدوا أمام أسوار المدينة - استعانوا بكل القبائل المجاورة لهم .

س ٥ : ما أهم النتائج التي تترتب على انتصار المسلمين في السوس الأدنى والأقصى ؟

ج : سقوط وسط المغرب الأقصى وجنوبه في أيدي المسلمين .

[الفصل الثاني والعشرون : كاهنة جبال أوراس]

س ١ : " إن جيش المسلمين لا قبل لنا بمحاربتهم وأنتم تعرفون أنه هزم جميع القبائل وأخضعها لحكمه وليس أمامنا إلا حيلة واحدة..."

- من قائل العبارة ؟ ولماذا قالها ؟ وما مناسبتها ؟

ج : قائل العبارة : كاهن جبال أوراس قالتها لأولادها الثلاثة .

المناسبة : عندما كانوا يخططون للقضاء على عقبة وجيشه .

س ٢ : وما الحيلة التي لجأت إليها الكاهنة للقضاء على عقبة وجيشه ؟ وهل نجحت ؟

علل لما تقول . ج : الحيلة هي ردم جميع الآبار التي مر عليها عقبة وجيشه ولم تتج

هذه الحيلة لأن عقبة رجع بالجيش من طريق آخر .

[الفصل الثالث والعشرون : استشهاد عقبة]

س ١ : لماذا تعمد البربر الهدوء قبل الهجوم على المسلمين ؟

ج : حتى يوهموا عقبة أنهم أخذوا إلى الاستسلام ولم يعد فيهم من يحب الحرب .

س ٢ : وقع عقبة في خطأ عسكري. وضح ذلك. وبين أثره.

ج : أنه قد سمح لمعظم جيشه بالعودة إلى القيروان ولم يترك معه إلا ثلاثمائة مقاتل فقط،

ففوجئ بجيش كثيف من البربر فاشتبك معه عقبة ورفاقه وانتهت المعركة باستشهاده

وجميع جنوده عند قلعة " تهودة "

☆☆ثالثا: القراءة:☆☆

من قصص القرآن الكريم

في قرية جميلة تسمى (نينوى) أرسل الله سبحانه وتعالى نبيه يونس عليه السلام إلى أهل هذه القرية فبدأ النبي الكريم يدعو الناس إلى عبادة الله الواحد الأحد والناس لا يطيعونه فلما أدركه اليأس من هدايتهم خرج من القرية وتركهم لمصيرهم .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)

او موقعنا www.modrsbook.com

س ١ : ما اسم القرية التي أرسل الله إليها نبيه يونس عليه السلام؟ أرسل الله تعالى وان علي محمد عليان

س ٢ : لأي شيء دعاهم نبي الله يونس عليه السلام؟ دعاهم نبي الله يونس عليه السلام لعبادة الله الواحد الأحد. ولكن الناس رفضوا دعوته وانصرفوا عنه ولم يطيعوه .

س ٣ : ما موقف نبي الله يونس من قومه؟ لما رأى نبي الله يونس عليه السلام أن الناس لا تطيعه وأنهم يستمرون على المعاصي يأس منهم ومن هدايتهم فخرج من القرية وترك أهلها لمصيرهم .

س ٤ : إلى أين اتجه ينس عليه السلام؟ وهل أمره الله بذلك؟ اتجه يونس عليه السلام إلى شاطئ البحر وركب السفينة، ولم يعطه الله الأمر بغادرة القرية .

لم يكن أمر الله قد صدر إلى يونس - عليه السلام- بأن يغادر القرية اتجه يونس-عليه السلام- إلى شاطئ البحر وركب سفينة وبعد يومين من إبحار السفينة تغير الجو فجأة وهبت عاصفة شديدة جعلت الموج يرفع السفينة ويهوي بها حتى أوشكت على الغرق .

يغادر: يترك × يبقى- شاطئ: جانب البحر والنهر (ج) شواطئ - جو: طقس (ج) أجواء وجواء - إبحار: إقلاع × رسو - أوشكت: قربت

س ٤ : إلى أين اتجه ينس عليه السلام؟ وهل أمره الله بذلك؟ اتجه يونس عليه السلام إلى شاطئ البحر وركب السفينة، ولم يعطه الله الأمر بغادرة القرية .

س ٥ : ماذا حدث للسفينة في البحر؟ بعد يومين من إبحار السفينة اشتدت الرياح وهبت عاصفة شديدة فارتفع الموج عاليا ورفع معه السفينة ثم هوى بها إلى أسفل حتى أوشكت أن تغرق .

س ٦ : ماذا قرر صاحب السفينة؟ قرر صاحب السفينة أن يضحى بأحد الركاب ليخفف الحمل عن السفينة، ثم قرر أن يجري قرعة ليرى من الذي سيلقي به في البحر .

لكن الله -عز وجل- أصدر أمره لحوت ضخم أن يبتلع النبي الكريم-عليه السلام- وظل النبي الكريم داخل بطن الحوت حيا وفي أثناء وجود نبي الله داخل بطن الحوت أخذ يستغفر ربه ويطلب عفوه لأنه ترك قومه ولم يكمل إبلاغ رسالة الله إليهم وأخذ يردد قوله تعالى (لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين) فتقبل الله تعالى توبة يونس (عليه السلام) .

ضخم: كبير الحجم عظيم(ج) ضخام × صغير - يبتلع: يدخل الطعام دون هضم - نبي: (ج) أنبياء - يستغفر: يطلب العفو - يردد: يكرر - بطن: جوف (ج) بطون وأبطن - إبلاغ: توصيل × أخفاء وكتمان

س ٧ : كيف كانت القرعة؟ وما نتيجتها؟ كتبت صاحب السفينة أسماء الركاب ومن يخرج اسمه ثلاث مرات سوف يرمى به في البحر. ولما أجرى صاحب السفينة

القرعة ثلاث مرات كان اسم سيدنا يونس عليه السلام هو الذي يخرج ولذلك ألقوا به في البحر.

س٨: كيف نجي الله نبيه يونس عليه السلام من الغرق؟ (بم عاقب الله نبيه يونس؟) أمر الله حوت ضخمة أن يبتلع سيدنا يونس عليه السلام حيا دون أن يأكله، وظل سيدنا يونس عليه السلام في بطن الحوت حيا يستغفر الله لأنه خرج من القرية بدون إذن الله تعالى.

س٩: بماذا دعا يونس عليه السلام وهو في بطن الحوت؟ لما دخل يونس عليه السلام إلى بطن الحوت علم أن الله يعاقبه على تركه القرية بدون إذن منه، ولذلك استغفر الله تعالى ودعا بقوله (لا إله إلا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين)

س١٠: كيف عاقب الله عز وجل - نبيه يونس عليه السلام؟ أجب بنفسك

س١١: دلت على قبول الله توبة سيدنا يونس عليه السلام؟ أجب بنفسك

س١٢: كيف كان حال سيدنا يونس لما خرج من بطن الحوت؟ خرج جانعا مريضا فأمر الله تعالى النبات فنامي عليه وظلله وأكل منه سيدنا يونس.

س١٣: ماذا فعل سيدنا يونس بعد أن نجاه الله من الغرق ومن بطن الحوت؟ أسرع سيدنا يونس إلى قريته ودعا أهلها إلى الإيمان بالله الواحد الأحد. فأمن أهل القرية جميعا وأطاعوا الله ونبيه يونس.

س١٤: ماذا نتعلم من قصة يونس عليه السلام؟ نتعلم أن الإنسان لا يجب أن يترك عمله دون إتمامه، فإذا كان العمل صعبا في بدايته فسينسى الإنسان هذه الصعاب إذا ما نجح ووصل إلى النهاية المطلوبة.

رحلات تاريخية

الشيخ رفاعه رافع الطهطاوي رائد من رواد التنوير . وعلى يديه بدأت مصر مسيرتها نحو التقدم في مجال الترجمة والنشر.

رائد: قائد وزعيم (ج) رواد - شيخ: عالم (ج) شيوخ - تنوير: تبصير وتوعية المراد: نشر الثقافة الحديثة - مسيرة: طريق - التقدم: النهضة x التأخر والتخلف - الترجمة: نقل الكلام من لغة إلى لغة (ج) تراجم

س١: من هو رائد التنوير؟ ولماذا لقب بذلك؟ رائد التنوير هو الشيخ رفاعه الطهطاوي. ولقب بذلك لأنه قاد البلاد مجال الترجمة والنشر لبداية نهضتها الحديثة.

س٢: ماذا تعرف عن نشأة الشيخ رفاعه؟ وُلد الشيخ رفاعه في عام ١٨٠١م في طهطا بسوهاج بصعيد مصر والتحق الأزهر الشريف في القاهرة وهو ابن ١٦ عام.

س٣: ما الذي درسه رفاعه في الأزهر؟ درس رفاعه في الأزهر الشريف اللغة العربية ومبادئ الدين الإسلامي.

س٤: لماذا أرسله محمد علي إلى فرنسا؟ أرسله محمد علي إلى فرنسا عر رأس بعثة من أربعين شابا من المتفوقين علميا ليكون إماما لهم في الصلاة.

اغتم الشيخ رفاعه هذه الفرصة ، ودرس اللغة الفرنسية دراسة متعمقة ساعدته على ترجمة مبادئ العلوم من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية . ثم كتب هذه الرحلة التي استغرقت خمس سنوات في كتاب اسمه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز"

اغتم: انتهز واستغل - فرصة: (ج) فرص - متعمقة فيه: بحث ودقة واستقصاء
استغرقت: استمرت - تخليص: كشف وإخراج - إبريز: الذهب الخالص - باريز: عاصمة فرنسا - تلخيص: اختصار وإيجاز x إطناب وتطويل

س٥: ما الفرصة التي اغتمها رفاعه؟ وكيف كان ذلك؟ الفرصة التي اغتمها رفاعه الطهطاوي هي السفر لأوروبا المتقدمة. واستغل هذه الفرصة في دراسة اللغة الفرنسية دراسة متعمقة ساعدته على ترجمة مبادئ العلوم من اللغة الفرنسية إلى العربية.

س٦: ما أهم نتائج رحلة الطهطاوي لفرنسا؟ (١) ترجم مبادئ العلوم من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية. (٢) ألف كتاب عن هذه الرحلة وصف فيه كل ما رآه وهو (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)

س٧: كم استغرقت رحلة رفاعه في فرنسا؟ وما الذي لفت انتباهه؟ استغرقت الرحلة خمس سنوات. ولفت انتباهه شوارع مدينة باريس وورصفها وتنسيق أشجارها وأزهارها، كما لفت انتباهه جد واجتهاد أهل هذه البلاد.

س٨: على أي شيء يحتوي كتاب رفاعه (تخليص الإبريز.....)؟ يحتوي الكتاب على ملاحظات دقيقة ووصف تفصيلي للحياة في فرنسا، مثل شوارعها وورصفها وتنظيمها وتنسيقها واجتهاد أهلها في العمل.

عاد الشيخ رفاعه إلى مصر ليعمل مدرسا للترجمة في مدرسة الطب المصرية ؛ فكان أول مترجم مصري ، حيث قام بترجمة كثير من الكتب في مجال الهندسة والعلوم العسكرية . كما وضع معجم (قاموس) المصطلحات العلمية الحديثة .

معجم: كتب لتعريف الكلمات ومعانيها وجمعها ومفرداتها (ج) معاجم

س٩: ما أول عمل لرفاعة بعد عودته إلى مصر؟ (دلت على أن رفاعه هو أول مترجم مصري) عمل رفاعه بعد عودته إلى مصر مدرسا للترجمة في مدرسة الطب المصرية، وبذلك أصبح أول مترجم مصري. كما قام بترجمة كثير من الكتب في مجالات الهندسة والعلوم العسكرية.

س١٠: في أي مجال اهتم رفاعه بالترجمة؟ اهتم رفاعه بترجمة كثير من الكتب في مجالات الهندسة والعلوم العسكرية.

س١١: كيف حاول رفاعه تيسير العلوم الحديثة؟ حاول رفاعه تيسير العلوم الحديثة فوضع قاموس (معجم) للمصطلحات العلمية الحديثة، كان الهدف منه هو ترجمة المصطلحات العلمية الحديثة من الفرنسية إلى اللغة العربية.

س١٢: كيف كرمه محمد علي علي جهوده في الترجمة؟ كرمه محمد علي علي جهوده في الترجمة فعينه مديرا لمدرسة الترجمة المعروفة حاليا بكلية الآلسن.

س١٣: ما أهم أعمال رفاة مجال الصحافة؟ أشرف رفاة على تحيري المجلة العسكرية باللغتين العربية والفرنسية، وأسس أول صحيفة عربية تصدر في مصر وسماها جريدة الوقائع المصرية.

س١٤: ما مدى اهتمام رفاة بالآثار المصرية؟ يعد رفاة الطهاوي أول عربي ينشئ متحف للآثار المصرية، كما أنه خطط لجمع هذه الآثار وصيانتها وقام بتحويل فناء مدرسة الأسن إلى نواة لأول متحف للآثار المصرية.

س١٥: متى توفي رفاة؟ توفي رفاة في عام ١٨٧٣م عن عمر يناهز الاثنتين والتسعين عام.

رابعاً: النصوص: ☆☆

((حق الآخر)) سورة الحجرات [مهم جدا]

قال تعالى: " **إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ** "

- ١- معنى: (اتقوا الله: خافوا الله، ترحمون: x تعذبون، إخوة: x أعداء (م) أخ، المؤمنون: (م) المؤمن)
- ٢- ما الجمال في قوله: (إنما المؤمنون)؟ أو ماذا أفادت (إنما)؟
ج: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .
- ٣- ما الجمال في قوله: (اتقوا الله - أصلحوا) ؟
ج: أساليب أمر للوجوب والنصح والإرشاد .
- ٤- ماذا أفادت الفاء في (فأصلحوا) وما علاقة (لعلكم ترحمون) ؟
ج: الفاء تفيد السرعة، (لعلكم ترحمون) تعليل لما قبلها
- ٥- ما الرباط الذي يجمع بين المؤمنين ؟ ج: رباط الأخوة في الدين .

قال تعالى: " **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ** "

- ١- معنى: (يسخر: يهزأ، يحتقر x يوقر، يحترم، يقدر، قوم: رجال (ج) أقوام، نساء: (م) امرأة، اللمز: x المدح تنابزوا: يدعو بعضكم بعضا بلقب يكرهه، عسى: فعل يفيد الرجاء، الفسوق: الخروج عن طاعة الله x الإيمان، تلمزوا: تعيبوا)
- ٢- ما الجمال في قوله: (يا أيها الذين آمنوا) ؟ وما قيمة تنكير (قوم) ؟
ج: أسلوب نداء غرضه التعظيم والتكريم، وتنكير (قوم) للعموم والشمول .
- ٣- ما الجمال في: (لا يسخر قوم - لا تلمزوا - لا تنابزوا) ؟
ج: أسلوب نهى يفيد التحذير .
- ٤- ما الجمال في قوله: (بئس الاسم الفسوق) ؟ ج: أسلوب ذم يفيد قبح تلك الصفة .
- ٥- ما حق الآخر عليك ؟ أو عم نهى الله في الآية الكريمة ؟
ج: لا يسخر منه لا نعيبه ولا ندعوه بلقب يكرهه .

٦- لماذا ينهانا الله عن السخرية بالآخرين ؟



أسوان
علي محمد عليان

ج: فقد يكون المستهزأ به أفضل عند الله من المستهزئ ولأن هذا يؤدي إلى الحقد والكراهية والعداوة بين الناس .

٧- عرضت الآية الكريمة ظلم النفس وظلم الآخرين . وضح ذلك

١- ظلم الآخرين : بأن نسخر منهم ونعيبهم ونلمزهم .

٢ - ظلم النفس: بعدم التوبة والرجوع إلى الله .

٨- ما أثر المودة والمحبة بين أفراد المجتمع؟ أو ما أثر الالتزام بتلك الآيات على المجتمع؟ -
تجعل المجتمع متماسكا قويا .

قال تعالى: " **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ** "

- ١- معنى (اجتنبوا: ابتعدوا أو اتركوا x ارتكبوا، إثم: ذنب (ج) آثام، الظن: الشك x اليقين (ج) الظنون، اتقوا الله: خافوا الله)
- ٢- ما المقصود بقوله: (ولا تجسسوا) ؟
ج: لا تتبعوا عورات الآخرين، ولا تبحثوا عن عيوبهم .
- ٣- ما الجمال في قوله: (يا أيها الذين آمنوا) ولم خصهم بالذكر؟
ج: أسلوب نداء غرضه التعظيم والذكر لأنهم هم الذين يتبعون أوامر الله وينفذون ما أمر الله به وهذا تشریف لهم
- ٤- ما الجمال في:
 - أ- لا تجسسوا - لا يغتب: أسلوب نهى غرضه التحذير .
 - ب- أيحب أحدكم: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
 - ج- يأكل لحم أخيه ميتا: تصوير للمغتاب بمن يأكل لحم الميت .
 - د- اجتنبوا - اتقوا الله: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
- ٥- فكرهتموه: علاقتها بما قبلها نتيجة .
- ٦- أكمل: الآيات من سورة (الحجرات) .
- ٦- لمن يوجه الله النداء؟ وماذا طلب منهم؟ (مهم)

ج: إلى المؤمنين، ويأمرهم الله بالابتعاد عن الظن لأن ذلك يؤدي إلى قطع الروابط بين الناس وينهاهم عن التجسس والغيبة

قال تعالى: " **يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ** "

- ١- معنى: (خلقناكم: أوجدناكم، ذكر وأنثى: آدم وحواء، ذكر: (ج) ذكور، أنثى: (ج) إناث، أكرمكم: أفضلكم x أحقركم أتقاكم: أكثركم خشية لله، قبائل: (م) قبيلة، خبير: (ج) خبراء)
- ٢- ما الجمال في:
 - أ- يا أيها الناس: أسلوب نداء غرضه التنبيه .



أسوان
علي محمد عليان

ج : على الزهرة الفواحة والطائر المغرد .

يا صاح خذ علم المحبة عنهما	إني وجدت الحب علماً قيماً
أحب فيغدو الكوخ قصراً نيراً	وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا
لا تطلبنّ محبة من جاهل	المرء ليس يحب حتى يفهما

١- معنى : (صاح : صاحب x عدو ، قيما : ذو قيمة - يغدو : يصبح - نيرا : منيرا x مظلمًا ابغض : اكره x أحبب - لا تطلبن : لا تنتظرن أو لا تتوقعن ، المرء : الإنسان (ج) الرجال ، جاهل : أحمق (ج) جهلاء)
٢- ما الجمال في قوله :

أ- يا صاح : أسلوب نداء غرضه التنبيه .
ب- خذ - أحبب - ابغض : أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد .
ج- علم المحبة : تعبير جميل يدل على قيمة الحب .
د- إني وجدت : أسلوب مؤكد بيان وتعليل لما قبله .
- لا تطلبن : أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد .
ر- (يغدو ، يمسي) - (أحبب ، ابغض) - (نيرا ، مظلمًا) :
ج : بينهم تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
ع- يغدو الكوخ قصراً نيراً : تصوير الكوخ بالقصر .
ص- فيمسي الكوخ سجنًا مظلمًا : تصوير الكون بالسجن .
٣- ماذا يحدث لو تعامل الناس فيما بينهم بالحب والتسامح؟
- يعيش الناس في حب وسلام ويصبح المجتمع قويا و متماسكا .
٤- جمع : جاهل (جهلاء - جهلة - الاثنان معا) . تخير الصواب

نص التعاون

يقال : كانت قرية معمورة بأهلها وبالغنى مغمورة
فنضب النبع ومات الزرع و غلب الحزن و سال الدمع

قرية: مدينة ينتشر فيها الزرع (ج) قرى - معمورة: مسكونة x مهجورة - بالغنى مغمورة : بالخير مملوءة - نضب النبع: جف مصدر الماء - غلب: انتشر - سال: جرى وتدفق x توقف - الدمع: ماء العين (م) دمعة
س١ :- كيف كان حال القرية ؟ كانت عامرة بأهلها ويكثر فيها الخير .
س٢ :- ما الكارثة التي نزلت بالقرية ؟ جف الماء ومات الزرع وحزن الناس .
س٣ :- بم يوحى البيت الثاني ؟ يوحى بالألم والكارثة العظيمة وكذلك استخدام الشاعر الكلمة مرتين .

س ما الجمال في :

مغمورة - مغمورة: بين الكلمتين تقارب في النطق أحدث جرسا موسيقيا يجذب الأذن .

ب- لتعارفوا : علاقتها بما قبلها (تعليل)

ج- إن أكرمكم - إن الله عليم خبير : أسلوب مؤكد بيان .

د- شعوبا وقبائل : نكرتان للعموم والشمول .

٣- لماذا خلقا جعل الله الناس شعوبا وقبائل ؟ ج: حتى يتعارفوا ويتبادلوا المنافع .

٥- ما مقياس التفاضل بين الناس عند الله ؟ أو ما أساس التمييز بينهم؟

ج: مقياس التفاضل التقوى والعمل الصالح .

٦- لماذا ختمت الآية بقوله: "إن الله عليم خبير"؟

ج: لتتناسب مع ما قبلها فالله واسع العلم خبير عليم بما في النفوس .

٦- ((كن بلسما)) (إيليا أبو ماضي)

كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً	وحلاوة إن صار غيرك علقماً
أحسن وإن لم تجز حتى بالنثا	أي الجزاء الغيث يبغى إن همي
من ذا يكافي زهرة فواحة ؟	أو من يثيب البلبل المترنم ؟
عد الكرام المحسنين وقسهم	بهما تجد هذين منهما أكرما

١- معنى: (بلسم : الدواء الشافي ، دهر: الزمن (ج) أدهر ودهور ، أرقماً : أخبت الحيات ، علقماً: مرا x حلاوة - تجزى : تكافأ أو تثاب x تعاقب ، الغيث: المطر (ج) غيوث وأغياث ، يبغى: يريد همي: سال أو سقط x توقف - يثيب: يكافي x يعاقب ، المترنم : x الباكي النائح ، قسهم : قارنهم ، هذين: الزهرة والبلبل ، الثناء: المدح x الذم أو الجحود - الكرام : (م) الكريم)
٢- ما الجمال في قوله :

أ- صار دهرك أرقماً: تعبير جميل يصور الدهر شعبانا أو حية .

ب- كن - أحسن - عد - قسهم : أساليب أمر غرضها النصح .

ج- من ذا يكافي؟! - أي الجزاء الغيث يبغى؟! - من يثيب?! :

أساليب استفهام غرضها النفي .

د- حلاوة - علقماً : بينهما تضاد يوضح المعنى . ر- يكافي ويثيب : بينهما ترادف .

٢- بم صور الشاعر الدهر في البيت الأول؟ وما رأيك في هذا؟

ج: صور الشاعر الدهر بالثعبان وأرى أن هذا التصوير ليس بدقيق لأن النبي الكريم قال عن رب العزة "لا تسبوا الدهر فأننا الدهر"

٣- لإم يدعونا الشاعر في البيتين ؟ أو ما النصائح التي دعا إليها الشاعر ؟

ج: التفاؤل وعدم التشاوم، تقديم الخير دون انتظار لجزاء أو مكافأة.

٤- بم نصح الشاعر في البيت الثاني ؟

ج: أن نقدم الخير للناس ولا ننتظر منهم جزاءً ولا شكوراً .

٥- أكمل : قائل النص هو (إيليا أبو ماضي) شاعر لبناني .

٦- علام من تعود الإشارة (هذين) أو الضمير في كلمة (عنهما)؟ -

نص نصائح



علي محمد عليان

إذا أراد الله خيراً بعبده
إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن

١- ما مرادف (لدود)؟ وما جمع (ظلمة)؟

٢- انثر الأبيات بأسلوبك.

٣- ما الجمال في يقول الشاعر: (ولا تدفع يد اللين بالقسر - نور اليسر)

ولا تحتقر ذا فاقه فلربما لقيت به شهماً يُبرُّ على المثري

فرب فقير يملأ القلب حكمة ورب غني لا يريش ولا يبيري

ولا تعترف بالذل في طلب الغنى فإن الغنى في الذل شر من الفقر

١- هات مضاد (تحتقر) ومرادف (يريش) وجمع (شر) في جمل تامة.

٢- مم حذر الشاعر الإنسان؟ ولماذا؟ وبم نصحه؟

٣- كما الجمال في قول الشاعر: (شهماً يبيري على المثري - رب غني لا يريش ولا يبيري - لا تعترف بالذل يملأ القلب حكمة)

انظر تدريبات كتاب الامتحان صفحة ١٨٢ : ١٣٢



علي محمد عليان

نصب النبع: تعبير جميل يدل على تغير حال القرية .
مات الزرع: نتيجة لما قبلها وتعبير جميل يدل على خطورة المشكلة.
نصب النبع - مات الزرع: قصر الجمل و توافق الفواصل أحدث حرسا موسيقيا
نصب - مات - غلب - سال: بين الأفعال الماضية ترتيب دقيق وكل فعل نتيجة للفعل الذي قبله

فقال الشيوخ للشباب
نقيم سدا فيه نحفظ المطر
الأمر سهل وهو في الإمكان
ومنه نروي زرعا على قدر

الشيوخ : (م) شيخ - الشبان : (م) الشاب - سهل : يسير × صعب - في الإمكان : ممكن × مستحيل - نقيم : ننشئ و نبني × نهدم - سدا : مانعا (ج) سدود - نحفظ : ندخر × نضيع - المطر : (ج) أمطار - نروي : نسقي - على قدر : قُدْرَةٌ، و تمكن منا
س٥:- ما دور الشيوخ والشباب في كل الكارثة ؟ الشيوخ قدموا النصيحة و خلاصة تجاربهم . والشباب قاموا بالعمل وتنفيذ النصيحة وبنوا السد
س٦:- ما الحل الذي عرضه الشيوخ وما فائدته ؟ الحل هو بناء سد يحفظ الماء س٧:
ماذا أفاد الجمع بين الشيوخ والشباب ؟ أفاد الشمول والعموم والتكامل مما يؤدي إلى تحقيق الهدف .

س ما الجمال في :

قالت الشيوخ للشبان : تعبير جميل يوحي بخبرة الشيوخ.

الشيوخ - الشبان : بينهما تضاد يوضح المعنى و يؤكد .

الأمر سهل وفي الإمكان : تعبير جميل يدل على سهولة الخروج من المشكلة .

نحفظ المطر : تصوير جميل للمطر بالكنز الثمين الذي يحافظ عليه أهل القرية .

زرعنا على قدر : تعبير جميل يوحي بالحرص والاقتصاد .

البيت الثاني : بين شطري البيت إيقاع موسيقى تطرب له الأذن .

فاستحسنوا مقالهم جميعا
فأينعت حقولهم بالكد
ونهضوا لشغلهم سريعا
و غرد الشلال فوق السد

فاستحسنوا : أعجبوا × رفضوا - مقالهم : رأيهم اقتراحهم (ج) مقالاتهم نهضوا :

أسرعوا × لشغلهم : عملهم × بطالتهم - أينعت : نضجت وطابت وازدهرت - حقولهم :

مزارعهم (م) حقولهم - بالكد : التعب والجهد × الراحة - غرد : غنى × بكى - الشلال :

سقوط الماء في مجرى النهر (ج) الشلالات

س٨: ما عوامل نجاح الشباب في بناء السد ؟ النشاط والكد والتعاون .

س ما الجمال في :

استحسنوا مقالهم جميعا : تعبير جميل يوحي بحكمة الشيوخ وقوة رأيهم .

نهضوا لشغلهم سريعا : تعبير جميل يوحي بالحماس وسرعة تنفيذ رأي الشيوخ .

فأينعت حقولهم بالكد : تعبير جميل يوحي بأثر الجهد والتعب

غرد الشلال : تصوير جميل للشلال بالطائر المغرد : تعبير جميل مما يوحي بانتشار الفرحة

و السعادة



(الاستخراج)

الفعل اللازم والفعل المتعدي

* (الفعل اللازم): لكي نستخرجه: نبحث عن فعل بعده فاعل حتى ولو كان الفاعل ضميراً مستتراً وليس بعده مفعول به وقد يأتي بعده جار ومجرور أو ظرف أو حال أو مفعول مطلق أو نعت أو مفعول لأجله وهذا لا يجعله متعدياً مثل (نجح أحمد في الامتحان) (عاد الجنود مسرورين) (وقف الطالب في الفصل) فالأفعال السابقة ليست متعدياً لأنها لم تنصب مفعولاً به فليس بعدها مفعول به .

* (الفعل المتعدي): لكي نستخرجه: نبحث عن فعل بعده مفعول به مثل (ضرب المعلم الطالب) فالفعل ضرب متعدياً لأنه نصب مفعولاً به وهو الطالب. فأي فعل يحتاج إلى مفعول يتعدى إليه وينصبه يسمى متعدياً (ملحوظة) أي فعل يتصل به (هاء الغيبة - كاف الخطاب - ياء المتكلم - هم - هما - هن) فهو فعل متعدي . لأن هذه الضمانر إذا اتصلت بالفعل تعرب مفعولاً به مثل (ضربني المعلم - كلمتك أمس - الضيوف أكرمتمهم)

* (الأفعال التي تنصب مفعولين):

(زعم - ظن - خال - حسب - وجد - علم - رأى - أعطى - منح - منع - وهب - كسا - ألبس - جعل - صير - حول)

أسلوب الشرط

* أسلوب الشرط : يبحث عن أداة من أدوات الشرط ، وهي :

(إن - من - ما - متى - مهما - أين - أينما)

يتكون أسلوب الشرط من :

- أداة الشرط : (إن - من - ما - متى - مهما - أين - أينما)

- فعل الشرط : هو الفعل الأول يأتي مباشرة بعد أداة الشرط

- جواب الشرط : هو الفعل الثاني وهو عبارة عن النتيجة المترتبة على الفعل الأول قد يأتي بعد فعل الشرط مباشرة مثل : إن تذاكر تتجح ، وقد يأتي بعيداً عن فعل الشرط حسب المعنى مثل : إن تذاكر بجد واجتهاد وإخلاص تتجح .

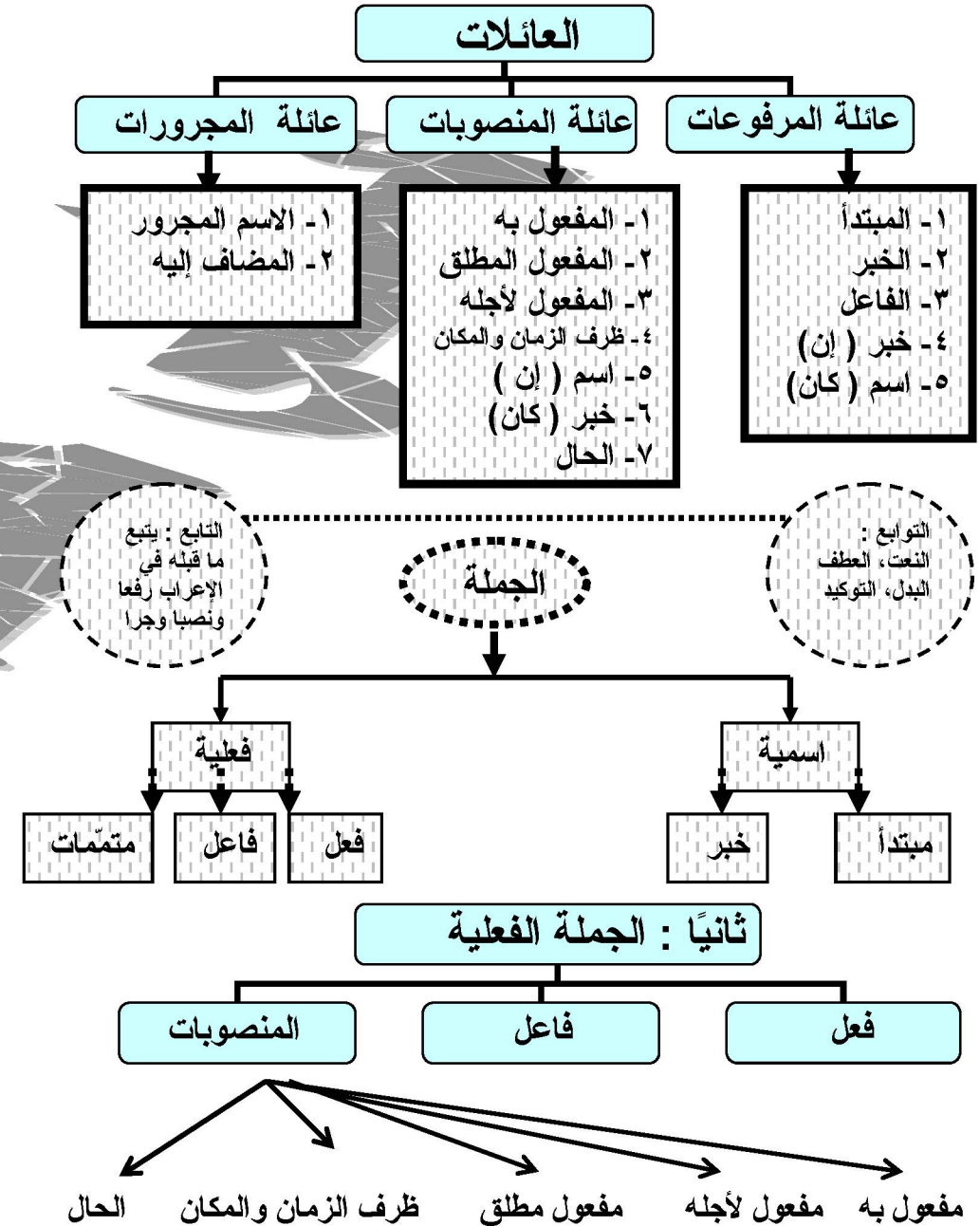
((علامات جزم الفعل المضارع)) : (١) السكون : إذا كان صحيح الآخر .

(٢) حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر أي ينتهي (بالواو - بالالف - بالياء) يجزم بحذف هذا الحرف

(٣) حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة

(الفعل المضارع المتصل بـ { ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة } .

☆ ☆ خامساً : النحو :



أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

&& ظن وأخواتها :

- ١- أفعال تفيد الرجحان : (زعم، ظن، خال، حسب)
- ٢- أفعال تفيد اليقين (علم، وجد، رأى)
- ٣- أفعال تفيد التحويل : (جعل - حوّل) تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

* تدريبات *

- (١) ظننت الطالبين الغائبين عن المدرسة مقصرين.
[احذف ظن/جعل واكتب الجملة صحيحة]
- (٢) جعلهم مكروهين. (٣) رأيتك مخلصاً. (٤) المهندسون ماهرون
[ضع فعل يفيد اليقين]

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

&& (كسا - أعطى - ألبس - منح - منع - وهب - سأل)

الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول

الفعل المبني للمجهول : هو الفعل الذي فاعله غير موجود وغير معروف ، يأتي بعده نائب الفاعل ، ويأخذ نفس أحكام الفعل (علامات الإعراب - أشكال الفاعل الثالثة)
**الفعل الماضي: يضم أوله ويكسر ما قبل آخره. **الفعل المضارع : يضم أوله ويفتح ما قبل آخره .

**خطوات تحويل الجملة من المبني للمعلوم إلى المجهول :

- ١- تحويل صورة الفعل ٢- حذف الفاعل ٣- نجعل المفعول به يحل محل الفاعل ونجعله مرفوعاً وذلك بملاحظة علامة إعرابه . أ - فإذا كان مثني قلبنا)

ياءه) إلى (ألف)

ب- وإذا كان جمع مذكر سالماً قلبنا (ياءه) إلى (واو) ويعرب في هذه الحالة نائب فاعل مرفوع .

**لاحظ هذه الأفعال:

قال : قيل ، نام : نيم ، لام : ليم ، شاهد : شوهد ، يصون : يسان صان : صين
أثاب : أثيب ، قرأ : قرئ ، قاتل : قوتل ، كافأ : كوفئ ، سأل : سئل ، أعان : أعين ،
باع : بيع

* تدريبات *

- (١) أعان الغني المحتاجين. [ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم]
- (٢) يطيع الطالب المجتهد المعلمين كلهم. [ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم]
- (٣) أقال المدير الفني اللاعبين المقصرين [ابن الفعل للمجهول وعين نائب الفاعل]
- (٤) منحني المعلم الجائزة. [ابن الفعل للمجهول وعين نائب الفاعل]
- (٥) يثاب المؤمنون على عملهم. [ابن الفعل للمعلوم وغير ما يلزم]
- (٦) تكرم الدولة المعلمين. [ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم]