المنقوص والملحوظ
للشعراء و
الثنبيات

لهم بن حمية

الطبعة الثالثة

دار المعارف
المنقوول والممحاوكة
للقراء
والنبباتات
علي بن حكمة

 تحقيق
عبد العزيز البغدادي
المشرف بجمعية دمشق ومصر
الأستاذ
جامعة عليكة وكرم يوينجاب (كان)

الطبعة الثالثة

طار المغارف
المنقوذ والمحضور
للفراء
و
التبيهات
لمحمد بن حمزة
الناشر: دار المعارف - 1419 هـ كورنيش النيل - القاهرة ج. 3، ع.
أبو زكرياء يحيى بن زياد الفرائش (1407 هـ) أكبر علماء الكويت، ومُؤسس أمير المؤمنين المأمون، له تأليف سارت به الركبان، ولعبت في كل مكان. ومنه يوسف له أن لم يطبع منها غير المذكر والمذكور بحلب قبل بضعة أعوام (1345 هـ)، وذكر لي بصور أن بعض العلماء يعتنون بنشر معاني القرآن لو نويق! وكان من سواها الأفاضلة أن تستوى لقبل ثلاثة عشر عاماً نشر ما تلحن فيه العام للكسائي، من مجموعة بخزائنة جامع بومياي بالهند. فيها هذا الكتاب (1) أيضاً. وكان في النية نشر إذ ذلك، إلا أن المقدابر والمعاذير حالت دون ذلك.

ثم إلى اليوم علم جزأ

ولما صلحت عزيمتي على الجبل إلى البلاد العربية، عام 1354 هـ نذكرت، والذكرى تهجي لذى الهوى ومن حاجة الحزين أن يتذكر، أن أمحى شطرًا من عتابي، وأقوم بنسخه وتصحيح ما فيه وتغريمه وعراضه بدواين اللغة، ككتاب القصرا والمدود (2) لابن ولد (أفين). 1900 المخصص (16 × 95 × 79) ولسان العرب والناج وغيرها. ولكن رأيت هذه ذلك خروط القراء، رغم أن النسخة وقد

(1) في التهيمات المطبوع 1954 ص 321.
(2) تهيماته (بلاذ) (ب).
وصفتها قبلًا أيضا حديثة للغاية، رديئة بالمرة، مشحونة بالاغتاظ والتصفحات، بحيث إن كلما غلط لم تتجاوزه لم تأتي. ولا حرص على ألا تنضج آثار بلاد سدوى، ولا إشراق عليها من الصباح، لم أشتهي لها حُجزة، ولا بذلت لها من الود والكت ما كان يحق بتأليف ضخم. وقد ذكرت في الطرفة منها يُغلظ على سائرها. ولكن لا يدُفع عنك أنبها كل الموجود أو لجِلها، أو كُرها وقَلها، فهي أضاح أضعاف ما أبتُعت عليه منها، وكذلك لا يخطُر على بَالك أن الحواشي مُبلغُ مشعاق، فإنها قد طارت أدراج الرياح، ونضبت نضوب الأودية في رمال الصحاري، إلا أنى قانع راض إذ فقت موقع القبول، ووفرت بعض السُلول، نظرًا لقيام أي زكريا رحمه الله وعلوُّ كعبه، وقضاء لبعض حَقته على علوم العربية. هذا وكةفت باستنبيل في بعض المفاوضات إلى أ. ريجير طبيها صديق الأساتذة أولجاح(1)، وقُدِدت ذلك في بعض جزائرها.

ولما رسمه بكتاب المنقول والمحدود، فإن قُصُوته فيه الأصل، إلا أنها عند ابن التذيب (لبسيك 27)، والسيوطي (البَغية 211) والمسان (سي) والتنبيهات (63) كتاب المنقول والمحدود، وهو الأوفر لأن فيه بعض كلمات آخرها ألف زائدة فلا تسخَّر متفقية.

ولعل النسخة مبتورة مقتضبة، فإنها لا تحتوى على تمام كلام الفراء في عدة كلمات، مما نقله عنه ابن ولاد وغيره وتشققه من الجدول الآتي، وذكر في التنبيهات 42 ول (سي) كلامه في السابعة، وهذا لا أثر له في نسختنا هذه.

(1) وهو إن لم تحقق ذاكرته ببورصة.
وهذا الكتاب يرويه عنه أبو محمد ١٠٠ سلمة بن عاصم الكوفي، أبو 
أبي طالب المفضل صاحب الفاخر، هو رأى سائر تاليفه وخصصه 
كمحمد بن الجهم.

ويوجد في مفات السمن البشكي كسائل السرعة في المشي، وفوضاء 
عن الكساي في قولهم أموهم فوضاء بينهم، واللياء بالصبي كالياباة، 
وذكره المجد، ومفا فات السمن والجاب معا. الحينى خطابه التمر، وقوم دراه 
جمع دار، والخريرة كالخرشاء البلغم، ونما فات السمن والجد واستدركه 
الجانا المذد كالمزدة خفيرة الجوز. ومفا فات ابن ولاد الحسي 
وقوم دراه.

كляي بكر بن دريد قصيدة في المصور والمدرس في أكثر من ستين سنة، 
طبعت في المجلة: المشرق بيروت ١٩٢١م ص ٦٤-٦٨، والمجمع العلمي 
دمشق ١٩٢٨م ص ٤٣٣-٤٣٧ مشروحة، ولكن شرح آخر شرح مصورته 
طبعة الجوانب ١٣٠٠ه، وفي أبدا مما نظم للحسن مصري ١٣٢٨م ص ٤٨. 
وكأنه نظم لهذا الكتاب الصغير لا غير، وهذا مما يعطّم قدره، ويرفع 
خطره، وينوه به شأنه، وينبغي على مكانه.

وهذا جدول منشوره الوقوف على نتيجة المعارضات لابتخال عن فائدة:

ابن ولاد:

١٤٥ عن الفرار الأخطار قد علمنا أخت أبي السعال

١٤٥ عنه الفرار في النهار والصباح

١٤٩ مبحث الكوير والكوير

١٣٢ح (١) في تصحيح مصري نسخة مصر ١٢٢٦م (الطبعة س٤) أخبرنا محمد بن يحيى أبوجرة أحمد

يحيى [تبليغ] أخبرنا أبو محمد سلمة بن عاصم عن القراءات. ثم أخذ عليه تصحيح له في هذا 
الكتاب في المقياسية.
روايته عن الكسامي خصصت وفِيْضوضاء بالمدح

172 عنِّهُ نشيد بِالله والإيايا والواد
114 قوله في الجياد والميمني

حكَّاية الكسامي عن القاسم بن معن قراء الضيف بالفتح ممدوحًا
110 عنهُ إنشاد وإن لهُنا .. لرايح
96 عنهُ حكاية الفتح مع القصر في قلَّة
50 إجازته كتابة الذكرى (بالفتح) بالله وربما أيضاً
116 عنهُ الأشطر يابن هلال عصر المعلوم
106 عن الفراء كرى الزاد إذا فئي
التاج عنهُ إنشاد وقد أدُّى بالله المولى (دوي).
الاقتضاب 174 الإساءة جمع الآني.
هذا كله يوجد في كتابنا

ابن ولاد
99 قوله في الفرساء
116 قوله في المثنى الحيدا
92 عنه ما ينافض ما هنا في مبنى غرى

التاج حكاية سلمة عنه أن الله لمحمَّوز تناقض ما هذا.
وهذه الأربعة لا توجد في كتبنا، فلا أدرى هل هي عن كتاب له آخر.
وهو غير ظاهر أم أن هذه النسخة مقتضبة؟ وهو الذي يليه بصري.

عبد العزيز اليماني
عليكْ الهند ربيع النبوى سنة 1354 ه− أو لوليته سنة 1935م
ثم سنة 1937 ثم 7 سبتمبر سنة 1388م ثم رم إلى أن أنجز
طبعه سنة 1387 ه− 1967م.
كتاب
المنقوص والمكشوف
لِداوْدٍ زِكيَّيْنِيَّيْنَ هُنَّ زُيَاد الفَرَّاء الْمُكْرُوفِ
رواية أبي محمد سلامة بن عاصم عنه
رحمه الله تعالى

عن نسخة ماقصة بخزانة جامع بومباي الهند
نسخته وصححها وعارضته ونشرها ونقيحه وقيد شورده ورفع خروقه
عبد العزيز بن الميمي الراجوئي
عليه السلام، الهند
ثم كراجي باكستان
قال أبو زكرياء يحيى بن زيد الفراء هذا (كتاب المنقوص والممدود)

فمن المنقوص ما يُعرف نقشًا بحذاء وعلامة، وهم ما يأتي مختصفاً كما
تغيرت المصاد، فتكون منها يَقُل مثل بلَّق (1)؟، وفعل مثل عَمل، فمثال
يَقُل وَعمل من ذوات الباء والواو من دعوة وقصبة منقوصان. ومنه ما يزيد
فيه الألف (2) مثل القنال والذَّهاب، فمثال هذين من الباء والواو
ممدودان، فإذا أتاك مصدر فَأعمل فيه كما عَيلت في هذين الوجهين من
النقش والمعنى، وما كان من المنقوص فكتابته على الأصل، إن كان من
الباء كتبه بالباء وجاز كتابته بالالف، مثل قضى يكتب بالباء (3) والالف،
وأما كان من الألواو كتب بالالف لا غير مثل خَلا وَدعا.

(1) باب ما يُعرف من المنقوص والممدود بالتحديد والعلامات

من ذلك المصدر الذي في أفعال الذي أنشأ فعله، وهو منقوص،
من ذلك عَيَب (1) عَمِي، وَقَعَي (2) عَشَّى، وصَدَّى،
ومُقْوَي (4) طَورى، وَجَيْج (5) دَجِل، فعلى هذا أكثر الكلام.
فإذا كان المصدر من فعل زائد من الانفعال والاستفعال والافتعال والمفعال

(1) كتب اسم كرم مصدر.
(2) الأصل الألف واللام مصحف.
(3) الأصل وفاء باللف مصحف.
(4) الأصل في مصحف.
(5) الأصل شيء مصحف.
ف加大 مدَّودٌ، من ذلك (٦) الاَلْسَحَفَاء (٧) والانْتِهاء (٨) والاذْهَار (٩) والإِعْتِغَاضٌ (١٠) والإِرَاجَةٌ - ومن ذلك أن يصرف التفعيل إلى التفعيل (١٧) فَقَمَّذه فَقَمَّذ تَقْضِيَاء (١٢) والترَمَاء. قال وما كان من الأصوات اسمًا موضوعًا فأكثر ما جاء مدَّودًا٣ من اسمًا موضوعًا وربما كسر من ذلك (١٣) الدعاء (١٤) والرُغِاء (١٥) والبِكاء (١٦) والمِكَاء وهو الصغير. ومن مكسره (١٧) البداء (١٨) والغيناء. وقد سمىنا البلداء (١٩) بضم الَّنون. ومنه من غير الْياء الْوَاو (١٩) الصّبايْح (٢٠) يكسر الصاد وضم الصاد سمعناه. وما كان من جميع ذوات الْياء الْوَاو على أفعال فهو مدَّود مثل (٢٠) آبَاء (٢١) وأَحْياء. - وما كان من جميع قِعْدَة (٢٠) فهو مدَّود (٢١) الْياء الْوَاو على فعل كان مدَّودًا مثل زَكْوَة (٢٢) وركَاء (٢٣) وضْكَوَة (٢٤) وشِكَاء (٢٥) وقَرْوَة (٢٦) وفَرَاء (٢٧) وغَلْوَة (٢٨) وقَيْشَاء. ولم يُسمع في شيء من جميع هذا القصر. إلا أنَّهم يجيءون الكَوَة (٢٩) وكَوَيْ فيَمْدُون ويفَقُروان، ومنهم يقولون الكَوَة. وكان قَصْرُهم الكُوَيّ (٣٠)

(١) كذا بالأصل بثَبِاط مِناء الْأَفْعَال وثَبِير مِن الْأَفْعَال والإِمْبال.
(٢)المَرْفُوو في الصرف أنْ الفَعَلَ مصدر لَّتَكَرُ بِرَبَّانَى التَفعَيل والضَّمَج بِيْنَ الكَيْسَاءِ وَالْمِثْلَاءِ. 
(٣)الأَلْسَحَفَاء: مُصْحَفًا أوُلُوّ مَصْحَفًا.
(٤)الذي أَرَأَهُ أنَّ الفَعَلَ لَلَّامَ وَالْكَرَّ السَّمَاء.
(٥)الأَلْسَحَفَاء مُصْحَفًا.
(٦)الأَلْسَحَفَاء: فَعَلِمَ من أَمْهَال.
(٧)ولكنه لم يائِبَ بِسْتِنَاءٍ، والَّزْكُوْة شَيْهُ نَوُورٌ مِن أَدْم. الشَّكَائِق وَعَاءَ كَالَّدَافَهُ مَن جَلَد الرَّجِيع.
(٨)قبَشَةَ فَقُرَت مَجِلَّ فيَّا الْعَطْرَة طَيِّبَةً وَحَاجِبَةً.
(٩)فيَصِرْ كَيْسَهُ مَكَرَّ وَرَدَّ وَهُوَ نَهْوَادِ.
(١٠)الأَلْسَحَفَاء مُصْحَفًا. والَّزْكُوْة بالَّكَرَّ مَصْحَفًا. جَعَلَ كَوَيْ بَيْضٍ قالَ يَا سَيْدُهُ أَذَرَى كيف هذا.
أخذه من اللغة كوة كما قالوا قوة (30، 31) وفَرَّى، فرأوا بعض القراء (50، 51) وفَرَّى، جاءت على غير القياس. وعلمه شديد القرى، ومن ناده قريث (31، 32) وفَرَّى، جاءت على غير القياس. وما كان من اسم موجب من الواو مثل رَجُعْة وسِمْعُ السَّمْعُ (32) وفَرَّى، جاءت على غير القياس. وقوله في الجمع إلى ضم أوله، فتقول رَكْمْة (32) ورَكْمْة وسِمْعُ السَّمْعُ (33) وصلاة: يكتب بالباء وأصله الواو للضمة (34) التي في أوله، قال وربما كسر أوله في الجمع فقيل كَسْرِي وسِمْعُ، فينْدِب جمعه علَى واحده ويكتب بالباء. وما كان من ذوات الباء فإن كان أوله ضمومًا ضممت أَوْلِه في الجمع، وكتب بالباء مثل مَدْيَة (34) وسِمْعُ السَّمْعُ، وسِمْعُ السَّمْعُ ورَكْمْة (36) وسِمْعُ السَّمْعُ. فان كان أوله وأحادته مكسورًا جمعته بكسر أوله وكتبَه بالباء مثل جَلْبَة (37) وسِمْعُ السَّمْعُ، وسِمْعُ السَّمْعُ، وقد سمعتنا للْحَلَّي في هذين الحرفين خاصة، ولا يقاس عليهما، إلا أن نسمع شيئًا من بَذْيَة فصيح فتقيله، وما جمع من فعل أو فعل أو فعل على فعل مدقًى أيضاً مثل قولك قصير: (38) وصَبْر، وكرم وكرام، مثل هذين من الباء والواو ممدوح يكتب بالأنف وأكثر ما يجمع من الباء والواو (39) من جمع فعل فهو على أفعاله يُنَمَّى ويكتم بالأنف، من ذلك وَلَى (40) أولاه، ودعي (41) وأدعيه، وغني (42) وأغنيه. وإن جمع على فعله مِدْ أَيضاً وكتب بالأنف، مثل (43) شرِكاء، وصُعْناء، وقيل ما يأتي:
على هذا الجمع من الواو والباء، وقد قالوا نَفَيْقٌ (44) ونُفَوَّاة من نَفَيْقٍ. 
الشيء يُرَدّ يَاء إلى الواو. وإذا كانت فُقُلَاء اسمًا واحداً ليس بجمع كانت
معدودة من السلم ومن الباء ومن الواو، مثل (45) النَفَسِهِ (46) والفُقُلِ (47) والمُقَطَّعٌ (48) والمُفْرِدِ (49) وهي الرَّعدة، فِكْلَمَا جَاهِرَ أَلْفٌ مَضْمُومٌ
أوَّلُهُ فَهُوَ مَعْدُودٌ إِلَّا ثَلَاثَةٌ أَحَدُهُمُ نِوَادُرٌ من ذلِك (49) الأَرْبَيْبِ وَهُيَ الدَّاهِيَة.
(50) والأَدْدِ مَوْضُعٌ (51) وَفُقَلِيَّة اسم بلدة قال الشاعر (1) :
أَعِيدَ خَلُّ في سَعَيِّت غَرِيبًا أَلَوْماً لَا أَبَا لَكَ وَأَغْتَرَبًا
(2) وما كان من اسم على مثل عَبْدِ وحَدٌ، أو قَالَ أَوْقَاعُ أَوْقَاعَ، فهو
مَعْدُود يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، مثل (52) الْحَدَّاءِ (53) الشَّوْاِدِ (54) والْسَقَاءِ (55)
وَالْحَوَاءِ، وavoَعُل* مثل (56) عَطَاءُ (57) وَرَجَاءٌ، وَفُقاَل مثل (58)
عَطَاءٌ (59) وَخَفْنَاءٌ (4)؛ والْفَعَّال مثل (60) الدَّعَاءُ (61) الرَّغَاهَ. وما كان
من اسم فيه مَيْم زائدة مفتوحة فهو من الباء والْواو مُقْصُور يُكْتَبُ بِبَلْياءٍ من
الْتَوَعِينِ، مثل (62) المَقْصُدِ (63) والمَعْمِيَّة. وكذلك كل مَصْرِر فيه
زيادة (5) من الفَعَّال إذا كانت فيه المَيْمَ مَفْتَوَحَة، مثل (64) مَعْمِيَّة
(65) ومَعْمِيَّة، وكذلك (66) مَيْمُ صَدْعَةٍ (67) مَيْمُ صَدْعَةٍ (68)
ومنْهَيٌّ، وكذلك كَلْهَ لا اِخْتِلاَفَ فيه ويُكْتَبُ بِبَلْياءٍ. وَكُلُّ مَيْمَ مَضْمَوْمَة
إِنْ لم تَنْكِ (7) فِي فَعُلها زَائِدَ غِيْرَهُ فهو منْفَقٌ مثل (69) مَعْمِيَّة (70)

(1) اسم من المَتَّمِيّ. (2) جَرِير دِيْوانِهِ 1797/1 4/ 808/1401
(3) الْأَصِلِ السَّفِنِ، مَجْهَازًا، وَأَنْظِرْ لِمِثْبَحَ، ولَادَ 1401
(4) الْأَصِلِ غَمْطَا، مَجْهَازًا.
(5) الْأَصِلِ مَيْمُ صَدْعَةٍ، مَجْهَازًا.
(6) الْأَصِلِ مَيْمُ صَدْعَةٍ.
(7) كَذَا في الأَصِلِ.
ومقصوداً، وما كان من نعَت الذُّكر على فعلاً فانَّه كان في مقصورة ويكتب بالباء مثل (٧١) سُكَرِّي (٧٢) وغضبي (٦٣) وعَذَّبَي. وما كان (٣). نعَت الذُّكر فيَه على أفعل فإنَّه إذا كان على فعلاء فإنه محدود يكتب بالألف، مثل (٧٤) حَمَراء (٧٥) وثُبُت وأشباه ذلك وما جمعته على فعلاء أو فعلٍ فهو مقصور يكتب بالباء، من ذلك (٧٦) كَسَالٍ (٧٧) وكُسَالٍ (٧٨) وسَكَرٍ (٧٩) وسَكَّاَرٍ (٨٠) وصَرْعَي (٨١) وأسرى (٨٢) وأساري. قال فإن كان على فعلًا وهو اسم واحد فهو مقصور يكتب بالباء مثل (٨٣) حُبّارٍ (٨٤) وجَمَادٍ (٦١) (٨٥) ذو ناب للطائر (٨٦) وسائر الواحدة سيانا يكون واحدًا (٤) وجمعًا. قال وكذلك ينقض (٥) إذا شدَدت العين منها، مثل (٦٧) حَوَّارٍ (٨٨) وحَبَازٍ وثَّبٍ. وما كان جمعًا واحده مؤنثة مثل شجرة وقصبة وحِلْفَة (٦) وطرفة جمع بزيادة ألف في آخر فهو محدود يكتب بالألف، مثل شجرة (٨٩) وشَجْرَه (٩٠) وقَصْبة (٩١) وقَصْبَاء (٩٢) وطرفة (٩٣) وحِلْفَة (٩٤) وحِلْفَاء. فنامًا ما يُقَصَّر إذا زيدت فيه الألف مما يَفْصحُ أوله، فما كان على مذهب الجريح (٩٣) والجريح، والصريح (٩٤) والصريح، والزُّين (٩٥) والرَّمَضَاني، والهاك (٩٦) والهَّلَك، والمائد (٩٧) والهَّلَك، وكل المشي والسيب إذا رأيت في آخر الباء فهو مقصور يكتب بالباء مثل (٩٨) الفَهْرَى.

(١) الأصل يكتب صحًا.
(٢) الأصل من نعَت ولا يثبت به.
(٣) الأصل سادٍ وذناع مصحّتين.
(٤) أو أنه اسم جنس.
(٥) الأصل يفنض صحًا.
(٦) نبت الفتح مضافًا ١٠٠ للسياحة.
وهي يشبة إلى خلق (99) والمُوحَزَّة (100) والبَيْطَّة (101) والهَيْدَّة، فالخُزْوَة مشيّة فيها تفكك، والبَيْطَّة والهَيْدَّة السرعة، وكل مصدر على مثال الفُيِّيِّي فمو مقصور، مثل (102) الهُيَّرُي (103) والخُزْوَة (104) والرُّمَي (105) والرُّمْيُي (106) والرُّمِيْيُي (107). وبروي عن عمر ابن الخطاب لولا (108) المُطْرِفَة لأنَّت، ليس شيء من هذا يمهد ولا يكتب بالألف، وزعم الكسائي أنه سمع ما يفعل هذا إلا خصيصاء القوم، قال وكذلك (109) في ضوء (110) بينهم، فسمع في هذا المد والقصر، وأجاز الله فيه على القياس، قال القراء لم يسمع أحد من العرب يمهد شيئًا من هذا ولم يجز(4).

(ب) باب المحدود والمقصور مما تنفّق كتابته فيَشْكِل
ففصل ذلك وفرق كل حرف محدود بنظيره في المخصص. من ذلك (1) الهُيَّرُي على وجهين، هي النَّفس يكتب بالباء، والهاء ما بين السباء والأرض محدود، وكل منخرق بين شيخين فهو محدد يكتب بالألف كقوله تعالى: (14- 44) وأثبتت لهم هواء. يقال منخرقة (1) لا تمنع شيئاً. (2) الرجا على وجهين الواحد، من قول الله عز وجل: (16 - 17) والمَلْكُ على أرجائها. مقصور يكتب بالألف الواحد رجأ، ويشتري رجوان قال الشاعر:

(1) الأصل لم يجز. (2) الأصل لم يجز. (3) الأصل لم يجز. (4) الأصل لم يجز. (5) الأصل لم يجز. (6) الأصل محرّة لاتع.
لا يُرَى (1) في الآخرة أنَّ أَقْلِ الْقُوْمِ مِنْ يُغْنِي مَكَانٌ
والرجاء في الأمل محدود يكتب بالأنف (2). (3) القصّاء من الحجارة
مقصور يكتب بالأنف ويُسْتَنَى فتقول (4) صِفْوَانٍ، ويَدْعِك على أنه من
الواء قول اللّه ﷺ وَجَلَّ: (2: 166) كَمْ تَسْتَنَى صَفْوَانِ عَلَى ذَرَّابٍ؟ (و) الصفاء
في الوُلْدَةَ في كل شيء (ما) خصص وصفاً (4) وهو محدود يكتب بالأنف.
(4) النفي من الفتناء مقصور يكتب بالانف ويُسْتَنَى فتقول بالانف فاللّه
عَزَّ وَجَلَّ: (28: 24) وَدْخُلْ مَعَ السَّجِن فَتَقَاءَنَّ; والفتنة المصدر من الشباب
تقول (5) إنه لأني كنت فين الفتنة [الرجل] (1) والدائية قال الشاعر (6):
إِذَا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذادَةُ والْفُتَنَاءُ
و (5) السنو سنة البقر مقصور يكتب بالأنف ويُسْتَنَى فتقول سنوَانِ
والسناء المجذب والشَّرْف محدود يكتب بالأنف و (6) اللَّوْى على وجهين
من لوى الرجل مقصور يكتب بالانف؛ واللّواء الذي يُعْقَد للولادة محدود
يكتب بالانف (7) الذي على وجهين الثرى من النَّدي مقصور يكتب بالانف.
والنّداء في المال الكثيرة (8) و الساس محدود يكتب بالانف كالشاعر (9):

(1) يَسِيرُ بِنَبِيّ وَلِبَيْتِهِ مَلَكُ الْوُلْدَةِ رَحْمَةُ اللَّهِ وَالْعَلَمِ ١٤٥ / ١١٢ وَلَمْ يُخْزَ أَحَدٌ.
(2) الأصل بالانف مصحّحًا.
(3) الأصل بالانف مصحّحًا.
(4) الأصل فهو.
(5) الأصل يقبل مصحّحًا.
(6) سَمْتُهُ مِدْمُوٌّ، والسيرة بهذه الألفاظ عند ابن ولد ١٤٤ دون (الرجل والدائية).
(7) الربيع كَمْ تَسْتَنَى صِفْوَانٍ وكَمْ تَسْتَنَى صِفْوَانٍ من شَرْفٍ أَپَاثٍ فِي مَقَالٍ لَعَن الْيَجِينٍ
(8) مجلّة الزهراء ٤ / ٣٤ وَظْنَةُ حَيْدَرَبَادٍ ١٧٩، والمَصْرِينَ مَصْرِن ص٧ وَالْفَرْقِي١ ١٨٤
(9) الأصل الكثيرة.
(10) حَجَّان الطالب في الديوان والخزائن ٢ / ١٧٣ وَالْخَمْرِ ٣ / ١٨٣ وَالْعَقَدُ (مِنْ الأَرَبَّى)
(11) الأجزاء ١ / ١٤٦ والآلفات ١٦ / ١٠١ وَأَبْن عَسَّارٍ ٣ / ٢٨٨.
وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد تراث المال كان له وفُصِّل (8) والغَنَّا على وجهين المغني الذي هو في اللفظ مقصور يكتب بالباء؛
والغَنَّى المكرور ممّدود يكتب باللَّفظ قال الشاعر (1): 
تَغَنّ بالشعر إنما كُنت قائلًا إن الغناء لهذا الشعر مضمار.
(9) الخلا على وجهين كلما اختلّت بينه بذلك من البقاء فذلك ممّدود يكتب باللَّفظ (10) والنَّسا على وجهين المغني يكتب في الْفَج على ممّدود يكتب بالباء؛ والنساء التّالاَّم ممّدود يكتب باللَّفظ (11) إنما على وجهين إنما من آباء الليل والساعات وبلغت النهَى من النهَى ممّدود يكتب بالباء كقول الله عز وجل:
(33-34) إلى طعام غير ناظرين إننا؛ والنانه وجد الأُول ممّدود يكتب باللَّفظ (12) والشَّاعر على وجهين المغني في العن ممّدود يكتب باللَّفظ 
والشَّاعر طعام 항اَىْ والليل ممّدود قال الشاعر (3):
وأتيت الشَّاعر إلى سَهل أو الشَّعر مطال بِالْأَناة (13) والخَوا على سِرَاب مثل إذا خفِت المراه في النَّفاس قبل قد أصابها
خَويش شديد وهو منقوص يكتب بالباء وإذا خلت الدار من أهلها يقال (9)
خوين الدار والمدينة قد تَبَيِّن خَوَةَا (14) الفَرَّا على وجهين يقال كَتَن في غرة فلان ممّدود يكتب باللَّفظ لأن (4) العرب إذا اختبأ تقول كَتَن
بعرُوه وعَفَوه، والقراء المكان الخلَاي ممّدود قال الله تعالى: (37-45)

(1) مذكور في السان وله غفلا.
(2) الخلا في الديوان ومختارات ابن الجهمي 120.
(3) الأصل يقبل مصحّاً، والiała ما خلت الدار والسكر.
(4) الأصل لأن من العرب.
فنيذناه بالقراء وهو سفنيم د. و (16) الخفا على وجهين إذا حَقَّي الرجل والدابة فلم يكن بما متي لا سيئ فهم مقصور يكتب بالألف لأن أصله الواو والخفاء (أن) يستن الرجل بغير جذاه فذلك ممدوح يكتب بالألف، و (16) النفا على وجهين فأما نتقى الرجل ممدوح يكتب بالاية والألف جميعاً لآن من العرب من النافذية الباي وواو جميعاً فيقول التفيان والتقوان والواو أكثر وللفاء مصدر الشيء النفيق تقول شفل الثوب حتى نقاوته و (17) جاء وللبقيرة مقصور يكتب بالألف ويستن غِرَٰفَتْي وغروان والقراء أن نقول غرَٰفتُي بِك غرَّاء من ممدوح (18) والهنا على ثلاثة أوجه ممدوح الفأجاء من الاستحاء ممدوح وحياء ممدوح والها من الغيغ ممدوح يكتب بالألف وهو من البياء وذلك أن من العرب من لا يكاد يكتب مثل هذَا البياء لأن قبله ياء ألا ترى أن قولهم زوايا وظايا وكوايا يكتب بالألف لكان البياء التي قبلها قال الشاعر (1):

"بغير حيا جاءت به أرويَّة أطلال بها عالم النجاح وأعظمها" (19) الزوَّر على ثلاثة أوجه الزوَّر يقلت ما أدرى (2) أي الوَّزَر هو، والفوَّر (3) داء يصيب الرجل في جوفه مقصوران يكتب بالباء والوزر الخلف ممدوح وحكى عن بعض (4) النجاة وهم ابن ابنه فقيل له هذا أبنك؟ فقال هذا ابن من الرواه. و (20) النجا على وجهين النجاة من الدهاب ولهب قلَّة ويجصر قال وربما قصر في الشعر والنحا ما

---

(1) حمزة بن ثور الهلالي في ديوانه طمة العاجز وصنعته.
(2) مثل من أطاع.
(3) مقصور وفرَّر كفس أفرع عند البصر.
(4) هو الشكر ولد 128 وله بابان الرواه، وله ابن سنده 15 / 1364 ثورة، ولد وقال كذا في اللسان وفي حديث الشنيع أنه قال لرجل رأى منه معباً هذا ابنك قال ابنه قال هو ابنك من الرواه، وهذا المسأل هو الظاهر.
ألفتى عن الرجل (١) من جلد أو غيره أو لباس يقال نجوت عنك كذا وكذا
إذا ألقتي عنه قال وأنشدنى (٢) أبو الجراح:
فقلت أنجزها نجال الجلد إنها سيرضىما منه سنان وغارية
وهو مقصور يكتب بالله . (٢١) الدوا على وجهين الدواء الذي
يتدأوى به الإنسان ممدوح يكتب باللغة والدواء الأحمر مقصور يكتب
بالياء قال الفراء وأنشدنى بعضهم:
وقد أورد بالله الدأب المزمل أخرس في الركاب بقيق (٣) المزمل
(٢٢) اليهدى على وجهين السبوق الذي يهده في يكتب بالباء والرجل
الذي يكثر الهداية إلى الناس وهده ممدوح يكتب بالله . (٢٣) الوحي
على وجهين الوحي الصوت مقصور يكتب بالباء والواحة من قول للرجل
نوح (٤) وحاء ممدوح . (٢٤) الميقلى الذي يقتل عليه مقصور يكتب بالباء
والقيقة لمعز (٥) يمرض (٦) به الغلام القلية ممدوح قال امرؤ القيس:
[فاصدرها (٧) تعلو النجادة زين أقب] كقيقه الولد خميص
(٢٥) الصباح على وجهين الصبا الريح مقصور يكتب بالله والصياح

(١) المروف مسلاخن عن الشاة أو البعير من الجلد وما ألقته عن الرجل من الباب ولاد ١٢٢
الحمص ١٥ / ١٤٣ ١ فاهم تخليط
(٢) لبيد الرحمن بن حسان نجاة ضيفه طارم
(٣) الأصل نجاة مسنا فأحيي جموعه سوق ووراحسن يجري في المنزل والぴفات
الحوارن في لـ (نقش ودبي) بلا عزو في الجهر ١ / ٣٦ و ١٩٤ و ١٦٧ و ١٧٣ و ١٨١ / ١٨٦
لأبي النجم من أربعوناته الامية وهي ٢ من فرائد القصائد من ١٧ طبعة الماجر
(٤) أسرع
(٥) الأصل بما
(٦) الإمام من ولاد ١١٣ والفسان ثم جهده من القصيدة في الديوان صنف الطريغ نسخته
سنة ٢٠٩ ه ورقة ٧٨ ورواية خرائطنا نسخة الشخيلي ص ٣٩.
هو أن (11) تقول: هو يصرّب إلى الله سبب شديد، مدّرود، وقد صلى يخشى صبي مفسور (12) في منتهى وجهين المصمى الأبيضمضور يكتب بالأنف، واللقاء مصدر اللقاء مفسور. (13) ويقال إنه لميل. (14) ببين الملاء مفسور (27) واللقاء مصدر اللقاء مفسور و (28) واللقاء عليه وجهين إذا كان جمعًا لملحية فهو مفسور يكتب باللقاء واللقاء أن ينفخтан للملاء بينهما لحاء. (1) واللقاء لحاء النمط، تقول للنمط إينا لكثيره اللحاء، وكذلك لحاء العصا، قال: وتلحماء مفسور يكتب بالأنف (29) وصلى على وجهين البراءة الترابي مفسور يكتب باللقاء، والبراء من دع الله تعالى (30) إلى براءة مامأ ونعوذن والثلاثة والخمسة والثمنية والجمع والمؤنث في البراء موحد يقول (31) الرجل نحن البراء منك والنساء يقلون نحن البراء منك. (32) الحياء مفسور يكتب بالأنف إذا اجتذبو الرجل والجدة، فإن تقول إنه لقيل الجدة عند مضبو (33) العما على وجهين العفاف لغة طيبيّ ولد الحمار مفسور يكتب بالأنف والتفاء ما عشته الربيع ممدود يكتب بالأنف وأنشد (11).

على آثار ما ذهب العفاء

(1) الأصل يترك مصحفاً، ولفظ ابن ولاد 71 الصياء من قول هو يصرّب إلى الهوسية، شديدًا.
(2) الأصل مكسور مصحفاً.
(3) الأصل مكسور.
(4) كرم الله.
(5) كرم الله في الويل كفلي.
(6) الأصل لنا، فلدينا.
(7) الأصل في الويل، لينس بعض غير الأشياء من السبب.
(8) الأصل في الأصل من دون حاجة إلَّا لما ذكره يتمج.
(9) الأصل تقول.
(10) الزمر في ديوانه: أعتمها بها فبطنهما ذهب كذا ولادة 88 والرواية الشائعة من.
(32) الميمنة جور الزجاج ممدوح(1) يكتب بالأنف [ و ] الميمنة
الموضع الذي يُرَظَّأ(2) إليه [ الدَمَّم ] مقصورة يكتب بالباء (133) الأَيَّةَ على
وجهين الأُبيَّةَ دَا أَخَذَ الْيَعْرُقَ في رُؤْسِهَا(3) يقال أَيْتَتَ الشَّئَةُ تَأْبَى أَبا
شيئًا، مقصورة يكتب بالألف لأنَّهُ من الواو، وتقول شاة أُبيَّةَ وَيَنْسَ
آَبَى(4) والابناء أطراف القصص قال الشاعر:

من سَرَّةٍ ضربُ يُرِعَّبَ بُصَمْعٌ(5) بَعْضٌ كَمَمْعَة الأَبَاء المُحْرَق
(34) البيعة على وجهين تقول القوم عدَّى مقصورة يكتب بالباء إذا كانوا
أعداء فإن كان أصله الواو للكسرة(6) التي في أوله والبيعة الواو بين الشئين
كقولك واليد بين صبدين كنت صدحهما كقول الشاعر(7):

فُعِنَّى عدَّةٌ بين ثور ونُمَطَةٍ يِدَاكَ إنّكِّيْتَ بُصَمْعٌ فِيْ عَمِل
(35) الزَّوا على وجهين الْزُّوِّج جمَع الرُّؤَى مقصورة يكتب بالباء(8).
وليس لهذا الرجل زُوِّجَا أَيْ مَنْثَر ممدوح يكتب بالألف و (36) تقول
قد بدأ لِيِدَاكَ يَرِيد تَخْيِرُ وإنَّما كان عليه ممدوح، وبدا موضع يقال بين

(1) هذا قوله وقال ابن السكوت (بلاذ 114 المبين مصورة الزجاج والممدوح الأَرْمَيْ.
(2) ثمَّ رآيت في
(3) تصحيح السكوت نسخة مصرية بطبعة 124 ص 155 هذا ما خطته فيه وذهب إلى آخر كاملة، وأفاد
(4) شاهدقول تأثرت بالمناداة تركته... إلخ.
(5) الأصل يبرق.
(6) إذا شت بليل الأرْيَ ولا يكاد يكون في الفأر ولاذ 8.
(7) الأصل أبى.
(8) إنما يبرى.
(9) كتب بن مالك الأنصاري في حرب اتفاقية من جميع في السيرة أثناء 750 الميلاد 2.
(10) تقول.cur 132 شرُّ شاَهِد المَثْل 172 المَثْل. والبَيْعَةَ تَقْطَع الْقُمَّة والمسما صوت الحرف
في القصبة تحوَّل.
(11) الأصل والكسرة مصابة، وإلزام ولاذ 82.
(12) من طباعة حضرموت(مقلة) امرئ الغيس.
(13) الأصل بالألف ملحوظاً. وعندما بين القطنين نوزع جم الزرارة بالحمص ولاذ 53
المخصص 10/10.
(ج) باب ما يفتح أوله فيمّد وإذا كسر أوله قصر

من ذلك (٣٨) البايّ مقصور يكتب بالباء ويفتح فيمّد قال الشاعر:

والماء يُبِلِيه بِبَلَاء الصّرَابُ مُرّ الباب وانتقال الأحْوال

(٣٩) القرى مقصور يكتب بالباء ويفتح فيمّد قال الكسائي(١) سمعت

القائم بن مين يرويه عن العرب ذرياء الضّيّق. و (٤٠) ي سوى مقصور

إذا كسر أوله وإذا فتح مّدّ قال وأنشدني بعضهم (٢):

كما القصير أو كسر ي سوى كالموجرات من الضّموع

(٤١) وإذا الشمس ضوؤها مقصور مكسور وربما أدخلت فيها الهاء

فيقال إياه الشَّمَّام فإذا فتحوا أوله قالوا إياه الشمس (٤٢) وايا الهاء

(١) الأصل شرب مصّفا، اقتصاداً ١٩ والخمسة لا ٣ / ١٤٤ فريدة ٥٦٦.
(٢) بعده في الأصل يكتب بالباء، مكرراً.
(٣) بلا عدو فلما وأرلن ولاد ٩٥.
(٤) غيراٌ أنتم فرضي فحسّ بهم.
(٥) السماء ديوانه الرقم ٤١ والأسفل مكرراً.
(٦) ولاد ٩٩.
(٧) والمؤثرات تقابل القوام المتأخرات، يسوي بالقصر لا يحتاج إلى شاءد وشاهد المداد

الأدبي وما قصدت من أهلها لسائكاً، وبيت الفراء عنة في أعداد ابن الأدبي ٢٥.
(٨) الأصل ويقال.
فئته إذا كسر أو حُمَيْكَ أوُلُهُ في عقر وأنشد بعضهم: [1]
وإن لقدها في الماء وغيه وإن لم تجد بالبلد عند نبعه وإن لم تجد بالبلد عند نبعه
(43) البَيْت يكسر في عقر ويقصر في عقر ويتكرر مكرورًا [2] [أبدًا]
ويُحَرَّك أنهم أرادوا بقصره إذا كسر أو حُمَيْكَ وضم الجماع لأن من العرب من يقل
بنية وبنية مثل مزية [3] ومرية و (44) القَلِب إذا كسر قصر وإذا فتح مَد١
قال نصبه: [4]

والمالك عندئذ إن ن يأتي قلاه
ماء (45) روَى مفصوص مكسر يكتب بالباء، ماء زواة إذا فتح مَد١
وأنشدناه: من ذلك: [5]
ما زواة يَتَصَبَّر حَوْلَانِهَا هذا بأَفْواهِكَ حتى نأبيه: وقال: [6]
والف (1) في القصر:
[بَنْسَرِي] بالرَّفَعُ والماء ذو الرُّوْق وَقَرِبْ منك قريبًا قد أتَى

(5) باب ما يفتح أوُلُهُ في عقر ويقصر في عقرٌ من ذلك: (46) غمَيَّة البيت يكسر في عقر ويقصر في عقر فيقال
هذا غمَيَّة البيت ويكتب بالباء و (47) الغَرَّاء الذي يغمر به مكسور
القصص: وإذا فتح أوُلُهُ قصر وكتب بالآلف ، لأنه من الواء، ويقال

(1) في الأنان ولد 110 لا عزو.
(2) الأصل مفصوصاً حميمًا.
(3) كا في الأنان يَنْصَر، يَنْصَر.
(4) صدرو في الأنان ولد 99 على السلام لا مُسْمَّى قريبة.
(5) للزهير البندري الراجزي لأنه المحقَّق 97 والأنان، يَحْرِهي كمسالى مسن.
(6) من سمحة أشطار في نوادر أي زيد 258.
سرح مغرور، وسهم مغرور، وفي أقدامهم أدرك كل [وو] بأحد المغرورين (248) الصلا بالنار مدة، ويقصر والصد أكر والقصر قليل، وأنشدني بعضهم:
وقاتل كلب الهوى عن نار أهلها ليبطض فيها والصلى متكدش counters if and if he is not the one of صلته قال أبو محمد سلمة أنشدنة غير القراء:
وباسم راعها الصلى ببليبه، وكفية حر النار ما يتحرك (449) الجراح مصير الجارية يكسر فيما فإنه يفتح قصر وربما مدّ وهو مفتوح في الشعر قال الشاعر: قد علمت أم أبي السمناء، وعلم ذات ذلك مع الجراح أن نعم ما كوكا على الخيام فمد السمن، والجر والخو، وكثرة مقصورات (50) الفدا يمّد
(1) في طبقات المدياف الثلاث 1 / 243، 1/ 178 ودستدي الديبوري نسخة المنرو المهرشي.
(2) الأندري إذا كرحت مهده وإذا فتحت قصره.
(3) لا يرى القيس في التราง ومزلج، وإدا البيت هو 51 من القصيدة 11 الفارغ في الطبقات 3/ 491، 1/ 165.
(4) الأصل كصح.
(5) الأوسم راعوا ويتحمر مستعينو أبيته هو 48 من فاتيحة الفارغ.
(6) في نسخة نوادر البيني بخط المقتبس شيخ ابن البوياب سنة 368 في جامع الفارج باستنبول وردت 36 أنشدنا ابن حبيب قال أنشدنا أبو أبوباابن خشف.
يا لك من سرمين شيمة، يأخذ بالعمل والليه، أنشد من كثر حاد، قد علمت أم أبي السمناء، وراح يعين ما كوكا.
ويقصر وأوله مكسور (1) قال وقال الشاعر (2):
أول لها ومن ينزهر فروع، فلذي للزجج، وكالزجج مررت وقال آخر (3) في مذه:
ما لا فداء لك يا فضتة، أجره الرمح ولا تهالة.
ويفتح فيقصر لا غير سمته في كلامهم في فدائي لك (أبي) (4)
السحا الخفاش (5) يكسر ويعد ويفتح فيقصر فيقال هذا السحا و (6)
والإضاء بالألذ، والضيا بالقصر فإن واحدة أضاءة (7) جمع على واحده
فيقصر مثل حضرة وحصى، ويجتمع على مثال أكمة وإكام ويكسر أوله
فيمد قال:
(5) وما يفتح فيمد ويضم فيقصر
(6) العلية التي لا ذكر لها يقال في علية معطى، وفي علية معطى قال
وينشد هذا البيت (8):
يا دار ميا بالعلياء والمضت أقوت وطال عليها سالفة الأبد
وقال أبو النجم:
إذا [ع] لا علية من عليائه شقّ بها ما صح من مقاتله

(1) الأصل مكسور مصغراً.
(2) هذا كلمة في كتاب ابن ولاد 95 .
(3) نوادر أبي زيد 13 و (ربى يبلى).
(4) في الأصل الخفاش مسدب يكسر بيد من تشدية الخفاش.
(5) الأصل أضاءة مكسور جمع مصغراً.
(6) القائمة النبي في طبعات ديوانه في شروط الشعر العリアル.
وقد كثر فيه الرقيق والضياء والنعيم والنعم والبيبة والبساء.
قال الحطينة:
وإن كانت النعيم عليهم جزؤ بها.
قال الله تعالى: (11-12) ولن أذننة نعمة بعد ضرار مسحته.
وكان الصحاب فلما أتت فقد قصر، فإذا قلت ارى الصحاب (3) مددت ولم تؤثر، وهو عندم يمنعنا الفداء إذا أكلت صحة، يقال للعنم أو الإبل.
قد طال صلاحنا مثلك قولنا قد طال عداوك.
(و) باب ما يقصر وممذ أوله على صورة واحدة.
معنى القصور فإملائي المحدود من ذلك (4) الزن والشمر أهل الحجاز.
إذنونا، والشمر يمد ويقصر. والقصة ممذ ويقصر وينشد بيت يسر:
فحاطونا القصا وقد رأونا قريباً حيث يستمع السرار.
قال وأنشد أبو ذروان:
فحاطونا القصا وقد رأونا
الصوا أباد ويقصر. والبكاء ممذ. يقصر. والهيجاء، الدشنا ممذان.

(1) من كلمة في التهيم ديوان الأدب والعبارات، وتدارك لبسه، ورامذان.
(2) الأسول وحذرك، وميث ومصطنع.
(3) ابن ولد كان من فئ مشركون في جبلان المبد إلى مساحة وفم. وينهان الحياز.
(4) بالقصة لالة الحجاز ونابل للغة ثم قال تعالى: ولا تقتروا الأزه أو النحاس الله أهل تجد. فهذا.
(5) مر obrig عن كأن كان في الزنا، والاعاد دينه، القصر واله.
(6) ابن أي خازم الأديهم بن كلمة مغلفة القي 98 سبعة التسعين عنو.
(7) في النحطة أن تمسك تمسك في الشاشه والنقاء أن يجمال قرضاها، ولم أر فيهما الله نفيه.
(8) شاهدناهما داني هابان:
(9) بثح عينين، وحقنا بكاءها، وما يجامع البكاء، ولا الدويل.
(10) هو المروف. وقال المجد في الكامل 460، ون أصغ إلى القصر عن أهل العلم والدرب، ونستن بعد
من بروى بهذا، ولا أمرنا ما.
ويقصران. وفجأ كلمة مَد وقصر. وكذلك زكريا عد وقصر.

وخصيصاء، وفِي ضوء (1) رواها الكسانِي بِالمد والقصر وُيُعِزى (2).

إذا شدّى قَصر وإذا حَقّق مَد. وكذلك كل حَوَرَف الهجاء ما كان على حرفين
التالي منهما مَد. ويقصر من ذلك الباء والثاء والثاء والباء والباء والباء.
والحاء والخاء والباء. وأنا قول الشاعر:

سُيْنُبَنِيَ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنْهُ فلا فَقْر يَدُوم. لَا غَنَّا

فإنَّ احْتِجاج إِلَيْهِ فِي الشَّعْر ومَدْهُ (3).

وذلك قوله:

قد علمت أم ابن السُعْلَاء، وعَلِيَّتَ ذَلِكَ مَعَ الجَرَاء

أن نَعْم أَكْوَلَةٌ عَلَى الحَوَرَف

فمَدُّ هذِه الأَحْرَف مِن مُقَصُورَات. وَذَلِكَ:

وَلَا بَدَّ مِن صُنُعُه وَإِن طَلَّ الشَّمْر (4).

فَقَسَرَهَا لَفْسِرَةَ الشَّعْر وَهِي مَعْدُوْدَة. وَالنَا الغَايْل (5) عَلَى الْمَد وَهُوَ

الزَّمَان وَيَقْصَر فِي كَبِّ البَيْاَة. وَالْوَهَّانِ يَقْصَر وَمَدُّهُ مَوْجِدٌ. وَهُوَ مُصْدِر قَال الشَّاعِر (6):

مَسْجٍّ إِذَا ما السَّابِحات عَلَى الْوَنِّي أَطْرَنُ الْفِيْر بِالْكَنِيدِ المُرْكِب

(5) باب ما يقصر فيهما بعضه ويكتب بالألْف

وما يقصر بعضه بغير همز. من ذلك (55) صَدّا الاحتُد مَهَز وَا هِوَ مُقْصُور

(1) ابن ولاد 99 إذا قَصِر كَبِّ البَيَاَة. (2/101).

(2) مَن مِن صَنُع المَد.

(3) المَرْفُوع أنَّ النَحْزَة عَلِيَّة نَقْصان هِي هّذِهُ البَيْت وَقَد قَطَع الكَسَانِي الْبَيْت

بَيْعَتَه وَالْكَسَانِي أَيضاً كَأْسَات مُصَدِّر فِيهِ وَهُوَ. وَبَرَدَ الاِطْفَار لـ 49.

(4) مثل في غزيرة الْمُعْلِيْدِ في وَدِ الْوَلاد 74 و 75 و 144 مَهْزٌ مَعْدُوْدٌ عَلَى الْمَد. وُلـ 48.

(5) إنْ كَأْسَات مُعْدُوْدٌ وَهُوَ.

(6) الأَحْل الْحَبِّ لِكَانَ لِمْ يَعْقِل وَلَا أَنْقِي وَيَقْصُر بِالْحَافِزْ وَا مُحِلك. فَهَا هـِنَا اَرْتِبَك

(7) أَمْرِهِنَا مِن طُولِهِ (الْمُتَّلَدِّ).
يكتب بالآلف وأما الصدى من العاطف والصادو الطائر فمكسوران يكتبان بالباء. و (٥٦) العلُّم من الرجال الأشراف والملأ الخُلق (١) مكسوران يكتبان بالآلف. والملَّم من الأرض بغير همز مكسور يكتب بالباء. (٥٧) والخَذٗ(٢) في الأدنى مكسور (استخارواها) يكتب بالآلف وهو غير مهْمَّوز. والخَذٗ(١) الآلل تقول قد استختطبت (١) جلبت له مهْمَّوز بغير المكسر يكتب بالآلف. و (٥٨) الجَبَّا بغير همز ما جمع (٧) في الحوض من الماء وهو مكسور يكتب بالباء. والجَبَّا من الكَثِّمِه مكسور مهْمَّوز يكتب بالآلف. [و] تقول جلبت أَجْنَةً من (٥٩) الجَبَّا في الفَطْر وتجْنَّب النَّمَر أَجْنَةً. و (٦٠) الذَّرْيَة في الجبل ما استذرت به من الريح مكسور يكتب بالباء والآلف. والذَّرْيَة الشَّرب تقول جلبت ليحية شرباً شرباً. (٦١) وقد تقول نُفْحَ اللِّحم. و (٦٢) اللِّحْم مهْمَّوز قال والنَّمَر جمع النَّهْاها وهي حُرَّة يقال إنها الوَذَّة. غير مهْمَّوز يكتب بالباء. و (٦٣) اللِّحم في الفَطْر والرمم مكسور يكتب بالباء من فوقك طَمَّيَاه بِبِنْةُ اللَّطْيِهُه هذا إذا لم يُنْكِي (٦٤) طَرْطِيَّةُ الشَّفِّقَتِينَ.
ولا كبيرة لحمهما. والله من العطش مموز مقصور يكتب بالذئب و (73) الحجّا مموز مموز يكتب بالذئب يقال قد حجْتَ بك أي ضُرِبْتُ بك قال الشاعر:
فإلى الجُموح وأم عمرو ودُوَّل فَأعلموا(1) حجي ضَرْبْتُه
والحِجْا مموز مموز جحّاء وهي التي [تنتفيق] (2) في الماء إذا قطعت فيه القطرة يكتب بالذئب. و (24) الحِجْها مموز مموز من قول الله عز وجل (25-26) من حميّ مسترن يكتب بالذئب وحِجّاً المرأة يكتب بالذئب (3) وهو مموز غير مموز قال:
(4) ومن المموز المموز الذي لا نظير له
(25) الحِجْها والتّي و (27-28) جنابك من سبأ يا بنجى يقين هذه تُهمز لأغير. وقد اجتمعت العرب (4) على أبيا (5) سبأ وأيادى سبأ بغير همز وأصله المموز لكنه جرى في هذا المثل على السكون فتركهم. و (26) اللّذة مموز. والحنّدا جمع الجِدّاء. والكلّبة النّبّت مموز. والرَّمْمُ الظُلْف مموز . والكلّا (1) يبرخ برّخرج على فم الرجل وبنجى الحديث. والهذٰلا (2) في الظهر. والنشا الصفار من الجواري قال نصِبٌ:
ولولا أن يقال صبا نصِبٌ لقلت بنفسي النّاك الصنّابُ

(1) كما في آخر نسخة الإصلاح والساند في المفسّر 1011/12. وأم بكر الإصلاح.
(2) من ولد 77. وف القَلّاء الأصل من بدر الأصل منه.
(3) الأصل هي مموزة غير مموزة.
(4) ابن ولد 82.
(5) المداد إلثام 1/180. والثلياث 129. والنفاذ 55.
(6) الأصل إلثام بترخّج.
(7) اتّحاء الظهر ودُوَّل الصدر 12/11.
(8) المفسّر 8/13 والبيان.
والفتنة وحَدَّ أحياء الملوك، وأحياء للجمع، والخِلَا من (3) فولك خُيَّصِنت (3) المرأة على ولدها حُدّاً وحَدَّت الشاة [خِلَا] إذا انقطعت سلاها في بطنها فاشتخت على و (٦٧) الشكَّ في الأظافر شبيهة بالتشقُّق، و (٨٨) قَضَى (٢) الجبل قَصَب شديدًا إذا بَلَى. و (٦٩) اللَّجِّا ما لجَتْ إلى مثل القصر (٤) وبيه منع (١) بين نَجْال. وكتَبَت لجَلَّا (٧٠) كَمَا شديدًا من شدة الحُقَّ. و (٧١) القَرْأ الحماز الوثني قال الشاعر: (٧٢) إذا اجتمعوا على وأشقدون فصرت كاتني قرأ مِثْلُ (٧٣) الْوَبَّ مَتَصَر مَهْموُزَ. و (٧٤) الزَّرَّاطُ الحمَّار الرجل أَرْطَأ وَالِمَأَرُّ رَطَّأ (٧٥) همًا رَبَّأ. وقد طَيَّبٌ (١٨) الْبَيْر (٧٦) طِنْساً شديدًا إذا التصقَّت رَئِيَّه بجنيه من العطش.

(٧٧) باب القصور الذي لا يشبه شيء من ذلك (٧٥) الْبَيْر. و (٧٦) الزَّرَّاطُ الحمَّار الرجل أَرْطَأ وَالِمَأَرُّ رَطَّأ (٧٧) الْبَيْر (٧٦) طِنْساً شديدًا إذا التصقَّت رَئِيَّه بجنيه من العطش.

(٧٨) الأصل الأُدَّى. الْحَا بِيْسَت الملك رغامه.
(٧٩) الأصل و هو أن تقليه.
(٨٠) عمق عليه.
(٨١) الأصل تقليه.
(٨٢) الأصل القصر فأصله.
(٨٣) الشاعر وألقيت جزيرة طبيعة الدقيبة إيجاد. ٢٤٨.
(٨٤) عامر بن كثير المشرقي وقيله:
إذا لـت من غفلان أصل ولا بَيْن وتبني اعثار ألقاك طُهُر ومارذ أصله مِثْلُ عبد بالبَيْر إليه وَفِي الهَـل ١ / ٨٠ ذا الفرَاء أثربه أثربه وأشهد غيره.
إذا فضَّلوا...
(٨٥) الأصل أو بَيْنًا.
(٨٦) أَكْمَر القوْمَين على ترك المهر المخصص ١٢ / ١٣.
(٨٧) جمع قصة بشيلاء - اليان.
بالياى و (81) السدى بالياى واحده سىداى وهو على ثلاثة أضرب السدى
من السدى والسدى [نحمة] الثوب وإحدى البلح الواحدة سىداى ويفقال
في سدى الثوب سدى يكتب ثلاثته بالياى (4) والبئى و (82) القرى الظهر
يكتب بالبئى ويفقال فرس قرءى إنا طال ظهرها وربما كتبى (4) بالياى
وقد كتبوا (83) ما زكي متكى من أحد بالياى وأصلها اللواى وربى أن ذلك
لكسرة (5) الكاف و (54) المطا الظهر يكتب بالبئى والمطى (4) التمثلى
وأنشد (4):

هنا ابن هشام عصر الظلوم
إليك أنشر جذف الخصوم
أبلست من شرف مركوم
قد خم أو زاد على الخصوم
فهى تنطى كمط الحموم
شيمتها فكرهت شبى(6)

(85) السلى سيل الشاة يكتب بالياى وإذا وصفت بذلك فلت سىى
وقد سليت الشاة إذا تدل ذلك منها (86) القفا (4) يكتب بالبئى و(87)
اللوى (4) في البطن يكتب بالياى و (88) القوى أن يشرب الفصيل حتى
يتخثر (4) يكتب بالياى وأنشد.

(1) أقرص ابن ولاد 13 على بالى وعقولى إلى الندى البلح المبى. السمان.
(2) الأصل كانت مصطفى.
(3) أي أن ركي كركمى له فرما يدرك فربى هذا أيضا في المصطفى بالياى والأصل وارى.
(4) لم يذكر ماذا يكتب والظاهر بهما.
(5) الدروى بين جفحة السىى فربى زيد الكلاى في التشبه على أغصان إصلاح المئته عنه
ابن برى في السلى (بماضى) والإطارات عنه ابن ولاد 116.
(6) ولاد 100 والبئى الفصيل. إن كان الفتا فإنه أيضا يكتب بالبئى ولاد 100
والفاشب البلح ولاد 92.
(7) وعى عن ضحية قد لوى من باب بيم.
(8) يبيهم يبيهم أو لا يبيه من قبلا اللام ففسد جهه وبيغش على البلح السيان ولاد 92
الإصلاح 2 / 94 المحفوظ 15 / 162 ولبيهم عندهما بلا عزوه وهو من أباب المقام منها بني
فيما الفصيل انى النسيم. وقلل ابن ولاد عن الفرير ففمع فيها هو أن يشرب من اللام حى يموت فصل
صباه ماهاه (حى ينمر) والله أعلم.
الله أعلم بالله وبرأي أن في كل الأدب العربي واللغاتことがあります حمّل ذلك على الأدباء والعلماء والمؤرخين. ففي الأدب العربي، وردت بعض الألفاظ والعناصر التي تعني مكانة المرأة في المجتمع العربي، وكذلك العناصر المتعلّقة بالثقافة والمعتقدات الدينية.

1. العربية، واللغة العربية، والثقافة العربية.
2. الإسلام، والدين الإسلامي.
3. تراث، والثقافة، والمعتقدات، واليوم.
4. المرأة، والتعليم، والصحة.
5. الخصائص، والقيم، والتعاليم.
6. الأدب، والشعر، والفنون.
7. النزعة، والتقنية، والابتكار.
8. العلوم، والتقنية، والابتكار.
9. التكنولوجيا، والابتكار.
10. التكنولوجيا، والابتكار.
11. التكنولوجيا، والابتكار.
12. التكنولوجيا، والابتكار.
13. التكنولوجيا، والابتكار.
14. التكنولوجيا، والابتكار.
15. التكنولوجيا، والابتكار.
16. التكنولوجيا، والابتكار.
17. التكنولوجيا، والابتكار.
18. التكنولوجيا، والابتكار.
19. التكنولوجيا، والابتكار.
20. التكنولوجيا، والابتكار.
نابة قصيرة وعمر مقصورة (1) وتقيد قليل. و (105) الطلا وله الظرية يكتب بالألف وهو البحرة أيضاً. والطلا الأعتاق يكتب بالباء ويقال إن واحة (2) إذا و (106 - 108) الرحمي والرغبي والوحي الصوت في الحرب ويكتب بالباء ويقال سمعه ووامم وواصي وقيل أومْها ووُحَاء و (109) السُلمي (3) في الْجَسَد والشرى جماع النزاهة موضع قال ويكتب بالباء وهما مقصوران. قال و (110) اللهْ خسْط واللكا في العينين اشتراؤهما يكتب بالآلف لأنهما من نحات (4) أي أسست ويقال (5) سعته بلا ألف، قال ويقال أَفْهُم ولغية) (111) الصِجاجا يكتب بالألف لأنه من قولهم امرأة فجوات. و (112) الفنّا (6) في الألف والفنّا جماع القنّة مقصوران يكتب بالآلف. ونقول رجل أشقى بين (113) الشا يكتب بالألف لأنهم أحوا (7) أَسْعَى إذا خرجت شنقاً من شفته. و (114) والألف (8) والمري (9) بالباء ويزوا بينّة (115) البَيْتَا (10) إذا كانت طويلة الظهر يكتب بالألف. و (116) (11) حنوه بينّة الَّخَنَا. (117) وعَذَى بِينّة

(1) مقدساً لا غير.
(2) جَذَّاء، يَبَوِّر، وَأَبَا لَهُ حُكَّم، سِيِّبوه عنه وَحِكَّى عَلَى من يَكَب بالباء.
(3) خاء.
(4) دواري ابن سلمة (150) من رداني أَيْفَاء.
(5) كاَيْ ل.
(6) ولد 66 الفجتا تعاد مانيين الفضلين.
(7) ولد 100.
(8) ابن ولد 88 لانك تقبل للاني شعاء.
(9) ولد 60.
(10) ولد 110.
(11) ولد 18.
(12) بالله الحب، رفعت ابن ولد.
(13) دلاد 83.
(118) الطا إذا كان وجهها كثير الشعر، وبيضة سفوية (ب) ببيضة (119).

(120) الفرقة يكتب بالألب. و (121) الكف (ب) الفرقة وكرى الزاد إذا فني يكتب بالألب. و إن شئت بالباء لأن أصل الوار، والكرَوين يسامي كرَى و يقال (2) أطرفو كري! أطرف كري! إن النام في القرى.

(122) المبَر (3) مقصور يكتب بالباء. و (123) لظ (4) مقصور يكتب بالباء. و (124) الحُنَّى حَفْظة (5) حَفْظة فقَنَين يكتب بالباء وريما كتب بالألب قال الشاعر (6):

(125) تساوي عن بعولا أي فتى خَبْب جَروُر وإذا جاع بكي لا حَطِب القَوم ولا القَوم سَقَي ولا يوارى فرحة إذا احتقي. كانَت حُفْظة ملائى حَفْظ.

(126) فكتب بالباء والوار يقال حشيى وحمشى. و (127) خما و (128) ذَكْر يكتب بالألب لأن أصل ذَكْر زكوت وأصل خَما الهمر. فيكتبان بالألب ولا يُجَرَاي (8) أيضاً هما معرفة قال الشاعر (11).

كأنوا خما وزكآ من دون أربعة لم يخفقوا وجدود الناس تغلب (1)

(1) لال 16 الشمس 10/125.
(2) لال 161.
(3) لال 278.
(4) لال 49.
(5) لال 14.
(6) لال 6.
(7) لال 6.
(8) لال 6.
(9) لال 6.
(10) لال 6.

(11) لم يخفقوا وجدود الناس تغلب.
من أجرها جعلهما نكرة بمنزلة مثلى وثلاث إذا أجريت وإذا لم تُجري ونصا الورث وزاكا الزوج كأنهما مثل الأول وقد قالت الحصر أبيدي (126) سبا وأبادي سبا وأصله الهمز ولم يُجرى وكتب بالألف لأن أصله الهمز قال الشاعر (1) [العماج] من صادر أو وارد أيدي سبا.

فلم يُهمَّز ولم يُجْرِي ونشدنا بعضهم: لأن أبيدي سبا يا عزما كنت بعذابك كلم يُحمل بالعينين بعدك منظر. ولا يُحْلِّ أُيْضاً (2) إلا أنه سمعه بالضم فلم يُجْرُوه. وياً بيني وبينك (127) قيد (3) رمح وقيداً رمح يريدل قدر رمح ونشدنا بعضهم (4) وإذا إذ ما الموت لم يَكَ دومه قائد الشير أحلى الألف أن تأخوا و مثله قول الشاعر (5) ونَهل (128) وقفاك كراقيب قطاً طُلمًا و (129) الفلا جمع الفلامة مقصور يكتب بالألف. و (130) الدلا (8) جمع الدلالة يكتب بالألف قال الشاعر (9).

إن لنا قليما قُذوحا يزيدها محض الدلا جموما (1) ولا 126 وهو مثل الميدان 1/224012020 المستقيم الثمانر 26685555الفاظ (2) الفاظ 1516 المريزية المقامية. (3) ل سبا الفاظ 55 رواة الأحري. (4) ولا 134. (5) لغدة بن خضر أم سأل البرمي في 190 ول (قلم). (6) ابن الأقاسين بن عباس أور الفن ل عرفة في ريفا ابن صباري 113 الزمالة. (7) امرؤقتين بن عباس أو الفن ل عرفة 22 سم اللال 550 ويريد أن أمهما مقتوب من آخر وفوق جمع فئة أنه ولاد 97 المفسر 15180. (8) ولا 98. (9) ولا 49 مع الشاهين. (10) السراج القطب 19 الفاظ 630 ل (قلق) قلم 6555 قلم كتبة الماء وهي أربعة أستر في أي المهم في تأكد الزمالة أصل الدار 374.
قال آخر:
إن (1) دائمًا أيضًا دَلَّة قتالٌ وملوءًا حياة كأنها قُلْتُ من القليلات
وذلك (2) (131 - 134) القطا واللها والخسي والفسا الواحدة غُساة وهو البَلْح و (135) السد (3) واحدته سادة وهو أيضًا البَلْح، فما كان منه بالباء مثل الحمسي كتب بالباء، والفسا بالألف لأن يقال في جمعه غَنْوَات. ونبين يقال له (136) الجدة (4) هذه الجدة كما ترى وإن ألقبت من الهواء فهو مقصور يكتب بالباء لأن أوله مكسر. وأرض حدة لى ألقبت من الهواء قلت (137) على (5) يكتب بالباء وبالإلف، وعند جمع ونقال أرضين غذوات، ونبين عليه الأرض وهذا لعديل (6) فعل هذا يكتب بالباء. وما كان من لغة (7) و (138) لَعَبِي فَإِن جمعه مقصور يكتب بالباء لأن جمعه على اللَّغِي لأنه فعل أوله مموضوم وكذلك (139) البَرْي (8) جمع الَّغِي و (140) اللَّغِي (9) جمع اللَّغِي يكتب بالباء وأنشدت:
أَسْفِ إِناها الظَّنِّم أو سف إنديا
ومنه الكعبة (11 و 141) الكبَيَّ وهو البَرْي يكتب بالباء وأكثر ما يجمع
(1) التوارد (95) ل (6) بالرواية عندها أي دلة نه دلاق وراها في المذكر والمؤثث فقرأه. (2) ولد 10. 10. 9. 4. 2. 9. (3) ولد 11. 12. (4) ولد 12. (5) نقل ابن ولد 83 كتابه هذا عنه. (6) ونبين إن الهواء مقولية عن الواو بالكتابة بالألف. (7) ولد 12. (8) ولد 12. (9) ولد 12. (10) ولد 10. 7 3. 8. 7.
القصة نبّت يجمع الفقيّين والقضّون وإذا جمعته على مثال البَرْي قلت (142) القَسْنِ (7) وأنشدني أبو الجراح:

"بسامين سافى ذي قضّين تحسّه فأعوادٌ زنّد أو أتاره شفّرًا".

"قلت" (143) السّنّ": وهو الذي بعد السِيّد مقصور يكتب بالباء قال: آسِف بن مغرز الشمسيّ (8) ترى بيننا إذا ما جاء بدأه والدوم إن أتانا كان بديانا.

و (144) القسن (7) مقصور يكتب بالباء وهو الأضعف قل الشاعر: يعودوا كما عاد القسن الحباح.

والقسن كثيرة الولد غير مهموز قال: وبما هم يقال قد أضنت المرأة وأضنت وضنت وضنت فقد أضنت القوم وأضناها. و (145) الأمس (9) الحزن مقصور يكتب بالباء، و (146) السّنا (10) مقصور يكتب بالألف.

وجبل يقال له (147) قَسَّأ مقصور يكتب بالألف قال الشاعر [عمر بن ليجَّة] (11):

"بلـمعة بين قَـسَأ وألْحَزَم"

(1) الأصل (الكبّين والكَبْن) في موقع رفع إذا رفعت النون وإن شئت على حماس.
(2) ولاد 103.
(3) من ل (قَضَأ) والأصل بأحوار زيد، ولاد 24، راجع ص 157.
(4) ولاد 24، راجع ص 157.
(5) خُرج في جزء الآثر 795.
(6) ولاد 75، نقل كلام الفراء وقال إنه روى البشري عن أبي القاسم، هذا وأنا أرى أن القَـسَأ على حال كتب صيحة صفقة (فاعل) كتب غير أن الرازي لم ينصبه على حماس.
(7) ولاد 10.
(8) الخفاف ولاد 62.
(9) البكرى 157، سنة 131 (بـلاحة). وقد علّمت صاحب التبيّن في أن جمل حبل رجل جبل وانظر رقم 39.
وأما قياسة وقياس حدودها وحما موسعان يجري قياسة، قياسة لا يجري قياسة في كتبنا بالياء. وأما (148) فكت (1) في جمع كلمة وهو قوله مقصور قال الشاعر، ونهر كتبنا بمثابة لم يلغ من دوننا كتبنا وديث رضيع لم يتهمها رضيعها يكتب بالياء، و (149) ذو (2) قذكر مقصور يكتب بالياء إذا غدر أوله، وحبس ممدوه إذا كسر أوله، و (150) الكلب (3) الذي يكون في سقط الطعام يكتب بالياء الواحدة عقبة وقال ما يفرد و (151) الحناء (4) قشعر التمر يكتب بالألف قال الراجز (5) كأنه غيرة ملأ حنا، و (152) الفعا (6) في اليوم إذا تنفخ واعبر قبل هو الفعا يكتب بالالف لأن أصلها الواحد لأنهما فغوان إذا أتجمعا، ظناً عاهتنا قال وقيل الشاعر، حتى إذا أشرف من جوف جباه (7) (153) وهو ما حول البشر وكأنه في هذه الموضع الحوضي قال و (154) الصري (8) مجمع من الماء والصرى أيضاً لك بالرجل والجبة في المائع والفظ، والصرى يكتب بالياء والجبة يكتب بالألف وقيل (9) منه قد

(1) ولد 107 ول (كت) وأثذن البيت.
(2) ولد 44 وشفف (ذن) وهوا يعرف.
(3) ولد 25 وقلنا هيه.
(4) ومرحت القرط (123).
(5) ولد 96.
(6) ولد 22.
(7) قال بالفتح ماهل الباء والكسر الماء، وق تصريف المكر (ه) ونحقق اللاء الزبيدي (9) أن القراء صحف فيه وإنما هو جوف مداها جيا تأخر، وقيل المستند لكراع (9) أنه يضعف حمروج والتبليه: تسم الآيات أورتوبية.
(8) ولد 74.
(9) نقل عنه ابن ولد.
صريت الناقة وصَرَّرت وأنشد:
من للحافظ يا قوى فقد صريت
قد يساق لذات الصرارية الحَلَبُ
يكتب بالباء على كل حال. و (155) الصَّخْنا(1) مبكي إلى الشيء تقول
إلى صَخْنا يكتب بالآلف. ويقال قد لَكِّيت (3) بالغريم غير مهوم إذا
لزمته. (157) لَكِّي. والأَجَّاَي بين (157) الأَجَّاَي في لونه والجَلْوَاء مبَدود
يكتب بالآلف لكنه بالباء أعجب إلى لأنه قد آسجم في همسان وأصله
(الواو (4)) لاجَعَآلف (و) آلف فيجعلها ياء. و (158) الصَّوَى (8)
في النخلة مقصور يكتب بالباء إذا عطشتين ثم ضمرت وضَوْى النَّخَل مقصور
يكتب بالباء وضَوْى النَّخَل وضَوْى النَّخل، وكأنه لم يسمع في الواحدة
صوتا. و (159) دُدَي (8) ولا دُدَي مِنْه مَنْ يَريد صل
الله عليه وسلم ما أنا من باطل ولا الباطل مِنْه يكتب بالباء على كل حَلَك
ويفك مفتَوحًا على كل حال في الرفع والنَصَب والحَفْض، ومن العرب من
يحفذ الباء فيقول ما أنا من دد ولا دَدَي مِنْه وأصله الوار لا يقال منه فعِلَت.
(160) شَجَي(9) ماعة يكتب بالباء وبالألف شحوت وشحوت ولا تجرها هذه
شحوت قادرة لقول (161) الجَجَي (11) العقل يكتب بالباء لكان الكَرْسَة
في أوله. قال و (162) الصَّوَى (11) وزَّة تكون في عنق البَيْر يقال به ضَوْأَة

(1) ابن ولد ولد (صَنْدَيْ). (2) ولد 73.
(3) ولاد 111. (4) ولاد 28.
(5) ولد 73. (6) ولد الأَرْض.
(7) نطق القيثاع عن الآخرين رواها ابن الأَبَأَي وأيضاً الآخرون وهذا أسح ما قال الثَّيب.
(8) ولاد 45 وهو حديث سنده صحيح رواه البخاري في الأدب والبيعة في السن من أنس والطبرزي.
(9) ابن ولد ولد (صَنْدَيْ). (10) فات ابن ولد على شهيرة.
(11) ولد 76.
ضخمة يكتب بالله. وإذا رأيت ألفا قبلها ولا فاكبها بالله. قال و (١٤٢ - ١٥٥) الهندي والطلياني والبهمي يكتب بالله وهم مقصورات. وكذلك (١٦٦) الخزاعي خيري البرزو (١٦٧) الشكاكشي. وتقول أنت (١٦٨) خيري (٤) أن تفعل ذلك تقصرها وكتب بالله. و (١٦٩) الطوي (٥) قال الشاعر [عنترة]:

ولقد أبتنت على الطري وأطلت حتى أتال به كريم المأكل وهو مقصور يكتب بالله. و (١٧٠) الخزاعي (١) يكتب بالله إذا حشت الخزاعي وقد أختنته و (١٧١) الغنا (٧) مقصور يكتب بالله لأنك تشتر غنيت غباوة. و (١٧٢) الزيد (٨) مقصور يكتب بالله. قال و (١٧٣و١٧٤) الرستم (٩) والزريمي يقاطر ويكتبون بالله. وما زالت تلك (١٧٥) هجيرة (٩) وإهجيراه إذا أفردها كتابهم بالله لأنها مقصورتان. و (١٧٦) الجرنبي (١٠) النفس مقصور يكتب بالله قال الشاعر (١١):

[بكى] جزأ من أن موت وأجهشته إليه الجرنبي وأرمل خنينهـا

| (١) ولاد ١٣٢ | ٩٥ | ١٩٦٤ |
| (٢) ولاد ٤٣ |
| (٣) ولاد ٧٠ السط |
| (٤) ولاد ٣٣ |
| (٥) ولاد ٧٠ |
| (٦) قُلَّلِ ابْنَ ولاد ٤١ كلاًهَ من هذَا يُبِينُهُ. |
| (٧) ولاد ٩٣ |
| (٨) قُلَّلِ ابْنَ ولاد ٥٣ كلاًهَ. |
| (٩) ولاد ٦٠ |
| (١٠) ولاد ١٣٢ |
| (١١) ولاد ٣٠ |
| (١٢) ل (جرش) القلب ٩ المقصص ١٥ / ٢٠٠٦. |
يقال امرع الدموع وارمعن إذا سال قال و (177) البلي (1) يكتب باللقاء.
قال وهذا:

(1) باب المحدود المكسور أولاً

(1) الرداء و (2) الغطاء و (3) سلاء السمن و (4) الخفاء
(5) الزناد الحبل و (6) خفية القرية و هو غظاءها و (7) الرماة الحبل
(8) الغطاء ما غطيت به برجل (4) و (9) الحياوة مما يبني و (10) الشواء و (11) الإسراء و (12) الغطاء و (13) الكساء و (14) الخباء
(15) الحياوة ما حيوت به صاحبى و (16) النداء و (17) الشتاء
و (18) البناء و (19) الخصاء و (20) الغناء و (21) الهجاء و (22) الكية وهو العود الذي يذهب به و (23) جلائ الأزمة و (24) الكراء
و (25) السقاء و (26) خلاء التاقة شبيه بالحزان و (27) الدلاء
جمع الدلو و (28) بلاء جمع ملكان و (29) خباء جمع حقو و (30) ظباء

(1) ولاد 17 والأصل البلي غطاء.

حراذ المحدودات على أراقيها
(1) و (22) م 16 / 30 السمن يسا Hvcel من الزهاء.
(2) كساء بالي على اليوث و (44) م 16 - 27.
(3) و (4) م 16 / 31.
(4) الحفاء الكساء وكلما ماسرت شبياً.
(5) برجل في واردة خاطر.
(6) م 16 / 32 جمعة بيوت الناس.
(7) الأصل السواء مصطلح.
(8) م 15 / 33 فض الظلم و (9) م 16 / 26.
(9) م 15 / 34 جمع لام يدل على غرامة.
(10) و (11) و (12) رفع القدر.
(13) و (14) م 16 / 27 من خلا.
(15) M 16 / 24 الأصل جمع ملأة.
(16) و (17) م 28 و
قوم (٣١) فإنه من اللقيء و (٣٢) قوم درةٌ من دريت ورجلٌ ذاهب. وأعلمن
بالصوم فإنّه (٣٣) وجاء شبيه بالخصاء وليس به و (٣٤) كفاءة البيت.
و (٣٥) حذاء و (٣٦) إزاء و (٣٧) فلاته البدير و (٣٨) هناء
البدير و (٣٩) حذاء النحل و (٤٠) قيامة جبل يُجري و (٤١)
البغاء. وخيل (٤٢) يطأه. وقوم (٤٣) رواه: و من قوم (٤٤) رواه: يرى
هولاء هولاء و (٤٥) رواه الناس يراون الناس وهو من المُروة. وفعلت ذلك
أفعاله (٤٦) ولا إلزام ولا تأزيز بين الشيئين و (٤٧) الفراء جمع الفروة.
و (٤٨) الإياب من أبيات الشيء و (٤٩) جعول و (٥٠) جلا السيف.
ومنحة بها (٥١) جناء وهو مصدر حنط إذا أرادت الفعل و (٥٢) جرأة
قَبْل و (٥٣) الوُكاء سير القريبة و (٥٤) الزعاء جمع الزعاء وأصاب
(٥٥) جمع برى و (٥٦).
(٥٧) أقبل عنه ابن ولاد ليمت عثمان ١٩ / ٢٠ وداروا اسم الأدرم بن النديم وكان كثيرERT:
فكان الرجل يلقى فيقل أسوأ إلى دره. بدأ مبكرا فذكر حسن به فقيل الآدم والأدرم، وداروا هذا أقبل عنه
(٥٨) و (٥٩) ١٣٣ م / ١٢/ ١٠٨ و (٦٠) م / ١٦ / ٢٠ و (٦١) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٢) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٣) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٤) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٤) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٥) من القرآن الكريم.
(٦٥) وجعل أن تَعْلَمَه أيقاً بالقرآن اليوسفي أيضاً.
(٦٦) و (٦٧) الأصل وراء وراء و (٦٨) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٩) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٧٠) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦١) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٢) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٣) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٤) ١٣٣ م / ١٦ / ٢٠ و (٦٥) من القرآن الكريم.
(٦٦) وجعل أن تَعْلَمَه أيقاً بالقرآن اليوسفي أيضاً.
القوم (٥٥) يباهو وَجَئْتَهُ (٥٦ و ٥٧) بالبهاء واللُهواء وممدوح
كانه قائل جئته بكل شيء (٥٨) الجيزة ووضع. وما أبابيك (٥٩) بلاء.
و (٦٠) هداه العروس قائل زهير
فإن لكل محصنة هداه و (٦١) الهداه إعدادك الشيء و (٦٢) فناء البيت و (٦٣) الوعاء.
وقد استبان (٦٤) لياوتها أي استبان لحما نوته فهى ناولة إذا سينت
والذي ندوة نية وتناية و (٦٥) الأئدة واللواء وممدوح ومنه قول زهير:
وتواكلها الألبية والأيام (٦٦).

جمع الآية. و (٦٧) الدعاء و (٦٨) الجلاء أمر واضح.

(ك) باب الممدوح والمفتوح أولاه من ذلك (٦٩) العطاء و (٧٠) الفناء و (٧١) الحُناء و (٧٢) السياحه
و (٧٣) التلاء و (٧٤) السواء و (٧٥) البهاء [للبي الأئليه]
وإذ إن تكن القتلى بواء [فأذَّكِرْ - فتى ما قالت آل عوف بن عامر]

(٥٥) (٥٥ ، (٥٦) (٥٧ و ٥٨) لأصل حبيته.
(٥٩) (٦٠ و ٦١) (٦٢) ورينها زهير.
(٦٣) (٦٤) كأنه يريد مهين الطلق وانظر ١٥ / ١٥٠ و ٨٣ والأصل المعذة.
(٦٥) (٦٦) (٦٧) قرغي زهير.
(٦٨) (٦٩) بين أنغام أو جلاء.
(٧٠) (٧١) أو العطاء لسامي أبو سنغور ٨٨ م ١٦ / ٢٠ - ٢١.
(٧٢) (٧٣) أو البهاء.
(٧٤) (٧٥) الحالة واللفة ٢٥ ١٥ / ١٤٩ - ١٤٩.
(٧٥) (٧٦) ووالبيت تراها في د. ينضرو.
طال الشواء (علي رسم بيعود، أوكل جديد مرزة مور) و (71) الشواء (77) اللحم و (78) الصباغ و (79) البقوم و (80) الفناء و (81) الفناء و (82) البقوم و (83) الصباغ وهو الحجر و (84) النماس و (85) النماس وهو (86) البقوم وهو الكبير و (87) الأناه و (88) الأناه آدماء الحق و (89) المساء و (90) الغداء و (91) الفناء في النظم و (92) الخفاف يبرع الخفاء و (93) الزكاة و (94) الأشعة و (95) العلاء و (96) الفناء و نبت بقال له (97) الجار، و، وهباد (98) عياء، وبياده بين (99) البقوم و (100) الجلاء جلالة القوم و (101) البهاء إذا كان الرجل بيًا جميلاً، و (102) جمل عياء و ناقة (103) بهاء أي تُبيِّها بالحلايب تستأنس به و (104) زجاج الجرار و (105) الطلخاء

(71) يا قيت (يعود) و (72) والكامل (73) لغة الفي. (74) لغة الفي. (75) لغة في المال، إن كان مصموًا من التصحيح. (76) الاسم من هؤلاء القديم. (77) 227. (78) خلال مول أو مال. (79) وكان مول أو مال. (80) 129. (81) 24. (82) كالشاعر كله الفي. (83) 28. (84) 87. (85) 20. (86) 92. (87) 16. (88) 22. (89) 16. (90) 42. (91) 42. (92) 22.

(93) عجز من قول حسان و شب أيضًا: 

(94) أبلغ أبا صرفان عن مخللة فقد برح الخفاء.
(95) صرف النحل ولد 14 16 / 10. (96) الكلمة مأكولة فهي إما برآم 12 / 12 أو غراء 10 / 10 أو غراء 10 / 118.
(97) ولد 16 16 / 10 وقيل إله بالله.
(98) 102. (99) ولد 38 38 / 10. (100) كذلك ل. (101) مما أمه. (102) 102. (103) 42. (104) 42. (105) 42. (106) 22. (107) 22.
من القم و (١٠٦) الطهاء مثله و (١٠٧) الرماء عن يرى رَمَاء و (١٠٨) الرماء وإلى أخف علكم الرماء وهوى (١٠٩) رَمَاء قومه يريد في وسطهم و (١٠٠) القضاء و (١١١) اللقاء وطريق بين الطراوة و (١١٢) الطراء و (١١٣) العراء ويقال طبخت له حَمْسُوا و (١١٤) حَمْسُوا و (١١٥) لاواة للرجل و (١١٦) الذكاء في العقل و (١١٧) الرعاه قال (١١٨) جماه الّذين مخزوه ومقداروه و (١١٩) الآه نبت و (١٢٠) السراء شجر و (١٢١) الركاه موضع و (١٢٢) الشتاء (كذا) نبت يعدة وقُصر و (١٢٣) النداء و (١٢٤) الطرأ ممدود وهو أن ينطوى ثدياً المرأة قال ولا يكسرها الحبل وهذا مدح في النساء.

(١٠٦) ولادة ٦٩ م ١٦ / ٢٤.
(١٠٧) عن رئ عل السنين زاد عليها ولاد ٩٧ ، والأصل العباء.
(١٠٨) ولادة ٥٧ م ٦٣ / ٢٤.
(١٠٩) وارد ١٠٠ م ١١ / ٢٤.
(١١٠) البعد ١٠٣ م ١٢ / ٢٤.
(١١١) وارد ١٠٤ القضاء.
(١١٢) مم ٦٢ / ٢٤.
(١١٣) مم ٦٢ / ١٥.
(١١٤) مم ٦٢ / ٣٨.
(١١٥) مم ٦٢ / ٦٢.
(١١٦) مم ٦٢ / ٤٣.
(١١٧) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٢٣.
(١١٨) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٣٠.
(١١٩) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٣٨.
(١٢٠) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٣٨.
(١٢١) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٣٨.
(١٢٢) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٣٨.
(١٢٣) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٣٨.
(١٢٤) ولادة ٢٣ م ٦٦ / ٣٨.
باب المحدود الذي يضم أوله

(125) الدّعاء و (126) الحذاء و (127) الغناء و (128) الجفاه، ما جفاه الوادي أي رّي به و (129) القبيّة واحده قبيّة، و (130) الزقاء زقاء الدّيك ل (131) بعاء الغّرير قلّ و منطق (132) يرّاء الغّرير الكبير. ووضع يقال له (133) نسأة لا يُجرئ و (134) مّاء وليس له (135) رّياء و (136) قباء. ويقال للشمس بين (137) ذكّاء ونسأة أيضًا ذكّاء والصحيح يعنّيه ذكّاء قال لبيد (الصواب تعلبة بن صبر المازق).

ألفت ذكّاء مينها في كافر

(138) زخاتة حيث أصاب وهي الربيع اللينّة، قال ويقال هم (139) زهاء ألف كمكئل مقدار ألف، قال ويقال إنه لكبر (140) التربة للفحل، قال وهذا لا يُجرئ و (141) يرّاء يعدد، ويقشر ورّاء على مثال رّياء لا يُجرئ.

(122) تيم 17 / 16 / 38 دلاد 31
(129) تيم 17 / 16 / 30 وأخان القيّة ألي أوين الصواب (مصدر في).
(133) تيم 10 / 16 / 147 / 30
(134) تيم 120 / 16 / 37
(137) كذا والمعروف في م 16 / 16 والثاني 42 ذكّاء عن النّشة وذكّاء الصبّ.

وعلّمه بنيه هذا في المذكور في المذكور في (143) من رمثة، وصرّرت البيت: فذكرنا ثلاث رُيئا بعد ما.

وإذا ليه لبيد:

(141) يرّاء ألي ككيك، كتايب، وقالي كراش أمه مصدر يطلق على الفرد والمثنى والجمع:
سرا ولا يجري. والأصل بدل رجع يرفع.
(م) نوع آخر منه
الواحدة سلاطنة والجبيل مكسور لا غير و (145) الحوُراً نبت قال وينشد:
حوارة تورّزم قبل الزَّم
(146) والمُكَبَّة طائر.

(ن) نوع آخر
[147] المرأة التي تشتكى مثانيها و (148) الحمراء نبت و (149) الدرعاء نبت و (150) الحمراء خرشاء الطيِّبة وهو جلدها قال الشاعر:
كما ينسَل من خرشائه الأرمُق
وخرشاء الصدر بلغ في الفئه من خرشيشة وخرشوى وبقال خرشية وخرشى
مشدَّد. و (151) البجذاء عهد يُضرب به و (152) البوذاء حيث يزدَّي

(143) 42 / 39 والأصل الرياء.
(144) 42 / 39 و (145) و (144) و (142) و (141) و (140) و (139) و (138) و (137) و (136) و (135) و (134) و (133) و (132) و (131) و (130) و (129) و (128) و (127) و (126) و (125) و (124) و (123) و (122) و (121) و (120) و (119) و (118) و (117) و (116) و (115) و (114) و (113) و (112) و (111) و (110) و (109) و (108) و (107) و (106) و (105) و (104) و (103) و (102) و (101) و (100) و (99) و (98) و (97) و (96) و (95) و (94) و (93) و (92) و (91) و (90) و (89) و (88) و (87) و (86) و (85) و (84) و (83) و (82) و (81) و (80) و (79) و (78) و (77) و (76) و (75) و (74) و (73) و (72) و (71) و (70) و (69) و (68) و (67) و (66) و (65) و (64) و (63) و (62) و (61) و (60) و (59) و (58) و (57) و (56) و (55) و (54) و (53) و (52) و (51) و (50) و (49) و (48) و (47) و (46) و (45) و (44) و (43) و (42) و (41) و (40) و (39) و (38) و (37) و (36) و (35) و (34) و (33) و (32) و (31) و (30) و (29) و (28) و (27) و (26) و (25) و (24) و (23) و (22) و (21) و (20) و (19) و (18) و (17) و (16) و (15) و (14) و (13) و (12) و (11) و (10) و (9) و (8) و (7) و (6) و (5) و (4) و (3) و (2) و (1) و (0)

(152) و (151) و (150) و (149) و (148) و (147) و (146) و (145) و (144) و (143) و (142) و (141) و (140) و (139) و (138) و (137) و (136) و (135) و (134) و (133) و (132) و (131) و (130) و (129) و (128) و (127) و (126) و (125) و (124) و (123) و (122) و (121) و (120) و (119) و (118) و (117) و (116) و (115) و (114) و (113) و (112) و (111) و (110) و (109) و (108) و (107) و (106) و (105) و (104) و (103) و (102) و (101) و (100) و (99) و (98) و (97) و (96) و (95) و (94) و (93) و (92) و (91) و (90) و (89) و (88) و (87) و (86) و (85) و (84) و (83) و (82) و (81) و (80) و (79) و (78) و (77) و (76) و (75) و (74) و (73) و (72) و (71) و (70) و (69) و (68) و (67) و (66) و (65) و (64) و (63) و (62) و (61) و (60) و (59) و (58) و (57) و (56) و (55) و (54) و (53) و (52) و (51) و (50) و (49) و (48) و (47) و (46) و (45) و (44) و (43) و (42) و (41) و (40) و (39) و (38) و (37) و (36) و (35) و (34) و (33) و (32) و (31) و (30) و (29) و (28) و (27) و (26) و (25) و (24) و (23) و (22) و (21) و (20) و (19) و (18) و (17) و (16) و (15) و (14) و (13) و (12) و (11) و (10) و (9) و (8) و (7) و (6) و (5) و (4) و (3) و (2) و (1) و (0)

(151) مصادف 46 / 77 وأخلص به المُذهب والقسام واستدرك النجاح على القال
والموزد كتذكرة خفية تُبرى فيها البُرورن ويزدي يرى

(152) ولاد 132 مصحقاً 16 / 77 وأخلص به المُذهب والقسام واستدرك النجاح على القال
والموزد كتذكرة خفية تُبرى فيها البُرورن ويزدي يرى

(147) المرأة التي تشتكى مثانيها و (148) الحمراء نبت و (149) الدرعاء نبت و (150) الحمراء خرشاء الطيِّبة وهو جلدها قال الشاعر:
كما ينسَل من خرشائه الأرمُق
وخرشاء الصدر بلغ في الفئه من خرشيشة وخرشوى وبقال خرشية وخرشى
مشدَّد. و (151) البجذاء عهد يُضرب به و (152) البوذاء حيث يزدَّي

(143) 42 / 39 والأصل الرياء.
(144) 42 / 39 و (145) و (144) و (142) و (141) و (140) و (139) و (138) و (137) و (136) و (135) و (134) و (133) و (132) و (131) و (130) و (129) و (128) و (127) و (126) و (125) و (124) و (123) و (122) و (121) و (120) و (119) و (118) و (117) و (116) و (115) و (114) و (113) و (112) و (111) و (110) و (109) و (108) و (107) و (106) و (105) و (104) و (103) و (102) و (101) و (100) و (99) و (98) و (97) و (96) و (95) و (94) و (93) و (92) و (91) و (90) و (89) و (88) و (87) و (86) و (85) و (84) و (83) و (82) و (81) و (80) و (79) و (78) و (77) و (76) و (75) و (74) و (73) و (72) و (71) و (70) و (69) و (68) و (67) و (66) و (65) و (64) و (63) و (62) و (61) و (60) و (59) و (58) و (57) و (56) و (55) و (54) و (53) و (52) و (51) و (50) و (49) و (48) و (47) و (46) و (45) و (44) و (43) و (42) و (41) و (40) و (39) و (38) و (37) و (36) و (35) و (34) و (33) و (32) و (31) و (30) و (29) و (28) و (27) و (26) و (25) و (24) و (23) و (22) و (21) و (20) و (19) و (18) و (17) و (16) و (15) و (14) و (13) و (12) و (11) و (10) و (9) و (8) و (7) و (6) و (5) و (4) و (3) و (2) و (1) و (0)
ف البشر قال و (153) الحزباء المغليظ من الأرض و (154) الجلداء مثله و (155) الحزباء دوجبة والحزباء أيضاً المسار الذي يدخل في حلق الدرع و (156) اللؤلؤ الوراءة لقنان وهم الشدة و (157) فناء و (158) الفناء كمفة الصبي و (159) تناغم وه هو شبه بالفيضون وهو (162) الدأداء الآخر يوم في الشهر و (163) فناء و (164) أثابون أثابون يقالون فناء فلا تواجنة فلست بفافاء ولا بجبان و (165) الزينات الذي إذا كالفناء وناظره قبب عينه كثيراً. وباببات بالصبي (166) يلبان شيدان و (167) الروغة و (168) الصبياء قال و (169)... يركن في الحنطة والطعام و (170) غذاء الناس جميعهم و (171) دعنا نحن وهم مثله و (172) جحاولهم عامة الحي قال الفراء:

(153) ولد 39 م 16 / 64.
(154) ولد 22 م 16 / 64.
(155) ولد 112 ولد في ح ك (أيضاً).
(156) ولد 112 ولد في ح ك (أيضاً).
(157) ولد 90 م 16 / 63. وه هي عصبة الأمي.
(158) ولد 26 م 16 / 64.
(159) النضج القاع من القاموس والبقاءا موضع م 16 / 64.
(160) ولد 104 م 16 / 64.
(161) والي بل.overflow أبض أبض م 16 / 64.
(162) والي بل.overflow أبض أبض م 16 / 64.
(163) بيكلي بالكهر م 16 / 64.
(164) ولد 56 م 16 / 68.
(165) ولد 104 م 16 / 66.
(166) ولد 93.
(167) ولد 77.
(168) الأصل المرزاز، يكون... إلخ وانظر.
(169) ولد 93.
(170) ولد 88.
(171) ولد 49. 64.
(172) ولد 49. 64. 41.
(هي) من المعدد.

(١٧٤) الداء و (١٧٣) الشاء و (١٧٢) الباء قال وقوله عليه السلام
بالباء ممدوح وقد سمحتها عليكم بالباعة كان الله أصليه ومست أعرفها.

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين
عبد العزيز الميمني ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥م ببومباي
ثم الآن ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨م ببومباي
ثم يولية ١٩٧٧ بكراشي

١٧٢ (٢٠ / ٢٠ ولادة ٤٨) ٢٠٠٠
<table>
<thead>
<tr>
<th>الكلمة</th>
<th>عدد الأسباب</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>العاطف</td>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td>أباؤه</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>التناثر</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>البلاط</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>البيئة</td>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>الانتهاء</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>الإلهام</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>أولاء</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>الإضاءة</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>إجبار</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>دعاء</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>الرضا</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>التوبة</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>الإجابة</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>الزمان</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>xE2</td>
<td>xE8</td>
</tr>
<tr>
<td>إلقاء</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>إثارة</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>إرشاد</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>إرشاد</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>111</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>113</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>114</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>121</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>122</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>124</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>126</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>130</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>131</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>132</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>133</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>134</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>135</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>136</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>140</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>142</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>143</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>144</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>146</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>148</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>151</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>152</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>154</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>155</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>157</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>158</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>163</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>164</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>168</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>169</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>171</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>172</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>173</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>174</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>175</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>176</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>177</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>179</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>180</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>181</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>182</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>183</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>184</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>185</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>186</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>187</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>188</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>192</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>194</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>195</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>196</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>198</td>
</tr>
<tr>
<td>إدراك</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>إلهاء</td>
<td>200</td>
</tr>
<tr>
<td>الهاجة</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>الهاجة</td>
<td>136</td>
</tr>
<tr>
<td>الهاجة</td>
<td>133</td>
</tr>
<tr>
<td>الهاجة</td>
<td>132</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>133</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>135</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>135</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>الهوي الهاجة</td>
<td>135</td>
</tr>
</tbody>
</table>
ترجمة المؤلف
معجم الأدباء لياقوت الأولي (٢٠٠٤-٤)
(علي بن حمزة البصري اللغوي)

يكى أبي القاسم(١). كان أحد أعيان أهم اللغة الفضلاء المحققين
العازفين المصريين من سقيماها. ولمدة جامعه من أهمية اللغة كابن
دريد والأشعراء وابن الأعراب وغيرهم. ولهما(٢) ورد المتين إلى بغداد كان
بها في دار نزل. قال أبو على الحسن بن يحيى الفقيه الصقلي: يعرف بابين
الخزاز في تاريخ صقلية من تصنيفه وقد عضن سننا ٣٧٨ مات على بن
حمزة البصري راوية القسيم(٣) بسقيلية وصل في القاهرةقضایه إبراهيم بن
مالك قاضى صقلية وكثير خمسا في الجامع.

وله من التحصين، كتاب رده على أبي زياد الكلازي، كتاب الرده على
أمي عمر الصبلي في نواهره، كتاب رده على أبي خنيفة الدينوربي في كتاب
النبات، كتاب الرده على أبي عبد القاسم بن سلام في المصنف، كتاب الرده
على ابن السكيني في إصلاح المنطق، كتاب الرده على ابن ولد في المصور
الممدوح، كتاب الرده على الجاحظ. في الحيوان، كتاب الرده على ثعلب في
القصص، وأبي(٤) هذه كلها مصر.

(١) عرف في الطبعة بالاسم تبعا لطبيعة بينة اليوم ٣٣٧ وكشف الطالب، وذلك لتشهيب القسم
والنهم وهو تحريف أكل عامة المصريين.
(٢) سنة ٤٢٥ ه. هذا وقد عبره ابن خديج البكري. بعده راز له نجوم(ديوان
المترين) على ابن جهان الكتاني (على ابن حمزة البصري) وكان من أهل الأدب وأصل أبو الطيب في داره عند
أبيه من مصر وكان ضيفه وأنفق عليه مدة مقامه. بعدد أكثر من ألف دينار ورأى عليه شرعه إلى آخر
الكافوريات ١٨ مقترا وتباعد بعض الاصطلاحات في زيادات شمر المتين ٨٨ والاصحاب المتين ١٣٥٠ من
٨٩ و финанс(٥) عين إيضاح المشكاة أن أبي القاسم صوبه إلى أرجح من هذا الخبر. يقع ابن جن
٤) عبد الله، والأعمال، كتاب جليل، وموراكان عند المصريي (ح نسخة كوبير ولزد).
(ترجمة ثانية عن نسخة بومباي)

علي بن حمزة البصري اللغوي أحد الأعلام الأثناء في الأدب، وله
تصانيف ورود عم على أهل الأدب وفوق فيها، وقد روى عنه أبو الفتح بن
جيني شيخًا من أخبار المنهيك وغيرها، لأن المنهيك لما رود ببغداد نزل عليه وكان
ضيفه إلى أن رحل عنها.

وحديث (1) أبو عبد الله محمد بن نصر الحميدى في كتاب (2) جلوة
المقابس في تاريخ الأندلس في ترجمة ثابت بن محمد الجرجاني، قال
أخبرني أبو محمد علي بن أحمد [ابن جزم] عن أبي الفتح (3) ثابت بن
محمد الجرجاني، قال أخبرني على بن حمزة (4) [ضيف المنهيك قال (5) وعند
نجل المنهيك ببغداد أن القصيدة التي أولاها:

هذى (6) بزرت لنا ههجمت ريسا
قالها في محمد بن زرير الناظر في زواج ابن الزيات صاحب طرسوس
وأنه وصلها عليها بعشرة دراهم. فقال له إن شعره حسن، فقال ما أرى أحسن
هو أم قبلك؟ ولكن أزيده لقوة عشرة دراهم فكانت صلته عليه عشرين
درهماً.

(1) في الطبقة: سعد بن عبد الله
(2) أغلقت عنه الصبي في بيته المكتسب رقم 622 ونظير ترجمته أبو شكوال 286 وإلخ.
(3) والإبراهيم 165.
(4) قال أبو الفتح.
(5) جاء في منحة الحمدي عن الحاكم ليه بسري حديد وذكره 1/ 385 أيضًا.
(6) في الطبقة: زرير زرعيًا.
ونقل الترجمة الأولى صاحب بابية الوعة مختصرًا ص 337.

وهذا مبلغ ما حفظته معاجم الترجمة الحاضرة بعد ما طال فحصي وتساؤل عنه علماء الشيعة وهو شيء نفذه لا يُشع ولا يُغنى من جوع.

وكان نُكَّى ونُنُمَّا سقطت علَّيها من هنا ونهاك:

عرفنا وقته بصفقة سنة 375 ولم يبلغنا عن مولده ومنشئه شيءٌ.

يذكر، وذكر في مطاي هذا المؤلف عدًا من مشابخه الذين قرأ عليهم وروى عنهم، منهم:

بلدته أبو رياض القيسي صاحب شرح (7) الحمام، وطلب شره لهاشميات الكбит، وتوافى سنة 339 ه. قد أكثر من ذكر القراءة عليه وجاء في (9) رده على أبي زيد (سمعت أبا رياض يسأل أبا بكر المخاطر النحوية عن كذا) ونروي (10) أبو بكر سنة 320 ه. وهذا يدل على أنه وُلد في مطلع القرن الرابع وأراى شيخ أي عالي الفاسي حيًا يُوزَّر. ولا يعنى أنه لَدَأً أي الطيب المولد سنة 303 ه وعاش بعد مقتله 21 عامًا فلا يبعد إذن إن كان بلغ من العمر ذهاب 75 عامًا أو أفان.

أبو بكر (6) بننقصر المطار صاحب تجلب ورواي مجالس الموقف سنة

(1) غير أن رأيت بآخر شرح أبو هلال علي الحامة (نسخة عبد الجديد الأول) نسبته، وفق (1464) وفق نسخة الشافعي بالدار أدب 1836 ما حكمته، (وجدت نُحَظ على بين حركة البصرة النصيقي قال ذكر الكلام من يقول له أبو الطالب إن) فأعلنت أنه معمود ليس من السادة الأشراف كا.

(2) ولا أن العلماء الرياض المصنف في شرح موافقة من الحامة ما أعله أبو رياض ونظر أبو النعمة وابن إيله 227 وترجمه في الأدباء 1/ 44 والإثناء 1/ 25. وكان أبو رياض يروى من ابن دريد.

(3) الأصل 11 ب.

(4) الأدباء 6/ 283.

(5) التهفوت 32 والأدباء 6/ 498.
354 - قال في مبتدأ رده على أبي زياد (إذا رواية الرجلكما أنشدتهما أبو بكر بن مقصم عن ثعلب إلخ).

وأبو (1) أحمد عبد الواحد حافد ابن قنبيلة روى له مؤلفات جلد عن أبيه

عنة ولم يلق ذلك مصر. ورد ذكره كثيراً.

أبو الحسن (1) على بن محمد الوهيروي له عن الراياشي.

وأبو زرّرق (1) الهنائي أحمد بن بكر الموق في سنة 332 وهو راوي كتاب

المعمرين عن أبي حاتم. روى له عن الراياشي وأبي حاتم.

أبو محمد دُلَّج (1) بن أحمد السجستاني الرواية الموير الموق في

سنة 351. روى له عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد.

وأبو الفرج (7) عبد الواحد بن محمد الأصبهاني روى له عن الزجاج.

وأبو سعيد (1) الموري روؤي عن أبي حاتم.

وأبو الفشن (9) (4) عن أبي بكر ولعله ابن ذرية.

فهو له كما ترى أصحاب رحلتهبغداد في القرن الثالث أبو الوليد

محمد والأحمد، وأصحاب أبي حاتم والراياشي، ثم ابن ذرية والزجاج.

(1) أصل مصر 5.

(2) المقدمة رقم 3.

(3) المقدمة رقم 1 وارد على الإصلاح رقم 62 وعلى زياد الأصل 6.

(4) الأصل 6 ورقم 388 ترجمته في الأنساب وفيه نظر المقدمة رقم 5.

(5) المقدمة رقم 8.

(6) ترجمته الخطيب 449 والروايات رقم 211.

(7) الأصل 6.

(8) المقدمة 6.

(9) الولد على أبي عبيد رقم 113.
مؤلفاته الأخرى

وأغلفها مما ألفه قبل مغادرته العراق (1) بعد مقتل النبي سنه 654.

1- كتاب العشرات (2) ومعناه كثيروف الكلمات التي جاءت كل واحدة بعشر معان (3). ويحيى في المعنى كتاب أبي عبد الله محمد بن جعفر الصميسي. وله مختصر الأوجه المطبوع بحلب سنة 1343 ه يُقلبه.

2- كتاب المناكحات ذكره في هذا الكتاب (4) كثيرًا.

3- الآية والأممِات والليبَنَّ(5) والبنَّات. وله مأخوذ الموضع لابن الأثير.

وباب الآية والأممِات من المختص

وترى بطرق نسخة عبد القادر白糖دَيْدَي من مولف الآمِدت بخزانة القائع في استنبول على ترجمة أبي نخلة (يكني أبا نخلة لأنه ولد في أصل نخلة) وكنى أبا الجنبِد. قاله على بن حمزَة في كتاب الآية إلّغ) فقد تُسُّر بحجة الكتاب إلى آخر القرن الحادي عشر. وقد تقدمت مما رويت عن طريقة نسخة الأديب بخط بعض المستشرقين أظهر أنه الآن عند العصريديس فابح عنه.

4- وذكر (6) أن له كتاب الداروات. وتقدم (7) الأصغري بالتأليف فيها.

ويهي في بلدان يا قوت والناج أعزز وأوفر!

(1) في قصيدة زيدات المتنى 9 يقول بين هيي الرميثي إنه عمل في مقابلة نسخته من شعر المتنى على كتاب ابن حمزَة لأنه وافق خطأ من بينها. وذكر عن حمزة أن القصيدة الكافية آخر نصيحة تلما أبو العليل قل ركبها بالله (الله). فيبها (يود) من ماز يبور (8) السبب ثلاث شروت: لجاء من شرب رضاها سنة 85 وصار بها وقتل بنزاغ. الخ.
(2) أسفل مسح 300. رواج على النامل 57، 56، 56. نمها.
(3) بكيخشت ما أبا بساندي في المجموعة 893 في 45 دقة.
(4) على الكهل 56، 56، وثانيا. 88.
(5) الإبل 27، 27، 27، وثاما بالله 27، 27، 27، 27.
(6) في السنة 1912 م.
5 - ومجمّع (١) شعر عليّ (رض) وما أغلبه في الحقيقة.
6 - ومنصّف (٢) ذياب شعر التثنية ضيفه وهو راويته في الشرق والغرب وهو
أوّل من جمع ذيابه كما مرّ بك منه ذكريات.
ويغلب على ظلّ أن بعض هذه توجد الآن لو تفيقت للتنقيب عنه.
7 - ومجمّع (٣) شعر أبي طالب قال ابن حجر وزميم فيه أنه كان مسلمًا
ومات على الإسلام وأن الحشوية تنضم أنه مات كافرًا واستغلًّل للدعاه بما
لا دلالة فيه أه.

٨ - التنبيهات هذه

كان تقدّم لعلماء اللغة والأدب مجالس مشهورة بحضر من الأمواء
والأعيان، وفي حلقات القراء والإنساء، نبهر فيها علي أغلاط مُعاصرهم،
وأتّدّوا بسقاطاتهم. نعى فيها بعضهم علي صاحبه وندّد بهم وزيّف رأيه،
وبسهم إلى الهم والسهق. والتصحيف والمحريف. وقد سلك الجدّة أبو مسلم
صاحب ابن دُربيد وكان ابن حسنًا وزعيم كافرون فاعِم العيار.
ومجمّع (١) مجالسهم في مؤلف روااه ولم نأخذ ولا ذكّر، ولم يجرح ولا زيّف.
ولا مضى القرن الثالث قرن الشيخين جاء في الرابع أصابهما ومن تلهم
فحدّوا هدوء من سلفهم. فهذا الإمام أبو أحمد العسكري ألغُف في تصحيحات

(١) على الكامل ٨٠ وانظر كلًا عليه.
(٢) على الكامل ٥٤.
(٣) غ ١٠٠ / ١ وذكر أن أُعيدت بالمجف سنة ١٣٣٦ م. أن أطع بما هذه الديوان بخط
الشقيطي بالإدار. جمع شيخ أبو هلال المهروي. وليعلم أن ثلاثة الروافض والمدينة يسبيغ أهل السنة
حذرة ودوره.
(٤) منه نسخة جليلة بخط الزادة ١٣٨٨ (وبدور مَصرَّة) بحاجّها أنه ولا سنة
١٧٠٣ وثاني سنة ٢٩٩ وترجم له خطيب ٢٣٣ المتمظم ٧ / ٢٤٠ طيات القراء ٢٧٥٦.
المحلّّين واللغويين والأدباء كتابين بافيهم مخَلّدين. ولحبّة الأصبهان كتاب
النبي عليه الصلاة والسلام. وقد صاحبنا أبو جعفر معاصره، فأخذ كتاباً كتبنا، وأيما تلمّع
له من جمع أغلاله في عمره على النّكّاح، الذي يسّطه له من نقدته والطريقة
التي سلكها أسلفه. واعمرى إن فيها بُنيّات تُهَّل سلطانها وتهوّي به في مكان
ساحق وواض عميق. كما أن فيها ما هو جري بالهدى والتوقيع، حقٌّ بالتحقيق. وقد ميّزت
بين القشر واللب، وأخذت بحجة الأقرى وقد كاد يقع في الجب. فنسأل هذه تجْه صبُّ القول الذهبي في تخرّجه لأحاديث
مستدرك الحاكم إذن، إن لم تفصل على ذلك.

وقد ذكر في هذا الكتاب أن سلّى بالعريفي كل من أدركه من أهل
الخيرة عن قرية الجلود. ولمّا وصل إلى مصر كان أبو الحسين المهدي
تلميذ ابن ولد وصاحب حياج على مقصره حياً، وآذى أبو القاسم عليه
المُهدية أنها لمتمنى وهذا فظّه. وكان هذا الكتاب أعمى المصورة والمصرد
قريّ على أبي الطيب المتنبي. مصر سنة 347ه. فرد في عليه ابن ولد أغلاظًا
وبينها واستشهد عند بعضها فجمع ردٌّ أبي الطيب وشَواعده بعض المصنَّبين
وأدعاه نفسه بعد خروج أبي الطيب عن مصر. وأضاف إليها أشياء من عمه
غلط فيها وآشياء أصاب فيها. وكان هذا المٍدّعي سمع هذا الكتاب وغيره
من ابن ولد ومنه سمعته. وهذا المدّعي يعرف بأنّ الحسين المهديّ إلخ) ثم
إنّه ذكره في ثنياه الكتاب نحو سبع مرات قال في بعضها، وقد أذى هذا
البُّناءيين اللَّذيين. كتب في ادامته وهو مرن ردٌّ أبي الطيب. ودعاه تارة ابن
المُنبر.

(1) على الإصلاح. 28. وعة الاقتباس 225 والبلدان
وإذا كان المهدي تلميذ ابن ولد، وأبوه القاسم تلميذه، فما زال لا ينادأب به تأديب مع شيخه؟ فليكتب بصورة هذا في الإيضاح إلى مسموعه، بإستدعاء إلى عامة المصريين. وهذا لفظ القطب في المهدي في إنشاء الرواية: كان أدبيًا نحوًا لمورًا. فاضلاً كمالًا أحد أعلام هذا النوع. روى عنه المصريون فأكروا وتناسوا في حظه والرواية عنه إلى زماننا هذا. ووصل لهم رواية كتب كثيرة من كتب الأدب إلخ.

وبروي من نافذة الهنائي كراء العليم أشياء وكأنها كانت مختصة.

بمصر فهذا دليل على أن جمع هذا الكتاب بعد ممارسات الوطن.

وترة مؤلفات مصر والغرب طاقة بالأخذ عنه أو الرد عليه.

كالأئتماني (1) والمختص (2) (الكنيسي) (3) (النقيضي) ولا أعاد أفضي العجب.

من صنعة (4) في حياة وحائط حيث اختتم كلامه برمته كانه من كذِّبيته وغرَّ جبينه، وربما يدعو المتعمّق.

ولم يتحمس أبو محمد بن برقى المقدمي (وهو تلميذ ابن القطاع) وهو تلميذ أب برك بن البر الذي وراء صقلباً (4) في حواره (3) على الصحاح منه شيئاً كبيراً، وكذلك في حواريه على تكملة الفرد لابن الجوالين.

وترى في اللائ١ (5) في الجزء الثالث من طبعة ربط الإنجليزي المكمل.

ص 157 ـ 168. كلامه بفصَّه. ونقل عنه يقوله (6) أيضاً.

(1) ص 118 ـ 122 ـ 133 ـ 138 وغيره. (2) المفسرة 19 / 31.

(2) المفسرة 222 / 223.

(3) ناを与え في لسان العرب، والجُليِّ. ويقال إذا اعتمد على حواري شيخه ابن القطاع، وناجً لابن الأعلى التكلفة لابن الأول 267 / 367.

(4) ونقوله.

(5) بلادنا الجلوس والخوار.
فاضحت الأمة المصرية باحتفاظ هذا التراث الثمين بدار كتبها (رقم ٥٠٨) في ١٠٨ أوراق تنقص من الآخر. وسائر نسخها المتبعة في الشرق والغرب أظهرت متبادلة عنها في مختلف العصور. وهي عبارة بالغة مصححة للغاية. وقد استنسل منها المرجع الشنقيطي لنفسه نسخة لم يقدر عليها تصحيحها، لأن ذلك كان يقتضي البحث والنظر والعناية والفكر، ولم يفرغ لذلك.

ووصف منها المستشرق الألماني بولس برولن نسخة في (١) مقال حافل قدمه لجمعية المستشرقين.

ثم إن المستشرق ر. بيل تشير إليه (٢) جزءًا من نسخه على أغلاف القصص.

ونشر بعض الشباب لاهورز جزءه الكامل في مجلة الكاملة الصغرى. وهذا كله عن نسخة لبيد ودار التحرير البريطانية، مما ليست من الأصول ولا مصححين. وأجزاء الكتاب فصلت منها الثلاثة الأولى. فدخلت في خبر كان في أن أرى فيها رأي أو يقتضي الله أمرًا كان مفصولًا.

وقد وصفنا على أنها القاسم نبأ (٣) على أغلافها. نوادر ابن (٤) الأعراق، جمهورية (٥) ابن ذري، والحيوان (٦) للم hazır، والمجاز لأبي عبيدة. ولكن لا أعرف أحدًا، يكون آنحا على هذين الآخرين أو وقت عليهم.

١) مجلسي الجزء ٣، القسم الأول المطبوعة برية سنة ١٨٩٩ م.
٢) المجلة البريطانية سنة ١٩٠٤ ص ٩٥ - ١١٤.
٣) ل. وهفوي، مفتي من الكتاب.
٤) بينه الجزء الثاني بالهندية في القدس.
٥) المقدمة ٧ على الإصلاح ٣٠ الأصل ٣٤ ب، وهفوي بين من الكتاب.
٦) تفرد بذاكره واقوع.
٧) تفرد بذاكره البدادي ورأيت من الحاجة لمجردة نسخة عبارة فئة إمامًا.
أما ترتيب هذه الأجزاء الباقية من الكتاب فأكثره على ما وضعه أبو القاسم إلاّ أن رأيته يقول في (١) رد الفصحى (وقد تبناهما على هذا في إصلاح المنطق) والرد عليه متاخر في هذه النسخة كما تراه على أن هذا التنبيه لا يوجد في هذه النسخة. ويقول (٢) على المصنف (ومن هذا مشروحاً في نسخته عليه في الكتاب الكامل) وهو متقدم وقد كتبته بطرعة ختم القدوته أنه كان وضع الكامل بعد المصنف والإصلاح خلافاً لما في نسختنا هذه.

هذا وأراء يحيل على ما في بعض الأجزاء مما لا يوجد في هذه النسخة كما مر آنفاً. ويقول في بدء الرد على المصنف قول الإصلاح (الفرع مثل الجوز يجاه به من فارس) غلط. نسبته عليه في موضعه. ولكنه لم يق بعده أو أحلته به.

وهذه النسخة ناقصة من الآخر. يدل ذلك على أن نقلنا وألحقنا بها من الكلام على المصنف روابيّة عن ابن بري. على أن أبي القاسم نفسه يقول (وينقلنا مما أهله ابن ولاد وسنافيه في المستدرك عليه) ولكن لا نجد هنا. وتجر البغدادي (٣) في الخزانة ينقل كلام أبي القاسم أو وفر وأتم مما في هذه كما نقلته في الطرور وهذا دليل على أنه وقف على غير هذه النسخة.

أما التنابز بالألقاب، والإذاعة والسباب، والغض والطعن، والزُّم والذلُّب، فما أكثر حظ صاحبنا منهم غمره عن نسبه على الأغلاظ.

(١) قم ٥
(٢) قم ١٠١
(٣) انظر إقليما الخزانة طبعة لأهور.
وقد قيلت عندي أمثلة كثيرة من:
1- أغلال له كثيرة.
2- وما فاته من أغلال هؤلاء مما لم ينجبه له هو.
3- وأيضاً يُغرّبه حب التنكيب إلى إنكار ما هو غير منكر.
4- وينبغي لنا ينهي عنه ما
5- وله نسيبهات طفيفة لاتتفق بالحفظ والتقييد أو التهويل والتنديد.
6- وربما لم يبلغه بعض أقوال المتقدمين فحكم من دون بصيرة.
7- غيرها وكلها مجتهد من طرّي . فلم أرى الإشادة بها هنا.
8- ولا غرو أن صاحبنا لغويّ بصير وعالم مٌنجد واسع الاطلاع والنظر
9- والخبرة والخبر. وقد أُحل على فحول(1) الشاعر لأبي حاتم عن الأصمعي
10- وعلى نواير (2) أبي علي الهَجَّرٍ وقل من وقف عليهما.
11- وقد قُطعت بالتأمل لكلامه على غلط (3) توارث الخلف عن السلف يوجد
12- في عامة نسخ الكامل ولا سيّما الأندلسية الأصل منها.
13- وأيضاً يقوم في تقليدته على كتاب الألفاظ (4) والجمهرة والنبات
14- وهو يقدر هذا المؤلف الجليل بقوله: (وإنما قدمناه على ما تقدم قبله
15- (1) الأصل 21 ب.
16- (2) الأصل 22 ب، ول 20.
17- (3) ك 37 نافظة وأقبل كلاً في الطرفة.
18- (4) الأصل 25، وانظر الأدبيات 124 أ / 125.
19- (5) انظر الجمهور رقم 676، 776، 1295 وص 8 والآلفاظ غ 148 ص 8
20- وقًنوات غ 71 ص 80 إلى غيرها.
لنفسنته وأنه لم يصنيف قبله ولا بعده في معناه ما يدانية فضلا عنما يساويه

وينبغي ما نجوهه أوعية علوم غيرهم كما قبل:

حفظت شيئا وغابت عدك أشياء

وأرى في الكتاب أبوابا من النحو والتصريف واللغة أقرننا لها فهرستا

أفادت من ألف بعده فائدة لا تنكر.

الميداني . مجمع الأمثال طبعاته
المؤلف . للآدم ملة الأرقام أوص.
النديم . فهرسه.
النشوار . التنويق الأول م. 4
النوادر . لأبي زيد ب.
نوادر الزيدي . أبي عبد الله بخط
ابن أسد القرئ شيخ ابن
البواص 368 ه على ق.
الرحليات لأبي نعهد خ.
الحيدة على الصفحات.
الهجري . التنويق والنوادر أصل.
ابن مكنوم القيسي على ص.
بالدار (لغة 422) مجلد.
البيريدي . نوادره.
من كتاب

النبيهات

لِسلٌ بن حمزَة

على أغايطي. الرواة
في كتاب اللغة المصنفات
(الكامل ، الفصيح ، المصنف . الإصلاح ، مقصور ابن ولاد)
لأبي القاسم علي بن حمزة البيضري النسيبي
عن نسخة دار الكتب المصرية

أخي مواته ، خرج ما فيه ، وناقشه

عبد الحكيم الراجفي

العضو بمجمع دمشق ومصر

الأستاذ

بجامعات عليكو ، كراجي ، بنجاب (كان)
وصل الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الحمد لله حمدًا يبلغ رضاه، ويوجه مزيده، وصل الله على محمد بشر ثوابه، وندبر عقبه، وعلى أبيه عيسى وأخوه، المتناهرين الآخرين، وسلم نسليا.

قال أبو القاسم علي بن حزيمة البصري هذا:

(كتاب التنبيهات على أغلال الرواة في كتاب اللغة المنفرطة) لم نعله فيه 1) عن سبيلهم، ولم نجرب عن سندهم، فرد بعضهم على بعض الغلط، وأخذ أحدهم على صاحبه السفاق، يتراسلون في ذلك بالأسلحة، ويشاغبون به في الحافل، ويساءلون فيها عن المسائل، ونحن نذكر من ذلك ما يستدلي به الناظر في كتابنا أنا 2) به آقدينا، وعلى أمثلتهم أحتذينا.

فمن ذلك ما أعبرى به أبو الحسن علي بن محمد الوهي بن أبي الفضل العباسي بن الراجزي 3) قال 4) دخل الأصمعي بوما على سيد بن سلم Worksheet الأعرق حين قتله أبى سعيد، فأشارت الغلام شعرًا روأه إياه ابن الأعرق، فيه:

سمن الصواحي لم تؤر فليلة وأنبأ أبكار الهموم وعونها

(1) الأمام فيهم مصطفى。

(2) الفيات 196 Berg إضافة 275 في المعركة فلم سنة 257 عن 80 سنة.

(3) روى الخبر أبو سلمان كتب ابن حبان وأبو عرب من أب القاسم في ترجيحه عن أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن أبي بكر، وقال 4) بعض الأبيات 252 / 236 و 236 / 236 وأيات من كتاب رواه المرفوع 4) 149 و رواه من الحيوان 16 الأدباء.
ورفع ليلة، فقال له الأصمعي من رواة هذا؟ فقال مُؤدِّي، فأُحضي واستنشده البيت، فانشبده ورفع ليلة، فأخذ ذلك عليه، فسفر البيت فقال إنما أراد: لم تؤقوه ليلة أبكار الهموم وعُكنّها جمع عوان - وأنتم أي زاد على هذه الصفة. وقال سمين الضواحي يريد ما ظهر منه وبدا سمين، ثم قال لابن سلم من لم يحسن هذا المقدار فليس موضوعاً لناجيبنا. فنحعه.

وذكرناه حتى من غير وجه أن أبا عمرو الشيباني قال روى أبو عبيدة:

بئسُوا الأثري:

وبيسَّى إليه الباقر الغيث.

فأرسلت إليه قد صحتت! إنما هو الغيث، أي الكثير، يقال ماء غيث إذا كان كثيراً. وروى عنه أيضاً أن قال الغيث السنان، مرقوئهم ساعد غيث. [وكان(14) أبو عبيدة (برو) هذا البيت:

إني لعمر الله حطت مناسمه تخيلى وبيسَّى إليه الباقر الغيث.

وحكى ابن قتيبة أن أبا حاتم قال له سأئت الأصمعي عنده، فقال لم أسمع بالغيث إلاً في هذا البيت ولم يفسره، قال وسألت أبا عبيدة عنه:

فقال (1) الغيث الكبير، قال ابن قتيبة، و.iteritems غيبر أن الأصمعي كان يراوي:

وقدٌ على النافر المجل.

يريد النفيار من ينني، والنافر لهظته لفظاً واحداً وهو مطلق جمع.

(1) متنقل من التنبيهات في المزهارة 479 وفق تصنيف السكري 479 / وأهانه / 133 / 2 / نسبته 48 / 4 / 484 / 244 / 149 / 249 / وبحسب تأييدت المزهارة 484 / 249.

(2) ينحى قريباً ونحوه (وأصده أبو بكر بن كلثوم) وهما مثاب.

(3) كذا في لواجهرة 24 / 249.
وقد اختلف عنه في العجيل فقال بعض أصحابه: يقضم اللين، وقال بعضهم: يقضم العجل، وقال غالب: ينصب اللين، وقال ولد الحجاج: يقضم العجل. قال وراه أبو عبيدة: احتجت مناسمه باللهاء غير معجمة، وقال يعني: حطاطها في السير، وله الاعتبار، وراءه الأصمعي خلط بالأحاء أي فشقة التراب، وأنشد للتابعة:

[أوَلِيْم] يوم عكاظ حين يُقيم الطائف تحت المجاع، فعا خلطت عبارات
أي شققته، وقال الأصمعي خلطت خطاً، فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت، ورد بعضهم على بعض، ومراسلة أبي عمر مستحيلة فيه، وقد أصاب أبو عمر في القبل، وصحف أبو عبيدة لأنه تفسيره أي عمر، وعجب الصحيحين، وتفسير أبناء عبيدة غير مصموم عن غيره ولا معروف);
وأصاب أبو عبيدة في حطان لأنه وجه صحيح جيد، وأخطأ الأصمعي في قوله حطان، ولأن (3) تكون معيبة في سببها خبر من أن تكون خاطئة، والخطأ في الاعتبار: يقال حطان خطاً، إذا اعتمد. ولما لم يعرفه الأصمعي رده:
قال عمر بن (3) الأهم: ذريني فإن الشهابين وهم هجموا على الحسب الراكي الربع. تنفيذ (1)

(1) مصدر بالكسر في القاسح وأقبل الهام.
(2) زاد في غ (لا تتفنن إلى قول ابن درية) (2) أسم مكمل وتميل كبير وله قوله:
(3) من غ والأصل (وهي) وجعله ش (وهي).
(4) في الحاسبة 7734442449 من كلمة مفصلة (445 - 50).
(5) زاد ر غ (بم هذا أخذ خط الأدم) وهو صاغ عليه، وذلك لأن سائره ينبر عليه، يقال حطان خطاً حطان فهو أدم خطط، والخطاطة ابن يقال عليها يقال له الخطاط: كله ذو الأدن، ونورأف. وهكذا علا في تهاري، صناع على منبه بركة من عليه بريان بن دنه الماء الشياب وترابه بالأدم المشغول. انتهى ما أوردته أبو القاسم) وثبت المتن من كلمة الله في القلم 100 ونصف الطلب رقم 30 في 41 بيضاء والتصنيفات 126 و6 والمعتبر 296 والسياسي 422.
أخيرى أبو أحمد عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة. عن أبيه عن جده قال بلغني أن أبا عمرو بن العلاء كان يروى بيت العجاج:

٣٣.

فرغلاة coronary فالمحبس وضماناً أفيت على التنقل
قال الأصمسي وصحف أبو عمرو فإنهما فرغلاة أية قطعة من الناس.;
هكذا أنشده ابن قتيبة. وقد غلت أبو عمرو والأصمسي وابن قتيبة فرغلاة
أبو عمرو في نقل رحلة إلى فرغلاة. وغلط الأصمسي في خفض فرغلاة
وهي مرفعة، وغلط ابن قتيبة في أن قال: أبا عمرو بن العلاء، وإنما
هو أبا عمرو الشيباني. وقد روى ابن قتيبة في كتاب الإبل على الصواب
أبو عمرو الشيباني، وغلط ابن قتيبة في أن قرن بالبيت غير الذي يليه,
والرواية (٢).

فرغلاة بالأندي فالمحبس فالحرج لا تستطيع من تخلخل
وبالرواس ورواس صُنعل وبالمجرن، وغبني لجبيل
ورضوان أفيت على التنقل
والرضوان قوم أفادوا ولم يقدروا على البحاح والواحدة وضعيمة. وهذه التي
عُدُّ كلها واضح.

٤.

أخيرى أبو أحمد بن قتيبة عن أبيه عن جده قال حدثني عبد الله
ابن حبان النحوي عن أبيه قال كان (٣) الأصمسي يأخذ على ابن [٦] ي[٥]}

(١) كان يُحَلَّف أباه على قضاء مصر سنة ١٣٢ ه. الوالدة الكلستي، يديل، ٥٤٢، ٥٤٦، ٥٤٧ ترجم له الخليل قيم ٥٥٧ ه. والسن ٢٧٣.
(٢) ٤ - ٣١ / ١٣٣ - ٦ من الشطر الرايخ هذا. الرواس ورواس تثبت الموافق. وغبني الأصل.
(٣) أخَذَه فِي اسْتِحْيَافٍ [١٤٩-١٥٠] وَفِي الْمِجْمَوْعَةِ دَمَّرُّ الْفِيْرَاطَ.
بيت أبي (1) ذوي ب يصف ظبة: 

بأسفل ذات الندي أردة جئشها، فقد ولها بدين وهي خلوج 

حتى أجهز عليه وأعايُه حضر تجليته، فقال ذات الندي وهي ثنية 

مروفة عندها أو قال أكما، فرجع الأصمى إلى قوله: 

5 وأخري ب) أبو رؤف أحمد بن بكر الهراقي قال: أخبرني أبو حامد سهل 

ابن محمد العباسي، قال: سأل سائل الأصمى يوماً ونحن عنه بغيام 

دار محمد بن سليان بالمريد فقد قول القائل: 

[وبه]! (3) فداحكم يا فضالاه (أبجدة) الرحم ولا نهاله 

ما معناه؟ فقال يقال أبجره الرحم إذا طمعه وترك الريح فيه، ألم تسمع 

قول عشيرة: 

4 وآخر منهم أجرت رمحي في البجلي فيبجي، فنحه 

فنادق أاعين كان في جانب الحلق يخطأت يا شيخ! إما هو البجلي! ما له بس وبيجله؟ قال أبو حامد فسأل الأاعين، فقل أراد فسأل: 

سمير، ثم كان الأصمى لا ينشده بعد إلا كما قال الأاعين، وقال 

أبو حامد البجلي الشجرة الصغيرة وجعها بجليات قال كبيرو (4): 

ويبجت مغزيلته ترور بوجه، بجليات طلعت قد خرفن وصال 

أخري أبو سعيد المرؤوي قال: أخبرني أبو حامد العباسي، قال 

5 سمعت الأصمى، يقول للكرمة! وقد قال له: قال أبو عبيدة هو وأهوى 

(11) 27 / 11 / 99

(1) من ثلاثية أي حام ورأيها كتاب المصريين عن ترقية سنة 332 5 ترجم له السماعي

(12) 802 وفهرست

(2) نورد أي زيد 111 الاتفاق 141 141

(3) الكاب 1977 678 18 47 ب الاتفاق 302 75

(4) ل (بي) المسجد 11 / 4
بمعنى (٨٨) : ما قال عربيًّا قطًّا هو، وإنما الكلام أهوى، أما سمعت قول ابن أحمد (١) : 
أهوى لها مشرقًا حُصُرًا فشُربفها، وكتب أبو سعيد قائل له: فقد قال المتقرب بن أسس بن حمار الباقر: 
هو زهدم تحت الفيجر لحاجب كما انقضّ (٢) أقي ذو جناحين، ماهر: قال أبو بكر: هذا البيت صحيح. واجب أن أبي سعيد (٣) أنبى هذا، 
فأخذ بذالك، ولو ذكره لم يقل ما قال. وقد سااق هذا المعنى أبو بكر محمد ابن الحسن بن دَرُيد في كتاب الجمعه (٤) ٤٤٠ / ٣ بخلاف هذه الألفاظ.
فقال قال: الأسمى هو من علّم إلى معلّم وأهوى إليه إذا غشه. قال: 
أبو بكر قلت لأمي، أنا قد قال الشاعر: 
هو زهدم تحت الفيجر لحاجب، كما انقضّ (٤) باز أقتريه، كاسر.
فقال أحبص الأسمى: أنسي هذا البيت، وهذا البيت صحيح.
فقال أبو سعيد: بكين البيت، ابن أحمد: 
أهوى لها مشرقًا حُصُرًا فشُربفها، وكتب أبو سعيد: إنما الهوى وقع، والبران: 
فاستعمل هذا وأنسى ذلك. وقال أبو بكر: أدعو أجل قال الله: جعلوا: 
أنَّ دعوا للرحمن ودلدًا، أي جعلوا.

(٨٨) كذا في فعل الزجاج ١٥٨
(١) ل (٨٨، ٤٨) من أbeiten عند ابن إرجاجٍ، ١٧٩ مع الشرح، واللفاظ ٤٠٩ بيتان.
(٢) هذه الرواية من كلمة في التفاصيل ٦٧٦ و ٦٧ و ٦٥ و ٦٧ ثمانية.
(٣) الأسمى.
(٤) وعند المهرٍ ٣٣٢ / ٤٣٢ في شرح الدرة للجعجاء ٣٥٣ من المروزوقي، عن الأسمى، دلله.
(٥) بيدته، الرواية اللال١٩١ ل (٨٨) الأنباء٤٠٤، والمصنف ب٧٧٨.
قال أبو بكر في الجمهرة (٢٠ /٤٧) وكان (١) الأصمعي يعبِّد على

أبي عبيدة تفسيره قول حاجب بن زُرارة يوم جَبَلَة:

شُنِّيَ هذا والنجاح والثوم والشبر البَارَ الذ في ظل اللَّه، وَقال الأصمعي ما ابن الصبيغ وهذا؟ وألَّو لأخي نجد الدوَّر؟ وإنما الدوَّر بالحجاز: حاجب نجدى منَّاه له دوَّر؟ وإنما أراد في ظل اللَّه أو أخِب الأصمعي في هذا وأي ابن دريد في ألبانه، وقيل قول أبي عبيدة والرواية كما روى، وسُمِّد على ذلك فيما نُبِّه عليه من أغلات كتاب الجمهرة إذا انتهى إلى ذلك من كتابنا (٨) هذا إن شاء الله.

(١) أُخْبَرَ أبو أحمد بن قتيبة عن أبيه عن جده، قال أَشاَدَم غِير

وأخبِر أبو أحمد بن سعيد اللحَلِاني أبو العباس صاحب أبي عبيد عن أَبي عبيد بِيْتُ الحارث بن حِلْسَة وهو مَنَّاه: قَرأْه على أبي محمد كَلِلْجٌ (٩) بن أحمد بن دَلْعِج السجستاني عن أبي الحسن (١٠) على ابن عبد العزيز عن أبي عبيد:

(١١) بالطأ وظلما كما تمُّ تَحْرير من حجرة الزيات الظباء.

قال وكان الأصمعي يرويه كما تَحْرِير بالظْهْن والراي ثم يَحْرَر إلى تَناَبَر.

(١٢) أُخْبَرَ أبو أحمد بن أبيه عن جده عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال،

(١) في النقاص ٩٢٤ غ ٣٧ /١٠ (٢) في الحريج التصحيح (٣) وتُبِّيْب حَمْرة والنزهة ١٤٨ في الجزء ٤ /٤٩ ٤٧ وانظر في الأنشاء ص ١٣٤.

(٢) في شياء منه (٣) همغال أَبُو القاسم.

(٤) تُرَيِّجت في الخطيب ٤٤٩ تقى ٤٥١له شرح في المليكى برم١١١.

(٥) هاجر لَجِرَاب ساحر السيدة وانظر هذا الأدب ٦ /١٦٦، النزهة ٢٨٩ تقى ٢٨٧.

(١١) لمحة بن حَلْثَة وكَيْل بن الأصمعي وأي عروش عيَّاش في مجلس أبي مسلم والنزهة ١٣٢، والجزء ٢ /٢٣٥ وقُرِرَ أبو أحمد (التصحيح ٤٥ ب) في جملة ابن الأصمعي وأي عروش بن العلاء م في شياء حُمْر١٣٥ أَيْضاً.
بلغى على الجاحظ أن الفضل بن محمد أنشد جعفر بن ملائين بيتٍ
(1) أوس بن حجر.

وذات هِلْمٍ عَارَ نُواشرُها تَصْنَيْتُ بالله تَوْلِيها جَمِيعًا
فَأَنْشَدَهُ جَذْعًا بَالنُّدال مَعجَمَةٌ وَالْأَصْمِعَ حَاضِرٌ، فَقَالَ الأَصْمِعَ إِنَّهُ
هو: تُولِي جَذْعًا بَالنُّدال مَكْسُورةٌ غَيْرَ مَعجَمَةٍ، وَأَنْشَدَ لَآَيَ زَبِيدٍ
(3) [أُعْطُهُمَا جَهَدًا حَتِّى إِذَا وَجِرتِ ضَنُّت وَسَنَدَ فَلَآ أَغْلِبَ وَلَا جَذَعٌ
وَأَنْشَدَ [لَضِيْفَاءٍ (2) الأَشْجَعِ
وَأَرْسَلْ مُهْمَّلًا جَذَعًا وَجَيْفًا [ إِلَاءَ جَنَّةٍ (4) النِّبَاتَ وَلَا جَدِيدٍ
فَجَعَلَ الفَضْلُ وَرْفَ صِوِّهُ وَتَكْلِمَ وَهُوَ يَصِيحُ، فَقَالَ لَهُ الأَصْمِعَ لَوْ أَنْكَ
نفِخْتَ بِالْدُحَّارِ ما نَفِخْكَ كَلَّامَ الدُّمِّ وَأَصَبْكَ!

(1) وقال أبو عبد في الغريب المصنف (ب 687 و 149) حَجَّتُ:
بِالْشَّيْءِ وَنَحْجِّبُتُ بِهِ مُهَمَّزْلاً يُهْمِزُ إِذَا نَمْسَكِتْ بِهَـوَأَنْشَدَ [لَادِينَ أَحْمَرٍ
أَصَمْ دَعْعَ عَادَلَيْ نَحْجَا بَخَّرْنا وَنَسَى أَوْلِيَاءٍ
ثمَّ قَالَ سَمْعَتُ الأَصْمِعَ يُقِلُّ أَلْقَبَتْ هَذَا الْبِيْتَ عَلَى الْفَرْزَاء فَلَم

(1) من كلمة خرَّجَاهَا في ذِيل الآل١ 19 وَفَيَّرَ التَّصْحِيفِ في التَّصْحِيفِ 33 بَ وَالْمُهْرُ
6 / 126 وَلِلْجَنِّ (جَانِعٍ) وَجَالِدَسِ: أَبْيَ سَلِيمَ وَنَطْبِهِ حُمْرَةٌ 49 وَالْفَزْقَةُ 188 وَالْفَزْقَةُ الزَّوْبَيِّ 123
والْحِيَانِ 4 / 8.

(2) من كلمة 8 في فرائد القصائد ص 100 وروابي البيت في التَّصْحِيفِ:
ثُمَّ أَنْفَحَتْ فِي مَنْ يَقُولُ قَطَانُهَا عَنْ الْتَّصْحِيفِ لَآَيْلاً وَلَا جَذَعٍ
وَالْحِيَانِ 4 / 9 لَفَظَهَا عَنْ الْتَّصْحِيفِ.

(3) في التَّصْحِيفِ والْحِيَانِ 4 / 9.
(4) أَصلَةَ (قْلَ) مَسْطُوَّا وَكَذَا الْحِيَانِ.
يعرفه، وسمعت الفراء يقول ألقاه على الأصمى فأصابه.

11 وقال الرياشي سألت الأصمى عن قول المتخلل البديل:
لاستكثرة التغطان كالاثناء منى الهائك عليها الجيجل الفضيل
فقال الفضيل من نعم الجيجل وهو مرفوع، وأصله أن الورأ الفضيل
هي التي تكون في ثوب واحد، فجعل الجيجل فضيل لأنه لا ثوب فوقه ولا تحته،
كما تكون امرأة فضيل، قال الرياشي: وهذا مما أعاد على الأصمى، ثم رفع
عن هذا يقول وقال بعد: هو من نعم الهائك إلا أنه رفعه على الجوار،
كما قالوا هذا جعفر غير حرب.

12 وأخبري أبو أحمد بن تقيبة عن أبيه عن جده عن ذي الرمة صاحب
الزيادى عن الزيدى قال سألت الأصمى عن قول قول:

النساء:

يغسَّمَنَ من غِمْشَنَه في الأَهْمَيْن

فقال لا أدرى ما هو؟ ثم قال أبوبععة ماء، وقال قلاب ابن الأزْرَام
فلان منغمس في الهَيْمْيَن (1) يعني الأكل والنكاح، والقول قول ابن
الأعرابى.

---

(1) تمحَّبته، أمكنك به مرور عن القراء فيه ولبريشه ما في مقصوده (23).
(2) المخصر 16/10/09/27 ورواية البيت في المجلس 6 أسمه، جارتة: نجبا، 9 أخ.
(3) إن الأصمى سأل القراء عن معنى اسم أجابه صادق تونية، 2016، وكذا في أصدقاء ابن
النبرى 354، قال الأصمى له أنت أعلم الناس، وعفوا لم يكمله بعد. فهذا كاتبه. يمنح ألقا في
معاذ الكهفاني رقم 94. وقال أبي بني سمان أن أصل اسم الفساخ في نسخته المفصل.
(4) الألفاظ 324 و664 من كلمة 20/242/146، فيصل 3/517، وقيل البيت فيه
على الكمال تحت الرم 76 وفقاً الكلام متعلق في خ/238.
(5) إبراهيم بن سفيان أبي إسحاق الأذباء 2288, الألفية 881, توفي سنة 624 هـ.
(6) وألما في الأهمي في الميدان وفي جي ابن الجنين 44 ابن السكين عام أمين معمود.
قال ابن قتيبة أخبرني ذو الرمة صاحب الزبيدية أن أبا زيد الأنصاري روى بيت قيس بن الحطم:

"كان أبناؤها تصددها محل جراد أجواءه حيث قال فذكروا ذلك للأصمم، فقال هكذا علمه بشر قومه! وإنما الرواية: أجواءه جلفر."

أخبرني ابن قتيبة عن أبيه عن جده قال أخبرني ذو الرمة صاحب الزبيدية عن الزبيدي قال سمعت زيد بن كثرة يقول غلط الناس في هذا البيت؟ يغنى:

"نطقتهما سلَكي ومخلوبة كثرته لا يتبن على نابل وإنما هو كثر كلامه على نابل قال وهو يعيق قول القائل أرَّم. وقول من تردد أن تفعله أمل أجمل فتُعيد الكلمة، وإنما أراد أن يمتنع طعنَّين مختلفين ويَولِئ بينهما كما يولى القائل بين هاتين الكلمتين. والسلكي الطمعة المستوية، والمخلوبة ذات اليمين أور ذات الشمال. قال وكان الزبيدي يستطيع هذا التفسير. وهذا القول وإن كان حسناً فقد أساء في أن قال غلط الناس، لأن الناس فيه أقولا هذه منها، ومنه ما هو خير من هذا، وهو أن اللام السهم الخفيف، وقال بعض الرواة: مر بنابل وهو يعمل نبله، وصاحب يتناوله، فأعجبه خلقه شبهه بها، مثل رؤية عن هذا البيت، فقال حدثني أبي عن أبيه قال حدثني عمٌّ وكنبت في بني دارم قالت..."
سناءت أمة القيس وهو يشق غزابه مع علماء بن عبيد بن عبد معي قلوك كرک لأم سلیف بن عبيد بن نعيم بن رياض بن حمزة بن مالك بن عبد بن نعيم بن عبيد بن عبد من الهوار، قال أبو حنيفة في قول الشافعية:

"من الزاوية، قال أبو حنيفة في قول الشافعية: مسيرة من كل عجل كأنها ذوقيَّة فمراح قبْح الغدير.

العملي لغداً، فقال أبو حنيفة، فتشابك خروج السهم باغداً لغداً. فتشابك هذه المراحتين التي تعرُّف ذواتها من مروjava، فتشابك هذه القوس بالسهم ما تعلل هذه الجارية باغداً لها، ورأى جارية هكذا يشبى بها كما رأى أمراء القيس الريش فاستحسن سرعته فيه.

قال أبو حنيفة، وذكر عن مؤرخ السديس، في أن حسب أنه قال 10螺旋 يحمل البرق كنائياً، ولا يجعله شاهياً لأن الشاراء خفاً. قال وغذا ينفرد على أن المطر للجنوب، وأنشذ أبينا في ذكر البقريين.

فإن كان قال هذا فقد جهل، أما رأى صحاباً فقط، ولا شاهدمطر 4 بـ ولا شام برقاً، ثم ذكر كلاماً طويلاً، أوسع فيه فساد هذا قولٍ، ثم قال في آخره: وما أحسب مؤرخاً قال هذا لأنه قد كان ذا سجع ورواية، ولدى حكاه أبو حنيفة عن مؤرخ ثابت عنه صحيح، وليس بنافعه قوله ما أحسب مؤرخاً قال هذا، بعد قوله أبناً، فقد جهل، 4 ويبقى في كتابنا هذا من اللفظ ما يشبه قول أبي حنيفة في مؤرخ.
ولنا بأي حنيفة قدوة مثلى فلا ينكرن رُدُنًا ولا فظًا منكرًا فإنًا قد أُمسينا لأوردنا لذلك أثقت أساسًا واحترمنا به غاية احتراز ولا ذهبنا إلى تنبيه ما لهم من رذ بعثهم على بعض لأطلنا به الكتاب وفي الذي أوردنا كتابًا.

وأولٌ رضى سنة من يسرُها

ومع هذا فقد(1) ردوا على العرب الفصحاء والتحول من الشعراء ما أصابوا به وغيطوا في بعضه وذلك أكثر من أين نذكرهم وسنحو في هذا الكتاب أكثر. والله نسأل عونًا على المدد وقدًا إلى سبيل الرشاد فإنا نحن له وبه.

قال البيض: ثم أخذ أبو القاسم رحمه الله في التنبيه على ما رأى من الغلط في نوادر أبي زيد الكلازي، ونواتد أبي عمرو الشيمي، وكتاب النبات لأبي حنيفة النعمان رحمهم الله من باقي الورقة 4 وهو 8 أسطور إلى 14 سطرًا من بُني الورقة 74 من أم دار الكتب المصريّة الوحيدة، ولا أن هذه الألغاز أضحت الآن في خبر كان نضرب منها إلى أن نرى فيها أعينًا؛ ثم أتبعها أبو القاسم(2) بما نسوقه عليك —.}

(1) لقال ابن زير الهليل من كلمة معرفة د. أي ذهب 27 ب / ع والمدين / 109.

(2) وبالسري 1 / غ الخادر 6 – 277.

(3) وقد ألف المريزي المطبخ هذا الفرض وظله في السياحة والصنايين بنفس حمزة.

(4) كان أبو القاسم قد المفسر والإصلاح على الكامل، ولكن مقدم علما في هذه النسخة لعشائره، فيتمانها.
 صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

التنبيهات على أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثماني

الملقب بالبرادر رحمه الله في كتابة المعروف بالكامل.

قال أبو القاسم أول أغلاظة في أول شيء شرحه (۳۳) وهو ۱ قوله في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصار في كلام جري: إنكم تكثرون عند الفرع وتقللون عند الطعام: الفرع في كلام العرب على وجهين، أحدهما ما تستعمله العامة تريد به النذر، والآخر الاستنجداد.

والاستنجداد، من ذلك قول: سلاماً ببن جندل

كما إذا ما ألتانا صارخ فرع كان الصراخ له فرع الطابيب.

يقول إذا ما ألتانا مستعيش كانت إخالته الجد في نصبه. وقيل: فرع للذكر الأمر طنيبه إذا جاء فيه ولم يفسر، ويهدي من هذا المعني أن يقع فرع بمعنى أغاث، كما قال الكاتب: (۳۳) فقلت لكأس ألميها فإنما حلت الكبش من زروع لأفزع، يقول لأغاث.

وأكثر هذا الكلام فاصد وهو كلام متحرك. لم يعرف حقيقة الفرع.

۲۶) الإحالة على طيات الكامل بربط الإكليزي ۱۵۸-۱۶۵ (عهد طبيبه مصطفى محمد سنة ۱۳۵۵) ببطول النص. ۱۳۳۲ وياهباً تصل من رسائل المجلة.

۲۷) الملفات ۱۱ / ۸۹-۹۹.

۲۸) الملفات ۱ / ۲۹-۳۰ توادر ۱۵۳.
وقوله: والآخر الاستنجاد والاستصراخ غلط، لأنه لو كان كما قال (1) لكان بمعنى الأول ولم يكن هذا آخر. وقد تنبأ. في هذا الحرف قبل أي العباس، وبعد (2) جماعة من الرواة ، كُل واحد منهم أضطر من أي العباس، ولم يذكر عنه ضبطهم فيه شيئاً. ونحن شارحين بما يقف في الناظر على الصواب إن شاء الله: الفزع (3) في كلام العرب على معنيين وكذلك الإلغاء أيضاً على معنيين، فأُحذَ معتنِي الفزع الخوف، يقال فزع يفزع فزعًا إذا خاف، وكذلك أفزعُه إفزعًا إذا أعفَه. ومن هذا الفزع الخوف قول سلامة بن جندل الذي أنشده أبو العباس: كنت ما أُنا صارخ فزع، يزيد خائفًا مستغفثًا مستنصرًا، وهذه كلها صفات الخائف. وأما المعني الآخر من الفزع والإلغاء فالإلغاء والإنجاز لا ما قال أبو العباس الاستنجاد والاستصراخ. ويقولون من هذا أفزعَت زيدا لما أفزع إلى أي أنجذب ونصرهلا لما استغاث في أيّان خائفًا، وكذلك أيضاً المعني الآخر من الفزع هو الإلغاء تقول فزع فلان فلاناً يفزعه فزعًا إذا أفزعه، ومن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم المقدم ذكره. وقد أوضح هذا وأبان الشافع (4)
وقد صف إبلا فقال: إذا دعت غيابها صرتُها فزعَت، أطلقتني على الأشياء منضود يقول إذا قال: لين ضرِّبها نصرتُها الشحوم التي على ظهورها فأمدها باللبين، وأنشد: ابن الأعرابٍ:
إذا ترَكَه أعيّ جلده فزع، رأى العِين على جلعة النَّير.

(1) الفزع الخوف لا ينص إلى، فزع إليه ليس إلا الاستنجاد والإلغاء كما ذكرنا أعلاه، فهما معنويين، والإنجاز، واللغاة يعني فذهما فذماً، لا معنيين كاذباً، والفزع الاستنجد والإلغاء من الأصداد بعد أربعين حرام 177. لابن الأثير أيضًا، 182.
(2) كان دريد الجهوز 3/ 5، وابن سعد 132، والأنباري ص 22.
(3) هذا لغة الف ز في أشده، 177.
(4) د. 23 المخصص 9/ 118، وابن الأعرابُ ترق في غير طريف في المجرر 2/ 204.
قال أبو اليعاس: "أيَّ مِثْلَ قَلْوُ الْبَيْطَٰلِ، فَزَعَّ عَنْ اَطْبَاقِ ١٠٠، وَمَنْ هَذَا قَوْلُ الْكَلْحِيَّةَ الْبَرْوَيْنِيَّةَ الَّذِيَ أَنْشِدَهُ أَبُو الْيَمُوسُ، وَلَمْ يَمْكُرْهُ بِتَلْمِيذِهِ دَرْسَتُهُ مَنْ رَأَى زُرْدَةً لَفْزَةً
فَإِنَّا حَلَّلْنَا الْيَقِينَ بِمِنْ زُرْدَةٍ لَفْزَةً.
فَمَنِّهَا (١) شَرْحُ مَعْنَى الفَزْعَةِ وَمَعْنَى الْفَزْعَةِ، وَقَدْ قَالَ عِلْمَانْ، فِي الْفَزْعَةِ
إِلَى فَلَانْ فَوْعَيْيِ فَأَيْ لِجَِّهَتُ إِلَى فَنْصَرِيَّ، وَقَالُوا أَيْضًا فِي الْفَزْعَةِ أَيْ
نَصْرِيَّ أوْلَى أَعْلَى.
وَقَالَ أَبُو الْيَمُوسُ، وَمَا يُؤْثَّرُ وَيَقُولُ مِنْ هَذَا الْخَبَرُ، فَزَعَّ عَنْ أَوْلِ
خَطْبَةَ تَوْبَةَ، (١٠٥٧) حَدِيثُ الْعَللِيَّ، وَقَالَ أَسْأَلْنِي مِنْهَا فِي اللِّفْظِ
وَلَا أَكْرِمْ فِي الْعَللِيَّ، حَمْدُ اللَّهِ وَأَنَّى عَلَى وَعْلَى نِعْمَتِهِ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا
nَاسِلُ إِنَّ اللَّهَ وَلَا مَنْ كُنْ أَحَدْ أَقْوَى عَنْدِي مِنْ الْمَسْجِدِ، وَقَدْ أَخْذَتْ الْمَسْجِدِ،
وَلَا أَصْفَعْ عَنْدِي مِنْ القُوَّةِ، وَقَدْ أَخْذَتْ الْمَسْجِدِ، ثُمَّ نَزَلَ
وَهَذَٰهُ (٢) الْخَطْبَةُ لَأَيْ بَكُرُ وَقَدْ سَهَا مِنْهَا وَالْقُرْنِيَّ، وَقَدْ أَخْذَ حَيْثُ
قَبْلًا عَلَيْهَا.
وَقَالَ أَبُو الْيَمُوسُ (١٠٦٩)، فِي قَوْلُ عَمَّرٍ بِنِّ الْخَطْبَاتِ، أَيْ بَيْنِ
nَاسِلِ الْمَسْجِدِ، وَصَدَقَ وَمَجْلِسَهُ، أَيْ سَوَّ بَيْنِهِ وَقَدْ تَقْدِيِّرَ احْتُجُّ بِعَدْمِهِ
أَسْوَأْ لِبَعْضٍ، وَالْبَيْنِيَّ مِنْ هَذَا وَهَٰوُدُ أَنْ يَرُوَّ بَيْنَ الْمَسْجِدِ، وَلَنْ يَمْثِلُ
فِي كُلِّ الْمَسْجِدِ، وَفِي سَكَنَتِهِ، فَمِنْ وَجْهِهِ قَالَ الْخَطْبَاءُ (٣)
: وَمَا يَبْكُنَ مَثَلَّ أَخْنَى وَلَكِنْ أَعْزِى النَّسَفُ عَنْهُ بِالْبَيْنِيَّ.

__________________________
(١) فِي شَهْرِ
(٢) وَقَدْ سَأَلَهَا الْقُرْنِيَّ فِي الْمَوْسِلَةَ، (٦٢٤) وَأَبِي دَرِّي فِي طَيِّبَةِ الْمَحْيَى، (٢٧٦) مَعْلَ
سَبْلَ أَيْ بَيْنِ
(٣) فِي شَهْرِ
١٠٢٥١
قال (1) ويشيد مصعب بن الزبير يوم قتل:
وإن الله باطلف من آن هاشم تآسوا فسندوا للكرام النبلاء
ووذا خطاً ليس الناسى من النايس في شيءٍ، التأسي من الأسوة كما
قال : والناسى من المواساة، تقول واسعت الرجل مواساة ونسائه كذلك، قال
(2) سويدأ) المرادد الحارثي:
أشارت له الحرب العوان فضاءها يقعفع بالأقربير أوّل من أيّ
لم يُجَهِّها لكن جندها وليَّه فتآسى وآذاه فكان كمن جَنَّ
وتنقل أسويت فلناناً بل كان أوجله أسويت، وقولاً فلاناً آيةً
أي تراك آية، وقيل أسويت فلناناً بل كان إذا جعلهما سواء، وقيل في
(3) لواء اسْوَى الأسوة بالضم مثل رفقة ورفقة حكاء ابن العربي وأَنْشَد:
يا جَمِيلَ أسقاكَ بلا جِسايةَ صنّاء ملوك حسن الزبابه
صاحب في حسن الدنياه ليس بدى اهبة ولا غباءً
رَبٌ من خَيْبِه في الصِّبْيَابه يا أعْويَ إِنَّمَا الصَّحِبَه
أن تُحِسم الإسوة والإجابة
وتآسِى القوم ناسى تناوَساً وتآسَوا ناسياً قال الله عز وجل: لقد كان
لكم في رسول الله أسوة حسنة، وقول من الأول لا تواَس فلا تأسي لأ كأ ل تعله،
وتنقل من الثاني لا تأسي بفلان فإنه ليس لك بписание كما تقول لا تقلت عن
ليسك بقدوة، وأليست عمراً أعطه وآتىه كذلك، وأس فلاناً عُرَّ وذكرب له
مكاسين هو مثله ليساي بها أي يكون له فيها إسوة، وقد وست الرجل
وأسويته أوفيته ناسية إذا عزيته، وتاسي هو ناسياً نعوز، والإسم الأسوة

(1) ل (السلا)
(2) كما في الحالة 16/5 عن 5 أبیات، ولكي رأيتها في 4 لآي لم يحذف من ج
(3) بيت 15 أشاعر خليل
(4) البثة من السهيل والأسلوب في الإصلاح نسبيًا باب 74 ول (رب) وسبيبة القلم⺐يام
والجميع الأتمى وقال جريتٌ بن زيد الخليل:
ولولا الأتمى ما عشت في الناس بعده
ولما أبى الشغبٌ العبي إلى أدهن القليب والحزان.
يا شغبٌ ما طلعت شمس ولا غريت عرزاني الناس عن شغبٍ فألقت لهم
أي يعتري بعضها بعضًا ولا يتأسٍ السجدة إلا بقصيدة مثل مصائبهم في
الغلم، وسبنه وواسبه وصعبة وإسابة وطيبة أعلمه وقال محمد بن
عبد الله الأزدي:
لا أدع ابن الم يمشى على شُفَّي وإن بلغت من أدهن الجنداء
ولكن أغليت وأكتسي ذونبها لترجحه يومًا إلى الراجع.
وقال بعض الآباظ وقد دفعت أأخوه أحدًا له فقدم إلى ليقتاده، فأتى
السيف من يده وقال:
أقول للنفس تأسه وتعزية إحدى يد الشاماني ولم تردن
كلاهما خلف من فقدصاحبه هذا أخي يخين أدعه وقتله! وقال أبو العيش (١٤ ، ١١، ١١) وقد ذكر السكين بالقصر ويقال: ٤
في هذا المعنى يسبميا ميدود قال الشاعر:
غلام رماه الله بالحسن يافعاً له سبانياً لا تمش على البصر
١. كما في المعاشي ٣ / ١٦٦ (ولله أعداء في ١٧٤ الشмерود أرشيد) والمرأة ١٥٧ وغ
٢. كما في المعاشي ٣ / ١٦٦. (١) خرجها في السط ١٧٣. (٢) خرجها في السط ٦٨٤.
٣. كما في المعاشي ٣ / ١٦٦. (١) خرجها في السط ٦٨٤. (٢) خرجها في السط ٦٨٤. (٣) خرجها في السط ٦٨٤. (٤) خرجها في السط ٦٨٤.
٤. إنما ذكر في القلعة ١٦٣. أن رواية يمٌّ لم يغلي مقاتله قال القاضي هو الصحيح لأن الحسن ذاق الخمر.
٥. يكتب في رواية الحق هو أممٌ على البصر. وأخاف أن هذا الخلاف والتنازع بالأقوال مفتاح ما كان بين
أبي العيش من أشياء. لا إلا...
وسعت أبا رياضٍ رضي الله عنه يقول لا يروي بيت ابن عتناة
النزاية غلام رداء الله بالحسنٍ إلا أعيى البصرة لأن الحسن مولد.
والإيام الرواية: بالخير.

قال أبو العباس (۲۳، ۱۹) في تفسير قول الشاعر:
"لست أدرك القرن يركب رَكْبَه وقيه ينان ذو غارتين بابس.
إِنما اشتقاقهم من السهم يقال ارتدع السهم إذا رفع مشدَرا.
لايس الردع (۱) ههنا ممّا ذكر، وإنما هو من التضمن بالزغفران
والخلوق وما أشبههم، وذلك سبّبت ضحايا الإنسان المراد، وقال ابن
دُرِيد (الجهمية ۲، ۲۴۹) ويقال ركب رُكَبَه إذا جُرح سقطت في دمه،
أثناء هذا الوليد، قال وفي الحديث فمَّ ينتفي حافف، فرحاء، فركب
رُكَبَه أي كأّا لوجهه، وأما الذي ذكره في السهم فما خُذ من ضرب الحداد
رؤوس المسامير.

ثم فعّل الغرار (۴۲، ۲۰) باشبيه أصاب فيها ثم أَلْحَقَ بها أن
قال: ومن هذا غار الطائر فرَخْه.

(۱) في الآلهة عُرِّف هذا المقال إلى الرياشي ولMORE تعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. وتعظيم. WOR (۱) كذا رواه بعد المورد أحمد بن عبد بن عبد الأنصاري والكسبي وتكبير ۲۳۳ والكسبي المعاوی ۲۳۲ والكسبي في الزمر ۴۷ فكَّلهم غم البصائر والعذاء بابتن، وهذا على أن الحسن ميوله وفاطره ليس إلا الله فده أصاب الشاعر في إضافة ربه إلى الله، ونحا أن أكاد أُنَفِ عبج من هذه الفئلة النفيفة.
(۲) كذا الحمامي ونقول.
(۳) السهم وفتخهما ۲، ۱۱۶ في فتحي بين كَمْي البابي وتكبير الراحبي ۴۹۱، الخالديان:
(۴) ۲۱۹ للحاطبي بن بدرقيق المقد ۱، ۱ لآري عمال السماني.
(۵) صل وبروي ناشئ ضبط.
(۶) انظر التفسيب الرياشي وثلاطث وثن.
فقد أصاب في أن جهل غرار الطائر فرعه من البرت اليوم إذا هو من النير والخر.

الرق قال مهمل العبقراء:
يربي بنبغه ويترك فرخا، تزغع عصشه ريح خربق.
وغرائه قاعله من الفرح لأن كل واحد منهما يدخل منقاره بحصاه وغزا، هاهنا كموقك حال فلان اليوم إذا حل معهم والاس الجمل على أنهم قد قاوموا في هذا جلالة.

وحكى أبو العباس (31, 32, 33) أن التدوري أنشد:
بئس على عيني وقلبي مكانه، نوي بين أحجار وتهنج جوب، ولبسوا الرواية (19) نوي بين أحجار وجال قلب.

وأشار أبو العباس (37, 37, 38): [لرجل من تميم]
إن الذين يسوع في أعناقهم، زاد يعن عليهم لبئسهم.
وقال في أعناقهم يريد حلقهم لأن المنق يحيط بالبلق.
وإذا الرواية: في أحلاقهم وهمذا روا جماعة منهم الفراء وغيره،
وقد أساء أبو العباس في هذا القول، على أنه إذا أتبع أبا يضع عمرو بن عبان سبيوه بالأنجج جميع الفعال ما عدا السنة الأخر التي شرطها (19).

(+) وفي النقاس 248 ص 235 جبرير:
أقرأ بعد تأئيس وبلاد..
(1) الرقائق ل مصدر غرفاوأر. (2) في أبيات النثر ورأى تحت الرقي 37 وبدل أحجارا وجال قليب فهل خلط أبو القاسم؟ هذا ما أجزم به لأنى لأتلف على هذا البيت في سر شعبته، ورجل عنه، مفظ مضطرب.
(3) وجنبيها في الكتب 2.176: (أربعة أفراد أحاد أنام ورامزان) وعند زادة، عملا الصرف، كلما بضرها مكسي منطرد، وراجع مع الهواج، 2/174 وفي الأدبيات 5/393 في ترجمة الديوبوي، قال قال البلامب، يويا فهل وأعمال قال ربو، إنما ينف وأعمال، وأعمال، فكلما حرك لها الفعال قائل، وفغير وأعمال، ربو وأعمال ذلك، لأن أحفظ ثلاثين حركها كلما فهل وأعمال قال بلامب، فردت الحرف وقال على واسعها من الكتب، ثم قالت ليس للتحري أن ينام مثل هذا الحكم إلا عبد التهجر.
(4) وبيعة الدارين، وبيعة التهجر، ومما إذا كانت الرواية شائعة، وقبيله مطاوماً... إني. ثم وجدت في بنية الرجل، بما في حديث أم ديز من الفوائد لمياض، فين أنفس المكتبة سنة 839 ه ولد بقية في ملك ابن خلكان.
وقد جاء عن العرب الفصحاء غيرها فمن ذلك: كهف وأكفاء وأنشد:
أبوزياد في نواذره لجدة همام بن دهر:
بلذ مَنِ اللَّب في الأكفاء

ومنه كَف وأكفاء وأنشد:
يُحسم(1) مما أضرموا في بطونهم مقطعة أكفاء أباههم اليم،
وذلك نبل وأتلاج وأنشد أبو عمرو:
كان ريقتها بعد الكرى اغتبقت ماء العناقيد مزوجاً باتلاج
وقد قالوا شيء زائد على كذا وزيدت على كذا، ثم جمعوا زيداً على أزياد

وأنشد ابن الأعرابي:
إن(2) ابن أزياداً وسبعين حجة

وجدجموا طرفاً على أطراف وأنشدا اللدري:
لا يسوى النذر في أقدامهم
ويقون الماء أطراف(3) الغفر

وجمعوا عينًا على أعيان قال أوس(4):
فقد قر أعيان الشوامات أنهم
براً وحدان ضحي الفد طلع
وقين وأفيان وقين، وطير وأطيار وطير، وسير وأسيار، ودين وأديان،

كما هو أصبع النسيابور، ومنه أن ولع وأوطاب وذكرُه قال إن ذلك صحيح حكمة عائلة رض
عن الذي ص وهم أصح العرب وليته عن الخليل وليه ديني في الجهرة وعندن دينه من صوبته ببغ وأفاغ زاد
وزودها قصصت سبعة ثم زاد عن الفراء حق وأحلام وفي الحديث الصحيح على ألقاب المدينة ملاحظة قال:
لا ما كان عليه واية أو دينه فهناك شروط وأسوب وأولياء وأفاس وأطيار وأيام وأيام
وشباً وأعيان وأعيان وعلى الصحيح نادر وقَل رأيت وأمثال وأيقاف وأيقاف وأشكل وسحي بعضهم
حمل وأعمال وعبر وأعبر. إنغل.
(1) كذا بالخمر عن في ل (كتف).
(2) ظاهر الأصل كذا أو أرى لابن أزياد) ولم ألغ على البيت.
(3) كذا الأصل ولم ألغ عليه في غيره.
(4) لا يوجد في هذا المجموع من شعره.
وبين وأبياته، وسيف وأسياف وسبوف، والشكل المثل والمجمع أشكال
والمحير العالم والمجمع أحجار، وجمع غرور أغووار وطوى أوطاد قال الأسود (1):
مااء الفرن بجيء من أطوال
وبر (2) وأبرز، وتغير وأفيار، والشجر مثني رأس السكين والمجمع
الأشجار، والجلال الشراع والمجمع أجنال قال جرير (3):
رفع المطاف مما وسمت مجازعاً، والقصاري يعود ذو الأجنال
وقدر جمعهاُ دحلًا على أدخل وأدخل ودخلان قال جرير (3):
أحسنت يومك بالوقت كيومناً، يوم الغنيب، بقلعة الأجنال
وجمع جفت على أجنال وهو روث الفيل قال جرير (3):
قبح الإله بني خضاف، ونسبة بات الخزير لهن كالأجنال
قال ابن دريد (الجمهوري 193/1) جمع حبيب وهو الفضاء من الأرض
خيبه وأخيباته، قال ابن (4) حبيب في قول جرير:
رفعه مأثرة الدخوف أملها، طول الوجه على وجي الأمران
الأمران (5) الحفاف وواحد الأمران مرن ساكنة الواها
وأنشذ أبو العباس (536، 36) (29):
يشاهن ملوكًا في تجلتهم، وطول أنفسية الأمعان، والدم (9)

---

(1) بن يعفر من كله خرججاها في السط 114
(2) الأصل (بر وأبرز).
(3) النقائض رقم 84 ود ود الزفري السفن المفطوم والأجنال يعنى الشرع كتب، والأجنال
سلحان الفيلة.
(4) النقائض 95/ 8 ص 891 الصاوي.
(5) وكذا ل.
 وهذه رواية مردولة، والرجال لا يوصفون ببطول الشعر، وهذا من
صفات النساء والأحداث من الرجال، فإذا سمعت مثل قول عمرو بن
قيمعة:
إذ أصحب الربيط والمروط إلى أدنى تجار، وأ сфَّنُ اللحم
وك صلى الراجز:
نقول لا تُزمَّت كلُّ الماء لله على مَرْد الْلَّحْم صُوْدُ اللْحَم
فإِنَّما يعنون الأحداث، فَأَما الكهول فلا يوصفون بطول اللحم؛ وإنما
يكون للكهول اقتراح والجمع وفار، فإن عَرْضَت بطول النَّكَتِ:
أَلا عبِّدَ على فِصراً وَأَعْجِبَها ذِوَ الْنَّكَت الطُّوال
فَقل لِمُعْرِضَك: تَأَمَّل البيت الثاني وهو قوله:
فإِنَّك يا أبِيَة الأقوام أَزُّى على فِعَل الوضوء من الرجال
وقل له إنما كان النَّكَت أسود، وشرب السوَّدان زُمْرَة، فَأَذَّن أَنَّه
يزيد على فعال البيض من الفضبان ذِو الْنَّكَت الطَّوال، وتأمل قول شريك
أبَن عمرو الطاق لامرأته:
وأعجِبها قوَم سوَر رأى بِهِم جَماً طوالا قَد كَسَمْتَ النَّاكَب

(1) كُنْتُمبرد في غ 12 × 16 ل (نشأ) الحيوان 3 × 28، والمعروف أنَّا للشمر
ابن شريك من كلمة غ وقبل الاغلبية بخبر جدماً في السطح. وَنظَر أنه لا مدخل للأحداث
أو الكهول في هذا وإنما يُرفِّه بالمَلْك في الدُرُّ، فقد قال فانونه ولا بلبس السبب ما لم يَلْضَم
النَكَتة قراء النَكَتة قبل الفصل والإذاعة أوق الأحَجَّاء وفَي القامات شبه مُسَلَّم والإنسان لا يملك السبب
وقد واضح، فِلا مفتقري الرواية ولا مَطْن على رواها.
(2) ٣ / د ٤٣
(3) من أبَيَات في الكامل ٣٣٨، ولكن في نسخة من نسب إلى أَبِي حبيب نسبة البيت إلى
ابن الطَّورم وقد كانت له سبعة إِذ لا يُكن من السوَّدان فقد طار استفاده هذا مع الرنب ونظر ذي اللال.
(4) قليل
قالت يمن الله أفيلا إني أراك ضئيلًا أسوة اللون شاحباً
وإنا الرواية: 
وطول أنفية الأعناق والأمم جمع أنها وهي القامة.

10 وأنشد (40، 41، 42) [رجل حبيب يمن سعد]
مختصر المناقع أريحي نبيل في معاونة طوال 
هكذا روى، ففسرنا ما يحثاج إليه، والرواية في معاونته: وإنما استجبت هذه الهاء ليأتي بما أتى به من التفسير، والحكى أحق أن يسجع!
وروى في هذا الشعر:

وتحت جمائه خشبات ضال
ثم قال يمك شفته، والنساء السابقة، واللبب إنا يسجع الحشب
فوقه لا تحته، إلا أن يكون نابينا، والعرب لا ينسون في التوابيت، فانما قول الأعرابي الذي مر برسول الله عليه السلام وهو يسجع فقال:

ألا جعلتم رسول الله في سطوت من الأُلوة أخو مُهَيَّساً ذهباً
أو في سحيل من الملوك الذكيّ ولم تعرضاً لجنب رسول الله مثربا
فهو على الوقاية لرسول الله من التراب (40) لا أن أرد الثواب.

قال (41، 42، 43) وقد فسر بيتا هذا كما قال (4) الأول وغبط

١٢

بمارث ورثة من أحد أهله:

(1) كما في الحنایة ١٠٢، ورواية في الشعراء ٤٤٣، والقلم ١٣٨.
(2) كذا في مéal السکری ١/١. وطال بالقلم كثیر نظم لبیل، وليثمان ٨ و ٣٠ في ل (مو، جما) ورود عن ابن بیر، فق حمایه قال ويرى تحت.
(3) أوطه في (4) وأظم أن خرجهما في فاضل الجد ولي يسجع الآن.
(4) الأمل لأنه.
(5) حضرمي بن عمار ورسته ابن سنان بن مهلة.
يقول جزء: ولم يقل جزءاً أني تروحتُ نعمةً جذلاً 
إن كنت أزنتني بها كتبنا جزءاً في قلاتها مثلها جزءاً 
أغرق أن أزرها الكرام وأن أزرها ذو دوَّر، شصائصاً نبائل 
وجاء الرواية (1): أفرج أن أزرها الكرام 
وكان جزءاته بأنه فرح بموت الذي ورثه، لا أنه غبطه، وللفنر
يدل على صحة قوله في أنه فرح وفساد قوله غبط فشأنه تجدته كما أنبئناك 
إن شاء الله.

و قال (100، 51، 42) في تفسير قول الملك: (1) الصبي:

وبعض الرجال في الحروب غضب

الغقاء: ما ينس من البئل حتى يصير حظاماً وينتهى في البليس فيسود
فيقال له غثاء وهشيم ودُنِين وذَن به ما كادر اختلاف أخونه، ويقال له
الدرهم.

و هذا كلام غير ضابط، وما اختلاف الأجناس ها هنا موضوع (2) وإنما هو
اختلاف الأوقات. قال أبو زيد: الدرين والذَنَين بالكسر الشرح،
والذَنَين أبل من الدرين، والذَنَين أبل من كللهم أوله الدرين وهو الياس
الأسود ثم الشثري (1) وهو لا يكاد يباحك تم الفعلا والهميد الذي بلى حتى

(1) قال في أصول الأسمى رقم 75 فيهم أبو حامد، و احب الكسير 149، والبيان.
(2) وفي أصول ابن الأثير برواية أبي محمد من القاسم بن موسى ومأري لجعفر المضي.
(3) شرح الجوانبي 354 والختان 331 والحديث ص 228، إلا أن قوله (لا أنه غبطه) ليس كما ينبغي فإن العكر المبطن على ما ذكره تكتمه بيطغون على هذا الرزق فإن
أصاب المغنى، كما زين أن يكون الشاعر يذيب موره، ولا يريد هذا على أبي العباسي فإن (غبط) يدبه
على زنا المحول.
(4) أراده مهر كا في الحجامة 4/ 15.
(5) هذا على إطلاق خلاف قول الناظر (دم، ذنب، دل، ذنب) والباب في المصطف 1452.
(6) لفظ الأسمى في نباته 26 إذا أسوت النبت من النبات فهو الدفن وأنشد خمسان:
لا ينفع به، وأنشد لحسان
كالسِيل يغَشى أصول الدُنيَا البالي
وقال أبو عمر: المُفين ما بَلي من أصول الشجر وأنشد بيت حسان ثم
قال والمر إذا بَلي مِنَ الدُنيَا وَدِينَاناً، وقال أبو عبيدة: الحُجَّام والهشيم
والعَرَمَ وَاحَدٍ، فإذا تقادم حتى يَسْوَدُ مِن الْأَنْدَاء فِي الفَرْجِ، وقال أبو عمر:
الدرين من الكلا البالي الذي قد أحال وأُسْوَدَ قال مَضْرُوسٌ بن ربيعٍ:
وَنَقَمَ في دار الحفاظ بِيِبَنَانَا، زَرَعَ الجِمَالَ في الدرين الأسود
وأنشد أيضاً:
حَلَفَتْ بِالْهَدَايَا على التَّوَبَّ يُصِيِّمُها الدرين
وقال(1) أبو حنيفة: الدرين مثل الدوَّيل وهو ما تقادم من البليس
فآسَوَةٍ، وأبو عمر يقول: الدوَّيل من الحلاوة وضعف الشكَّاعٌ ومن النَّبَرٌ
وهكذا حكي في الجهم، وقال أبو عمر(2) الثياب كلاً عامين أسود وهو
مثل الدرين وأنشد:
رَعَى ثلِبياً ساعَةً ثُمَّ إنْنا قطعنا عليهنّ الفيَجاح الطوايَّا
وأما الثَّنِين فقد خالف فيه أبو نصر، فروى عن الأصمعي أنه يبيض
الحلبي والبَّيَّنٌ، وأنشد لموسى بن جابر الحنَّانٌ:
كِم مَّن عَلَّمُهُ قد أَصَابَ غَنِيَّاً وَأَقَامَ بعْدَ الجذَّبِ فِي ثَنٍّ

---

(1) من أبيات الحماسة 4 / 108 نوادر أبو زيد 178 د ق، ص 265 CLIX
(2) فات ل هذَا المَعثْر.
(3) الحماسة 4/ 108.
(4) وكذا في نبات الأصمعي 46.
(5) مقالات في البيوت في ل ومحاصص 10/ 201.
والمتوفف 19 عن الأسماع أنه قال إذا ركب البيض بعضه بعضًا فهو النثح، قال ويف قال: بأخر يُبَهَر بنين يَبِيِسهما مِثْنَين، وقال أبو زياد النثح من الكلاً الذي قد أخال والجمع الأشهان. وأما ماتختلف أسماءه لاختلاف أجناسه فلن يذكروا أبو العباس ولم يعرفه. ومنه الجريف والزرب، قال أبو زياد الجريف بيبس 21 الأفام خاصية والزرب بيبس البهبي، خاصة. وليس هذا الكتاب في وضع استقصاء هذا النحو، ولا أن كننا نورد مستقصياً، وفي الذي أوردها ما دل على فساد قول أبي العباس.

14. وقال أبو العباس (54، 55) في تفسير قول الشاعر 

وَلَا يَقِلَ الصَّفْنَانَ وَأَخْتَفَفَ الْفَنَاءَ وَأَسْبَبَ النَّانِيَةَ تَهَيِّنَاهَا.

إِنَّما يَرِدَّ أَنَّ هَا لَقَدْ وَرَدَّت الْفَمْرَةَ وَلَمْ يُشَيَّنَّهَا، وَذَلِكَ أَنَّ النَّاهِلَ الَّذِي يَنْشُر

أوَّلَ كَرَبَةً، فَإِذَا شَرَبَ ثَانِيًا فَهُوَ عَالٍ. بَيَّنَ سَقَاهُ عَالًا تَنَاعَنَهُ وَعَلَى بَعْدَهُ.

نَهَيَاً، وَقَالَ: وَأَسْبَبَ النَّانِيَةَ تَهَيِّنَاهَا، أي أَوَّلُ مَا يَيْنُعُ مِنْهَا يَكُونُ سِبْياً مَعَ بَعْدِهِ

وَيَشَاءُ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسَ غَلِبَ اللهُ لَهَا وَالنَّهوُ يَنْبِعُ مِن دَائِمِ الْمَعَالِ.

وَتَقْدِهُ وَمِنْهَا يَتَحَذَّبُ بِهَا التَّنَاؤِ النَّاسُ، وَالنَّهَى هَاهُبَا النَّعْطَاشُ. وَكُونُهَا عَطْصَا حَازِراً إِلَى الْجَمَّ أَلْحَرَ لِخَبَرَهَا مِنْ كُونُهَا قدْ نَهِيَتَةَ أَوْلِ نَهْيَةً، وَإِذَا تَوَهَّمُ أَنَا مَثَلُ قَوْلِهِمْ حَرِبَ عِنَانَ أَيَّ

١) في الباحث إلى ٢٥ وفَيَّهِ (يَكْتِبُهُ مَنْتِهِبُ) زاد بعده والبيض الحلي والبيهي (كما روى

أبوصرره) ثم أنشد شاهين أحدهما لوبي ورواية (ولاحظ بعد الجدب).

٢) غير أي زياد البيض الحليز. في المخصص ٣٠٩١، وفي العرب أنه كل مايبين مزاليقل

والصفر كلام العربية في المهن ٢٦-٩ره عن نوارد ابن الأمين ليس شيء من الكلاً إلا ويدعى يدغمها.

إلا أن نسبة فإني يبيسها عربًا وهو عقر الكلاً.

٣) انظر المخصص ١٠ - ١٠٠ وقع الله يبروت ٣٢٢.

٤) أنبيت بني زياد البيباني الحلي زهاء٩٨٧/٣٥ والبيهي مع تاليه ذكر٩٨٧/١٤٦ لأئذا بن

عبيد بن الطيب. وينكر تحت الرقم ١٠٧.
الله تعالى في مكة مرة قبل هذه، وليس كما تظن لآن الحرب العوان الأمم في مكة أقطع، مما تقدم في النبي قبله من القتيل، والخيل وأصحابه مُشترى
ووصف الرحم بالطحش لترى خير من صفها بما قد علمت، بل لا يجوز غير الوصف لها بالطحش، والناهل من الأنصاد الناه "الذي قد شرب أول شربة"، والناهل العطشان قال أمو" : "القيس:
[الطعام الطمعة يوم الوضي] ينهل منها الأصل الناهلين
أي يشرب منها الرماح العطشين
وقال (لا يوجد في نسخ الكامل) في تفسير قول" (كعب بن) مالك
ابن (أبي) كعب الأنصاري:
ما مع بـ الأعداء مثل لقائنا يوم المئاد ويوم جزع الخندق
الجزع منعطاف الوادي، والجزع بفتح الجيم الخرس (و) يوم المئاد بعي
يوم دادوا الأعداء فيه.
والقول في الجزع والجزع ما قال، إلا أنه قد بقي جزع آخر بالفتح
لـ يذكره، وهو الذي أراده الشاعر، وهو المصدر من قولهم جزع الوادي
(1) من الناز. وهذا كتاب جمعه ورد عليه قوله بما بقيه ابن الصبان فإنه ظاهر فيه: "أتم ما بدبه، وهذا ظاهر الشاهة للأنبياء الزبيرين";
(2) أعداد الآلهة يضم أين حام 138 ابن السكين. 138 ابن الأثري ص 75
(3) ضم فهو الاسم النبهان من 5 أبيات في د 45 42 42 والآتضاخ 321 29 46 السابع ور 67
(4) من كلمة في السيرة 1 2 2 40 مكة 3 23 السبوع 122 والرواية الشامية:
فيلا بدأته بين سبيهما بين المزايد وبين جزع الخندقه (5) الأصل الناه.
بجزه جزوجاً إذا قطع جزوجه، والكسر قب البيت قد يجوز، والفتح خير لما يأتيك من الشاهد في تفسير المذاق. والمذاق هو الموضوع الذي حفره رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخندق اسمه له علمه، قال أخت عمرو بن عبد القرى أخاه، تلقى أمير المؤمنين عليه السلام يوم الخندق، فتخالصاً مهج النفس كلاهما وسط المذاق مخال ومقابل.

وقال بعضهم بن عامر يعزي عمرًا:

عمرو بن أبي كابن أول فارس جزوج المذاق وكان فارس يُتِنَبّي يَنَبَّي ود قريب من بدر. فقول العامري جزوج المذاق يشهد بصحة، اختيار جزوج الخندق في قول كعب وبصحة تفسيرنا أنه اسم للموضوع علمه، لأن جزوج يعني قطع الجزوح وهو منصرف الخندق هنا، والرد في غير هذا الموضوع. وليذا الأعداء لا جزوح له. وكان عمرو بن عبد القرى أول فارس عبر الخندق إلى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قال العامري.

وقال أبو العباس (87، 80، 81) والقي الحسن [الليصرى] والفرزدق في جنزا، فقال الفرزدق للحسن: أنت ما يقول الناس يا أبا سعيد؟ يقولون اجتمع في هذه الجنزا خير الناس وشر الناس، فقال الحسن كلاً لست بخيرهم ولست بشرهم، ولكن ما أعدت لهذا اليوم؟ فقال شهادة أن لا إله إلا الله منذ بضعة سنة.

والتقى (2) والمغتصب (3) منذ ثلاثين سنة، لأن هذا كان في جنزا النوار. وفي 

(1) فقيه في السيرة 708، 2/ 208/ على كلمة لماس بني عبد مناف من حمص بن عمرو بن همص بن كعب بن نزى، أما عامر بن نزى فإن مهرو المدلول منهم.
(2) الشافعي المار آنفاً.
(3) فقيه في جموض من درس بين ستين سنة، وكان الفرزدق ما ترى قد قلاب المالة، ودات.
(4) في غبرواية ابن شبة أنهما اجتمعا في جنزا أن رجاء الطيار وليم (منذ يفت وسمه)
107

الخير أن الحسن لما قال له الفرذق ذلك قال: جُدُّها من غير فقيه.

ثم قال أبو العباس والفرذق يقول في آخر عمره، حيث تعلق بأُسُنَاء
الكعبة، وعهد الله أن لا يكذب ولا يتلمع مسلماً وأنشد شعرًا له. ثم قال:

وفي هذا الشعر:

أطعُّنُك يا إبراهيم تستعين حيّة، فلمَّا انقضى عمرى وَفَّيَتُماي.

قوله في آخر عمره فهمه قبيح، لأنما هما البعيد وجَرُرًا، إذا
الأُهْلَاء (2) بعد هذه التوبة قوله هذا الشعر و تحقيق نفسه وإيلاله أن لا ينكِّهَا
حتى يجمع القرآن، والرواية، أطعَّنُك يا إبراهيم تستعين حيّة، وتعات (هَوَ) و
جرير في سنة واحدة وفي سنة عشرون ومائة، وهما يتلاجان، ولو ضبط.

أبو العباس هذا لم يقل «في آخر عمره».

وقال أبو العباس (269، 71، 68، 69) أنتَج على فلان أي أغلق عليه
الكلام، وقول العامة أنتَج ليس بَيْنِه، إلا أن النّزَّال حذَّنٌ عن أي عبيدة.
قال يقال أنتَج ومنه و قَوْلُ في رَجْهُ أي اعتلال. وهذا معنى بعيد جدًا.
وهذا الذي استبعده «أنتك» قريب (3) صحيح، وإن عامة منهم
أبو عفيدة والوزير ومن تبعهما لقصصه خاصًا.

وأمسك (95، 96، 80، 82) للطرْمَاح (4):

(1) رواية د. مصر 1236 هـ والصاور 77 (سبيس حيّة، فلمَّا انقضى، شغب وَمَطَاء).
فإذا كان هذا أوان هبَّة وانسحابًا فما الذي يفر أبا العباس أن ينحو آخر عمره؟ ليس المشيب آخر
 hayat السُّمَّار.

(2) هما الفرذق بكليهما 69 من النقلات عن 613 وترجم له الآن د. 179 وفروزاً 610.

(3) أصاب أبو العباس واقعة الرَّجْهِ ما إذا جاء رجل عبده الكلام من المجر، وربما الذي انظر
الاجتماع 199 يدل في المصنف 62 وقد حكاه أبوضحل 188.

(4) 52/10 الإبل 66 (كرش) الجوهري 2/665 وذه الكراش فيه المصنف
فقه 167. خ.
سُوفَ تُذكِّرُكُمُ منْ لَمْ يُؤْمِنُ سُبْحَانَهُ ١٠٨
ة أمارة بالبول ماء الكراش
نزفته عشرين يوماً ونلبت حين نلبته بعارة في عراض
وقال في تفسيره : نفسته عشرين يوماً إِنْما هو أن تزيد بعد الحول من
حيث حملت أياماً نحو الذاذ جُدّ تلا يخرج الولد إلاَا ما كَال حُطِيبةٍ
لأدأمه منها كالسفيحة تُصَنَّجت بِهِ الحول حتَّى زاد شهراً صِنَّعَهَا
هذاَٰ غَلٰط. فَبِهِ كَيفٌ تُصَنَّجت بِهِ الحول أياماً وهي قد أُمأتِه ماءٍ
تعالى الله ! ما كان أَوْحى نِقْدَة للشَّعر ومعرفته ! وإِنْما الرواية : أَصْحَبُهَا
عشرين يوماً وإِنما يَصِنُّع بَيْنَها باقِعَةً. لأَنَّهَا إِذا لم تُحَمل كان أَصِلَّبَ لِلْحُطِيبةٍ
والحُطِيبة يُصِنُّع جِمِالاً نفسته بِهِ أنَّهُ شَهْراً بَعْدَ الحول ، والْمُرْحَب يُصِنُّع
نافِقَةً. فَتَنَأَّل الشَّعر نَجَدْ فَسَادٌ قَوْلُ أي الْعُبَيْسَ وَاضحًا. وَمَعَ هَذَا فَالرواية
في بيت الحُطِيبة: نَصَنَّجت بِهِ الحول.

٢٠
وأَنْشَدُ أبو الْعِبَاسٍ (١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨) للْعُمَر بن نُعْبَةٍ
يُصِلَّف الْقُصْر الطَّائِل للسَّلَامَة والبِقاَة
فَكَيفُ تَرْأَى طَائِل السَّلَامَة يَفعل
ثُمَّ فَقَالَ: فَقَصَر الْبِقاَة ضَرْوَة ، والْمُشْعَر إِذَا أَضْطَرَّ فَهَلْ أَن
يُقْصِرُ النَّمْودُ ، لَوْسِل دَلَّ أَنْ يَعْمَدَ الْفَقُورُ : وَذَلِكَ أَنَّ النَّمْودَ قِبْلَ آخَرِهِ
أَلَفَ الْزَّقَّادَةُ : فَإِذَا احْتَاجَ حَذَّفَهَا لَأَنا رَأِيَة ، فَإِذَا حَذَّفَهَا رَدَّ النَّشَقَ إلى أَصلِهِ،
ولَوْ مَدَّ الْفَقُورُ لَكَانَ زَأِداً فِي الشَّيءِ ما لِسَنَّهُ ، قالَ يَزِيدٌ٥٤ بِن عُمرو
ابن الصَّعْقٍ:
قُرْعَمَ لِتَحَمِّرِن المِسْبَاط وَأَنْتُمُ يَشْتَكُّ عَلَيْكُم بَالْفِنْهَا كَلٌ مُرْتَبٌ

(١) هَذَا غَلَط أَخْرَهُ فَأَلْبَيْتُ مِنْ كَلِمَةٍ لِهَذِينَ بَنْ تَرْقَبِ مِنْ صَمِّرِي وُجَرَّ إِلَى الأَسْمَاءِ
٦٠ و١٣٧ ١٣٧٥١٣٨٥ (٢) إِلَى الأَلَّوْهِي فِي لِلْفَقُورٍ كَأْنِي كَأْنِي لِلْفَقُورِ
(٣) مِنْ كَلِمَةٍ مِرْتَبِيْهَا ٢٩١٢ (٤) الأَسْمَاءِ دُمْجٌ ٤٣٢
فقصر اللفتاء، وقال الطَّرِمَاح:

وأخبرَ أنه لسواس سلمي للف Vương السارين الجنين.

وقوله وأخبر: يعني مثاليً، والأخرج الذي في لونه سواد وبيض.

وقوله: سلام سلمي، فإن سلمي وأحنا جيبي،

ووصل سلمي الموضع الذي بحضرة سلمي، يقال هذا من سواد فلان ومن

دوم فلان أي من طبعه. وأمه: يعني الفجرة التي هي أصله. وقوله لفضور

الغارء: فالغارء ما وارك من شجر خاصة، والحمر ما وارك من شيء.

وهمفضور يعني ما سقط من النار من الزند. وقوله ضرور الجنين: يقول

مشعلة الجنين لما لم يظهر بعدم، يقال للغارء جنين، والجنين الذي في بطن

أمه، والجنين التسر لأنه يسر، والجنين الغطس العقل، وبه سمى

الجنين جينا لاجتنانهم، وسموا الدروع الجنين لأنها تسمر من كان فيها.

وقصر الضراء وهو معدود وثلذ هذا كثير في الشعر جدًا.

هذا نصَّ قيل أبي الفياض، وإنا مسكته على الولاء وإن كان فيه طويل

لأنه متفيض بالاغفاز، أخذ بعضها برقاب بعض، ومنذكرب ذلك شيئًا

فشيلاً، ندنع عليه إن شاء الله: فأهل ذلك تغيير رواية الثلاثة الأبيات التي

استشهد بها في قصر المعدود، أما بيت السير فرواية: طول السلام والغنى،

ولمرواية بيت ابن الصين، فرواية بالفترة، وأما بيت الطارة فرواية

فيه: لمغفور الفصا، وهذا من فعل أبي الفياض غير مستنكر، لأنهم رما

ركب المذهب الذي يخالف فيه أهل الغربة واحتاج إلى نصه تغيير له

(1) 4/ 5 عن ل (سوس) كأكل أبو القاسم ورواية لمغفور الفصا.
الشعرّ واحتشمّ به الفصن١ ذلك ما رواهّ عماره بن مقيل بن بلبل بن جبرّ وهو:
كان في أطلالهن الشمسم

وهذا مما أجمع أهل العلم على لحنه فيه وتغيير روايته، وإلا الرواية:
تخار في أطلالهن الشمسم

هذا مع أنه يدل على سباع شعر عمارة من عمارة، واستثنائه٢ بتغيير
الروابط يعنينا عن التفسير الحجج عليه، ولمنا تبنيه من قوله إلا على ما
لا حجة لهحجة فيه. والبيتين الأولين اللذين قدمناهما وجهان ضميان
تسلم به (كذا) روايته، والجيد المشهور مارونناه. فما بيت الطراح:
فلا وجه اروايته فيه ولا فيما نسأ من معانيه، أما قوله شواع سلميّ المشهور الذي
بحضرة سملي فكان، إنهنما السواس شجر معروف يُسمَّى منه الزند.

ولا معنى لما رواه من الضراء في البيت بوجيه لا قريب ولا بعيد، وقد
غلط في إيراده شاهدنا على السواس؛ قوله هذا من سواس فإن ومن تُوس
فلان، غلط في تفسير معنى الجنين في البيت وعمل إلى غيره، ولم يُصح
في تفسير المعفور. وقد أنعمنا شرح هذا البيت في كتاب الآباء والأئمثات
مستخلصنا منه ما يُنذل على الصواب إن شاء الله، وقفت هنا: قد
غلط في تفسير هذا البيت على من أعمال النيل فالن، في سواس أنه
جبل أو موضوع، وهذا من قولهما مشهور لأنه في كتابه لهما مصنفين

(1) لم أجد في الكامل بيد رواه الأخفشي عنه فما كتبه في التوارث 28 والأشكال أتشدها فيها
(2) تجد له مثالا في الأدباء 1/ 139 ترجمة أبي حنينة البلاذري.
(3) ليس في الجمعة ما يدل على أن السواس سليم جبل أو موضوع وإنما الفظة أن السواس جبل أو موضوع، وإنما يدل على شيء خلافاً لما أذنه أبو المباض السواس موضوع كما في في كتب hẹn على علم وأنشده شاهداً آخر
فلام على أبي بكير.
جبلين، ولم نسمهما ولا كتبهما، فاكمل أحد الكتابين وأبو العباس أحد الصنفين. وابن دريد الآخر، والكتاب الجميرة (1-179). وأراد الطرماح بالخروج الرماد وجعل السواس أعلاه لأن النار منه نفجت.

والسواس شجر معروف، قال الشاعر يصف النار والرماد والدخان:

"إخوة هم ثلاثة من سواس ما يرون الذي يجمع مالاً، كل ليس يشعه الدهر أكلاً وذالم. يعاني ومقام لدى الدمار تراه في ثلاث يجاور الأطلالاً.

قال (1) أبو حنيفة ويُتخذ الزناد من السواس وهو شجر وقد وصفه في كتابه.

وأما المعفور فهو المبرح لأن القادح إذا قدم، وضع الزناد على الأرض،

وقال بعض الرواة: إن الزناد ربما صدف فطرح القادح في قره الزندة.

وأتباً فأوره، وهكذا حكي أبو حنيفة أيضاً، فهذا المعفور لا قال.

وقد أحنثك أن الرواية: الصناء والصناء النسل وأصله الهيم، يقال ما أكثر صناءً، فلانة وقد صنعت تنسى صنعاً وولدها صنعاً فأوره أن النار ولد

الزناد لأباه،awe خرجت، ومنه قوله الشاعر (1):

"تركته بها ليل طويلا وسماً لذى ملتهب من عود مرخ وتستح،

والزناد بالجبن الذي كان من النار مجة وظهر، فاضطرم في الزندة، لان الصرم المشتعل والنار لا تستر، وهي مجة، ولا تكون موجة، وهي تشرم، ولو باقلٌ رويا بيت الطرماح وفرسه رواية أن العباس ونمار، لكان أولاً ما يذكر من عيبه، والله المستعان على أهل الزمان: إني أؤيى فأسمع يا جاره."

(1) مقاله ل(سور). (2) د. 10 باختلاف غيره.
قال أبو العباس (135، 128، 164) ومن أمثال العرب إذا طال عمر الرجل أن يقولا لقد أكل عليده المهر وشرب، وإنما يزيدون أنه أكل هو وشرب دهرا طويلا، قال الجمدى: (3) أكل المهر عليهم وشرب.

وليس المثل من بيت الجمدى في شيء، لو كان الجمدى وصف قوما خلوا لكان شعره شاهدا له، وإنما وصف قوما هلكوا وأول البيت: فلتن كننا كقوم هلكوا أكل المهر عليهم وشرب.

(4) أراد الجمدى أن أهل المهر أكلوا بعدم شربوا ولم يبالوا إنصافهم.

(5) كما قال مهلل: (3)

أتبنى أن النار بعمك أودعت: واسبتُ بعلبك يا كلبيُّي المجلس.

وقال الله: (6) فما بكت عليهم السياء والأرض وما كانوا منظرًين؟

وروي أبو العباس (125، 129، 151) للفزدق بن يزيد: ابني مسلم، ولو قلنا من جلده بكر بن وائل لكان على الناية شغداً بسياها والرواية: (4) من غير بكر ولا يجوز ما روى لأنه نفي لهما عن تسبيهما وجعله إياها وشياها. (6)

(1) طيات الميدان 1 / 27، 22، 37.
(2) صواب الرواية شرب المهر عليهم وأكل وهو من لتمه شرح الجزائيين 131 الاتخاذ.
(3) أصانع الأصم 98 كتاب صفين ط النجم 3 قال وهذا أكثر من مادة بيت وقائمة أبا القاسم.
(4) ينثني عليه لأنه يشغف بغير المهر هذا ثم وجدت في داره قبيس صمة الطويبي أصل 329، 4.
(5) عفت الدار بكم فاتحوا أكل المهر عليهم وشرب.
(6) أي أكلهم المهر وشربهم ضربه مثلهم 51.
(7) ويقال إنه صائغ المهر بالأكل على الاحتراء المذكور 1 / 66، 4، 45، 5، 55.
(8) 180 وقيل غير ذلك وهو معتقلا متناقلا لا تقبل من خصوصا على جديري.
(9) الحمامة 3 / 197، 198.
(10) غدا ويربي من غير بكر إلخ.
(11) أدباء واجدفاء.
وروي أبو العباس (١٢٤، ١٣٠، ١٠٥) لفجير، وَيَرَى ابنه:
قالوا نصيبك من أجرك! فقلت لهم كيف الفرقة وفد قارئ أكباي
يزل في جمعية قُلْ بَقِيَ وَقَلْ لَهُمْ: للْهِ. 
وإنما الرواية: ذاكم سواداً إلا أنه مفقود (هذا) إشارة إلى موجود (٩).

وروي لفجير:
بِأَمِّي عَصْيَمَ بِعَشِيْها قَطْنَا جَونَا.
وإنما الرواية: يصصع. ثم قال وأنشد في عماره:
بِأَمِّي عَصْيَمَ أَيْ يُصَصَعْ وَهُوَ أُصِيحِ.
وليس (٨) قول في يصصع ما قال: وإنما يصصع يفقر والصصعة
التفريق، ولم يَرَى أبو العباس في تفسير الرواية ما ينهي بحسانته في إتمام
التفسير.

وقال أبو العباس (١٩٨، ١٣٢، ١٠٧) في تفسير قول الفردوسي (١):
وقد كان مات الأقران والخافي، ولم أبو عمر وقَسْبَ بن عاصم
الأقران، ومات بن حابس والد الأقران من بن وحاف بن دارم.
وإنما الأقران (٠) الأقران، وفَرَسَ ابن حابس ولم يُقَصَع للْهِ الأقران ابنا.
قطاً. لا كان فرس أيضاً أقرع، وإنما قالوا الأقران كما قالوا الخبيتان
والصصتات والجحونان والغمان وما أشباه ذلك، وما ذكر ما حكاه أبو العباس.

(١) فغدا من الكلام عليه في السط ٩٩٣، وانظر الغد ٣/٣٠. ورواية القائل ود:
لكن سواداً، وفي غد أرى سواداً.
(٨) والبيت القريب المعذب بالموت في حكم الموجود وشلته كثير جداً.
(٠) د الصغير ٨٣.
(٢) د الصغير ٥٨٣.
(٣) تقدمه الأخشي إلى إنكار رواية بصرع قال لأنه لا ينتمي وهذا هو موجب الإنكار، وجمع
أبو القاسم.
(٤) د الصغير ٧٦٤. (٥) كما في النافاشي ١٨٧.
أغد من أهل العلم، ولا خلاف فيها قلناه عند أحد من الرواة ما خلا
أبى يوسف(1) يعقوب بن السككيت فإنه قال في المنبت (x) الأقران الأقرع بن
حابش وأخوه مَرْدُد، والأول هو المأخوذ به.

363 وقال أبو الوليد: عمرو أبو عمرو يزيد عمرو بن عُمَس وكان
شريفاً وكان ابنه عمرو شريفاً(2)، فقتل يوم جبلة قتله بنو عامر بن
صعصعة، فقتلى لقيء بن زرارة، وكان الذي ولي قتله عمارة الوقاب
العبري.

والفيل بخلاف ما قال في القيضتين جميعاً، إنما القول(3) يوم جبلة
زيد بن عمرو آخر عمرو بن عمرو، قاتله الحارث بن الأبرص، ونجا
عمرو(4) على الخنثا، ولها يومين حديث مشهور وفيه يقول مرداد
السُلَمِي:

قُطْتُ كَبْيَتٌ كَالِهْرَاةَ(5) ٍطَامِر بعمرو بن عمرو بعدما مس باليد،
ولما مدَّى الخنثا وبعةُ جرَتها لفظ صفيح الننهض حق مقيدٍ.

وقال أبو زيد: قذى عمرو بن عمرو يألف من الفم. وهذا القول وإن كان
غلطًا ففي صحيحه شاهد على سلامة عمرو بن عمرو. وأما لقيء فقد اختلف
في قاتله فقالوا(6): شريحة بن الأحرش وهو الصحيح عند من يوأم

(1) وليه بني الجنتين ١٢٠ والصحاب والقamous.
(2) اسم كتاب له هو بآثات الإصلاح في باب المنبت على التنظيب في الهواج ٢١٨.
(3) كانت تحت دخنسون بس لقيط.
(4) عبد عمرو كева فيما.
(5) رواهما ضار في التفاصيل ٤٠٩ صدِم غلعمرو والتفاصيل بعمرو وهو الصواب.
(6) التفاصيل ٢٦٤ غ ٩٩ / ٣٨ نسخة الإصلاح باب ٩١يوأم جمعة بن مرداد كما في البلدان.
(جهلة) والتفاصيل.
فقالت أبو زيد نحن قتلناه، وقالت عبس نحن قتلناه، وقالت بنو قشير نحن قتلناه فقالت (3) في ذلك دخان(4)
فيا وставка الويحات في كل وجهة لضرب بن عبس لقبطًا وقد فخذي فما شاء فكلما لبسته شريحاً وأردته الأسئة وألقناه.
فلم يكن في قيبط قضية إلا ما قالت ابنته، وقد قالوا (5) جزء بن خالد بن جعفر، وقالوا عرف بن المتنيق العقيلي. فهام عماراً: فلم يذكر أحد أنه قتل قبيطاً.

(3) وقال أبو العباس في تفسير قول جبريل (4): ولم يشهد الجُزَّانين والشعَبُ ذا الصفا وسادات قيس يوم ذي الحجاج الجُزَّانين (4) معاوية وحسن ابن الجُزَّان الكُنَّامان أسر أبا في ذلك اليوم فقتل.
حسن فورده معاوية لسبب يطول ذكره.
لم يعرف أبو العباس السبب، ولو عرفه لما عكمه، وإنما المتصول (1) معاوية، وكان عوف بن الأحوص أسر وجز ناصبه وأعنته على الثواب، فقتلته قيس بن زهير، وكان طيف بن ملك أمر حسان، فطلب عوف بن عيس بحلاوة معاوية أو بملك مثله، فسألوا سلمى بن مالك، فكلم لهم طيفلا، فأعطاه حسان، فدفعوا إلى عوف فجز ناصبه وأعنته، فسمى الجزا ولم يفاذ به. وقال أبو زيد أسرت بنو عيس أحد الجُزَّانين.
نة قال وفتحت بنوعيس الجهن الذي أسروا، وهم يعبرون بموتكم إلى اليوم،
والقول هو الأول.

وقال (130، 134) في قول الفزدقة:

وقدامت يسطام بن قيس بن خالد ومات أبو بْعَسان شيخ المعمر
يعني بسقط بن قيس بن خالد البقاقي وهو فارس بكر بن وائل وابن
سيدها وقُتل بالحمص وهو جليل.

وقد عثر عليه مركب في تصحيحه، إذا الحسن (1) شجر سُمي الحسن
لحسن بكبيش من رمل ينسب الكبيش إليه فيقال تقا الحسن، ويقال
ليوم قتل بسقط يوم التفا قال الفزدقة (2):

خالي الذي ترك النجح برميه يوم الدينُ شرّقاً على بسطام
وكان أبو لباس صحيحًا (3) ومن نقل اللغة عن الصحيح صحيح، وإنما
وجد له جليل رمل، فقُتل جليل وأسقط الرمل.

وروى (139، 143، 116) بيت أمير القيس:

فاليوم أنتَ غير مستحقٍ إماماً من الله ولا ولاء
ولم يقل (4) أمير القيس إلا: فاليوم أشرب. وما أستحقيمن من نبيرة
لراويه؟ وقد رواه عمرو: فاليوم أشرب والأشْواء الأول، وقال ابن قتيبة

(1) كذا في التفاقيات وفي 244 في النجاح في إسناد الأخذ الإثني أي مروان (الحمص والحسين جبل رمل) وجعله
كتير من العلماء جبل بحالي كالصحابي والبربر وانظر السجّ 489 وانظر ما على ابن ولاد 489. ويمر بك
في ص 44 أن ابنه يقال اسمه صحيح جبل رمل جليل. (2) التفاقيات 327 تقول 45 د الصاري 850.
(3) ولكن أبو القاسم نفسه دفع فيها بعده أن تَطرَب ما على الإصلاح 44.
(4) في رواية الطبري في 85 فازاب كنسية حمص الحنفي في 470 ورواية خرقاء نسخة
(5) الإخصاص 1، 77 واعترض أبو المبايض إذا هو في الرواية وتتبعه في النجاج بالشيوع.
وقد رواه فاليوم أشوب. وقد كان بعضهم يرويه فاليوم فاشتر كراهه لتسكينه وأنشد مثله للسيد:
القول ما قال ابن قتيبة ولا سبيل لصاحب إسحاق أشوب في قول أمه: ألق من قيس إلى الهرب من إسحاق يربط للسيد، وقيل تلقيهما قول الآخرين.
إذا أعوججت قلب صاحب فقوم بالتبة أمه والسيد في الموم والهرب مما يجيء للشاعر الفصيح في شعراً، فقد جاءت أمثلة فيه من الفصاحة جهل من الهاش، وإذا رآيت قل الرجاء ورووا فاليوم أشوب، فإنا يعني أبي العبس، ورواية سيبوه غيره فاليوم أشوب.
وروى أبو العباس (143 ، 148 ، 160 ، 161) شاهداً (1) له في حذف التنوين:
عمرو الذي هدم النوربا لقومه ورجال مكة نسيبهم عجاب.
والرواية: عمرو النوربا، وتغير دل هذا المشهور قبيح جدًا، وعمرو العلما حاشم. وما ينبغي لاقل من المسلمين أن يجهل هذا البيت، وفيمن قبل؟ وكيف (2) روايته؟
وقال أبو العباس (161 ، 167 ، 168) يقول فاظ، وفاد وفطس وفاز:
سحراً من المصفات، ظل لا من جمله خمسة أقحات، ولكنك قلت في الأطر، 24 أبداً قال ولأ أن الحورين يكرون البيت ويخصوصونه بيسكين المتحك لاجتناب المركات، وأن كبار من الرواة يرونونه:
مكذاقلت أنه أصله ابنه. (3)
(1) في سيبويه والمجلح 156 ، وألفتيف 389 ، 390، هذا في ذهب ميسرة، 4، وكان سيبويه يحكم من الخليل أنه كان يقطع إسكان حرف الإعراب في اسم المفعول والجرور في الجمع، فقولته: لا ليشانه، وما بعضاً ذلك من ثبت تيدي تأنده سيبويه كذلك، ولهذا إخ nửa لله، بيت نعمه تأنده إذا انت قال الأصمعي ليست الرواية بصحبة، وإنما روايدنا:
قل سح فنور.
(2) مفيد أرائين الرمي، وقد نفدته عنه في السبط 449 ، 450.
(3) ولكن أبا القاسم ثلاث مره في تغيير الرواية فإنها: توم (بابر) بكتة مست enviado مجاب، فالاختلاف مكورة وما أكثر مأسفر الرواية كالاعتقاد 9.
وفوز كل ذلك في معنى الموت، ولا يقال بالضاد إلا للإناء، ثم قال حديث
المكرِّر أحبسه عن أبي زيد قال كل العرب يقولون (1) فاذت نفسه إلا بني
ضمْبَةً (2) فإنهم يقولون فازت نفسها، ثم قال إنما الكلام الصحيح فاز بالظان،
وقد وهم في فاز إلاما يقولون فاز بأنور (3) فأما فاز فضمن الفوز. وقاله:
الكلام الصحيح (4) فازت في اللغة. وليس ذلك إليه، بل الصحيح كل
الصحابي فازت زيد وفازت نفسها، واحد من بني ضبة حجة، فكيف
بهم أجمعين، وقد أنشد أبو عبيدة وغيره (5):
اجتمع الناس وقالوا عرس ففعت من فازت نفسها

(1) في طيات الكلام بألسنة وأصولا (فازت نفسها.. يقولون فازت) (6) إن أن في نسخة ليدن كا
أثبتنا ولا يصح الكلام إلا ابنه، ويعنده ما النوار ۴۴، ولن عن ضبة، ورواية الصاد في شطر
ذرك حسب وقفي، هذا ولكن في الديكات (4) إذا كان في طيات الكلام مقطوعاً، فإن أن يكون تضيءًا
في نسخ الأندلس قدماً راج على مثل ابن السد والذو أن يكون أبو القاسم سقط على نسخة غير مشروعة
وهو أوضح، والأصل أن فازت زيد على صحته وآليته لم يكن يجيء فازت نفسها ولا بالظان، ولا
بالضاد إلا الصرح به في طية الإصلاح (7)، وكان يعتقد في قبيلي أي زيد رضي الله عنه أن تفتيت
عليه أنه شاق و(فازت نفسها) أن الرواية وذن الضرس ووهم الجمجع، ۳۴، وأنثد يديني حتى
فهي فازت، و(فازت نفسها) والذكر في الديكات .۴۲، ثم رأيت في الأدباء، ۶، ۴۳ أن الأسماع لم يكن يجيء
فازت نفسها بالظان. وعليه المنهج.

(2) عن أبي عبيدة (ب ۵۰۵) الأخصص ۶، ۲۴ وأصولا هرمو فوار مات عن الأصول في
نوارد أبي زيد ۴۹، وعمر بن مالك بالمملكة، وسلف الله نعه فلجه إلخ انكاره.
(3) الله أبو القاسم ۱،يبر القذى في في العبد فيها، يرى أن بني زيد ولا يرى إلى العبد المتضع في
الذики وأب رفعت إذ يقولن ل، ۵۰ ( يذكر بين الصيداء، ففازت قائم لهم البيت فازت، فقال:
فهي من فاتة، وفازت أسماعها غير معرف ولا أعرف له شاذا، وقد حرف شطر رؤية وهو من أرجوزة
ظاهرة. (4) لذكر الألقاب، ۴۴ الخ، والتعليم القليل ۴۱، وشرح شهادة شرح الظانية ۹۵، من الأشياء
بهم كذلك بالضاد، في النوارد ۴۴ والتقليص ۴۴، وورث (في في وف(prefix) وتر جمع ۸۴ ب
وفي الفاعل ۴۱ بالظان مصطفى.
وقد عدل بعض العلماء إلى أن رواة:
فتفشى عين وطن فين
والرواية ما قدمناه أهل الضبط من العلماء.

وذكر أبو العباس (157، 159) جَعْرُ البريوع فقال:
ولجَّهَ جَعْرُ أو نَعْفَة أَبْنَيْهِ: النافغاء والراهماء والداماء والسابية، وكلها ممدوح،
ويقال للسابية القاصعة، فقال له السيباء لأنه لا يُفْتَهُ، فتُبْنَى بينه وبين إنشاءه هَذَا من الأرض رقية، وأخذ من سابية الولد وهي الجيلدة التي
يخرج فيها الولد من بطن أمها.

وودعنا أخذنا الناس (1) قيلنا على أن العباس وعلماء من أين أن فيه؟
فقدنا وحده في كتاب (2) المقصور والممدوح للفارِاء لأن الفرَاء أي بالسابية
مَتَسلاً بـْبَيْنِي جَعْرُ [ة] البريوع، قالوا أخذنا من نه، ولم يتأمل ما بعده
وترك أنه منها. وقد أبناء أبو العباس في تفسيره والاشتقاق له وقيح وألقح
بأنفسه التهيئة فيها يروى، لأن الذي ذكره من السيباء وأنه باب جَعْر
البريوع لم يحكي قبله أحد، وقد تبعه بعده ابن (3) ولد الصري فجاه
به في المقصور والممدوح (طبيعة 156، 56) كذلك، وكلاهما غير مصيح،
والبرَدَد أسوا فلا لاشتقاقه وتفصيري، ومع هذا إنَّما السيباء وعاء فيه.

(1) يزيد الأسماء كا في للاقصاب 118 المسجس 17 / 14 ولم ينصبه فين دون
أي عينية هذا وقبيدي غير، وتفنن في المبنى وغيرمهما في الإدابار 6 / 1 573 / 116.
(2) وبعدها أيضًا في ح الكافي ولعلها أدبية مأخوذة عن الفيديات كما أخذ عنه ابن بيري في ل.
(3) لا يوجد في نسختنا منه هذا ويزن ابن سعيد أن اليوم سريمه من المصنف إذ رأويفه في
باب فاصل السيباء، بعد ذكر القاصعة فتُبْنَى له أدنالسابية من الحيرة 156. قلت باب فاصل فيه
التهامة القاصعة دون السيباء، ولكن جاء به في فيات 374 مثالي إلخ. فإننا أن تكون نسخته من المصنف خالف
نستناده أو يغادر لحما.
(4) رأي القولية في المقصور والممدوح له...
ماه صاف يخرج مع الولد؟ (1) وهو الفتق، وليس يخرج الولد فيه، كما قال أبو العباس، ولو كان الولد فيه لغرقه الماء وأهلته، وقد قال الحكمي: (2) 
وقال في الفيض من سباحة دوالج وأفقت النجوم البولجاس 
فشيء ماء الفيض ماء السبابة، وإنما الجلدة التي يكون فيها الولد الغرض، فعلن عنها إلى السبابة.
وأنشد أبو العباس (3) (155، 160، 130): 
قتل الملوك وصار تحت لواه شجر العرق ونراق الأقوم 
وقال في تفسيره: شجر العرق إن ضم أعين فقد قال لأن أهيد بقعة (4) بعينها، وإن فتح فإنا قصر المدعو، وهذا في الشعر جائز، وقد مضى تفسيره (5) والقراء وجه: الأرض قال الله تبارك وتعالى: فنذنناه بالراعيه وهو سقيم، وقال الهذلي (1): 
نفعت رجلا لا أخف عشازها ونبدت بالبلد القداء ثيابي 
وقال هذا التفسير والنشيد عن أبي عبيدة.
فقد ركز هذا أيضاً عليه الناس قبلنا، فسيم تأرخ الأخفش فقال لم يرو أحد الأورا بالفضح إلا أبو العباس وحده، وإنما الرواية العرقية وقد صدق الأخفش، وليس لقول البرد وجه، وتفصيله أفسد من تغييه. لأن العراء

(1) كما في المصنف اللباب 49.
(2) في الكامل.
(3) لمخلد بأرشبيل أو مهروث بن الأيم وانظر السبط 341.
(4) في الكامل نبت بعينه وعقا الصواب.
(5) انظر 20.
(6) أبو خراش، فقوم من أبيات وبرنون ألبانة شرآوا والدلمان 104 وانظر إلى الإصلاح 22.
لا كنت بالبلة الشجر، والمحفوظ عن أبي عبيدة، وغيره.

خُلم الملك، وسار تحت لوزاته. شجر المبرى. 

وقال قطان: 

(1) المَرُق جمع عُروة وهو الشجر الذي ينْجَب إلى الماء في السنة فيَّعْلَمُه من الجَفْلِ. وقال ابن الأعراب المُقْدَمِة والعروة من الشجر ما يُكَّي الَّا سَنَة ۴۴. ورَأى العروة عن أبي الجراح العروة من الشجر ما لا يُسْقَط وقَرَّ في السِّناء مثْل الأراك والمُشْقِلون. والجمع مَرُق، وقال غيره العروة الشجر الذي يَعْلَمُه الناس على إذا انتُقلُ الكَلَّا. وقد اختُلِفَ الرواة في رواية عجز البيت، فرَأى أبو عمرو الشَّبهِنَّى وغيره وعَجَرَ السَّوام بالضم، (2) وعَجَرَ السَّوام على الفتح، فَنَّمَ ضَمَّ أَرَادَ الواحد ومن فُتِحَ أَرَادَ الجَمِيع. وهذا الحرف من الحروف التي واحدها مَفْتَنُوم وجمعها مَفْتَنُوم، مثل رجل قَتَافُوم وهو السيَّد والمَجِيم قَتَافُوم، ورجل فَتَافُوم وهو الذي يَعلم مكان الماء من باتِن الأرض والمَجِيم فَتَاخُن. وقال أبو حفص بن محمد بن حبيب رجل فَتَاخُن إذا كان حادياً، ورجل خَلَاحُر ورجل خَلَاحُلسادة. وعَجَرَم (3) واحد وعَجَرَم جمع قال وأخري فِنَّم أَرَادَ ابن الأعراب قال يقال ماء سَلَام وامرأة سَلام، وِبَعِير عَجَرُم، والمَجِيم عَجَرُم لفَتَافُوم، العَزْعَز، جُرَّاح، والمَجِيم جُرَّاح (4). وقال أبو عمرو أَرَادَ سَارَ تحت لوزاته الروساء والسيَّد من كل قوم، فلذا ضم العَرَع (5) من أبو عبيدة وأبي cong. 2 / 3 من الخرج المصنف (ب 251). ونقله في الانتقادات 324.

(1) انظر في نسخة باريس من القال 1 / 114 س 13 (طابع الدار).
(2) ركذًا في التنوين 28.
(3) بلغًا في الإصلاح 99 وربًا على الكامل 90.
(4) انظر شرح بشار 223.
(5) وردًا على تأويل المَعَام 322 في الإفتراض الحداثي 224 عن الانتقادات الحداثي 322. وطاقم.
الواحد والجمع عرعر. وأظن أبا عباس، وجد اختلاف الرواة في فتح عرعر ووضعه. فحفظته على ذلك، ثم أنسى فنفعه إلى المعري. وقال أبو عباس: عرعر الأقوام روست الأقوام الواحد عرعرة (1)، وعربة كثيرة. أعلاه، فمذاك كتاب يزيد بن المهلب إلى الحجاج: إن العدو نزلوا بعربية الجبل ونزلنا بالعصر، فقال الحجاج ليس هذا من كلام يزيد فمن هناك؟ قبل يحيى بن يعرر، فكتب إلى يزيد بأن يشخصه إليه. وقد غلظ في هذا القول من ثلاث جهات: الأولى ما أثبتته بها. فمن أن واحد العرعر (2) عرعر، فقال الواحد عرعرة، والثانية تغيير لفظ الكتاب، وإثنا كتب إليه: إن أَلّا نا (3) العدو إلى عرعرة الجبل وننصر بحذفه، والثالثة أن هذا كان (4) بعد أن سير الحجاج يحيى بن يمر عنه، وذلك لخبر قد حكاه هو فقال: زعم الوُزْرَى قال الحجاج ليحيى بن يمر: أسمعني ألمح؟ فقال الأمير أقسم من ذلك. قال فأعاد عليه القبول وأقسم، فقال نعم! يجعل إن مكان أن، فقال له أرحل عني ولا تتجاوز. وقد روى غير (5) هذا الخبر فقال: قال له يحيى نعم: قال أي شيء؟ قال قرأت في النوبة أحب إليكم من الله ورسوله، وإنما هو خبر كان، فقال له الحجاج طال على الكلام، فجعلته ابتداء اللفظ، ولن تسمع بعدها ألمح؟ فسيرة.

(1) يضم المتن جنبًا إلى جنب بالشكل إلا أنه في أصل طبقات الزبيدية يخلد أحمد بن شهاب الغنامي.
(2) المراوي، (بالفتح) هذا. وعلم أن عرعرة الجبل أيضاً تجمع على عرعرة فلا يتسكن أن تراد هذا، ويصبح لفظ اللال بعد أن نسر رواية الفضل (6) بارتفاع يرفع جمع عرعرة بمعنى سادة القوم وأعلامهم ماعود من عرعرة الجبل. ثم قدم هذا التوبيع إن؟
(3) ولفظ طبقات الزبيري 32 والتوزيع 10 والجزية 21. أضطر ووافق التأريخ. (لخت)
(4) وروفين الجبال بعربية الأندية) وكتب إليه هذا في فتح قلمة من أعمال ترتيل سنة 485 هـ.
(5) (4) الطبقات الثلاث.
وقال أبو العباس (160 ، 165 ، 164) فقال في حجة حوائج:

فليس من كلام العرب على كثرة على ألسنة المؤلفين، ولا قياس له.

وهكذا القول مبغي للأصمم، لأن الأصمم قال خرجت حوائج على القياس فردها. وقد غلظ معنا، على أن الأصمم (1) رجع عن هذا القول فيها بكى عنه ابن أخيه والرياشي وذكر أنه قال هي جمع حائط (2)، وقال أبو عمر (ابن العلاء) في نفس منه حاجة وحائط وحواءة والجمع حاجات وحوائج وحائط وحواءة وأنشد:

**(7x) صريحيكم مدام ما تفرّق بيننا حوائج من إلفاق (8x) مال ولا بخل وأنشد أبو عبيدة للسماء (3x) أنشد أبو زيد وغيره:

تقطع بيننا الحاجات إلا حوائج يعينون من الجري.

(4x) يبره ربي القُلُس النوايج الخُطيف الصوابين الحمالي مستمحلات بذوى الحوائج.

وقال الفراء الحوائج رالحاج والحاءج يمَّعى وأنشد:

أما ليف صويا بالمدينة لم يكن إليها لحاج المسلمين سبيل (5x)

(1) وهذا أبوحامد في أصبهاء، ثم 199 ووصابه يقول لم اسم حوائج إلا في ذل الظهو.

(2) يبره ربي القُلُس النوايج الخُطيف الصوابين الحمالي مستمحلات بذوى الحوائج.

(3) يبره ربي القُلُس النواج الحاءج يمَّعى وأنشد:

(4) لا يوجد في د، وإمرين يقع في الكتب الجزئي والإفرير أيضا.

(5) رواية ابن الأتبياري بالكلاماء... طريق.
ويروي سوقاً بالكتابة وأنشد:

لمعرى لقد لبستني عن صاحبي وتن جو جFloatها من غفائها

وأنشد بيت الشياح الذي أنشده أبو عبيد. ولو تشاغل أبو اليمام

بأبلح الأشعار وذهب الأشعار وما يعرفه من النحو كان خيراً له من القطع

على كلام العرب وأن يقول: ليس كما من كلامهم، فلهذا رجال غيره

وباليهم أيضاً بسمعون!

وقال (169, 175, 142) في تفسير قول عبد الرحمان بن حبان:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشى في ممر مسنون

المسنون المصبوب على استواء. وهذا سوء إنما يُصَبّ ما كان منئاً.

والممر الحجازة، فصلى رأى حجارة مائعة؟ وقال المفسرون في قوله تعالى:

"من حبات مسنون ؛ أي مطهر، وقال الزجاج: إما أخذ من أنه عَسْتَهُ الطريق،

لأنه إنما يتغري إذا قام بغير ماء جار؛ وإنما المسنون في قول عبد الرحمن

المصلوق الجملو، يقال سنه باليسن يسمه سناً، إذا أمره على اليسن أو

أضرر اليسن عليه، فهو مسن ومسنون.

وقال (181, 188, 153) في تفسير قول: "ضين بن الحارث:

وما عجلات الطير تذل من القفيت نجاحاً ولا عن زيشن يجيب

والعرب تنجر عل الساند وتشير به، وتكبر البحر وتشاعم به، وقال

(1) للعمر بن براء الكلبي من 3 أبيات الألفاظ ٢٦٦ وليبي في الفصل ٢٧٢ بلا عرزو.
(2) أو أي دم الحسب، وقد فرده عن في ذيل الآل ٨٨.
(3) الأسماء ١٠ التفاني ٤٣٠ البليان ل (قبر) الميتي٢ ٣١٨ البليان ٢٩٤ المالة
١ / ١٦ الحفري / ١٦٨ الشموع ٢٠٤ خ ٤ / ٣٢٧ سبيه ١ / ٣٨ فرحة الأدب في
ابن ح싢ة ١ / ٣٠ ٣٠.
والسانح ما أراك مياسره فامكن الصائدة، والبارح ما أراك ميامته فلزم مكن
الصائدة إلا أن ينحرف له.
قول أبي العباس جمع وليس (1) الأمر كذلك، العرب مختلفون في ذلك.
فأهل نجد يشيمن بالسانح ويتشاءمن بالبارح، قال البارح، قال التابعة (3) وهو
نجد.

زعم البارح أن رحلنا غداً، وثلك خيرون الغراب الأسود.
وقال ذو الرمة وهو نجد (4) من الطير إلا السانحات وأسعداً.
خليل، لا لائتي ما حينها.
وقال الأعشى (4) وهو نجد.
ما تهضُم اليوم في الركبة الروح من غراب الين أو دوس تزَرَح.
وبغ xấuفهم أهل الحجار فيتشاهمون بالسانح ويتشامرون بالبارح، وقال
ـهير (5) وهو حاجز.

فلما أن تحمل آلل ليل جرت بيني وبينهم الطباء.
جرت مسحها فقلت لها أجزه، نوى مشملته، قم للقاء.
وقال أبو ذوي (6) وهو حاجز.

مجرت لها طير السنح فإن تُصبه هؤلاء الذي نُعى ضوًّى يعيبك آجتالها

(1) هذا الكلام جيد مفصل لا مزيد عليه وفظه اليكريم الآل ٧٦٧ وله في أربعة وزرقي.
(2) ٢٠٤/١ وشرح الهنشاء لأبي رياض شريف غس١٢٨ /١ /٩ /٣٣٠ /٢ وقيل (٣) لا يوجد في ذي وق (سنح).
(3) دوقاوي سائر القروي مجريه. (٤) لا يوجد في ذي وق (سنح).
(5) دوقاوي سائر القروي مجريه. (٥) ولكن المرزيق ٢٤٤٣ نس البيتين إلى غرب بن الصمام المزاي.
(6) دوقاوي سائر القروي مجريه. ٩٥٠ /٣ /١.
قال كعب وهو حجازي:
أقول إذا مررت على سماحة تجري ولا أشتريها. 
ولما اختلفوا هذا الخلاف قال الكعب:
ولا السناح، الباقري، عشي، أمر السليم القرن أمر أعظم.
فجاء بالسناح والبارح معاً، وأخذ بالقولين، ومع هذا تشاوَّهم بالسناح
أكبر على آل البيت الجماعة، [و] ربما أخذ النجدي منهم يقول أهل
العالم، فمثناً فعل ذلك عمرو بن قيمه، فقال لآمرته:
فيبيش على طير شوقي نورته، وأشاب طير الزاجرين سنيجها،
ومنهم أيضاً الأعثى،[1] حيث يقول:
أجازها يشر من الموت بعدما جرت لهما طبر السنح، بالسناح،
والشاعر الذي يسائر من قبَّل شالك ذاهباً نحو ذينك، والبارح بالقثائه، فمن
تيمه بالسناح تيمه بأنه ولد ميامه، ومن تشاوَّهه فلانه جاية من يساره.
وقد اختلف عن بعض العرب أيضاً في كتَّاب مرور السناح والبارح، فقالوا
ما قدمنا ذكره وهو الأشهر، وقد روى بعض النحات أن أهل نجد يقولون:
السناح ما ولاك ميامه، والبارح ما ولاك ميامه، وأنهم إذا تبركوا
بالسناح لذلك، وأن أهل الحجاز يقولون السناح ما ولاك ميامه والبارح
ما ولاك ميامه، وإذا أنشد النجدي بيت أبي ذئيب أنشده:
زجرت لها طير الشيال، وأهل العالم ينشدونه: زجرت لها طبر السنح.
كل يشده على ملجه، والأصل في كل هذا اليمن والشياح، لما كانت
اليمنين أمثم من الشياح تيمن بها، ولما كانت الشياح أنقض تُنكرن بها،
وذلك قال الأعشى:  
فأنحن على شُوقٍ يده فذاها باًظماً من فروع النواية أسحاً  
وقال الكميت محمد مسلمة بن عبد الملك:  
وتفضّل أُمان الرجال شياحه كما فضلت يُنى يده شياحها  
وقال (٢١٨، ٢١٧) في بيت [٨] النابغة الجعدي:  
تغنى كمثل سراج الذبي لم يجعل الله فيه نحاساً  
أي خاناً.  
وإذا الرواية: كمثل سراج السليط وهو دُهن الحَُنر الذي يقال له
الشجيج، ولا وجه للذيبان، لأن الذيبان جمع ذيّالاً وهي الفتيلة، وفكل
سراج فتيلة، وماكلا سراج يوجد بالسليط، والسليط لا دخان له، ولذلك
يوجد في الآبار، واختاره امرئِ القيس لقنديل الراهب لما شبّه
به فقال:  
أهان السليط للذيبان الفتيل
وُسَّر أبو العباس (٢١١، ٢١٩) قول النمير بن نولب:  
أعاذني إن يصبح صدأ بقفرة بعيداً نائِ قاصي وقوبي.  
(١) د ٥٥ / ٥٠ رفي لوت (ثام) للقاء على ولا يوجد في د. وأصلها أصام عبري.  
(٥) الأدبيات في الشعراء: ١٦٤، ٢٢١ غ / ١٢٠٤، ٢٢١ الأفاضل ١٧٦، ٢٢١ الأفاضل ٣٣  
(٢) الأصل الأبار، وفجلها الأبار.  
(٣) الخالديان، والشعرية بالدار (٢٠٢ و ٢٢١) البجلي، ونسبة البجلي، من ٣٦٣  
والراهب ١ / ٣٢٦ الأولي، وفي ٧ في البجلي، ١٣٣٣، ١٣٧٨، ١٩٤، ١١٣، ١٥٥، ١٩٣، ١٥٥ رد٥.  
الغَيْرَ: ٨٤.
قال والصدي على سنة principio 297 ذكرها وذكر فيها: والصدأ مهمز
صدأ الحديث وما أشبه.

وداد غلظ من جهتين: الأولى قوله: سنة principio 297 وذكر فيها: والصدأ مهمز
ذكرواها وشرحها في كتاب العشرات وأحضاها من الشهادة ما أدركه
حفظنا. والثانية: إدخال الصدية المهمز في جملة السنة الأولى التي زعم
أن الصدى عليها.

وقال: (لا يوجد في نسخة الكامل) الجهد المصدر والجهد الإمام.

وإنما إذا الجهد بالضم الطاقة والجهد بالفتح الغنا وهي أيضا المصدر، وقال
أبو يوسف: وغير الجهاد والجهد يعني الأول أثبت.

وقال أبو العباس (266، 245، 198) في تفسير قول إسحاق (5) بن
خليفة الهزراي صبي الحرب:

بجاءت تناذر وأبدارا كانت عليهم شروق الطفل
 يريد نال فقد الحديد كانه شمس طالعة عليهم، وإن لم تكن شمس;
 وأحسن من هذا قول سلام بن جندل.

كأن الحاجب باص فوق رؤوسهم

هذا التشبيه الصعب!

وقد أساء في هذا القول إما شبه سلامة بيض الحديث وحده ببيض

(1) أول من مر بالتأليف في الشعرات أبو خير الله فلما توفي ملبا بذلك المبادء، وما على الأسد إن
اكتشى من المعروف وأفلح عن الخوي والداود، فاستحسن القصة أرمضر، ويعتبر الشعر في
خصوص الرجول. يهو في القاسيم 15 سنة وزاد عليها، وشرات الزاهد نسخه في براق.
(2) القدماء لم يكونوا يتأكلن مثل هذه الفرق فمن ليس أبوالباسم أول من مختلف في هذا النوع.
(3) الأصل على ما قاله مختلف الغازب بالتأمل ونقوله: والذين لم يذهبوا إلا جهدهم بما
(4) في إصلاح المنطق 18526، 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1/ 1، 1/ 1، 1/ 1.
(5) كلمة: إصبع مستوية في بكالداي (تصحيح كربينكي وقم على الروق قانصه لنفسه).

بقر 18 ص 28، يدل أبيه على ذلك في يهاب الطفل.
النعام، فأصاب التشبيه بهذا البهران شبه ثالث البحض والبروض، ولهان السوف والحجف بالشمس، وذلك ما لا يقاومه بريق بين غليان النعام، فضلاً عن أن يُطب عليه: فقد سبق البهران إلى هذا التشبيه (1) رؤية فقال:
كان شمساً تركت(2) مموعة درونة، والبيبص، والتصرا، ومنه أخذ البهران وقد أحسننا كل إحسان (3)؛ وهم بيت سلاماً الذي بنيه القذاف أو بنيه مخفق.

وعله (3):
كان نعام البي بارص عليهم، إذا جمعوا بين الإناقة والحِبِّ.

وقال في تفسير قول البهران (4):
باعتنا النواجع تحت الرحال، تُشَفَّاه أشداها في الجمل.

إذا يصفها بالمرح، وأنها تمثل كذا مرة وكذا مرة، كما قال روية:
يمشى (5) العرضي في الحديد المُنى.

وكم قال الآخر:
إذا رأى السوط مشي الهيبد، ويتق الأَرض بمعج رقاق.

وكم قال البطيئة (6):
وإن آمست حَسَا من السوط عارضت.

في الجور حتى تستقيم ضَحَى الفَدِ.

(1) لا يوجد في د من أرجوته 25.
(2) الأصل نزلت.
(3) كذا في د 23 والبكر 515 والأسماء 53. وفي طبحة الكامل ولا أدرى من.
(4) لا يوجد في البكر 515.
(5) لا يوجد فيها ملأي دف.
(6) في زيادات د برم 96.
(7) د مصر 42 والفي القص.
وقد وُلم في هذا التفسير، وعدل عن المعنى، واستشهد بما ليس من البيت في شيء؛ وإنما المعنى أنها ت заниا ببلاغها دينمها وشامة فتكسو به رؤوسها وحوارها وتؤدي به ركابها ومن بيلها، وذلك لجذبها في السير ومرحها فيه، قال الجريري: 

"تقاسمه أشداها باللغام، فتكسو دفاريّها والجُنوب.

وقال ابن عميمي: 
"يَفْسِحَى عَلى خُطْمِهَا مِن قُرُطُّها زِيدْتَ
وقال ذو الرمة: 
"تنجرإذا جعلت تنذى أخشيها وأعم بالزياد الجماد الخراطيم.

وقد ترتت قطعاً مندوفاً

وقال آخر:

"تطير اللّغام الهيبهان، كأنه سبائح قُطْن طرن عن قوس نادف.

وقال ذو الرمة: 
"كأنما صبرت قُدُم أعينها عَبِنَا، يُصِيبه الأئْنار مخلوق أراد أخلاط اللّغام، فلذذلك شبيبها بالحسن، فهذا معنى تسامع الأشداح؛ فأنا قول ذي الرمة: 
"أبيض مُوَّّي القميص نصبته على خصر وفّقات سفين جديلها.

فإذا أراد أن جديلها يضطرب لاضطراب رأسها من النشاط، وأظن..."
أبا العباس ظن هذا ذاك، وليس به ذاك من تسامه الأشداق وهذا من تسامه الجذل.

واستشهد أبو العباس في تحويل الخلافة بأبيات غيرها كثيرة عن روايته تغيرًا تخرج له وجه فنصح بها الآيات، مما خلا بيتاً أقال

معناها بتغيير روايته فتبهنا عليه، وهو (261، 271، 270، و44، و52) (30، 61).

فَذَّب لَكِر الالدِّي وَسَرَأَ قُوَى وَمَالِ إِنْهُ مِنَ أَنَامٍ وَسَبِيلُ المَيْرِ مِنَ الرُّوَاةِ أَنْ لا يَفْعَلُ، فإنَّ فَاعلٌ فْلِيَّنَقْ وَلَا يَفْعَلُ لِهَذَا الْمِتْحَةِ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايةِ [ وَإِنِّمَا الرُّوَايةِ : ] فَقَئْلُهُ وَالدِّي بِتَّعَلَّمَهُ مَخْلُوْسَةُ الْحَرَكَةِ كَقَوْلِ الْجِرْجِشِ] (1) إِنْهُ لا يُبْرِقُ دَاءَ الْهَمْدِيَةِ مِثْلُ القِلايَا مِنْ سَنَا وَكَيْلٍ.

أي كثير في أشعاره، وقد جمعنا منه شيئاً كثيراً (3) في تفسير بيت لأبي الطيب المتنبي رحمه الله.

وَقَالَ (276، 277، 270، 272) في قول الفردوس (4) وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم خضعُ الرَّقَابُ نواكس الأَيْسَار

في تضاعيف كلام يطول: لم يأت فاعل على فاعل نعتاً، إلا في

(1) هذا بيت فنقل فردأنا مع كثرة الإمام لم أعث من هذه الإحالة بعد لا أرى له مسندًا

(2) ل (مهد)، ونرى فيه آثار الفرخ 10 بقريه والدين لا يثيره من هديد إلا في في الفصول 111.

(3) و قد أورد من سبيه في أول كتابه 1/ 10 الماك بن خزيمة، والشاد، ومعذبة والي وابن الأشعش (مراجع، 6 أيات، وانظر ل (ها)).

(4) ديل ب رقم 436 الصادري 276 شرح البزاق 91/ 99 وزاد المبدع نفسه في 186 توابع.
حرفين فارس وفارس، في المثل: حاكم في الهواكك، ولا يكون مثل هذا أبدًا إلا في ضرورة.

وقد كان وهو عنه في غفالة قد جاء طائح في الطواحم كما قالوا هاك في الهواكك قال: نجش (1) بن حريث:

لبيك زيدة بائسة ذو ضراعة وأشتُ منطلحته الطواحم.

وقد جاء في غير ضرورة لذي الرئة (2) في صفة قبل إبل:

طوى البطن عاق الظهر أقصى صريفه عن الشُشوَّن الشَّدان الفحول العوارم.

وذكر أبو العباس (276، 277) نسب ثقيف فقال:

وقالت أخت الأشتر وهو مالك بن الحارث التحيمي تبكيه، وهذا الشعر رواه أبو البغتان وكان منتصبًا (3).

وقائل هذا القول أولى بالعصبية، فإن كان الشعر لنفب بنت الحارث فابن البغتان قد كتب، وإن كان لها فيما يقال لراوي الحق منتصب، وقد أعلى الله قدر أبي البغتان عن الكذب والعصبية.

وأنشد أبو العباس لأبي محمد الفقحسي:

لها متعه ولَّهُ فارس خلادا كالرَّزق نحاء المختصر

(1) من 7 أبيات خ / 150 وعشرة عند المغاليين 280 وله دون الشاهد عند البني يزيد 25.
(2) والطواحم هي الحوادث والتوارث فلا يلبص البيت حياة. ورزق الجوازلي عن ابن الأعراب حوارس وسواج والدلخان شيم صائب قول: لا وحاء تتي بيت الله ودوبه ووقاية سنة 124 والمؤرخ ودوبه وشام وعند البني يزيد 22.
(3) لسَّف، والمهر هو الأعراب يلقب زماناً ياً كان من ذوي العصبية. كما زعم فإنه لا يزيد على نسبيه الشيبة أعلى في السنة عامها، فهذا دام قد لا ينص بفريق دون آخر.
هذه رواية مغيرة للنسين، للليلة التي لها تغيير الروايات، والرواية (١) زجاج ولهة فارض حداه كالوطب نحه المخفى
وإذا عدل به إلى لهجة قول أني محمد (٢)
في هجمة يغدير منها القابض
وأني (٣) قاله بعد في صفة الفحل وهو
يتبضعها عنبس جرائض (٤)
وأنشد أبو العباس (١٢٨٠ ، ٢٦٧)
وقفر من سلكي شراء فيدن
والرواية (٥)
تأخذ من أطلال جمرة مأصل فقد أفرط منها شراء فيدن
وبهت للنمر بن تولب.

قال (٢٧١ ، ٢٨١ ، ٢٨٨): وآلم زوج إبراهيم بن النعيم
ابن بشير الأنصاري بحية بن أي خفصة مول عبان ابنه على عشرين ألف
درهم، قال قائل يعبره:
لمنى لقد جلست نفسك خيبة وخففت فعل الأكرين الأمام
فقد اختلطت (٦) هذه الحكاية بالي ثلاها على أبي العباس، وإنما الزوج
هاهنا يزيد بن النعيم، والمروج مول لكلب، والمهر خمسوس ألفاً، وقد

(١) لأنه يصف فعل، وإزدمج يريد أبباب الفعل ولنها فارض واسمه يريد فشلته، وإنما تكون
الفصول. (٢) أصلها له كأشد قصر. (٣) الحيوان ٣ / ١٤٢ ل (مذوى خضر) وانظر السط ٤٨٢ يف أول التنبات على نوادر
ائي زياد الكحلاي عند أن الأشطار يلبين من سبل الكلاب. (٤) زاد في الأصل بعد كلمة إلا. (٥) في الكلمة وترى بها م.
(٦) الحكاياتان على سيراق مردي في الشراء ٨٨٥، وطبعات ابن المزرا وآلمزرا فقط في المعد ١٨١.
ولن يروى كأنه قال فا هاي بأي فاريزة كمس في أن المارد سلفا وهو القمي قال إن زياد خولة
بت إبراهيم أيضاً.

ملخص
زُوَى ما قال من العشرين، وقال السهر رجل من بني عوفاء. والحكايةُ
التي نقلها في كتاب أبي العباس وهي زوج ابن أبي حمص خليفة بن عبيد الله بن طلحة بن قيس بن عاصم. فخلع القصصين وجعل المنكبين
واحدًا؛ وقد ورد في كتابين القصصين في كتاب المناكحات على تمامهما بما يغنى
عن إعادته هاهنا، وما هناك في باب (من تزوّج [من هو] فوقع للبشار
أو لطلب الثار).

قال أبو العباس (٢٧٣، ٢٨٤، ٣٠) وكان لقيط. فبنى ماضية قتلى يوم جبلة وأمر حارب، وحكى عن أبي عبيدة أنه قال أبوه زاهد العمسي،
فلحقه ذو الرقبة الفشيري، وبنوعيس بوماشة نازلة في بني عامر بن
صعبة، فأخذ [٥] ذو الرقبة بجعّر وله في محل قومه، فقال حارب
لما تنازلتي الرجلان فخت أن أقتل بينهما، فقلت حكُماني في نفس
ففعلًا، فحكمت بسلاحي وركابي لزهدٍ، وبنفسى لذي الرقبة.

وقد غلط في هذه القصصة من وجه ومستنذرها إلى شاه الله وترى فساد
قوله مبينًا: قال أبو عبيدة وغيره من أهل العلم وأفتاء أبو جعفر٥ محمد
ابن [حبيب] أحمي، ولا اختلاف بين أهل العلم في المطلب، فإن اختفت
ألفاظهم قال: وأما حارب بن زهادة فخزى منهما، وخرج في أثره الزهادمان،
وهما زهد٥، وقيس ابن حزن بن وهب غريب بن زهادة العمسيان
زيت وكان حاربًا وقيلان له مشایخ قد قدوه على، فقيل: من أين؟

(١) كذا الأصل.
(٢) من الشافعية، وله نسخة الإصلاح باب ٨١.
(٣) من النبرة، وله نسخة في الإصلاح، وله ملاحظات (المعلل ٢١٢) والبلد الغدري، ٥٨/٤.
(٤) ابن بري (كثيرة مزدح) عن أبي عبيدة أنهما زهد كرم بن ابن الكابياء، أما زهد رئيسي ولوه.
(٥) يذكر ذلك في كتابين، ويرجا ظرف ابن الكابياء في نسخة الإصلاح باب ٩١، وفي المستشفى، ٢٥٣، ٢٥٤.
فيقولان الزهدان! فيقول لا أستأسر لمواليبين. فبينا هو كذلك إذ أدركهم ملك ذو الرقية بن سلمة بن قشير، فقال: لحاجب واستأسر، فقال: من أنت؟ فقال: أنا ملك ذو الرقية! قال: أفرع، فلم ير كيف، فحكمه زهد، فألقاها عن ظنه، فصاح زهد يا غزابا! ونذر السيف، وجعل حاجب يراوغ قائم السيف، ونزل ملك فاقطع الزهد عن حاجب، فخرج زهد، وأبوه حتى أبا قيس بن زهير، فقال: أخذ ملك أسيرنا من أدينتنا، قال: والأسير كما؟ قال: حامเจ! فخرج قيس فنيق الناس رافعاً صوتاً يسمى، فقول حلقة بن الشردق الغيني وهو أبو الطمعان:

أجزئي في اللصرى أوعي أنتي من مستجار جاراً وإن مثل ينهر إذا قلت أيدي أدركك دروكاً فيموزع الجيران بالغيل أفصراً.

حتى وقف على بن عمار فقال: صاحبكم أخذ أسيرنا، قالوا من؟ قال ملك بن سلمة أخذ من الزهدان حاجراً، فاجههم ملك فقال: لم أخبرك منهما، ولكنك استأسر لي وتركهما، فلم يردها حتى حكموا حاجباً إلى ذلك وهو في بيت ذا الرقية، فقالوا من أسرك يا حاجب؟ فقال: أنا من ردني عن قدصي وأعني فأنا رأوتي وروتي وروتي فتركها فالمهداوين، وأبى الذي استأسرت له فما لك! فحكموني في نفسي قالوا لقد جعلنا إليك القمع في نفسك، فقال: ملك أسير نا، والزهدان مائة ناقة، فكان بين الزهدان وبين قيس غصب بعد ذلك فقال فيه:

جزائ الزهدان جزاء سوء، وكنت الموت يجري بالكرامه.

وقد دافعت قد علمت معدة، بن قرت وعمهم قدمهم، ركبت بما طريق الحق حتى أثبتهما بها مائة علاء.

فهذا قول أبني عبيدة وأبي جعفر ومن وافقهما في المعاني، وكله رت علي.
ما حكاه أبو الباباص، وقد خالف (1) في هذه الأفاظر، وخالف في شيء من المعاني أبو زياد الكلابي، وفي كل ما حكاه أيضاً دعا حكاه أبو الباباس، وذكر ذلك لتعم عدول أبي الباباس عن قول الرواية ومناهيه، قال أبو زياد: ولما ائتم حاجب، أدرك الوهام الهمان، فقال له، استأمير يا حاجب! قال ومن أنبي؟ فقلت نحن الهمان! ثم ملأنا فأذننا أن لقياه في الغبار، فقال: استأمير يا حاجب! قال ومن أنبي؟ قال الناس الهمان! فقال: ثم فجاء ثالثةٌ، فنستمها، فقلت أن يقولان استأمير! لحق فارس، فقال استأمير يا حاجب! فقال من أنبي؟ قال أنا ابن سلمة! قال الملوك أنا ملك بن سلمة، وهذا حاجب! قد أمرته، فقال الهمان بل هو أسيرنا، ثم قال الأحوص أقبلوا على ما أنتم فيه يعني قنال القروم، فرغتم نظرين، في أمركم هذا الذي تختصمون فيه، فأقبلوا على قنال القروم، وترك حاجب في يدي الأحوص، ثم قال فلما فرغ القروم من قنالها وأسرتو من أسيرنا وقتلوا من قبالة، اجتمع الهمان، وأدرك في رجله وملك، فقال الآتي: استأميرنا؟ فقال ملك بن أسيرنا وجئت بهما، فقال الأحوص ليس هاهنا أحد أعلم بأمرهم من أسيرنا، وأدركنا حاجب أعلم بمكانهم، فقال حاجب أدرك كفرن الإسراءً وسافلهم من هم؟ فأخبرنا فابين! ثم أدركنا فهمت أن أسيرنا لهما

(1) إذا كان اختلاف أبو زياد ما يسمر في حق أبي القاسم، لعل هذه المكتبة لا يدل أن تكون وضعت على وجه واحد، فلا نتكر على أبي الباباس، وعليه ثلاثة، إذ ي/sbin خلافة الحكايات، وهي تتمام تلبية له، فإن تتمحـ جمزي، وإنما تتمحـ أن القاسم أن يستمر سلسله هذا فيجمـ به الآخر.

(2) ذوالقيـة مالك بن م arb السـمة بن قـشـر، وظاهر أن أنسية ابنه.
وأنا كاره، ولكن خشيت أن أقتل، ثم لم يحققي هذا الفلام فسألته من هو؟ فاستأثرت له، فقال له الأحمر ولم يثبت، قال ما منعني مننها إلا أنهما من الحلفاء، وكانت عيسى ذلك اليوم حلفاء معاوية على (1) بني شُعُّان (2)، فقال الأحمر فاقف بينهم في الفداء، فقال للزهدتين مائتان من الإبل، والكل ألف من الإبل، فقال قيس بن زهير يلتمسنا يا بني عامر وأسلمينا إلينا واستلثمًا علينا، وكان هو الذي ولي الخصومة الأخيرة، فقال الأحمر حاجب صنع (3) ذلك بك، ثم قال وما أنت المائة الزهدتين قال لهما قيس بن زهير: هلا ل بعض هذه الإبل! فأنفثا، حتى سألهما نابذة سدية ليفرحوا أولادنا! فأتيت في ذلك (4)

جزائر الزهدتين جزاء سوء، وكتبت المرء أجزى بالكرامة، وقد ما رست قد علمت معه بني فرط، وعمهم قدمه أشجعهم على المركب حتى أنتيهما بثائهما طلبهما وإما أعدنا الشعر لاختلاف روايته، فتأمل ما أوردنا تجابة العبسان قد غلظ في كيفية الإسرار والحكمة والمحكم والحكم والفداء، وأخرج من الفهم الذين أشيهم خصاما وحكي (5) من أني عبده غير ما قال، وقال أبو العباس (275، 285، 231) وذكر الشهادة إذا خرقت العظم وبلغت أم الدماغ، وهي جليدة، قد ألمت الدماغ فهي الامة، 

(1) الحرف (على) كان مضروب عليه في الأصل.
(2) بني شعبان بن كعب بن دهش بن حارثة بن صعمة.
(3) الأصل من مصا.
(4) هذه الرواية في موقع آخر في التقليد في 245.
(5) أبو العباس كان سامراً لابن حبيب لもらい التقليد من أبي عبيدة وربما يكون وقف على رواية أخرى، لبعض المتقدمين من أصحاب أبي عبيدة على أنه لم يكن دون ابن حبيب في الضرب والأمانة.
وبعض العرب يسمّيها الأمومة، وذلك إفسادًا إلى أم الدماغ، ولا غاية بعدها قال الشاعر: 

"يُحجِّي أمومًا في قُرُها لَجِنُفُ، فأسط الطبيب قذاها كالمخاريد."

وهذا غلط قبيح، إنما الأمة الشجاعة، والمأمومة أمر الدماغ المشجولة آنها.

والذي قاله مُحَال وقال صالح بن الأحذف:

"يُدعى أمَّ رأسه مأمومة."

وإذا توجه أن قول الشاعر يحجِّي مأمومة شجاعة، وإنما أراد مشجولة آنها،

هذه صبّتها، فجعل المعولة فاعلة.

وقال (276 ، 286) وقد ذكر اللهام وبنو مازن بن صحب ابن علٍ.

وإذا هم بنوزمان بن صعب.

وفسَّر (289 ، 321 ، 444) قول سوَّار بن المضرَّب:

"أترجو بني مروان سمعي وطاعي وقى عمّ والفيلة ورائها.

وقال ورائه هنًا في معي أمًا، قال الله عز وجل: وإلى خفته الموالي من ورائي، وقال جل عز وجل: وكان وراهم ملك يأخذ كل سفينة غصيًا."

والوراء الأعمام والخلف صحيح، إلا أنه غلبت باشتهاده بالأمة الأول:

وإذا مخى قوله وإلى خفته الموالي من ورائي أي من بعيدي هكذا قال السُّجرون.

(1) الزجاجي: "هنا الأمة والمأمومة والأمم أيضا، وقبله في الأثناط 98 ونعلت ثابت بـ 111.

(2) نص ذي القيم الرام.

(3) عظران في بروت آثاره، في ل (طبر).

(4) الأثناط.

(5) التوادر 45 وفيه أراد بوزار بن بدي أي قديم وأبا الشجري 54 والدي 2، 04.

(6) وكذا في أسداد السجنات رقم 111."
فلا معنى لأماماهما هانئا والمعلم، وقد سؤار أيضًا والفلاخ خير من ما أيمنا واللحجة في قوله عز وجل: "وكان وراءهم ملك، وقال عز من قائل: وذروهمراه يومناً قليلاً، وقال سبحانه: من وراءه جهنم يفسى من ماء صديد، وليس الوراء من الأذاد كما يقول بعض أهل اللغة(1)، وإنما معنى الوراه ما توأري عنك واقتشر قال النازح(2): حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب أمر ليس بعد مذهب الله للمرء مذهب، وقال تعالى(1) ومن وراءه عذاب غليظ أمر من بعد ذلك، وثالثًا(5) في قوله تعالى وكان وراءهم ملك خلفهم، وقال هذا أجود الروجائن قال وقيل قدامهم، وهذا جائز في اللغة لأن ما بين يالم وما خلفه إذا توأري عنك فقد صار وراءك وأشهد(1): أليس وراءك إن تراجعت منتي لعزم العصا تتحلى عليها الأصابع وнемا هذا البيت قدام أي(5).

وقال أبو العباس (245، 247، 244، 245) آثار الأضراس فمن(6) الأصح(1) تقول جمعة 3 / 495 أي من قضاء.

(1) ما هو متعلق من النواتج فقد نصيب أبو القاسم نفسه خلاف العلماء على أنه لم يفهم المعنى أيضًا لأن الشافعية قال هذه الأشياء من فراء من النواح ومنها لأن بين الخلافة على سبيلجملة في مجاز.

(2) كله ليس ما أنتم أن الوراه أصل ما توأري عنك فإنه يجل صدما عما ما ذكر من قول (الوراه الألبام وهو خلف صحيح) وهذا هو من أن من الأذاد لا غير.

(3)...

(4)

(5)...

(6)...

(7) هذا للفظ الأصح(1) في الخلق 191 فيه أن النبات تثبتها المذكور في النواح، أو العديد عند التحق يكون عينه كلام أي عبيد مثل قيل نبتات في خلقه ب 293 على الأثر، التواجع أربعة أسمار وهي آخر الأضراس نباتاً. ونها الحديث نصف

صلح حتى بدأ نوابجة وقال أبو زبيد:

خان ناجيل قد برر النواح عينباً يبره.

وقال النازح:

وأيماً قد نزل أرجه أبو نوابجة تثبتهم إلخ هم قلقوا، في شرح دارمي القيس.

(8) قال النواح هو الأضراس الأخرازفوق ولا أيما بل الباطن كلام رجل لا ما بين ذلك.
ذلك قولهم سحلك حتى بدأ نواجده.

و هذا غلظ من أبي العباس، الضحك لا يُبدي آخر الأصراس، ولا يبدو إلا بالفاس، وإنما الناجذ الذي بلى الناب، قال الشابع (1):

إذا رجح التغيير عجبًا كأنه بناجذ من خلف قاره شجر.

والقاح هاهنا الناب، ولو كان كما قال قلائل الشابع من خلف أضراسه شجر.

وأنشد أبو العباس (309، 320، 322):  

مسححة تني الحصا عن طريقها، يطير أحشاء الرياع أنتشارها.

فتمه فقال مسححة تُشير وجه الأرض، وإنما المسححة وهو من الدُّوش، فأما التي تشير وجه الأرض فإنه هي الساحبة، والسحَّو الفَجْر، والسحَّ العَصِب، فأظهر الشاعر التذبيب ونهب من مسححة كما نقل كف.

و كنيك وكيب وكيب قَال الله عز وجل: فَكَبِيرْوَا فِيهَا مَتَاعٌ وَغَفَوٍّ.

وأنشد أبو العباس قول جرير (10، 310، 322، 271، 241، 350، 384):  

والإلى لأسحقي أني أن أرى له علي من الحق الذي لا يرى ليا.

ثم قال هذا بيت يحمله قوم على خلاف معناه، إذنا تأويله إلى ASAqi AHI An ike eni le fass بالفاس، وإنما أنسحقي أن يكون له مطلقًا مفعولًا، ولا يكون ل عليه مطلقًا متى إلى مكافأة لأسحقي أن أرى له حقاً ماري فعل إلى ولافيل إلى ما يكون ل عليه حق. وهذا من مذاهب الكرام وما تأخذ به أنفسها.

ولم يحمل هذا البيت على خلاف معناه سواء؛ وهذا الذي تأويله حسن.

(1) د ص 14
(2) وريه من كلمة سبب في ذيل القال 76، وقد تكلما على السماط، مسلم في الجمل، يقل وقع عليه الخالديان (مَرْفِعَةَ الدَّارِ) ونساءه، لكنه أو عيساء أو عيساء بن معاوية.
لو كان جرير قصده، وهذا شعر له خير معرف عيدلٌ على فساد قول
أبي العباس، حكي أبو عبيدة وغيره من العلماء أن جد جرير قسم ماله على
ولده، فسأل جرير أن يلحظه بهم وقال قد صرت رجلا، وكان يرعي مال
جده، فلم ينفعه ذلك عليه، ولم يعطه شيئا، فقال هذا الشعر يعاتب
جده، وبيان ما قلناه قول جرير في هذه الكلمة:
وقاتلة والدموع يُحدر كحلها
فأنت أي ما لم تكن لحاجة
فإن عرضت أيقت أن لا أبدالا
وإلى المستحي أحس أن أرى له
على من الفضل الذي لابد فيها
لما ورد هذا قول الشاعر:
ولست بهيام لن لا يهيبني
وأرى لم لم لا يرى
وأرى للماء ما لا يرى
وأرى علماء الكرام أشباه من الأول
فان الولاء أداه حقا، وهذا
وعض نفسه، مع أنه الذي أراده جرير وقصده.
وقال أبو العباس (337، 347، 348) وجوهرة عروة بن مرة آخر
أبي خراس الحمدلي نماثة من الأزد فجلس يوم بفيفه بينه آمنا لا يخفف شيئا،
فاستنابه رجل منهم بسهم فقسم صلبها، ففي ذلك يقول أبو خراس:
من الله وجهة قوم رضى غدوا يغروه من بي بلال
وأسرت ثعالبة خراس بن أبي خراس، فذكر خبره له يروي عن أبي عبيدة.
وليس بثبت عند أهل العلم، والذي عليه أكثر الرواة أن بي رزان
وبين بلأل وبها بطنان من نماثة أسرعوا غروة وخيراشا، فنهى بنو زرام عن


(1) أبي بن حسان العبيدة الحمدان
(2) وضعه عبد السميع عنه
(3) بإغلاق كتابه في معرفة الدار
(4) التبريزي خ الحميض الخ المرن الظاهر الساطع
فقطهما...، وأي بنو بلال إلا قليلهما، حتى كاد يقع بينهم [شرك]. ثم إن القوم شُغلوا بقتل عروة، وأتى رجل ثوبه على خراش وقال له أنجب، فنجا وطلب القوم، فاعجزهم. وإذا عدل أبو العباس إلى أضعف الروايات، وآذرَ إبراهيم وأزرَ نُبلاء الغدر، لعلَة قد مسبقاً إلى الضبي عليه، حكاها وهو ورواها لنا عنه جماعة، منهم أبو محمد بن دَرَّكُوشَة وأبو بكر بن أبي الأزهر وقد ساقها ابن أبي الأزهر(1) في أخبار طرقاء المجانيين فقال:

حذَّنٍ محمد بن يزيد التحوي قال قال في المدينة يا أبا العباس بلغنا أنك تنصرف من مجلسنا فتصر في المَحْجَبٍ(2) وإلى موضع المجانيين، والمعالِجين، فما معناك في ذلك؟ قال قلت إن لهم طريقة الكلام وجعاب من الأقسام، فقال لي خُبِّرْ باعجب ما رأيت من المجانيين! فقلت دخلت يوماً إلى مستقر علاجمهم، فرأيت مرتاحهم على مقدار كليلتهم، وإذا قوم قام قد شدّت أيديهم إلى الحِيطان بالسلام، فتبعت من البيوت التي هم فيها إلى غيرها مما يجاروها، لأن علاج أتمائهم أن يقوموا بالليل والنهارلا يقهرون ولا يضجمن، ومنهم يُحلَّب على رأسه يُدهشن أراَدَ(3)، ومنهم من ينهل ويُعَلَ بالدواء حسب ما يحتاجون إليه، وكنت مع ابن أبي خُمِيسة وكان المتقنَة لأمرهم، فنظرنا إليه، وأنى معه، فأمسكوا عماداً كانوا عليه لوضعه، فمرتْ على شيخ منهم تلوج صلبه وتهزْ جبهته، وهو جالس على حصين نظيف، ووجهه إلى القبلة كأنه يريد الصلاة.

---
(1) منه في طبقات النسائي ٩٧ التوزع ١٠٨ على طوله وفظور لحولات أبيات عبد الصمد السمط
(2) بزيادة الصح المندى دمّيق ٤٩.
(3) سمج بدأ على أطراف الاحمالي ركل مس، وهو بالله على نسخته الثلاث من طبقات النسائي.
(4) السامان السري وظاهرية أراذح جمع رأ مصلح النص تحت الأذان وق طه.
فجاورته إلى غيره، فنادي سبحان الله! أين السلام! من المجنون! ترى
أنا أم أنت! فاستحكي منه، وقلت السلام عليك! فقال لو كنت أبتدأت
لأيجبت على خصمي الردة عليك، على أن تصرف سوأ أbek إلى أحسن
جهانه من المور، لأن كان يجعل لكل داخل دشة، وجلس أعزُك الله
عندنا، وأومأ إلى موضع من الحصير ينفَضه كأنه يوضع لي، فعزمت على
الدبر منه فنادي ابن أبي حبيب بن النيريك، فأحجبت عن ذلك،
ووقفت ناحية استطلاع مخاطبة وأرصده لأجل الفتاة منه، ثم قال لى
وقد رأي معي ميخبرة يا هذا أرى مسك ميخبرة! وهي آلة رجلين أرجو أن
تكون أحبها! أجلس أصحاب الحديث الأخوان!، أم الأدباء من
 أصحاب النحو والشعر! قلت الأدباء! قال أطرف أبا عبان المازن! قلت
نعم! معرفة ثانية! قال أطرف الذي يقول فيه؟:
وفي من مازن ساد أهل البصرة
أم معرفة! وأبيه نكرة
قلت لا أعرفه، قال أطرف غلامة! له قد نبغي في هذا العصر. معه
ذمته وله حفظ، وقد يَرَى على صاحبه، وشاركه في مجلسه يَرَى بالمرد،
قلت أنا والله عين الخبير به، قال فهلأ أنشد شيئاً من شعره! قلت
لا أحاسب يُحسن قول الشعر، قال سبحان الله! أليس هو الذي يقول:
جبذا ماء المنقار، دريغ الغانيات
بما يثبت حتى ودى ائ تيات
أيها الطالب أشهى من الذين الشهوات!

(1) كذا السياق والتفاوت أصلنا الأفكار كان الأغا جمع فداء، وهو جمع ثابت.
(2) في نسخ السياق الثلاث ثابتة.
كل يوم المزن نوعاً من الخدود (1) الناس.

قالت قد سمعت ينشد هذه الأبيات في مجلس المدينة، قال صاحب الله! أوبَستحيِّي من إنشاد هذا حمثل الكعبة؟ ما سمع الناس يقولون في نسبه؟ قالت يقولون هو من الأزد أوز كَشَنْوة ثامن من شُمَالاء، قال قاتله الله ما أبعد عُرُوه! أتعرف قوله:

قالنا عن شَمَالاء كل حي، فقال القائلين ومن شمالي؟ فالسُود بن يزيد منهم، فقالنا زدتنا به جهالة، وقال في البرَّد عقل قوى، فقوم عشر فيهم نذاله.

قلت أعرف هذه الأبيات لأب الصعد بن الم desi. يقولها فيه، قال كذب من أدعاه غيروه، هذا كلام رجل عالم لا أصل له، يريد أن يركب نفسه في شمالي، بما شابه من هجائه، قلت أنت أعلم! قال لي با هذا قد غلبت على قلي، وتكلم في يصفحك من استحسان، وقد أفرت ما كان يجب أن أفتحه الكَتَّابية أصلح الله! قالت إلى العينا، كذا كذا قلت مكرَّر، ثم تبَّ إلى ماضية بعد المصاحفي، فرآيت الفقيد في رجل قد شهد إلى خشبة في باطن الأرض، فأتمنيته، فقال يا أبي العباس صَنَّفَك عن الدخول إلى هذه المواضع، فليس ينتهي لك كل وقت أن تخفف على مثلي في هذه الحالة الجميلة، أنبت البرد! أنت البرد! وجعل يصفف، وقد انقلب عليها، فبادرت مسرعاً خوفاً من أن تلحقى منه بادرة، وقيلت قبوله، فلم أعود الدخول إلى مُخيّس ولا غيره.

(1) العراق في ألمانيا،...

(2) في مسمى الناس كما هو الحال.

 plaats
فهجاء أبي العباس ثمالة علي لسان عبد الصمد ونسب ثمالة بالقدر من تقانة في المعنى، وقد وضحت علّها ذلك للمجتمنين، والعقلاء بعثت لها أول
وقال أبو العباس (238 ، 248) واليجيلي إذا تسعتم في الكثرة وذكر القتلي وناجى ورقيق وناه ووقال وكذلك كلما أشبه هذا وما كلما أشبه ما حكاه جاء للتكبير، وقد قالوا فلانا خاطب فلان وخطبها (5) أي التي يخطبها قال الشاعر (2) لقتلي التي غدرت وقعت ومن ذوات غائبة لحيتا وقال عمر بن الخطاب لم تستعمل القدوم والخطاب لتأذت.
وأنشد أبو العباس لجرير (238 ، 248) (282) وفق السيسي والبطل قد كلمنا وسط الرجال سليما غير مكلوم وإنا الرواية (3) غير مفصل، وبأله هذا البيت:
لم يركبوا الخيل إلا بعد ما هربوا فهم فقال على أكثافها بيل وهذا الشعر ممأ أقول فيه أبو حَرْؤة.
وروى أبو العباس (241 ، 251 ، 284) خبر الخطبة مع الزرقاء.
وأنشد (4) له:
لقد مرّتكم لو أنّ دينكم
يوما يحيى بها نفسنا وإيسامى

(1) الأول كلاماً. وقد صدق وقد ذكرهما ابن سعد 12 / 4، نحو 28 كلمة ليس كلاماً للزهري، واظهر مقصور الغراء (أو 202) وابن ولد 144 وكتب 2 / 28 والمؤخر 3 / 97 والإمام.
(2) السبب أن الخطى جاءنا الخطبة مصدر وليبيا لماديين بين زيد من نزويه المعرفة في الشعراء 112.
(3) رواية النقوش رقم 17 رض الصادق 325 ببطنيا ومرملويا، والدرب أن تبقى على أبي القاسم فيرتب الإرجاء.
(4) د مصر ص 94 غ الدار 2 / 184 خ 1 / 570 المفردات 117.
ثم فسارقال: المري المشح، وقد أصاب، ثم قال وأما الإبصاس فإن
ندعو الناقة باسمها أو فيما لها الطريق إلى الحلب بقول أو مشح أو ما
أشبه ذلك.

وقد حاس أبو العباس هذا التفسير سهلاً، إما دعاء (1) الناقة للحلب
باسمها الإبلاحة ومنه قوله (2): 

إذا بركت منها عجاسة جلبة، (بهجة) أشلى العقاس وبروجا
وتسحبا عند الحلب وسبضعها هو الغرى، وبيت الحطيبة شاهد
عليه ومفسر له، فأما الإبصяс فان يقل له عند الحلب بِبِسْ
وبه جري المثل في قولهم (3): وما أبص عبد إبلاقاً، وقال أبو زيد الطائي: 
فلح الله طالب الصلح منا، ما أافت العيسى بالدهاء
و والإبصاس والسبسة يعني واحد، فهذا تفسير الإبلاحة والغرى والإبصاس،
ولايجوز (4) أن يدعى شيء من هذا باسم الإبلاحة.

ثم حكي في آخر خبر الحطيبة على تغيير منه لأولى: أن عمر بن الخطاب
دعا بكرمي فجلس عليه، ودعاه بالحطيبة فأجلس بين يديه، ودعاه بإشفا
وسفرة، يوهه أنه على قطع لسانه، حتي يضح من ذلك، فكان فما قال: 
يا أمير المؤمنين إني والله قد هزوت أني وأني ونسى، فتبيهم عمر، ثم قال
ما الذي قلت؟ فزع أن أنشدك ذلك.

(1) يلمع أبا العباس ما لم يقله فاصغ هذه حنا ودعا الحلب أو فقيه هو الإبلاحة، وهي
فظلاً يخص بالنخل ولا بدء النخيل، وأبا الإبصاس فلطف الحياقى في ل دعا الحلب، ويما أن
حيد، وفق الإصلاح ب (2) الإبصاس بالنفل إثرلاه إلى الدار والإبصاس بإيلال من الحلب صوت الرواي
بمس بث الثقة في، ولفظ السكين في كله للفظة الإبصاس ماكان، وهو قول عامة الدورين وشراح
الأشقر، وإضاة بأين القائم حب التنكسي في وراء نقل.
(3) الزعيم (حسن، عيسى، بوع)،
(4) غزالة في الساط 248.
(5) قل أبى بالله، إذا أعلانا إلى الله ثم دعي ملة من أبي زيد وما هذه في صدر الأعلام.
هذه حكاية يكتنفها الفساد من كل جانبها، لو خبر (1) عمر بن الخطاب بجاهته من أمه الله تعالى بشكره وبره من ولده، مع ما تقدم من استعداد الزبرقان عليه للقتله على الحقيقة لسانه، وحبب بذمه جبته، وهذه قصة مشهورة عند الرواة، قد عبر أبو العباس أوّلها وأفسد آخرها، ونحن نذكرها وأنت تراها في الكامل، فتعلم أنه قد أكثر التغيير، لها، والله العين مطلع.

حكم جماعة من الرواة منهم أبو زيد الكلاشي (2) ولغته أحكي قال [خرج] الزبرقان بن بدر السعدٍ السعدٍ، فلقي الحطيبة العباسي فقال له يا حطيبة ما أفتح حالك! وأنت رجل شاعر أصاغ وأنا وجدت رجلاً بعدَ يُعينك ويشمل لك هؤلاء العمال، فقال له الحطيبة لا: لم أجد أحدًا يخير ذلك يعني حاله، فقال له الزبرقان أقرأتي إن وجدته تثنّيه، قال له الحطيبة نعم! قال فأنذا الزبرقان بن بدر، ومنزل بين اليمامة وبين هجر، فهل لك بدنان، أن تلحق بي، فأغنبك عن الناس! فقال له الحطيبة نعم! فقال له الزبرقان إذا خالفت ناحية بلاد بني تميم فسن غلب الزبرقان، وقد كان الحطيبة سالٍ في النبرة، فقال له الزبرقان ما أخطر من شيء! أو قصر بك، قال (3) عم ولد راهن ما بقيت، والراهن الذي لا يخف قطعه، من كسرته. وقال غير أبي زيد فذلكل قال الحطيبة (4):

(1) هذا دليل لا يشي ولا يبرج على من قرأ أخبار الحطيبة.
(2) عمه، براوية أحمد في اختبارات 159. وبراوي بابي الأعراب وأبي عمر في أول دومن رواية السعد في الفارغ 2؛ 185، ولم أجد بيسامي أي زيد فيه زيدان، ونحن في سياق كل سياق ما يخالف بعض مارواه من أبي زيد، ورواه بعض سايين أبي العباس فلا تغير ولا إفساد.
(3) كيف أسأله؟
(4) مثلاً شمر الحطيبة بعد دومن اختبارات تلا يخرج.
قال أبو زياد فانحدر الحطينة من الحجاز، ومعه أبوعه له وأسمية
وأمهم، حتى لحقوا بالزبرقان، فعندما قال له قَوَّة (1) بين اليامة وعجرة الموربع
والغُشَب، فلم يروا حطينتهما، فعدا الزبرقان في بدر شيئاً، وقد [أ] نالوشينه
من قرى، ثم جعل يقل (1) "ويذهب، فلما صافوا وهاجت الأرض، عرف
الحطينة أن القوم لا يلحقون بالمياه، فقال لامرأته هل لك أن أقدم بهؤلاء
الذّين هاجروا؟ فإن يبيبح إحداهما وأمتها بسَمِهِن من هُذِهِ البرَّيْن، ثم
نلحن ببلادنا وحما، فليس عند هؤلاء القوم خير، فانطلق نحو عجر
وخلانق آل الزبرقان طاعين، فلما رأت ذلك امرأة الحطينة قالت أذهبون
وتكبرينا في الدار؟ فقالوا لها إنّا إذا استقرقا وأطمئنا تدنا عليك إلعار
فاحمتك، فظلت بيوتها ذلك فلما أمست أستوحي كتبها حين فقد
الناس فعنى، وقال غير أبو زياد ولذلائل قال الحطينة:
لم يتركوا جارُهم في قَمُر مظلمة، غرَبَت نَصَبوا دونها السباح (2).

وقال أيضاً:
أللَّم أَذ عَارْكَم فتكرمون لكي في دياركم عراة
فوف ساق هذا البيت أبو زياد، قال أبو زياد وتمر رفقة من آل قرع
أبَن عَوْف بن سعد يحملون التمر، فهم من بنى أنفسهم الناقة ثم هم بنو
شَقَّين، فلم يعو الكنب بأرض ليس بها أحد، فلما رجلا منهم نحو صوت
الكلب، فإذًا هو بالكلب عند خياء، فسلم الرجل، فردته عليه المرأة،
فقال ما أدرى أجل أنتم أم إنِّس؟ قالت لا: بل إنِّس كجبن، فقال
وبحله ومن أنتم؟ قالت امرأة من قِسِّم، فاستذكر ذلك لأن الأرض ليست

(1) في البلدان عن الكلاسي صاحبنا.
(2) كذا أصلنا.
(3) غير الأصل: دونه.
من بلاد قيس في شبه، ثم قالت: أنا أُمَّة الحطيثة العبيسي، وكُنّا مع آل الزبرقان فأحتفظوا غدًا، وقالوا لنا ندرك عليكم إذ استقرنوا، قال لها شكلٌ أميّ! بينك الآن وبين مستقرٍّ ثلاث مراحل، وهم يريدون ما أطلقهم يقال له وسلاً (1) من وراء البقاء وما يلي مطلع الشمس، وأنثى قابلُك العكش، أقتنصيننا إن حملناك! قالت نعم! فعارض أصحابه فقال لهم هل لكم إلى الجد لا ينكثون عنكم آخر الدهر؟ هذه أُمَّة الحطيثة وبيانيهما، تركهم آل الزبرقان في الدار، وكان الذي بين آل شمس وآل الزبرقان متباعدًا، فزودوا (2) عليهم أن لا يستيقظ (كذا) العبير فحملوه، وسفوه وأطعمهم وحملوا كلبهم معهم، حتى بلغوا أهلهم بدر بسند من البقاء يقول له الحرج (3) ثم جروا (4) إلى أُمَّة الحطيثة من الجلالة حتى استطعت بالبِلاد فيكانت أطلال جنائمها الجلالة، حتى أثناها الحطيثة وقد (4) امتد، ثم نضوا فجمعوا له من كل إبل بعيّماً أو بعيرين، ومن كل غنم شاة أو شانين، حتى جمعوا له إبلا عظيمة وغنمًا عظيمة، ثم قالوا له إن طعت إلى قولك فقِ صَلَاة اللّه! وإن أقسمت فلنحن ضامنين لكل شيء هكذا من هذه الأبل والعلم أن ندرك عليك مثله، فاضطجع الحطيثة واسمه جزول يشرب اللبن وياكل البرزى، واندفع في مدائحهم وتناء عليهم والتعريف بآل الزبرقان، ثم ذكر أبو زيد قطعة من أشعاره، ثم قال فلما سمع الزبرقان ما أتيل به رجل حتى له بعمر بعمر الحطيث، فاستعداه عليه وأخبر أنه هجاز

---

(1) ذكره بانتوت.
(2) الأصل (فرّذ عليكم أن لا يعملون ومن أحقهم فزودوا وفرّد وله من ذلك).
(3) هذا معرفة أي أكثرDims البصر.
(4) يقول العرب: من قرّاءة، قبل التي.
(5) لفظها قصّروا له قبيح وربطوا بكل طبق من أطينتها جللة هجرية، وهي رواة من الخوسر

---

(6) الأصل (الحطيثة قد مهاجروا).
وظفه، وكان عمر يعذر في الهجاج فأرسل عمر إلى الحطيثة حتى قُديم به عليه، ثم عين الحطيثة، فقال وهو في السجن:

ماذا تقول لأفراد بذى مرح؟ حمّر الحواصل لاماء ولا شجر.
ألقيت كاسبِم في فَحِح مُفْلِحَة، فاغتير عليك سلام الله، يا عمر.
فأي عمر بن الخطاب رجل من قريش هذا الشعر، فلما قرأ عليه رقّة له رقة شديدة، وأرسل فجأء به وعند هذه الزبرقان، فأخبره الحطيثة بما صنع به، ثم أنشده الأشعار كلها التي قال في بنى أئف الناقة وتورى عليه بالمزيقان، فقال عمر[id瀛 a] ما أرى ما ها هنا؟ وبعث إلى حسان بن ثابت الأنصارى، فقال يا حطيثة اعرض على حسان شعرك، فأنشده كل شيء قالة في الأفزغين وفي الزبرقان، فقال عمر لحسان هل ترى لي عينه حقاً تأخذته له منه، قال حسان لا، قال عمر فأي شيء ترى؟ قال أراه سلم على وجهه، فكانت على الزبرقان أشد مما هاجها به الحطيثة، ثم قال عمر: ويحك يا حطيثة؟ يَيْنى أعراض المسلمين، فاشترى عمر منه أعراض المسلمين، فلم يَثْجَ بعد ذلك أحداً. وهذا هو الحق، فإنا أن يكون عمر هو الذي يعزر على الهجاج ويُحِبَّس فيه - يُبْتَسَم عند إخبار الحطيثة لهُ بِهِتجا مه وأبيه ونفسه ورؤبه التي تُوْبَه فجهل من مدحه، وسَفَه ممّن على الصحة يحتبه، والله تستعين من التحريّ في النبي، ونسوبي عملنا.

70.

قال أبا العباس (349) فقال قول(1) عروة

ابن زيد الخليل:

(1) غ 19 / 50 ابن الشجري البصري باب الحمام في سمٍّ البكر 500 أم.
يريد دوابر الدرع فإن الفارس إذا حيي فعل ذلك،
وعبد لم يقبل أحد غيره ولا وجه له، ولو كان الفارس إذا حيي شعر
درقه لاكتفي بالتسليم(1) ولا وصفت الدروع بأنها مosaic. وإنما البيضة
تشبت بالدرع لولا تسقط إذا ركض الفارس، وقد قال (2) المنخل البحري
ففسر في شعره ما قلناه:

وفسس وفسس كأواذ رئ النار أحلام الذكور
شدو دوابر بيهم في كل محكمته القدير
ولا حنى بعد هذا.

(71) قال (150: 1598، 390) في تفسير قول السليمي:
فأرسلوا رهوى وعولا كأنها جراد ذهبت ربع نجد فاقتهم
رهوا ساكنا، الرجل ما تقدم من الخيل يقال جاه في الرجل الأول،
والزهو من الأصداد وها هى هندا السراع.

وقد شُرِّحنا (3) وجه الرجل في كتاب المُشْرَّات بما يغني عن إخاته
هنا، والرجال (4) القطع مقدمة كانت أو غير ذلك، ولا وجه لشرحه
التقدم، وقوله جاه في الرجل الأول شاهد لنا لا له، والعرب تقول لكل

(1) مصدر كالأصلاء وكتل التميمي هذا كل ماي معنا وناصر، ولفين قاله المبدي لاغبار عليه
إذا تشير مروى، وما يحمل الشجاعة في لوزه، وقريباً بنفسه وإجادة على الهكمة، ولو لم تكن الدروع
سواء، أو لا يمكن من فعلها هذا، وربت المرحل من غير هذا الباب، فالفظاظون عُطفلان.
(2) من جملة في الأسماء 39 والحمزة 27 و38.
(3) وجهة الشرى في خصصر الوجه 49 ولوميث 27 و38.
(4) كما في المصنف ب 159 وفي المتجمل الكراع 64 الرحلة المجمعة الخيل ومعه راعلام و ... والرجل ما تقدم من الخيل. وهذا كما ترى فارجول الأول إذن من باب (والعذار قبله) فالمعتقل ثابت غير
فاضل.
النجمة من خيل وجراد وغير ذلك رغب قال الشاعر:

فأكلما طارت بعفلة بعفلة صفاءً عامرة رغب جراد
وياقولون جاء القوم رغلا ورجاء رغب أى قطعًا وقطعة بعد
قطعة ، وشرذُر قب ابنا المصري فاسد.

72

وفصَّر أبو العباس (381 ، 385 ، 18) النجم فقال النجم ما نجم من النبت، وهو ما لم يقم على ساق قال الله عز وجَال النجم والشجر يسجدان، وقال الحارث (1) بن ظالم:

أخصىي حمار بات ينبطل نجمة آنوك جلوق وقكر سالم
فالنجم ما نجم من النبت صحيح وقال الله تعالى شاهد عليه، وقد
غليب في أن تسق بيت الحارث عليه أن النجمة في بيت الحارث الثيِل ، قال أبو عمر الثيِل يقال له النجم الواحدة نجمة، وروى أبو حنيفة عن الأعراب الأول النجمة (2) والثيِل واليكروس كله ضرب واحد، وقال أبو نصر الثيِل الذي ينبت على شطوط الأنهار والمعم نجم قال زجر يصف ماء:

مكلّلٌ بأصول النجم (3) تدُسيحه
ريح خرّق لفضاحي ماه جبُك
وقال أبو حنيفة قال بعض الرواة : الثيِل والنجم واليكروس تكون في المظلمة، وقال غيره وقد ينبت في السباحة، والعرق من السبخة ينبت النجمة واليكروس، وأنشد أبو حنيفة بيت الحارث شاهدًا على هذا.

(1) الأرض صفاء، الصفاء، أبي الخضاب في أثينة بيضا.
(2) من 9 أبتاب غ 60 100 يعنى النهان في خبر والخزو في السلط.
(3) انظر الثالثة ل. ولكن الهجة على كل حال لا تذكر على أبي العباس.
(4) وبروي النبت.
قال أبو العباس (383، 487، 36، 19) والنقشة أمام العسكر القوم:

ينقضون فينقضون الطريق.

فهذا قياس منه (1) وهو جمع نافض والمسموم من العرب نفيضة قالت: (2) يُردُّ الماء حضيرة نفيضة وردة القطة إذا أسالان التبغ.

وقال أبو العباس (391، 296، 32، 25) وسمع سليمان بن عبد الملك متغُبْعًا في عسكره فقال اطلبوه، فلم أهب، فقال أعد ما تغبي، فتعنُب واحتفال، وكان سليمان مُفْرَطًا الغيرة، فقال لأصحابه والله لكانها جُرْجُرَة الفحل في الشوَّل، وما أحسب أنني نسيم هذا إلا صاخب، فأمر به ففحصه.

وأما هكذا الخبر! وقد غيّر لحظة ومعناه، وهو خبر طويل، وقد ذكرناه

في باب الغيرة من كتاب المناكات، أنت تردها ان شاء الله.

وقال أبو العباس (411، 4، 39) الفضل مشيبه فيها احتفالًا،

ثم قال وقال أبو قيس بن الأصلة الأنصاري:

تمشي الهوَّيتان إذا مشت فضلاً كانا خَوَّتُ بانة قضبط.

هذا البيت لسماح (3) بن الحطيم لا لأبي قيس، وليس الفضل من الحبَلَاء في شيء (4)، إذا يقول امرأة قضل وتفضت إذا ليست الفضل وهو شوب تنفضله به في بيتها وتشيده تورع (5) به بلما قال الهدل (4):

السالم الشغيرة البطنان كالهُلوك عليه الخَيْمَة الفضل.

(1) ذكرها أبو يُث بمهَّ الطائفة في الجهرة الدي神秘ة بكثارة.

(2) سمعي الذهنيه وأنا فور السماء 32 قبلا أبوب للفدد في المأمورية العامية 200 ب.

(3) من اسمه 45 ود 56 ولكن سفيه المخال في البنيه على ذلك.

(4) كتب همتي في شيء، ووُهان الفضل تورع يمناً كما في لونه إذا أراد فيه القبالة الفضل والاقناع من الليل في شيء.

(5) من التورع الكف والمثل وأصلنا تورع مصه (4) المخال رفي المقدمة 11.
الخيل ثوب قصير لا كمش له، وإذا لم يكن له كمال في الخريج
لا يكون طويل.

وفسر أبو العباس (412، 44، 68) قول الشاعر (1):
جديدة سير بال الشباب كأنها أباه بردٍ سقتها غيلها.

قال قوله سقتها غيلها الغيل هنا الأُجْمَة.

وهذا غلط (2) منه إذا الغيل هنا جمع غيل وهو الماء الذي يجري بين الشجر في أصول القصب وثعلب بسيق، والأجمة تُسمى.

قال أبو العباس (422، 43، 47) الجزء ما يتعلق بأطراف إلا إله.

والشاعر:

ومع أنَّا في هذا لأنه جمع أليمة على إله، وإنما جمع أليمة أليتات وجمع إله أله (3) فاما لئلاً فإنه هو كنّر الأُلْيْمة، يقال كبش أليتات بين الله، وقال البيض والميزة أليت مثل عسى عما إذا عظمت أليته وقال بالعقب كبش أليت ونعتي أليت.

أليت ونعتي أليتة وكبش أليت ونعتي أليت وكبش أليت ونعتي أليت.

قال أبو العباس (422، 43، 47) الذَّلِيل شيء يتخذه من القرن

كالإسورة.

وهذا غلط. إنما الذَّلِيل يُشير ظهر دابة من دوار البحر معرف أو صدف.

---

(1) عبد الله بن عجلان الباهي الحمام (3/1492 هـ) (قيل).
(2) مثل هذه التعبيرات تكرّر عند الفقهاء، وعند أحد لا يعرف أن الأُجْمَة (الشجر) لاتسُئِ.
(3) أصله (وجمع أله) وإنما حريمه إنه على ما قال عليه. أهله وإله كانه على رئة.
(4) جمعه للإصلاح: 2/2521 ونافذ في النوازير.
(5) يقول أبو الفضل من الباهي وقد أدرك لما هو أوبرأس وابن سيده كما في ل.
له، وقد قيل إن الذيل جلود سلاحف البر، حكاية ابن دُرُيد (3-226).

وغيره.

80. وقال أبو العباس (424، 15، 48) وقد ذكر كيان السر وأحسن ما سمع في هذا ما يعزى إلى علي بن أبي طالب صلى الله عليه فقال يقول هو له، ويقول آخرون قاله مشهولاً ولم يكن يختلف في أنه كان يكرر إنشادته.

فلا تَفْتَشِيُ بْرَكَ إلَّا إلَىكِ فَإِنَّ لَكُلِّ نَسْحٍ نَصْحًا

إِنَّ رَأِيَةُ عُيُوْنِ الرَجُالَ لَا يُتَرَكَ أَدْنَى صَحِيحًا.

والبيت الثاني قبل الأول وروايته: ألم تأ وفاة الرجال، وهو في

الثاني (1) من شعر على السلام، وقد أتينا به في ديوان شعره.

وأُنشِدَ للرقاشِيِّ (2) (426، 18، 50):

إِذَّ نَحْنُ خَفْنَا الْكَافِحِينَ فَلَمْ نُتَطَقَ كَلِمَاتٌ كُلُّهَا تَكَلَّمْنَا بِأَعْيُنِنَا شَرْرًا.

والرواية بأَعْيُنَنا يِرَأَيْنَا، ولا يخير في الشعور ها هنا لأن نظر الشندر إذا يكون عن البغضة والتهفة، يقول الرقاشي من قول الفرزدق (3):

إِلَّا الَّتِي عَرَضَت لِفَنْسَهُ حَتَّى أَذْنَتْ عَلِيَّةَ الْخَيْرَاتِ نَفْسِي،

إِذْ نَحْنُ تُحْبِيْنَا النَّوَازِرَ بِينَا مَا في النْفْوسِ وَنَحْنُ لَا نَتَكَلَّمُ وَذَكَرْ أَبُو العَبَاسِ (427، 18، 51) الْسَرَّ (4) فقال وهذا حرف 82.

(1) وثوق هذا المطبوع أيضاً، ولكن ليس في المخطوطة من شعر أحمد السباعي، هذا:

وأَرَى المَاكِي رَوَاهُ الزَّزُفْرِي أَنَّهُ مَجَعَ مِنْهُ إِلَّا بِيَتُانَ (وَلاَ نَظَرُوا) [276 / وَفِي النَّظَرِ (رَيْقَ)

السيوطي 176 عن يحيى: ولا يبيتان له في الفويني: 39/6، ولا يعز سأل البهشي 115/4، يُتَرَكَ بِأَغْيَاسِه، هُمْ يُتَرَكَ البَيْتُ في ذِكْرَةِ خَوَاصَ الْأَلْطَابِ لِسَبَبِ أَنَّ أَذْهَلَ طَيْبَةً اِبْنَ الحُزَيْرِ طَيْبَةٌ قَمَّةٌ 55/917، وَالْمَدُنِي 36.

كَبِّرَهَا عَبْدُ المَلِكِ إِلَى الْخَيْرَةُ هُذَا مَا يَفْضِلُ نِمُّهَا، إِلَى عَلِيّ مَرَأَتِهِ تَرَكَهَا، إِلَى أَطْرُبَ الْمَوَارِدِ نِسْبًا مِنَ الإِلْدَمِ.

276 سنة 1343 ه إلى أنس بن أمية بِمَرَأَتِهِ تَرَكَهَا.

(2) تَرَجَعُناُ لِهِ ذِي الْلَّاتِ 3، 23 وأَلْبَاتِ 3، في الزِّقة، 999 بِرَوَاتِهِ.

(3) دَائِلَاءِ 779، وأَطْرُبَ مَرَكَبَ عَنْ أَذْهَلَهَا عَمَّا أَوْلَيْهِ.

(4) لمَنِى لِوَاهِدِهِ 57.
يَغْلَطُ فِيهِ ، لَأَنَّ قَوْمًا يَحْلُونَ السُّرَّ الزَّنَادٍ وَقُومًا يَحْلُوْنَهُ الغُشَّيْشَانِ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ ، ثُمَّ اسْتَعْشَدُ لقَوْلِهِ بِيَاهِيْنَا مِنْهَا قَوْلُ الأُعْشَى (١) : فَلَن يَقْطَعْنَ يِبْرَتَا لِغَيْفٍ وَلَن يُسْلِمُهَا إِلَّا إِزَادَهَا وَالسُّرِّ النَّكَاحِ ، وَالسُّرّ أَيْضاً أَمْهُمْ للذَّكَّرَ. وَأَبُو الْبَعْضِ مَخْطَأٌ فِي رَأْبَةِ أَقوَالِ الْمُصْبِيِّينَ ، وَقَالَ أَبُو عَبْدَةَ الْبَيْرِ الْإِفْضَاءِ بِالإِيْلَاجِ وَأَنْشَدَ : وَيَخْرُجُ السُّرُّ جَارِهَا عَلَيْهِمْ وَبَأْكُلٍ جَارِهَا أَنْفُسُ الْبَيْتِ (٢) (القِصَائِد) وَقَالَ غَيْرُ (٣) كَانَ السُّرُّ كَنِيَّةً عَنِ السُّرُقَ كَنِيَّةً عَنِ السُّرُقَ ، كَمَا أَنَّ الْمُجَارَبِ. كَنِيَّةً عَنِ السُّرُقَ، قَالَ الْزُّوْجَةُ وَهُذَا القُولُ عِنْدَيْهِ صَحِيحٌ ؛ وَقَالَ أَبُو يُوسُفَ (٤) وَقَالَ الأُسْمَى وَقَوْلُهُ مَسْرُوطُ أَصْلُهُمْ (٥) السُّرُّ هوَ النَّكَاحُ ، وَالذِّي أَسْتَعْشَدَ بِهِ عَلَيْهِ مِنْ قَوْلِ الأُعْشَى شَاهِدًا عَلَيْهِ وَضَحِيَّ ، وَقَالَ الْفَرْزَيْقَ (٦) مَوْعِنُ لِلسَّرَّرِ إِلَّا لَأَهْلُهَا وَيَحْلَُهُنَّ مَا ظُنُّ الْغُنْوُ الأَعْقَفُ الْمَكَّشُفُ فَأَوْضَحَ مِنْ هَذَا وَدَا أَنْشَدَهُ أَبُو عُمَروٍ : فَرَتُ لَأَيُّ الشَّدَّادِ مِنْ يِبْرَتَا صَهْلاً وَرُويَ بَعْضُهُم بِمَتَّ امْرَأَ الْقِبْسِ : وَأَنْ لا يَحْسِن السُّرُّ أَمْثَالِ

(١) ؛ (٢) الأَصُلُ غَيْرِ غَيْرَ. (٣) انفِرَوْهُ وَارْحَمُ السُّرِّ شَرحُ الجُواَلَيَّةِ ٦٤٣. (٤) الْقُلُوبُ فِي دَمَّرَ. (٥) الْجُواَلَيَّةِ. (٦) انْفِرْ مَيْلَهُ عَلَى الإِسْلَاحِ ٤٧.
وقد شرحنا هذا في كتاب أبي الدعاة التحاق من كتاب المُناكحات بأكثر من هذَا وذَى أوردها هاهنا كفاية إن شاء الله.

 قال أبو العباس (463 50 576) وقد ذكر الريحان (وإذا جاءت) من دُير البيت الحرام فهى الدُبور، وهي تُهْبُ بشدة، والعرب تُسْهَى مَحْوَةً عن أبي زيد لأنها تَمْحو السحاب، وأما الأَصْمَعَى فزعم أن مَحْوَةً من أَمْهَاء الشِّبَال.

 وقد كان يَلْجُس أُبا العباس لما ذكر اختلاف غالبِيْنِ (1) أن يعرف الصحيح من قولِه، فإذا لم يفعل فسندون عليه عند ذكرنا غلطاً له في آخر هذا الكتاب في تفسير قول أوس بن حجر : وَجَرَّت الْشَّمَال الْرِّيَاحَ وأَنَّت ترَاهُ ثُمَّ (برقم 110) إن شاء الله، ونجعل لك هذا الأخبار من المصيب مجملاً هو أبو زيد.

 وقال أبو العباس (470 56 58) في تفسير قول الله تعالى: «لم يُسْهَى» تأوِيله لم تغيِره السنون.

 وقد قال الريحان من قال في السنة سابت فَالها، من أَصل الكلمة، ومن قال في السنة سانبت فَالها، زيدت لبيان الحركة، فَأَا من قال إنَّه من التغيير فخطأ (2)، والقول قول أبي إسحق.

 وقال أبو العباس (472 58 58) يقال تذاَتَبت (3) ونتأوِثت أى تقابلت.

 وإذا تذاَتَبت فتُبَت في ضعف من كل مكان.

(1) كذا.
(2) إذا كانوا تُتْهُوا هامه سنة في سانبت من نفيس الكلمة فإنَّ إغراض في مثل هذا التوهيم لم يتسنى لم تغيِره السنون، وهو الأصل لفظ الفراء في التفسير والنظر.
(3) مِثله لِأَيُّ عَيْبَةٍ والأَصْمَعَى جابَه من هذَا وعَدِى فَالْثِّبَت الْجَزَاء لَم يِذَكَر مِنْ أَيْ أَقَمِّوْيَ أى الفَقْمِ وَفِي الجَلْهَرَة 3 / 204 مَحظَك.
قال أبو العباس (499، 68، 100) المندل العود وهو المندل:

إذا ما خُمِدت يلقي على المندل الرطبُ

(1) من أبادات الكتب 2 / 274.
(2) هو يداء الفعل. الأصل كقال، ولا يبعد أن يستعمل أحدهما لانحراف الجاهزة.
(3) هو لفظ ابن سيده والأعلم ونظير له د علقنة ص 76 وأبو العباس مصيب فارج البصر.
(4) انتهى إلى ل، والمؤكد لأن الناقة المطوق تمثله إطالة ما، ويزيد عليه فيها على أبي محب 177.
(5) الأغاية الدار 1 / 317 أصل مراتب التحويتين 124. ود مصر 1330 ص 74 وليس فيه.

رقم ص 344 من الملحق وقرحه في ص 114 من الحوائج.
وإنما مَنْتَدَلٌ ًا اسم بلاد معرف بالهند ينسب إليه العود كما يقال عود صَنْنَي ًا وقَمايَّر ًا، وقال كاهن:  
إذا ما خبث من آخر الليل خَوَةٌ أُعيد لها بالمندل فِنْقَبَ  
وأَنْشَدَ الْفَرَاءِ:  
إذا ما مشت نادي بما في شباها ذكي الشَّنْدَى والمَنْتَدَل المطير  
وقال أبو حنيفة وقد أنشد قول ابن هُرَّامَةَ:  
كَانَ الربك إذ طَرَقَكَ باتوا بِمَنْتَدَلٍ أو بقَارِعَيَّةٍ قُمْاَرَ  
قُمْاَرٌ بلاد بالهند عوده بعد عود مَنْتَدَل أجد العود، قال ومندل بلاد بالهند، والأعراب ًا لا يعودون هذا التميز وإنما يعود بذلك العلماء.

(1) ذهب البلكراوي في تفضيل ابن بطوطيس أُبا المدينه مِل جاوجا وبين شطرة من جزيرة إيجاج ساقي ٢١ يومًا، ١٠ وقيل مَحَفَّزو الدُّمَّر أن مَرَاح من مِل جاوجا إذ ذاك بلاد سايم وكيبوريا لا بلاد جاوجا هذه المدُرفة. ولكن مِل وببا جرَّابان مَتَاسِفان في جزيرة شطرة. وعلى كل حال فإن المَرَاح لم يَنْكَر شَنْدَة والمندل والمدُرفة عينها وإن كان أبو القاسم زاد أعدًا عن أبي حنيفة بسِفُوَان وهو في موضع الجمَهَرِ  
(٢) ٤٩٩، وقيل إن المندل هو كارويندل.  
(٣) أُدا أَي يعود إلى بلاد فايند أورالن، يوجد صَنْنَي فيا على الإصلاح ٢٧٤ وآخَرٍ في اليمَن.  
(٤) قَالَ أَبُو حنيفة إن يَقَوْنَ ومِل الفَغْلَاء العدو الصَّنَّى يَجَبَل من مِل يقال له الصنَّى بداعة الصَّنَّى وبينه وبين الصنَّى جبل لا يَسِلَع وَهَوَأِل الأَؤَوَد وأيضاً في الالباب ومِل يقف على الفَغْلَاء وَهَوَأِل في النَّفْر.  
(٥) مَعْجَر السَّلِيمِي لِالبَكْرِي ٧٤٤ وقَد نَسَبَ فيها على النبَات ٣٣ وَالبَيْتِ في البتَّدِل بن الصرف ١٠٥ التي تدعي chauma.  
(٦) أْنْثَى أَبَا كَارْبَيْنٍ في جزيرة بيلاد الفَغْلَاء، وقيل عَلَاء المَصِرِّ إليها بلاد كوبوريا في شرق سايم حيث يَكْرَب العدو، أوَلِ لا حاجة إلى ذلك فإنه كان يصبر إلى العدو من رأس كاربين إلى الذهاب  
(٧) وقيل يَقَوْنَ إِمَا فايند (كَاروبْرْيْن) وسَمَّى الْعَسْلُارِيَّة فِيْها على الإصلاح ٢٧٤ و(٨) ١٤٩٤ /٤ ومسِيم البَلَدِنَ (الأَلِيَّة) والبَيْتِيَّة تَلْهَيْنَ من كَانَة في مَنْتَدَل الضِّبَّ في ٣٠ و (٩) ١٤٨٤ /٣٠ وقَد يُنَبِّئَ في أَنتَبَه ٢٣ وَالبَيْتِ في البتَّدِل بن الفَغْلَاء.  
(١٠) أَوْ قَدْ يَقْصِرْ عَلَيْهِ وَالدَّوْرُ مَقْارًا بالْبَنْفَضَة لَمَّا يَقَوْنُوهُ البَلَدَنَ والبَكْرِي ٧٤٤ وَلَهُ  
(١١) أَنْثَى أَبَا كَارْبَيْنٍ إِبْلُ عَلَاء السَّلِيمِي إِذَا حَنَّا أَم بُنَى فَزْارَةٍ  
(١٢) وسَيْئَ لَفَتْحِهِ مُلِّ، مَنْفَعْهُ مَعْجَرَ السَّلِيمِي ١٠٣.
المصنفون، فهُمًا قول كثير (1) 

وقد أُوقفت بالمندل المثلاب نازعاً
فإذا أراد المندل فبخنف كما قال عمر بن معد يكرب (2):
وهم تركوا ابن كيبة مسلحاً، وهم منعوه من شرب المقدّن
فإذا أراد المقدّن فبخنف، والمقدّن شراب منسوب إلى مقدّ قرية
بالبشّة (3) قال ابن الزعاع (4):
قدّي سفراء تتحرّك ندورها، إذا ما أرادوا أن يروحوا بها صرتى
وكما قال السابة (5) الجعدّ:
فظلّ لبسه النعمة منه على سفوان يوم أورونان
وهو أورونان، فحذف وتركه على الكسر.
وأنشد (6) (101، 89، 102):

(7) أُلمَّا غضابًا يُلْكُون الأرْضَا 

وقال قال بعض التّمّوحين يعني الشفاهة (8)، وقال بعضهم يعني الأصابع
وإنّما الأدّم الأنسان.
وإذا رواية (1) من قال الشفاء والأصباه وتَورَم بالواو.

قال (508، 89، 107) يقول (2) لكل مستطيئة كفّه يقال كفّته
ثوب لحاشيته وكَفّة الحبل إذا كانت مستطيلة؛ وقيل لكل مستدير
كفّة.

وقد ضبط جملة الكلام ولم يضبط تفصيله؛ كفّة الحبل لا تكون
ألا مستديرة ولا يجوز ضمها.

قال (520، 100، 115) السّبید طائر بعينه، وقد قالوا الحصّفة
التي توضع عند البقر وهو بالطائر أشبه.

ول لا فائدة (3) في قوله وهو بالطائر أشبه، لأنّه لم يُقْرِن بهجّة، واللغة
لا تؤخذ بالتفهّم، السّبید طائر وأنشد أبو عمرو:
أكَل يوم عَرَّضها مُقْبَل حتَّى تَرَى النَّهْزُر ذا الفضل
مثل جناح السّبید العسِيل.

قال (566، 140، 148) السِلَّم الدلو الذي له عُروة واحدة.

وقد قال هذا غيرة (4)، وما في الأرض دلو بمجردة واحدة، وإنما [هو] الدلو
الذي له عَروْة واحدة (5).

(1) التورم بالواو لا يعني لهدا ورودة بالثاء عضم ولكن ولم يروده وزم فيما أخاط نظر
(2) الققدر الأسمى (ل المذر 2/191) والقرأ (المذر 2/184) إلى هذا المقال القليلي
ولا غير أن كفّة الحبل بالكسر لاستدانته فإن كانت مستطيلة فإنها تقضي هذا كلامه ولا يثبت من
النكرة إلا أنه قال.
(3) السبید طائر ينبرغ إذا قطر الماء على ظهوره جرى غرب 1971 ولم يذكر كراء أن يطلق على
الخضْف، والقطران في البَيْلِألبوه الأمور والصالح، ودريحة هذين مثابين البَيْل التي يختلَب بها.
(4) كان الأدباء في شرح طويلة طُفْه 381 الأدبي والمحصم 273/162 والصلب.
لكن هذا أبو سفيان 2 يقول، قيل له عُروة ولكن الجميل نسبي كمال، وكلما تبَّر في شرح الشرح.
(5) كما في شرح المفصلات تحت 26/10 وله جمع منه والجمهرة 3/49 وقد حكي
كلامه هذا القدر 122 بخلاف غير فواجه.
قال (566، 440، 148) الدالج الذي يمشي بالدالز بين البحر والجحيم، وأصحاب الحديث ينشدلون: سلماً ترى الدالز منه آزروا.

قال هذا خطأ لا وجه له.

وبعده ووجهه، وأبى وجهه يقال داج داج داج، إذا نزعة مملوءة. ولقد شجعنا داج ودليلنا نبينا على أبي عمر وناسو، في صدر كتابنا هذا، ولا يعني لإعادته هنا، ولا يعني لقوله أصحاب الحديث، أنشده الأسمى وغيره (4) [أكذب].

وقال (566، 440، 148) الزعامة الجحيم من أجنحة السمك، والمعرفة (4) زعامة بالكسر وهي أعثن الزعائم أطراف الأديم.

وروى (568، 442، 149) عن ابن عباس أنه قال الهدهد: قنّاه الأرض كالأحجاج.

وإذناً يقال للذى يعرف مكان الدلالة فيبتكا، (من) باطن الأرض قناني (4)، فنام قنّاه ماهر مصور، وهذا غلط على ابن عباس.

وأنشد (577، 449، 155) للحميري: إنني أدين بما دان الوصي به يوم التحليلا من قول المحليتائ

(1) ق 177 هذا لفظه: ونشاء قول المعاج بكيف من جاهز دلالة، وزما الدالز الذي يمشي الدلالة والبسطة في قلبة النعم، قال الفاري: دلالة قلبة دلالة منه، جداً دلالة وثورة، وش feats لله في الجملة الأرمسية، يكشف عن الحة الدالز، وعندما ينزل التاء، يدفعها إلى الفاصل، ثم يذهب إلى الآنية فينفر ثم ينظر ما كان عليه، ولهذا قال المعاج، دلالة الدالز، وهو غلط في تفسير البيت المعاج: تتوجه آمر الرواة، وأخر، ولهما وقيل أن أحداً شرحاً. ونقل هذا الكلام ابن بري ل (لا).

(2) كما في (4) وينطق أن الأسمى بعد من أصاب الحديث أيضًا.

(3) هو كافًا ولكن فوقه الأخفش إلى النسب عليه.

(4) ومرتبط الرقم 42 ولكن في المساجين المعهودة الأول من قناني، وتفعل هذا ل갑 بعض الألفاظ في الحيوان 3/1111. وقد رأيت أن القاء مورف ونهائية نامًا باوي، كثيرًا عن ابن عباس فلا وجه كله أتت فيه.
وبناء الرواية (1) يوم الخِرَيبة [و] هو يوم الجمل هكذا أنشدناه أبو بشر وغيره عن محمد بن زكريا الطائي (2) عن ولاة بني السيد.

[و] ذكر (670، 225، 226) قتله عبد الرحمن بن مجنف، ثم قال وجعفر بن عبد الرحمن عند المهلك فجاءهم مغيناً فقالوا حتى آثرت وصرع.

وإذا الارثاث أن ينقل الجريح من مصرعه إذا (3) كان بها رمط ولذلك قال لبيد: 

قارنت كلهم عشيّة هزهم. 

هُنَّنا مقيم بمرج السبيل مقيم يعني الضباع، وقد يستعمل الارثاث في نقل كل شيء كل قال

(1) الزُرُق: 

وفا زرَّ من أطلال ميّة فالدخل فأجماد حُوضي حيث زاحفها الحبل

سوى أن ترى سوداء من غير خليقة تخطاطها وأمرتُ جازانيا النقل سوداء أغلفيَّة سودتُها النار، تخطاط النقل وأمرجاراتها: أعضوا أثقيين وبيقت واحد. فجعل أبو العباس ارثى في غير وضعه.

وقال أبو العباس (700، 249، 236) يقال تَرَى إذا قطع وأفري إذا

أصلح.

(1) في البلدان وغ 7 وانظر المقد 3 / 132 وقام الآيات بم 10 في حواشي طبقات

ابن المتراني والإعاصي ذهنه إلى قول الشعر (البكر 257) : 

إلى أين ما كان الراية به يوم الخيلة عند الحوض الخريب

(2) الأصل العلاق محضًا هل ترجمة في لسان الميزان رقم 571 وهو ضيف الدهر

(3) كتال أبو إسحاق 2007.

(4) 106 / 1 وأصلنا بمرج السبيل.
وإذا فرّAzureة إذا قطع الإصلاح وأفرى يُفرى إفراز إذا قطع
للإفساد، قال الراجز (3) في فريّا:
لم يبق إلا في خرابٍ فقنتها، وعُنيت عينٍ التي أنبأها
منك شبيهٍ ثم وُقّبتا لم كانت النارُ أصغرُها
وإذا يعنى دوا قطعت لتصلح وتتحرز، والدلو مفريّة. قال ذو (3) الرمة:
كأنه من كليل مفريّة سربٍ
وقال الآخر في الإفراز:
يُفرى (4) عروق الوَدْج النَغْذِي
فهذا القطع للإفساد، والدلو مفرية.
وقال (254، 269، 252) في قول الشاعر (6):
لَعَمِرَةٌ ما خَحَيْتَ على قُصُبٍ مَتَالَفٍ بين حُجْرٍ فَالسَّلَمُ
وَخِيَبَتَ عَلَى قَصِبٍ جَرِيَّة رُمْحَةٍ في كِلِّ حَيٍّ
فَالسَّلَامُ مَحْتَلَلٌ مُثْرِعٌ وأُثارٌ بِإِلْشَادٍ وَغِيْرُ
هذا الشعر من أجنبي أشعار العرب يُبدى صاحبٍ أن تقديره في المرّ أن
تكون منبتها قطلاً، ويتاسف من موعده حتفه وله، ويقول في مدحه:

1) القولان في البحار: ابن سعد المتنبي، من أهل اللغة على أن فري لإفساد وأفرى الإصلاح.
2) طبل في الليل (فدا) في الغزّة (بصري) وفي ت (فري) لسرير الركبان، وفي في نسخة
الإصلاح باب 74
3) (49) فن الابن في الأدبيات، في الذئب (فري) لسرير الركبان، وفي في نسخة
4) (49) فن الابن في الأدبيات، في الذئب (فري) لسرير الركبان، وفي في نسخة
5) في الخمسة 119 ول (كسر) لكتب ابن زاهد وقد زدت الأبيات في آخر ديوانه. مه
لائررأ في أبين في مقاطع مرات 108 ولأي خراش عند الحالففين 337، وليست في 5 ونفسه المزيف.
لقراءة بن غواية النفي 227.
وأَمَّنَ بِإِرَشَادٍ وَغَيْرٍ، وَشَيْبِهُ هَذَا قَوْلُ لِبِيدُ (١)؛

أَخْشَى عَلَى أَرَبِّيَةِ الحَنَّوْفِةِ، وَأَرَبِّيَةُ نَّوَى الْمَكَّةِ، وَالْأَسْدَ.

وَهَذَا الْشَّعْرُ مِن أُرْقَّى أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَأَحْسَنَهَا لَفَظًا وَمِنْعًا، فَوَلَمْ يَتَنَبَّأَ عَلَى مُوَّتِهِ حَفَ أنَّهُ كَمَا ظَنَّ، وَإِلَّا نَعَجَّ مَنَّهُ مَعَ قَتَّةٍ فِي كُلِّ حَيٍّ، وَبِئْنَ الدَّانِسِ وَالْعَجَّ مَرْفَعًا لَمْ يُعَرِّفَهُ أَبُو الْعَيْبَةُ، وَعِيَّهُهُ لَهُ بَلَّانَ مَدَّهُ بِأَمَّرَ بِإِرَشَادٍ وَغَيْرِ غَلَطُهُ. مَنَّهُ، لَوْنَ (٢) لِمُشَاعِرِ فِي قَوْلِهِ وَجَهْيِهِ صَحِيحِهِنَّ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ يَأْمُرْ بِرَبِّشَ لَوْلِيّ وَغَيْرِ لَعْدُوَّهُ، كَمَا قَالَ.

وَلَكِنْ فِي الفَتْنَةِ مِن رَاحٍ أَوْغَداً لَفْرُ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ وَالآخَرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ مَعَاوِيَةً لَقَبِيلَهُ أَوْ لِرَفْقَاهِ عَلَى الرَّشْدِ وَالْغَيْرِ، كَمَا قَالَ دُرِّيذَ بْنُ (٣) الصَّمَّةُ:

وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَرْبَةٍ إِنْ غَيَّتْ غَوْيَتُ إِنْ تَرْضَعُ غَزْيَةٍ أَرْشَدَلِ وَلِسَ بِمَشْرِ القُوَّةِ، وَشَعْرُ لِبِيدَ الَّذِي شَهَّهُ بَنَ تَنَاسِبٍ لَأَنْ لِبِيدًا قَالَ كَنَّ أَخْشَى المَنَدَّ عَلَى أَرَبِّيَةٍ وَلَمْ أَظَنَّ أَنَّهُ تُصْبِعَ صَاعِقَةٍ، وَلِسَ بِمَشْرِ القُوَّةِ، قَالَ الْأُولُ فِي شَهٍّ (٤)

وَقَالَ (٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٥٥) الْمُطْبَعُ أُسْوِا الطَّنْعُ، قَالَ وَأَصْلُهُ فِي السَّيْفٍ (٠)٠.

وَمَا أَشْبَهَهُ، طَيِّعُ السَّيْفِ، إِذَا رَكَبَهُ صَدَاً، وَطَيِّعَ اللَّهُ عَلَى قَلْوِهِمْ مِنْ ذَٰلِكِ.

وَهَذَا غَلْطٌ، (٥) مَدَّاْلِلٍ، إِنَّمَا طَيِّعَ اللَّهُ عَلَى قَلْوِهِمْ مِنْ الطَّنْعِ بِإِسْكَانِ الْبَأْرَةِ، وَهُوَ الخَتَمُ، تَقُولُ طَيِّعَتُ الْكَتَابِ وَخَتَمَهُ بَيْنَهُ، وَلَا يُجَزَّى أَنْ تَقُولَ دَنَّسَتِ.
على كذا، وإنما تقول دَنْسَت كذا ونتمتعت على كذا، وقول الله تعالى يشهد لصّحه قولنا وهو قوله عز وجل: إن الذين كفروا سواء عليهم أشد من أمم لا يُذْرِّحُونَ، ختم الله على قلوبهم، وعلى مسموعهم وعلى أبصارهم غشاوة. فعليّنا سيحبنا أن ختم على قلوبهم كما قال طبع الله على قلوبهم: فالطّبع هانها يعني الحُمْم هناك، فامّا الطّبع يتحرّكها فهو الدّنس، وليس بأسوا!

الطمع، إنّما ذلك الجَمْع.

101

لفرس (734، 284، 256) قول أوس (1) بن حجر:

وعزت النّسمة الرياح وقد أسمى كمّ الفتاة ملتقعاً،

فقال يقول غلبتها وتلك علامة الجَذْب وذهب الأمطار.

وهذا غلط، منه، على أنه تبع (3) فيه الأسمع في تسمية الشهال مخوة،

وقد ضَمّت لك فيها تقدّم (برقم 83) أن تبيَّن صحيح قول أب زيد من سقّيم قول الأسمع في ذلك، وأعلم أن علامة الشهال علامة البُرد والفرر، فامّا قوله علامة الجَذْب وذهب الأمطار ففسداً، لأنّ الشهال مع يبره من شأنها.

(1) الطبع أُسْرَ أ الطبع بالاتفاق، وقيل له: لا خير في طبع ما خير، وفصول بأيضاً.
(2) خبراء في ذيل اللال (19).
(3) ليس كذلك في الكاملات 462 누구 نسج الدرب مبتعة عن أبي زيد. أما الأسمع فيكم أن حقوه من أمّه الشهال وأثّنه أنها جميعًا، قد يكون المطريرين، وقد أتبَّع البيت في 462، 472، 473 من دين أن يبِّيّن الشهال مخوة ويظلألأ القاسم ليقوله ما لم يقع عليه يمكنه أن يفعله.
(4) كأنه لم يرَهله ماقيل بيّت أوس وهو من الحوارو الناس في محاولة صيغة. وفسياؤه هذا لا يصح على الإطلاق، والأكثر أن كأن الخروف تسير السحاب والشهال تقعه كحاري الأرجل وقراءة لا، 344 2/ إذا كان هامٌ ما ماه القطر ريح صبا وثياب قرة ودور.
(5) وزيد بن حمل:
(6) والطمع، إذا حبت شَمْية، وباكر الحلي من قردها صرم.

ولم شهد أبل من هذا أتماماً في ذيل اللال 5 عن الآخرين: لابن تقيتي وقرن الأزنم. 342 2/ 340.

أيضًا: الفصل في الفقه قول الأسمع أنه ما كان من أم جسر الخريف الخُربب هو لين لقي السحاب في الشهال تقعه في المشق بالمسك، ولكن الخروف لا تقعه السحب في بلها أيضًا في الإطارقائه.
استدرار السحاب قال الشاعر(1):
بَّ أَنْفِضَتْ الْشَّيَالَ أَنتِجَافَا
وَقَالَ الْأَخَرُ بِصُوْف سَحَابَةٍ (2):
شَيَالَ نَتَجَالَ وَالْجَيْحَانَبُ يَمْرُى
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَازِنٍ (3):
تُذْكِرْكُهُ خَصَصَاتُ الجَنُوبَ
وُقَرَّفَهُ هَزَّةُ العَسْمَالُ
وَقَالَ أَخِرٌ وَوَصِفَ ثُورٍ وَحَشٍ (4):
أَحْرَجَتْهُ مِنْ الْلَّيْلِ رَجُوسٍ
وَقَالَ أَخِرٌ (5):
فَجَاءَ وَقَدْ فَضَلْتُ السَّمَا
إِلَى ذُرُّتهَا مِنْ آخَرِ الْلَّيْلَ مُعْرَسٍ
وَقَالَ لِبَيْدٍ (6):
أَصْلُ صَوْارَةٍ وَتُصَيِّبَتْهُ
نَظُوفُ أُمَّرُهَا بِالْشَّيَالَ
وَقَالَ أَيْضًا (صُوايْبٍ) (7)
فَبِكَانَا إِلَى أَرْطَاحِ جَحْفٍ كَانَا
= الكْيِمُ كَانَ يُنْزلُ الكَوْثَة مِنْ رَمْثِ البَيْتِ، وَقَالَ رَجُلٌ وَكَانَ يُنْزلُ الْحِيَرَة وَيَنْقَلُ فِي أُرْضِ أَرْضَ الْرَّقَاقُ صِحَاحَ الْبَيْتِ الْأَبْدِلَ الْمُخْلِصَةَ. (8)
وَقَالَ الْأَلْفَاءُ مِنْ آخَرِ الْلَّيْلَ مُعْرَسٍ (9)
الْأَرْضُ إِلَى ذُرُّتهَا مِنْ آخَرِ الْلَّيْلَ مُعْرَسٍ (10)
قال الأَخْطَلَ (3) قال الأَخْطَلَ (4) قال الأَخْطَلَ (5) قال الأَخْطَلَ (6) قال الأَخْطَلَ (7) قال الأَخْطَلَ (8) قال الأَخْطَلَ (9) قال الأَخْطَلَ (10):

ريح شَامِية هُنَاك بَيْنَ الطَّمَّار
وقال أمير (11) مشاب:
وأَمَرَسَنا مثل السَّمَاعِ أَصِابُها
وقال آخر (12):
مَرَّتْ الجِنَّوبُ فلما أكَفَهُ رَحَلَت مَغْزَالَيهَا الشَّمَالُ
وقال عُدِّي بن زيد (13):
وَجَهَّزَت الهمزة تُهْدَيَّا شِيْالٍ كَمَا يُزِجُّ الْكَسْرُ
فَتَأَلَّمَ مَال أَحَبَّتْهَا مِن شَعْرِ الْعِرْبِ تُجَدِّد الشِّيَالَ عِنْدَهَا مُحْمَوَدَة
موصُوفَةً بالأَمَطارِ والاسْتَدَارَ، وَلِيَسَتْ كَمَا زَعْمَ الأَصْمَعِيُّ أَنْ أَمَحُو السَّحَابَاتِ
وَلَا كَمَا قَالَ أَبُو العِبَاسُ أَنَّهَا عَلَمَةُ الجَبَّابَ وَذَهَابُ الأمَارِ، وَكُلُّ رَيْحٍ
شِيْالًا كَانَ أَو جَنَوْبًا أَو غَيْرِهَا فَهُوَ أَمَحُو السَّحَابَاتِ الْجَهَامَ الَّذِي قَدَ هَرَاقَ
مِاهًا، قال يِسْرِ (14):
بَنُا كَيْفَ نَقْطَصُ آثَارُهُم
وَقَالَ الأَعْشَى (15):
كَمَا تَطِخُّهُ الجِنَّوبُ الْجَهَامَا
شَمْ فَأَلَّهَا عَلَى الْكَرَيْهِةِ وَالْمَعِيدُ، كَمَا تَطِخُّهُ الجِنَّوبُ الْجَهَامَا

(1) الأَصْلُ تمَّ دُوَالُ. وَهُوَ أَنَّ النَّاساَمُ لم يَجْتَنِبُ قِرَاءَةَ بَعْضُ كُلُّمَا فَكَرَهُوا وَأَرْدُها بِكَلَّمَةٍ (تَمَّ).
(2) كَثِيرًا في القَلْبِ كَثِيرًا في حُسُنِ الْعُيْنِ وَلِلْخَادِمِ.
(3) أمَنَادَفـَ، كَثِيرًا في القَلْبِ كَثِيرًا في حُسُنِ الْعُيْنِ وَلِلْخَادِمِ.
(4) عَنْهُ وَكَانَ يَنْزِلُ الكُيْدَةُ. أَنْوَاءُ الْفِي وَلِلْخَادِمِ.
(5) يَأْخَذُهُ الْخَادِمُ بِثَبْتٍ ١٧١، الأَرْيَدَةَ ٢ /٢٤٣ْـ.
(6) من مَسِيحَةِ الْمُنَادَرَاتِ وَالْأَعْشَىَ:
سَأَلَّهُ بَيْنَ غَيْرِهَا فَكَرَهُوْ: إِنَّ ما الَّذِي يُهِدِي جَنَّتَهَا
وتَصْحِيفٌ ١٣٢٨، ٢٨ -١٩ ١ /٢٤٨، ٢٤٨ب. (٧) ﷺ
قال (1) [ساعة بن جوهرة]:
فاستبدموه (2) كفناً وعورجهم [عُورجهم] مور الجهام إذا ذفته الأزب، والأزب الجنوب، فنصمه الأصمى إلى محو السباح، فذرته نص ذلك إلى الجنوب مع ما جاءه في أشعاره من ذلك (3) جهل منه بكلامهم، وأنا أعلم أنه إذا قال هذا القول وذهب في الشيا الهذا المذهب لما سنع قول الراجز:
كان كفيت ربطت نبالة في بلد أمحاله.
ولم يعلم ما السبب في ذلك؟ فاعتقد ما اعتقد، وإنما هذا الراجز حجازي والجنوب نجحتهم، وأهل نجد بخلاف ذلك، ريح نجد الصبا، والصبا إذا هبت بالحجاز قلنت الألبان ووقيت الناس الوطابه، كما أن الجنوب إذا انفجرت من الحجاز على أهل مصر أضررت بهم، فإن دامت عليهم أهلهم، فهم يسمونه المريسيه: وأمثال الأصمى والبرد غير معدرين أن لا يضيتوا مثل هذه المواقع، وتحوة اسم للدبور (4) للشيا، وهذه اللعمتُ سحَّبت الدبور العقيم لأنها تهلك النبات إذا احبت وتمنع الغيث، قال الشاعر (5):
فلا مخليفات رحح ثم نهبت عليهم وَرْهَاء الهيب عقيم،

(1) 171/15، رأصلنا نحو.
(2) الأصل يكلياً كذا والصدار لم يبد، وحذف الصدر بعض من نقل هذا الكلام، وإنما صميت من الدبور ويكلياً وعورجهم يقلبون إلهم من أرض إلى أرض.
(3) كذا جليل القاسم مائدها، فهموا في حسن تصميم وهذا دا قائم.
(4) نادر أي زيد 132 وإن تل الأفصان أن قول الأصمى هو حقيقي، وقيل أن زيد عنه في المصنف الشيا 31. هذا روض الأزبنة 77 أن محوه يري ساحة غير الشيا والدبور عن جمر.
(5) كبر بر 182/18، وليس فيه وفوق الكلام. وقع الدار 7/1082.
(6) كبر بر 182/18، وليس فيه، إلابن شيا، وعلي من جميع، إن سعادة وعله الصواب، فأنشأناه في السنة 17. يه باسم.
وقال الله عز وجل في عاد إذا أرسلنا عليهم الربيع العقيم. ما تذكر من شيء أنتم عليه إلا جعلته كارموم، وليس بين أهل العلم خلاف في أنهم الدُّنُور. وأكثر الأرياح ضرراً بعد الدُّنور لهذا الخلق الجَنَّوب، قال أبو حنيفة الجنوب في نفسها أقصى من الشمالي ومن الصفا، وأقل موافقة للأَبْنَاد وإن كانت أوّلًا للشجر والعشب من أُجل تداها ودفائها وما اللذان.{1}

كل شيء هي موافقتها العشب وحسن إبناتها له أمر الرياح في تخفيفه عنها; وعن الدُنُور يكون زين النبات، وحماه الثُّمُانِين. النبات سمع بهما في هبوثها فهي ثم ضاحية من علوه وضاحي الأرض وإن لم يشرف لها صياح تشير به ما في قرار الماء، وهي ميّز أنّهُما هبوثا كثرت الهواء والماء. وأنبلت الحواس كثرة وِلَّدَتَهَا، وفوّرت الأَبْنَاد وأرختها، وأخفت الأذان، وأردت القُسم، فالجنوب في عسرة ضعُرها كالأنهر للدُنُور، ليست موافقة أهل كل بلد غير أهل الحجاز كما أنساني، فإنها لهم موافقة وهم مستطيبون لها في كل الأوقات، والشمال بريئة من هذه الصفات، وهي جد العُرب للزَّوَّار والجنوب للأَبْنَاد والعَظَم، والعَظَم للإفلاج الشجر، والدُنُور للبلاد، والدُنُور أقل الرياح هبوتاً.

وقال (163، 680، 626) في قول الخنساء:

"يا صخرْ وَرَدَّ مَاء قد تَنادَرْه أَهْلُ الْمَيْاه وما في ورده عُسْرٌ

يعني الوقت آي لِإِقَدَامِه على الحرب.

قال ورواية قوم لأبي كيكير، وليست ميزة أخرى به وأنبهه ثم وجدت 6 أحيان لزياج بين الحروب القربي.

في أشياء الخلايل المغربية بالدار {217.

(1) الأصل (بدري حنان) كما إذا قوله (أمس) وكذا ما يتبث منه الكلام خالق غير أن الغرفة 

ظاهر.

(2) الجندب والدُنُور ربما الخير وهما الهفان عن أَي زِيَاد الأَنْثى 2 / 62 وق 82 أن الجنوب

أخب الرياح إلى أرض الحاجز الصفت، والمكروه ذكر ذلك أبا الخيل الأَرم.*

(3) هذا هو قول أبي بكر الأَنْثى 2 / 34.
ولمَّا لم يعلم بمَعَنى البيت أحلال على الموت والحرب، ولا مَعَنى لما قال:
وفي البيت مَعَنى ذَكَر عن فهمه، يعرفه أهل البصرة المُهَمُّون، لما تقدم له:
سمعت بعض علماء البصرة يسأل أبا رياض رضي الله عنه عن هذا البيت:
وما معناه؟ فقال رحمة الله هذا كبيت المرشح:
ليس على طول الحياة تنتم ومن وراء الموت ما يُعلَمُ.
فلم يعلم السائل ما معناه؟ فقال له المعنى ما أن لا يورد عار،
وليس على أن لا تطول الحياة تنتم؛ فقيل يده رحمة الله.
وقال (742، 284، 264) في تفسيره (3) قول عبد مُناف بن رَبْع 103
الهدلُ:

ضرِيأ أَلا يبيت يلْدِع الجِلِدا
المُبْتِت النعَّل المجردة، ويلعج يعُرُر.

والنعل المجردة (1) من المطعون وهي من ليسه الرعاة، فأما المبتَت فجلود
البقر المدبغة بالقرْطَة. وهم من ليس السلاك قال عشيرة:
بطل كان شاهبه في سرحة يُعْتَد نَعَّال السَّبْت ليس يُتوَّم

ولا يرغم في شيء من الإحرام والقطع.

(1) إما وردت الماء كذاً عن الإجلاء على الماء كذاً أو بلغه أبو القاسم، رياض شитаً،
وأما تفسير أن أبو رياض لقوله وما في وجه بأن المعنى أن لا يورد فهو إذن كان نقطة لطيفة إلا أنّه ليس من
الأمر على المترى في شيء، وفِي كله على أنه يُعتقد أن يكون المعنى على الإجلاء في الأخر.
لم يكن ما بالموت عار على الفقيه. إذا لم تصب في الحياة المماز.

(2) فيQRS.

(3) أشارت عليه 2 رَقَم ١٠٣.

(4) المجردة التي يلي علينا شعر، وإماسي البيت لأن الشعر لست عنه، قال الآخريات، الحديث
(وهو في ل)، يلي أن البيت لا يسير عليه، وكيف يستمر عيد مناف أو جملة نَمَال المَلْك
بحجه، ولا يَعَد من فيها بِهِم. وإلى ما يِزَال شعر بالدباغة والكاج ولغز ابن الأثيري في شرح الطوال
معتبرة البيت ٨٤ ليس يري أي إلى غلق الجملة العجبرة، والمجرد ليس معه، والملعون ما وضع في الدّعاع وترك
حتى في وديى كثير كثَّر.
قال الآخر (١) [ابن فضيلة]: ولا يُلُسمون السُّبْبَت ما لم يُخْلَصَر
وَبَعْتُ مُسَكِّبَ وَاللَّاجِعَ المُهْرِقَ.
وردَى (٢٥١، ٤٢١، ٦٩٦) لأُشِياءٍ (١٩) باحثةٍ:
ظلَّتُ مكتشَبًا للسُّبْبَت آرَفُهُ
وَكَانَتْ أَحَدُهَا لَوْ يَنفُعُ الحُدْرُ
وهَذِهِ روايةً سُؤُوْمَ ، إِنَّمَا يُقَالُ ظَلَّ يَفَعِّلُ نَهَارًا ، وَبَاتَ يَفَعِّلُ لِيلًا ، وَلا
يُقَالُ ظَلَّ يَفَعِّلُ لَمَا فَعَّلَهُ فِي الْلِّيْل ، وَالسُّبْبَت لا يَطْلِعُ إِلَّا بِاللِّيْلِ.

قال (٢٦٩، ٣٠١، ٢٧٧) في قول جريج:
منهم عُتِيبة والمُدِّلَج وَقَعْبُ وَالحُشَّمٍ وَمِنْهُمْ الرَّكْفَانِ
أَحْدَهُم مالك بن ذُبَيْر ، وَالآخَرُ مِنْ بني رباح بن يربوع .
وقال ابن حبيب (النقافي ٨٨٧ و ٦٦٩) في تفسير هذا الركفان
قَيَسَ وَعَفوَ ابنا عَتَابَ يَوْمَا نَهَايَةٍ ، وأَبَو جعفر أَضْبَطٍ (٤) لَنْسَبٍ مِن
أَبِي العباس وأَعْرَف بِهِ
هَذَا أَخْرَجْنَا مَا أَخْذَنَا عَلَى أَبِي العباس مَمَّا لَا عَذَرُ لَهُ فِيهِ ، وَقَد
سَامِحَنَا فِي كِثِيرٍ مِنَ الأَغْلَاطِ فِيهِ (٥) غَيْرِ مَا قَالَ . وَقَدْ أَخْذَ النَّاسَ
عَلَى أَبِي العَبَّاسِ قِيلَنا فِي هَذَا الكِتَابِ وَقَيْدًا ، فَمِنْهُم مُضْطَرُوْيٌ
وَمِصْبَحُ فِيَمَنْ أَخْذَ عَلَيْهِ فِي هَذَا الكِتَابِ فَأَصْبَحَ أَبَو جَعْفَر بِن
نَفَعَ:

١٧٢

(١) من كلمة فيع ٩٩ وأنازير الحيوان ٣ / ٣٢.
(٢) من كلمة رنى فينا، في السما ٧٥.
(٣) في هذه الطريقة (فيه) عن عزة نسيج.
(٤) غير أنه يقول ناسرة ٩٨٦ الركفان عن ابن إدريس رغف، وقدم وفى ٨٠٦ أُبا عتاب وابن
عطف على تلك تزامن يُثْبِت رياقِدًا أمَّا أن الركفان فِي يربوع، والراكبان مَثَّلٌ مِنْهُم وناخير التقاتلي ٩٦
والملزق ١٦٢ مشرُوك أيضًا مَثَّلٌ، فقد عرف أَبَو العباس ما لَا يَكُوبُ عَبَّاس ابن حبيب.
(٥) كذا بإذن الفسيه.
قال أبو العباس وذكر أم خارجة (1) وكانت 106
قد ولدت في العرب في نيف وعشرين حياً من آباء متفرقين.
قال أبو جعفر الذي حكاه أهل اللغة يقالهم متفرقون في النسب.
وكانوا جماعة معاصرة متنافسة. وقال أبو جعفر وهو (2) الأعلى الأصغ.
ومن أخذ عليه فأصاب وأخطأ الأخفش، فضا أصاب فيه قوله:


أvenue أبى العباس (56، 57، 57) وقال أعرابي خبره أنه من 107
بني سعد، وأنشذ الشعر، فإنه:
"دعوا آتالف، واعترفوا"، لطيب
الشعر لرجل من طبيبه، وأوله:
جمعنا لهم من حي عوف ومالك
كتابي عرّفتوه المتفرّفين نكتاه
دعوا لنزار وأنشمون لطيب
كأس شعره لإقدامها ونيالها
والفقول قول الأخفش.
وقد أخذ عليه في موضوع غير هذا، منهما لم ألب العباس فيه وجه وان
ضعف، وهم ما لم يأت الأخفش فيه بقول شاف، ذكرناه نحن فكانا
به أولى منه، وما أخذ عليه فعلي هو فيه قوله:


108


١٠٨


(1) أنظر السلطان
(2) وارى أن كلاً منها ينوي عن الآخر وإن كان الزوجه مقاتلة أبو جعفر وانظر الخلاص عن
القوة.
(3) كذا والصواب واحدندا، ومرالكلام برقم 14.
هذة نفعاء بالنون (1). وقد غلط، يقول أبي العباس، وهي التي ذكرها جرير فقال (2):

"لقد كان في بعثة قلت شاكيك وتبسط وأنا فجأة يجري غيرها 109 ولكن الأخفش على أبي العباس (141, 145, 118), وقد فسر كلاما لروبة فقال: وأنا قول روبة كرائى الشحم يريد طبقات الشحم فأصل ذلك في السحاب إذا ركب بعضه بعضاً، يقال كرائى والجمع كرائع.

فقال الأخفش واحد الكرايى كرائى (3) ، وهذه التأنيث تذهب إذا جمعت جميع التكسير لأنها زائدة بمنزلة اسم ضم على اسم، وأحسب أن أبا العباس لم يسمع الواحد من هذا فقسمه، والعرب تجيري على حذف هاء التأنيث إذا احتاجت إلى ذلك، وليس هذا موضع حاجة، إذ كانت قد استعملت الواحدة باللها.

وأيضاً الذي أنكره الأخفش غير منكر، ولكن سمع قول الشاعر (4):

كرائى الغيط ذات السبيع.

(1) هذا خلاف ما يوجد من تعليق أبي الموت في هذه الطبعة وهو (قان أبو الدار أنثة من الروايات)، بحلام، إلا أن اسمه متضمن جزء من هذا قال ما أعرف إلا بقلمه، بالباء.
(2) وهو أبناء فهيم بن أبائه الأعرج، وهو له في الزهرة 131 والبلدان (بما) وهو ب дальين المرتفع.
(3) ظاهر أن قراءة جرير هي قراءة فهيم، ولكنه أراد أن الاسم بالباء، فضاه من أخرى بالباء.
(4) وهي في أصل الروايات 170 والبلدان.

لهذا قيل وجدان بقوم، أنه رأى مثانية بلينة ظمة ثلاثة الآيات، وبيت الجرير النفيض 7 ود الصريه، وهو بقاء، في البيت لابن ملائ في المجلات أيضا. قائل ابن ملائ نفيعا، (وفي السيرة 227 بقاء) بالحجاز ذكرو لوند كما في المجلات فأي الحسن من أن بيريدة هذا.

(3) الكرايى الغيط والكرايى كرائى جنس كسرة وكرائى كرائى، جميع هما كما يقال فص نيف على المصنف.
(4) جاز في بيني الفحشاء، ولدا مي اب جويني جر (كرائى) وهو الصواب على ما في فضرة الأدب.

ثم 52 دخ 1 و24 وسماعود إلى البلح فيبا على المصنف 151.
فرد على أبي العباس الكرم، وقال أحسبه قامه، وليس الأمر كذلك، ولكنه مسلم من العرب كرماً وكرفتة بالذكرى والتذكير، وقد أصاب أبو العباس، والشاهد له قول 34 ساعدة بن جرية الهذلي:
لما رأى نعمان خال بكر، عكر كأثبت النزلان الأركب.
وهما استطعته من أحد الأحفش على أبي العباس قوله:
وقد أنشد أبو العباس (444، 83) للوليد بن عقبة (7):
ألا إن خير الناس بعد ثلاثة ترهل التحريج الذي جاء من مصر.
حفظي التحريج، ثم قال وقال عليّ: ترهل، وقابل عيان ترهل.
وهذا عجيب فإن الأحفش ظن أن هذا الشعر في صلوات الله عليه.
هكذا يقول قوله، وإذا أدهشه قول الوالي بعد ثلاثة وثمانين وثلاثة وثمانين، وأبو بكر وعمر
وعثمان، وإنما أراد النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر، والرواية رواية
أبي العباس، والنسيان كان خيراً للأحفش من هذا الحفظ الذي لم يحفظه.
هذا آخر التنبيه على أبي العباس رحمه الله، يتلوه الفصيح للعلاب.
بسم الله الرحمن الرحيم
صل الله على النبي محمد رآله وسلم
الثنائيات على أغلط. كتاب اختيار فضيحة الكلام تأليف أبي العباس أحمد بن بحيث ثعلب.
قال أبو القاسم على ابن حزم البصرى: لما رأيت كتاب اختيار فضيحة الكلام كثير النفعة ورأيته على قلعة عدد وعده أن يفتح من أضعاف عده، وأنه قد جمع على لغته ما لم يجمعه كثير من الكتب الكبيرة. فأنت أن أجعل له جزءاً من عنايت، وأنا أنت في حروف ينها فيها أبو العباس. ارحمه الله ليكن كتاباً تامًا النفعة، وأي الله استعين على التعويق إلى الصواب ومعاني الخطل وهو حسبى ونم لوكيل.
قال أبو العباس (264) في الباب الأول من كتابه: تقول نكر (1) المال وغيره يضايع، ودؤوب العهد وغيره يذى.
قال أبو القاسم قد شرط أنه إذا كان في الشيء لغتان أخبر بها، وفى ذوي لغتان فضيحتان، بل التي نكتب عنها أفصيح من التي أورد. قال أبو زيد: قيس تقول ذات العهد يذى دائماً وتم تقول ذى وهاذا

الإحالة على طبيعة الفصحاب ب),$بيبيك سنة 1876 م ومصر سنة 1345 ه. 1326
(1) فقد تقدم الزجاج بأفخم على عشر كلمات (الأدباء 1 / 61 المؤرخ / 132 الأشياء 1 / 132) فجرها عليه ابن غانويه (الأشياء). لا يشتكى إله من حكایة أول شيخ أبو حيان يصف الشفطي (1) شرف (2) الذي فيه على سوء من تفزيقه وانصره له، ودؤوب من تفزيق عليه وهو كتاب جليل يضايع على خلبة المدفوعين. (3) فألغ ينها في تفزيق به. ثم أراني منه نسخة كاملة سنة 1957 م. هذا الجزء من التنبيهات في المجلة البريطانية سنة 1904 م. ص 95 - 114
(4) نقول أننا من شمالة (1) لا نقول أننا من شمالة (2) ينها به.
قال غير أبي زيد ذاى، وهي علويَة(1)، وذوى قيميتَه، وقال يعقوب ذاى، العربية، بلدى ذاى داوُى(2) إذا يبَس فبه بعض الوطبة، وقال الأصمعي لا يقال ذاى، قال أبو عبيدة(3) قال يبعنس هي لغة. وقد خلط أبو العباس في قوله: أي جف لأن الذاى الذي أذوَى(4) لم يبَس. وهو الذاى والمؤون والذوى، وقد قسَمَه ذو الرمة بقهره(5) و眼泪ت أن المفعَّل صارت نطاقًا فرَشًا وأنا البقل ذاى ويباس. فلما كان ذوَى جفُّ لم يقل ذو الرمة ذاى ويباس؛ وقال الراعي في الممؤون وهو الذاى بعينه(6): وحاربت الليثين الشهان وأزنت مذابح منها اللذان والنصوح. قال أبو القاسم وكذلك الحرف الأول فيه لغتان عنى ينمي؛ قال أبو يوسف(7): وما يقول بالباء والواو من ذوات الأربعة؛ فذكر أحرفًا ثم قال: وكذلك نهى ينمي وينمو، ولم يئَن أبو العباس إلا بنشيئ(8) وسكت عن ينمو، وينمو في نماحها كنمي؛ وروى أبو يوسف عن أبي عبيدة وروى غيره عن غيره: ما ينمي وينمو وَيْنَمُّت إِلَى الْحَدِيث فَأَنَا أَمْوُهُ وَأَمْيَهُ، وكذلك هو ينمي إلى الحبوب وينمو، وكذلك قال أبو زيد.
قال أبو العباس (48) في باب فِعْلَت بكسر اليمين وَقَدْ نَهَكَهِ الْمَرْض

(1) لغة عالية تُقُدُّم عند حجازية عن يعقوب. وفي أدب الكاتب 357 كما هذا.
(2) وتأبَّا أيضاً. (3) قال أبو عبيدة لغة دينية وفي قت عبَّا كما هذا.
(4) يزيد حان ذهيل ولكي الإباض في لر متنم لا غير.
(5) 441/11 ولق. (6) ق. (أدن).
(7) 7-8 بذَّب إصلاح المتنم 422 وص 156.
(8) هما في ما تلقين فتنة المصاغات رقم 102 وانظر.
(9) كلما في أصداد ابن الأثْر 333 وزاد وقد حكي بعضهم أنه السultan يبر أفن.
قال أبو القاسم (1) نهجه المرض ونهجه السلطان عقوبة ونهكث الثواب لبساً والمال إنفاقاً والدنية سئراً سواء بغير ألف، قال عطية (2) بن بجير الحاربي: 
إلى جمل مال قد نهكتها سواه وأعراضنا فيه بواقصحاب.
وقال آخر (3) ليس بنهوك ولا بمارض معي مريس.
وقال كثير (4): 
نهك الهواجر والشرى تجدانها فعيينا كدداف الأضنات 
نهك لنحكت الإشايا، وقد نهجك أتكد النهك والنهك (5) ومنه قول للشجاع 
نهك لأنه في عدكم أى يباغف فيه; وقد أت يعقوب هذا الحرف في باب (6) 
ما جاء على فيلم بالكسرو لا غير، قال ويلان أنهك من هذا الطعم أى 
باغ في أكله. وأنا أظن (7) أن هذا الحرف غلط. أبو العباس فيه، وتقول 
نهك تهك، كما تقول جزعت منه جزعة، قال العباج (8): 
لحن بين تهكة وآسما.
وقال أبو العباس (9) في باب أفعال تقول ضره فما أحالح (10) في السيف وحالة.
قال أبو القاسم لا يقال (11) حاكل إلا في المشى والنسيج قال الراجل (12): حيكة وسط. القطع الأعمار

(1) نهجه المرض وغيره من باب طرب ونهكوى السلطان أيضاً.
(2) من أبيات في الحماسة 4/ 586 وفضل الطامه 319.
(3) سلالة بن عبة السفيهي وقبله:
يرينا هذا السفط إن ويله في الإصلاح تهكة.
(4) هذا المصدر فإن ويله في الإصلاح تهكة.
(5) وإن بعض النفق لبنا تفضل من ابن الأدب Wedding وبعضه لفظ الإصلاح.
(6) (7) 36/ 5.
(8) 44/ 2.
(9) 44/ 2.
(10) 138 و141 قراءة الجميل 1/ 444 و141.
(11) القوطية 4/ 1. وتتى تلاس الهم ونسى الحديث الإمام مالك في صحيفه وقوله الافتراض 193 وكان أبو القاسم على يد مهاه فاته، فإنه لا جعل.
(12) 1/ 295.
قال الراجز:

"حُبّة من يهنئ وعُطّلفين، وَقَالَ اذَا تنفَّذ تحيك."

قال أبو العباس (265، 326) في هذا الباب: "ولد منه عند الرجل يداً.

قال أبو القاسم: إنما يقال يدّيّتُ بغير ألف، وخطأ. (2) في هذا جمعة قبل أبي العباس، وقد (3) نُبِهِنا على هذا في إصلاح المنطق، وأنشدنا قول الشاعر:

"يَدِيّتُ على ابن حسّاح بن وَهْب، بِأسْفَل ذِي الجِدَّة بِيدِ الكَرِيم."

قال أبو العباس (265، 326) في هذه المرة: "يَدِيّتُ على ابن حسّاح بن وَهْب، بِأسْفَل ذِي الجِدَّة بِيدِ الكَرِيم".

وقال أبو القاسم: "في هذا الباب ورجل طويل وطوال وقوم طوال لا غير. قال أبو القاسم قوله طوال لا غير غلط (1) لأنه يقال طول وطبل بمعنى واحد.

وقال أبو العباس (265، 326) في باب المنتوح أوله من الأسياح:

(1) من 2 أشعار في الإصلاح 138، 139 الأذناء 95، 96 المزهر 1، 255، الآخرين 97.
(2) كابن القوقشة، إلا أن ي.# 199، إذ لا يعرف غير آيتت برغم التبشير والجزء، إلا أن ي.# 199 في هذا النشج المصري.
(3) في غير هذه النسخة المصري.
(4) مفعلاً في عام الإيام، يشمل جملة الحماس 1، 99، 99 المزارع 77، النقاط.
(5) غير مفروض، وإما الوجه قول مثب وقولة قول الكسائي المجل 1، 184، أو ابن القوقشة 187، 194، يذكر جميعًا عن ابن الأعراف والجمعي.: (2) مفعلاً لا يعرف أنه يقال قوم، وقوله، وأما طول فليس إلا طوالاً بعد التمثيل، على أنه غير جيد نظر الكلام 54.
قال أبو القاسم قوله عَرَق النُّسا غلْط، إنما النُّسا عرق ولا ولا. يقال عَرَق النُّسا قال امرؤ القيس (3)؛
فأنشب أظفاره في النُّسا فقتل مُبِلَتَس ألا تنصر.
وقال آخر: وللكبير (4) رُئِيات أربع الركبتان والنُّسا والأخدع.
وقال الأغلب (5):
من اللَّحِيمَيْن أرباب القرى ليست به واهنة ولا نَّسا الواهدة داء يصيب الإنسان في أخدعه، والواهنة أيضاً آخر الأُسلاع.
وقال أبو العباس (29، 51) في باب المكسور أوله من الأشياء: وهي
إنفخة الجُلدِى مشددة الحاء وإنفخة بالتخفيض ومنفخة أيضاً.
وقال أبو القاسم (6) لا يقال منفخة.
وقال أبو العباس (29، 54) في باب المفتوح أوله والمكسور من

(1) يقال عَرَق أبِهُ مُبِلَتَس وقيل أبِهُ مُبِلَتَت. (2) قال القاسم قوله قراءة غلْط، وقال قراءة كأَرْجَفْ رجل خان الرجل عَرَق نَسَاه في السورة 951، 3/444. (3) وقال السمط 918 مُؤَلف الآتى 75 ل (مثا). (4) جوائز بن نعم السمط 918. (5) من أوجهه في مسجِل له الجمسي 148 غ 16/165 شرح يشار 200، الفصول 482، 8. (6) يقال: ما كان من الفراء وابن السكين: عن الأعرج كما ق لوت وحسين 281، 36.
الأميا باختلاف المعنى وقد أنشد(1)

بأ يكر رَكُون وَأنا خَلَب الكبد

أصبحت من كذر على من عَصْد

ثم قال الخلب الذي بين الزيادة والكبد.

ولم يأت الخلب(2) في الكبد كالشغاف للقلب، هذا غلاف هذا وهذا

غشاء هذا، ويقال الخلب زيادة الكبد، ومنه قول الزبرقان(3) بن بدر:

أجعل كل موضعه آناني يريد النصر بين خشا وخجل.

فتمال قول الزبرقان تجد فساد قول أبي العباس ظاهرًا، لأن الخلب لو

كان الذي بين الزيادة والكبد لما جاز(4) أن يثل الحشا، وإنما اختار أن

يكون الخلب الزيادة، وإن كان القول الأول قول أبي(5) مالك الأعرابي،

وكان ثقة عالماً ضابطاً.

قال أبو العباس (300، 57) في هذا الباب والشمال جلد أوكسان

يوضع تحت الرحم يقع عليه الدق.

الوجه(6) يقع عليه الحبة، ولو كان إثماً يقع عليه الدقيق لم يقل زهر:

فَغَلَبَ كَمْ عَرَك الرحم بضالها

---

(1) تذكرت كما تأويل الحروف لتشذب الزبرقان وذكره في ( البحر) لـ399، (أحمد) في (أذلل) في (48).
(2) الآياء مع أثر مرودي في لـ6 في (أذلل) وذكره في (أذلل) في (48).
(3) كلمه عد إلى الهجة (المجرد) في (48) وذكره في (أذلل) في (48) وهو قول أبي زيد.
(4) كأنه لا يعرف معنى الحشد أن مانون الحجاب مؤثر في البطن كله من الكبد والثعالب والكير، وما
(5) نيع ذلك.
(6) هذا منه كان كره الإجهاز وموقع أبي المثير 20 جيدة تثبت الرحم لفقه وكذا
الأياء في (شرح) لـ884 و885 في (شرح) لـ884 و885. قال ولم يذكرنا نقل.
وقال أبو العباس (٣٢، ٥٩) في باب المضروب أوله وهو الجبن الذي يوكل.

والأشق (١) في الذي يوكل الجبن مشدداً، وقد جاء في الشعر أيضاً

مخففًا قال الوازيج (٣): كأنه قعب نصار مكّة أو جيحة من جبن بعلبك

وقال أبو العباس (٣٤، ٦٤) في باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى: والجبلة من العظاء، والجبلة من الاحتباة.

قال أبو القاسم: وقد (٣) يقال من الاحتباة جبحة أيضاً بالضم.

وقال أبو العباس (٤١، ٧٧) في باب ما جرى مثلاً أو كاثل:

وقد أراب الرجل غير مهموز إذا جاء بريحة.

إمّا (٤) يقال رابين فلان إذا علمت منه الريحة وآرابي إذا أوهمني الربيبة.

---

الرسى طغاهما وإما أراد الرى مهما تغاهما، د أن عزك الرى طغاهما أي في حال طغاهما. كأنه يجب على البطل أن يكون أشد من هذا اليان. إذا كان عزك به وإما همروه. وإمراء التمperl ١٠٧ وله على أنه مصطف ب١٠٨ وله على أنه مصطف ب١٠٨ وهو كأنه كأنه أو أجاب بطفة تحت الرى ليس متى عليه التفوق، وهو البين ١٠٩ من نادية مسكان من الموتية في ٥٤ ١٢٧ ١٢٧ ز. د. م. غ.

ووحمد. وقد أعد على أنه عمر وشيبة في ١٠٦ فقبل ذلك ولكني لو أن الله جلجال الجبالين، مهيب بالكلب تحت النفس ولا طبقه تم. أحق. (١) ذيمن أحد يشرع عن الحقوق، ر جو وانظر جملة ١ / ١٤ وهو كأنه ولا يعجب على ما لي بين، واختار تفجاع على الجملة ١٨. (٢) من ١٢ شطراً للبلدان (عجلة) ومش به يسأر ٢٣٩ ويلت أي ماري ١١٣. (٣) ولكن للبيض الكبر لأن القلالة ١٠٩ مانع ١ / ١٣٢ أن نتبث النزيف في ضعيف الفصيح، والأصح فهل.

(٤) فهو رابا على الأكث بآرائه مما، وأرال لازم أيضاً استوجب العربية كلام. وتصبح معي البيت وانظر ابا يقول ١٠٠ لذب الكتب ١٣٢ وله للازور ١٤٥ عن أي محلة.
قال الشاعر (١): أرىك الذي إن ركبت قنٌّ ١٨٤
أرأيت وإن عائبتة لا أن جانبية
وقال أبو العباس (٤١، ٧٩) في باب ما جاء بلغتين: تقول هي بغداد
وبغداد، وذكر وتسمى أيضاً.
وقد جاء في الشعر الفصيح بغداد بالذال معجمة قال الشاعر (٣):
لا سقي الله إن سقي بلدًا صوٌّ
ب غمام ولا سقي بغدادًا
بلدة تمطر الغبار على النا
س كما تُمطر السماء رذاذا
وأصل الكلمة أعجمية.
وقال أبو العباس (٤٢، ٨١) في هذا الباب وقول عندي غلام يختبر
الحيظ. ولربما فلما قلت الجرَّكَ قالَتْ [و] الرفاق لأنهما مباين.
هذا القول غلط لأن قُولاً (٤) يكون نعتاً كنفيض يقال طويل وطوال
وخفيف وخفيف وسرير وسراع قال الشاعر (٥):
تخذي به سلامة سراعة
وذلك رقيق ورفق، ومع هذا فإن العرب إما تقول للخبز المفقَّد،
قال أبو نخيله (1): "برَّئَة لم تأكل المرقqa ولم تدع من البقل الفستقًا.
وقال جرير (2): تكلَّفني معيشة آل زيد، وَمَن لي بالمرقق والصنباء؟
وقال القرزادق (3): فإن تفرَّك كِلّهآ آل زيد، وَيَعُوزُك المرقق والصنباء.
فقدما كان عشيش أبيك مُرَأ يعيش بما تعيش به الكلاب.
وقال أبو العباس (4): في هذا الباب وقول البيت أعداء.
وعيدني بكسر العين، فإن أدخلت الياء قلت عُدْتا بالضم.
لم يهدِي (5) أبو العباس رحمه الله ضبيط. هذا الموضوع لا يقال للأعداء.
قوم علّي، وَبعدي وعداء وأعداء بمعنى، وقوم علّي بالكسر وحده إذا كانوا
غرباء قال الشاعر (6): إذا كنت في قوم علّي لست منهم.
فكّك ماعلقت من خبيث وتطيب.
وقال أبو العباس (44): في هذا الباب وهو أشد سوءًا من حلل
الغراب وحُنَك الغراب واللام أكثَر.
هذا (7) محدود وقد آنكره أبو حاتم وابن دريد وغيرهما والوجه حلل.

(1) أخرج عليه أن الفسق ليس من البقل الشماع 821 السوماقة 19 ل فق (مق) المرب 108
(2) الكمال 89 د الصاي 44 التشافن 348 البسيط 91
(3) الكمال التشافن د الصاي 125 البسيط
(4) فقط الله لا يكتب بالنص شمسه لا ينشأ، وَمَن بالضم ليس بذلك، وإن كانوا رواوا
انظر له وصواعد المجرى 141 وقد تبره أبو أحمد السكري في التصحيح 115
(5) خالد بن نضلة أو دودان بن سعد أو رذاقة بن سعد المطيري اللاه 24
(6) حكى ابن السكين في الألفاظ 8234 والقلب 8 الحليلين ثم عن القراءة أعرى حكَّ لاب
الغراب، فأما قول من قال جَلَّكَ الغراب منقاره فمردود منكر.

قال أبو العباس (٤٤، ٨٨) فبـِاب حروف منقوطة والشيـْتين وينصِّتين.
قوله الشيء متنين شرط (١) أمة فيه، لأن العرب تقول متنين وايمنين، وقال مـِبيوبه إنما قالوا متنين إِنِبَاعًا للكسرة كما قالوا أنت (٢) أَجْكَلَتْ وَلَا إِكْمَةً، قال أبو حنفية ريح متنين وينصيَّتين، والكسرة الم عارضة والأصل الضم، وأهل الحجاز يقولون متنين وينصيَّتين فيجيبون الكسر الكسر.

قال أبو العباس (٤٥، ٨٦) في هذا الباب وذر الحديـّد مؤنثة.
وقتَ خذ ذريع الحديـّد ليس (٣) باصل، لأنها قد تذكر قال روية (٣) مقللًا باللبرع ذي الخفض.

قال أبو العباس (٤٥، ٨٨) في هذا الباب وهو النَّوت بالنَّيراء.

وقد قال أبو حنيفة (٤) يذوـث بالنِّيراء وقوم من العرب يقولون النَّوت.

والم يسمع به في الشعر إلا بالثاء، وذلك أيضًا قيل لأنه لا يكاد يأتي عن

١١٠٠ من الأصمعي وopo في المعين ب٢٣٩ و١٤٥ والمائتين و٥١٥، وثاني ب١٠ ثم رأي
من الكُتَّاب إِكْلاك الَّاقْرَار.

(١) انظر أي إسحاق؟ فقد تقولون أن كان الثاني من باب الإسحاق ويجب السؤال أن يكون متنين.
(٢) من ينوي النَّروف يكون منن تعلق الإصلاح باب٤٧، وليست متنين كما في الجهرة.
(٣) واقترحت الكتب ٢٩٨، وكتاب ليس مساعد، وقد تكلم عليه على النباتات في ٣٣ ذكر لأبي النور والقول: هذافضلي من أن ندرور، ونركز أبا حنيفة أن يوضع هذه في الجهرة، إلا أن إله الحجاز، فإن يقال فين اللفظ، فهو متنين، وفب هذا القياس في
قل كلا لفظ فهو غير ضرير، إلا أن أطلال من العرب، فالله منن، ينكر متنين (بكرمز). فيجيبون الكسر،
(٤) من الكتب ٢ / ٣٢٨ أو أَجَنْك (أنا أغنتي وأبديك).
(٥) مذهب هذا الحرف شرحاً فيما ذهب رد من أطلاع التفاصيل، فأmutex.
(٦) لا يوجد في دواوين أبي الأعرج (دروع).
(٧) مقاطع في الممز.
العرب إلا يذكر الفرسدان، وقد قال بعض الأعراب فروء الناس:

"الفرسان من رياض الحزن أو طرف من القرية، حزن غير محروث.

"أحب وأشهى لعيني إن مررت به من كرخ بفنهذ ذي الرمان والثو.

وقال بعض رواة أهل البصرة يسمون شجرة الفرسدان، وسمون الحمل،

"النوت بالفاصل، وقد روى من الأصمعي أنه قال: النوت بالفارسية،

والنوت بالعربية، والقيل الأول هو الصحيح.

وقال أبو العباس (٤٧، ٥٠) في هذا الباب وهو الحائر لهذا الذئب

"يسميه (٦) العامة حير، وجمعه حيران وحوران.

وإذا ما هو الحائر كما قال (٣) إلا أنه لا تجمع له لأنه اسم موضوع قبير

"الحسين بن علي رضوان الله عليهما، فأما الحيران فجمع حائر وهو مستفاغ مع

"ما يتحيز فيه يجي ويذهب، فأما حيران وحوران فجمع حوار قال جريرٌ:

"بُلُغ رسول من خفّ محفِّلها على ثلاثين لا يحمل حيرانا.

وقال أبو العباس (٥٠، ٠٦) في باب الفرق وهو آخر حرف خًم

"ي كتب له (٧) من ذوات الخف (٧) السخن.

(١) مجيب البحوث المتأتية في الدنيا ٩٩ (٣) وتمن يل وبعضها في الودة ٢٩.

(٢) الأفلاج في البلدان (القرية) الجزء ٤ / ٥٠٤ الجزء ١ / ١٤٢.

(٣) صيغة و من مغر.

(٤) لم يمنح أبو العباس حائر في المهن، وإما جمع السفة، ولم حيران كثيرة منها حائر.

(٥) لا يمنح في البلدان كلام على برهته. وحوران جمع حائر المستفاغ.

(٦) نقل أبو الهيجا في له وقال أبو سهل ٣١٠ جمعه حوران وشيران وحوران، وحوران في المنتج ٤٣، ٥١.

(٧) أصلها خلف.
وقد (1) هم أبوا العباس في حكاية في السـخذ، وإنما السـخذ ماء أَصْفَر
يخرج مع الحوار إذا نُجِب، وتقول العرب هو بول الحوار في بطن أَمَّه،
ويستمغي بعضهم الرَّحَل، وهذا الذي حكيتاه قول أَبِن ديرد في الجهَرَة
(2 - 193 و 200) وهو الصحيح، قال أبو بكر ويقال أَصْبَح فلان
مستَدنا إذا أَوَجَب مصغراً، قال وذكر عن خارجة بن زيد بن ثابت قال
كان زيد لا يَحْيَي شبيهاً من الليل، كما يُحْيَي ليلة سبع عشرة من شهر رمضان،
ويقول ليلة أَذْن الله في صيَّحتها الشَّرك فيصير السـخذ على وجهه، وروى
أبي عبيد القاسم بن سَلَمَة في الغريب المصنف (ب 49) عن الأَحْمَرِ الـسَّابِياء
(3) والحولاء والصِّفاية مثل الصفاية (1) والسـخذ، قال ونحوه رجل (1) مستدنا إذا كان
ثقيلا من مرض [أ] وغيره لأن السـخذ ماء ثَخَن يخرج مع الولد، وروى
عن ابن ديرد قريب من ذلك وهذا هو القول الصحيح، ولم يحك ما قال
أبوا العباس أحد من العلماء فيا علمت (6)، فإن رأيته عن غيره فلا تلفت
إليه إِن شاء الله.

تم يَحْمَد الله وعَوْنَهُ

(1) كما في ل ونقل قول ثعلب أيضاً وفي إيل الأمصي 42 قال أبو الورداد السـخذ بول الفصل في
طبق أَمَّه ثم حكي كل ما يقول لابن ديرد، وبول الفصل هو الذي يخرج من بطن المولود ويصيب لفظ
المجلع (عجول) الماء الذي يخرج مع الولد، ونحوه أحمد 1 / 24.
(2) في المجامل سابه، والحولاء الجملة التي يكون فيها الولد والصِّفاية والسـخذ ماء يخرج مع الولد
وقول الآخر هذا في ل (صأ) ونحوه الكُلمات الأربع مقاربة لدى.
(3) نستناد من المصدر مثل السباحة ونظرخ 23.
(4) وكدأ في الجمل.
(5) لا نظأ علمت أَنا أَنا فقد مصي لنقل قول أَبِن الورداد فلا عليك إن لم تلفت إلى رد أَبِن القدم.
فصل: بيت الطنان

وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

التشبيهات على ما في كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم

ابن سلام رحمه الله

قال أبو عبد (الباب (١)) الفوّف البياض الذي يكون في أظهر الأحداث، وإنما هو الفوّف بالضم بجمع، والفوّفة القشرة التي الشَّواءة

ملتهنّه بها، وجمع ذوّف، قال الرازي (٢): وأنتَ لا تُغَيّر عَنْ ذَوْفٍ

وقال أبو يوسف في تفسير هذا البيت الفوّف مثل الجُوز يجاء به من فارس وهذا القول من أبي يوسف غلط، ومنسبي عليه في موضعه (٣) (٤)

إن شاء الله

وقال أبو عبد (الباب (٢)) رجل أبدًا عظيم الخلق والمرأة بدأ، وآمن: 

الله يشَيّعّ بشية الأبد

ويقال هو العريض ما بين المَكَتِين. وهذان الوهجان غلطان (٥)، وإنّما

الإحالة على أرقام الأبواب، وهي في سنتين ٨٨٤ بابا، وتختلف في العدد والترتيب باختلاف

النسخ، وقد كتبناراج الأبواب أيضاً.

(١) تسمية خلق الإنسان.

(٢) أبو محمد الخليل الفققيين من أنفساق للاقتصاد ١٠٠٠٥٤ والثالثة في طبعة

أصل الإصلاح ٤٤٩، واللبّ في الفوّف يغتَيّر على شذوذ.

(٣) ليس في نسخة.

(٤) نموت خلق الإنسان.

(٥) كمّ الأصل والصنف على اللام هذا والشطر مخلق ثابت ب١٤٩، بدأ به ميشية النزيف.
الأيدي المباعدّة ما بين السخنين من كثرة لحمهما، والبابان (1) باطنا السخنين.

وكل من فرح رجلي وقد بدعهما، قال الرأجر (2):

جارية أظهرها أجملها قد سمحتها بالسويق أنها فينتي الرجل فما ضمّها.

ومن هذا اشتقاق بدأ السرج وبداد القلب، والرواية (3) فيما أنشده بُداه تمشى بِشيءٍ الأبد.

وقال أبو عبيد (ب4): قال الأصمٌّ وما أدرك ما الحير في العين.

والمحفوظ عن (4) الأصمٌّ أنه قال الحير صفاء بيض العين وشدة سواها.

وقال أبو عبيد (ب 4 و 607) القتناّ (5) بقيّة النفس وأنشد لذيذ:

[أَلْ تَعْلَمْ يَا أَئِنَّ وَبِيَنَا] مِهَاٰرَ يَدْعُونَ الجَلَّسَ ۡنَحْلَةً قُتَّالَهَا

(1) الأصِل. والبابان باطن.

(2) 3 أطارات في الأصم 10 و 6 في خلق ثابت ب 45 بزيادة ثان(join) و باشاطة الرجل فا تضمها. وق ل (بدد، جسم) بزيادة: فيه شيء عزابًا يبشّره وق المنجد 30 أربعة بزيادة تُصوب رئة والدامس لها.

(3) من 2 أطارات بُوع بين شلبة العديد شرح الجوابي 334 وق 4 لدى خليل السهاب.

(4) دميت الرعين إلخ.

(5) أبوبطين ثقة وأي ثقة وبعد فهمه في إظهار الأصم يبتهله في خلق ثابت ب 18.

ولعل ذلك من أجل وُرود الحور في المسح وهم يُفسر من فهمه ما فيك كأسياق تحت رقم 113، والتفسير من جهة ورود الحور في صفائر بقرالوشك كما في الأصم أبو غروو.

(6) الذي في البابين (النفس) ولا غرو أن يعقوب قال في الألفاظ 139 إن لى الكمال إذا كان بني به بعد الأزهار خلق أنبوب رق 56 عن غير يعقوب القلم القول وذلك د. 169، ولكي الحلم واسمه في النفس، كما يكون (بندم عما) والشيت حجة، وفي الحصص 3/24 عن (أبو سعيد) الصدر أو أنبوب القول والشيت بقية النفس، والبنت في ل. وكنثال هذه الاعمال وفي الحصص ول أن النفس أيضًا وقال أبو سمح 193 ب القول الشخص وفي معجم أبي هلال 124 النفس وقيل بقيها وأخذ البيت بقيل بقية الجلم إلاّ.
وإذًا القُنُول والكُنايات بمعنى واحد، وهم الكَذِنَةُ والغَلْطَةُ، يقال إنه
للوقُنُول وكُنَات وإنه لدُو كِئِنَةِ وذَو جُرَّةٍ كِلُه بمعنى واحد.
قال أبو عبيد (١٣١) ...... والسكن. ولا سمعنا سامع
(كذا)، ونحن نقول (قال أبو عبيد قال الأصمعي) أو (قال الكماي)
أو (قال غيرهما من الرواة) ثم نرَّد ما حكاه، فيقول السامع (أبو عبيد
راو، والروى عنه الغلط)، وإنما كان سبيلاً أن يُرْدَع على المروي عنه
لا! ليس الأمر كذلك! نحن نشبه على غلف. كل غلف. فنا نفرده له من
أبواب هذا الكتاب إن شاء الله. وإنما نرَّد (١٣٢) على أبي عبيد فيا لم يضبط
عَمَّ رواه عنه، وإذا لم يضبط. ما سمع فهو الفالط. لا الذي حكي عنه
ولسنا ننسب إليه رحمة الله كِلِيْبًا، ولكننا نقول لم يضبط. ما سمع. وهذا
مذهب من تقدمنا من العلماء في أبي عبيد رحمتنا الله ورحمنهم. فمَمَّن هذا
اعتقادي أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزّجَّاح رضي الله عنه، قال في صدر
كتابه المعروف بِعنوان القرآن:
فأما الهُمْزَةُ إذا كنا ما مكشورتين نحو قوله (على البِلَاغ إِن أَرَدْن) ٢
وإذا كنا مسموتين نحو قوله (أَحْقَافٌ ٣٢ اولِباء أولِك) فإن أبا عمرو
يخفف في الهَمْزَةِ الأولى منها فيقول (على البِلَاغ إِن أَرَدْن تَحْصَنُنا) و (اولِباء
أولِك) فيجعل الهَمْزَةِ الأولى في البِلَاغ بين الهَمْزَةِ البَلَاغ وِي بْكَرَهَا، ويجعل
الهمزة في قوله أولِباء أولِك الأول بين الهَمْزَة البَلَاغ وِي بْكَرَهَا، ويجعل
هَمْزَة السِّبْعَاءُ في البَلَاغ إنَّ وَضَمَّةً في
١) بِبِيَاضٍ (٦) الأصل (لا) وجعله الشنقيطي (واللا). ويجمل أنه لم يش عليّا أصله كما سبّر بيك
(٢) ولِيَة غَلْطِيَة عن رواه عنه أيضًا. وَكَأ نَم يَعْلَى في كِسرَة هُجُجات الخَفْيَة عن الأصمعي بالكسر
(٣) تقدم (١٦٥) الكَرَّات الماء من الأميري (١٦٧) والغضَّة والذّي من الأصمعي (١٧٧).
قوله أولياء: أولئك، بأمر عبيد لا يحكى إلا ما سمع، لأنهم الثقة المأمون عند العلماء [لا إلا] أنه لا يغيب، مثل هذا الموضوع، لأن الذي قاله ماحال، ... الحركات في غير حرف، لأن الحركة لا تكون في غير محرك. قال أبو إسحق وما حكيناه آنفاً رواية (3) سيبوسة عن أبي عمرو وهو أضيق لما ذكر هذا. وقال أبو إسحق: أما قوله عز وجل (السفيئة ألا) قوله: (أليمم من في السباه أن) فإن الهنمينه إذا اختلفا، حكي أبو عبيد أن أبي عمرو كان يبدي من الثانية فتحه، وهذا خلاف ما حكاه سيبوسة عنه، والقول أيضاً فيه ماحال، لأن الفتحة لا تقوم بذاتها إذا تقدم في حرف.

وأمثال هذا كثير في كتاب أبي إسحق وكتاب غيره من العلماء مابيننا وبين أبي عبيد. فإذا كان (4) أبو عبيد يسمع الصحيح من أبي عمرو وغيره في كتاب الله جل وعز، فيحكي المحال، فهو منكر أن يسمع اللغة على صحة من روئاه فقياسها، وأغلاظ الرواية قبله محصلة عندنا، ولسنا ننسب.

(1) يشهد كليه على ما سأله (غ. 17) لأبي عبيد بالمقول، فإنكاره ذلك مع أنه لم يلمقه مفعول فيه على أنه يدل على دخيلة كاملة بين الجواهر والريا والباق.
(2) ألم الداع (لا يعجل). ولم أبى عبيد أراد إثنا خروض الالم، وهو خروض هاوية لانظر عما.
(3) الكتاب 27 وذكر أن أبي عمرو خالف نفسه في (أ. ألم) وحقق الأول وهو منهب الغليل.
(4) هذا تحامل من أنبى ما يملك وإجواب ما ترى لا ما تسمع، وقال الحاخد فيه لم يكتب الناس أصح من كتبه، ولا أكثر فائدة إلا الدابة 1582 وقال أحمد بن كامل القاضي لا أعلم أحداً من الناس طلن فيه فهله أبو القاسم كان ذيل فيه: لو كنت من أحد يجيهم جوهم، يا ابن الزراق ولكن ليس من أحد يدين على رجحان عقله تزويجه المصنف على غرار لا يفقه إليه، وهذا ينقوب على فضله لم يحسن أن يتباهي في كتابه فيما من أداه ما ألف في اللغة من جهة الترتيب والتنبيه.
إليه شيئاً منها، إذ لا تزور ولا أً. والله نسَاك توفيقاً للحسنى.
وعصةً من السوائي.

وقال أبو عمرو (ب1) والأخير (ب2) صوت الإبل. (ب3) إنما الأطيط. نقيض النسيم الجديد والرجل الجديد إذا سمع به صوت وكلي صوت يشبه ذاك فهو أطيط. وأحبسه أراد أن يقول صوت أجواء الإبل خفقت عنه الأجواء، لأنه يقال للإبل أطلت نقيض. إذا سمعته صوت أجواءها من الكَئِلة إذا شربت قال الرازق:

"يظهرن ساعات إنى الفَبَوء، من كَئِلة الأطيط السِنَوِيَّ.
وقدن كل ما أشبه ذلك قال الشاعر:

هل في جَبُبَة الحَرَة المَهْكَة.
وَذِلةً نَفْتَشَ من الأطيط.
وإنما أراد أطيط أمهله من الجووع، وفي الحديث فقد ذكر باب الجنة حتى يسمع له أطيط من الرحم. فهذا وما أشبهه الأطيط. فأنما صوت الإبل فالزَّاغ.

وقال أبو عمرو (ب4) قال أبو عمرو والأخير مثال فاعل الذي قد بلغ الغاية في العلم وغيره من الخير، وقد أفقي واهُ ضَقَّ. والمحفظة عن أن عمرو الأفقي، وحكي أبو نصر (ب5) في الأشياء الأفقي وزن عفف للذكر والأثيبي بغير هام، وأبو نصر ضابط، ومع هذا فقد قال (ب6) عرفة المُرادى:

(1) أصوات كلام الناس وحركهم.
(2) نسَحتا: من المصنف (الأطيط الصوت) وسأل أبو القاسم في ل.
(3) متوقف عن الجماعة 1806 / 224 / 218، وحراً حرفاً. ولكنه يستمر فيصوت الإبل إلى المجل 177 أطيط الإبل حينما يذكر أمها. وذكر في المجل وأطيط الرحم مربع ثابت. كأنه منه، وإذا كان الأطيط لا يذكر عليه قوله.
(4) الأخلاق النفسية.
(5) الباحث ساحب الأسمى الموقف سنة 231 ه الأدب، 1 / 405.
(6) فرائد التفسير (من الطائف الأدبية) 3 / 73. سما 164.
أعفو عوسمو وغيره:
أرجل جمثا وأجر ذيل ويحمل شكنى أتى كيمت
أقرى أبا عمرو ينشدها البيه ويعقل الآفاق على مثلا فاعل؟ لا 111
لست هذا أبدًا! وأعفو عبد (2).

8
والله أبو عبيد (ب 14) المتشابه مثل مفعول الذي يبغضه الناس.
ووهذا غفظ (3) وإنما هو مشروط إذا كان مبغاً وإن كان جمثا، فإن كان
قبح المندفع فهو مَشْنَا وحُمْشَنَن وإنا مُشْنَا وإن كان محبباً وقل يعقوب رضي الله
عنده رجل ممشنا وقوم مشننا لا يدأ ولا يجمع، ولو ترك أبو عبيد التمثيل
لكان كبيرًا له، لأنه كان يبحال بكثر من أغلبائه على الرواة عنه، ولكن
يكُنَلِإلا التقييد بالأمثلة يقضي الله أمرًا كان معقولا.

9
والله أبو عبيد (ب 15) التمثيل الشديد قال ابن مقبل (4):
وسصب تميم يبهر المندفع جوزه.

(1) لله ثان! وذلك أن في الجهمية./762 الحزينين متبقيين غير أن الأفاق لا يجمع ولا يؤخذ.
والافق ينصرف، والطيب أن ينفع عليه قول أبي النجيم:
بين أبي ضخم وغال آفاق بين المصل والجود السابق
بل الأغلب أن ينكر على ضيفه أبي الطيب:
قوله من أفقه وقوه وهو كفاعل مضبوطًا في نوازير أبي مسجد 287 ب، ولم يذكر كمنق أثبة،
ففيه 249 جمل آفاق كرم.
(2) الالفاظ المهملة والبيض.
(3) ما أخذ على أبي عبيد، ومشى ينفشه الناس أوقس من مشناء، كمحراب لأن مفاهيل بأبه من
صفات الفاعل كتا في الافتراض 220 ويتكرر الكتاب عليه (ل 42). وقال أبو مسجد مسنا لا يئن
لما يجمع وإن شدت فالت على القياس 2008.
(4) المجر:
إذا ما عطى في الخراج تبطرا.
وإنما التحصين (١) الدائم الطويل، والشاهد الذي استشهد به شاهد عليه،

وقال المعجج (١)

لم أدعو ألم تمض نُمُّوا إلى العالم وبنبُسوا
وقال أبو عبيد (ب٣۵٨ و١٩) قال أبو زيد المأمون والمافون جميعًا
الذي لا زُرُّ له ولا صُبُور أريأ يرجع إليه. والزور الصَّدر وكل أحمق
وعاقل زور (٤) وإنما قال أبو زيد الذي لا زَّرَ له، أَي ليس له عقل يرجع
إليه ولا ما يعتمد عليه، والأصل في هذا زَّرُّ البشر وهو طبيًا بالحجارة وقال
المعجج (٨)

زبرق بالكلى على الجوزر؟

و بهذا سماوا (٨) الرجل زبرأ، وصَّعَوُه فسمُّوا زبرأ، وقد يجوز أن يكونا
سمَّويا بجزء الكتاب.

وقال أبو عبيد (ب٣) وذكر الضعيف اليدين قال الأموي والزنجيل
بالنون، فسأّلنا الضراء عنها، فقال الزنجيل بالباهية مهومًا، وهو عندي
على ما قال الغفار بالباهية. وليس كذلك القول قول الأموي،

(١) أنكر ما لا ذكره المهنيز محرومان والشاهد له لا على إلا كما قبى في المجمل في المجمل ١ / ٩٨
كل شيء يكتب ويكتب في المصحف.
(٢) ٤٣ / ٣٦/٩٩. (٣) ضعف المقل ورباب المقل والرآى.
(٤) هذا ابن السكين، يقول في الإصلاح، قال في المقل والالألفاظ، ٥٦٤ نصه له الزور بالفظ كا لـ
والزور لأبي عبد الله، ولكن في بعض من الألفاظ الفظ أيضًا، عن أبي عبد الله لا زور لا قول ولا رأى
يقل الميمنة، ويزور بالفظية بالفظ القوة، وذكر أبو وهبة في ب٥٨ الزور والزبر كليهما والزور
المقل بالزور في نصين من الحجالة أيضًا.
(٥) لا يوجد في دولا رؤية ولا أخرى ما صوابها.
(٦) في قوله:
كيف دائب زبرأ
(٧) الضعيف اليدين.
وهو الأشهر، وإن(1) كان الذي رواه عن الفراء صحیحا عنه، وأهل الضبط. من الرواة على رواية قول الفقهي: لنم رأت بهنها زنجلاء بالنار، هكذا يرويه أبو عمرو وغيره، زعم الفراء أن أحمد بن مهموسا(+) أنشده بإياء بمنير، ورد ذلك عليه، وإنما كنتا به في أغلاق أبى عبيد لقوله (وهو عندي على ما قال الفراء)، وإن كان أبو عبيد لا يبعد(2) له.
وقال (ب(2)(ب)) قال الأموي الأرشم الذي يتشمطم الطمام ويحرص عليه، وأنشدنا(4) لجرين:
لقي حملته أمه وهي ضيفة، فجمعته بيضه للضيافة أرثا.
وإنما هذا البيت للفيحة يهجو به جريرا، والرواية: فجمعته بيضه(1) للنزالة.
وقال (ب(2)(ب)) يقال رجل ماس خفيف على مثال مثل ما وعما أرسه.

(1) الأموي الفار. (2) خرجناه في السبعة وستة وذهل (روئ) أيضا. ويريد بأجمل الضبط أبا بكر فإنه لم يذكر في الجهرة إلا الدنى، ولكنه لم يصب، فثنى يرويه الزواج ممدوحا فقط، وهو ملء عن حجة الزنجل بالخمر.
(+) عبد الله بن صيد الأموي. (2) أجري عند وصورة الصبيدة المباينة كما قال ضيفه الذي: ويتعين على سري ابن محمد أباد له عندي ضيف بعا عنه، وانظر لها في على البار 49، (ب) الخبر. (3) القصص وأفرد. (4) وفي الصاخب (أو نس) وأقرأ الصواب.
(1) من كلمة 172 في الفقهي 244 كرية أب القاسم وفي الحرشون 1 / 132 و 24 / 5. (5) والافتراض 244 والخوارج 329 كأبي عبيد
(2) من الفقهي وأصلكا بليتنا. أيها ضيف يا عزيز، يا دوابالن بالله إلى إنه والد خفيف، والنزالة الطلب. (7) الشرير المشابه للذين.
197

والفوجه ١٧ رجل ماس مثل غاز وقاض، والماس الفساد، وقد ماس يعمّس
إذا أفضد فهو موس، قال الأقوث ١٩

إما ترى رأسى أودى به ماس زمان ذئ أختاك موس
وقال (ب ٢٣) قال الفراء وإذا كان الرجل صيّعاً خبيطاً قبل هو عزّة
لا يطاق. وليس الأمر كذلك إما العزنة الجافة، والعزنة يدّم به، وما
حكاف مدع، وقدم قال الشعرة ٢٣

ولست بعزنة أعرك سلاحي عصا مشقوبة تقصص الحمارا
وقال أبو عبيد (ب ٢٤) والضفر والأفر العدو، يقال ضفر يضفر
وافر يُفر. وإنما هو الضفر ضفر يضرب ضرباً، بالباء، والوضّ، وليس
بالتَّمْض، ولا تنفّذ إلى قول يعوق في الألفاظ ٢٩٠ فإنه عنه نقله (٥)
وقال أبو عبيد (ب ٢٥) يقال امتلّ ٢٥ يعرف وأمر وأشكر وعُديكل هذا
إذا أسرع بعض الإسراع. وهذا تصحيف منه إنما هو أصرّ بساح غبر
معجمة، وهذا مما رُدّ على قيلنا، قال الطوسي ٢٧ قال أبو عبيد أصرّ يعفو،

(١) حيٌّ يكين نافاص كأسه، وأوبا أو مهون السم ، الأثري كأنه مكلف كأقمارا حارم
(٢) مصغرة العاج (وي ١).
(٣) ابن إسحاق الأفاظ لة والرقة الجافية كوك أخذة عن الجمة ٢٨٩، وقد فسروا
البيت تفسيراً على اختلاف الروايات فلا يبين المنح أو النام وإنظر وت
(٤) نموت على الناس اللذ. (٥) الأفر لا يُفر عليه، والضفر لوت عن الأسماح ولكن الجهة أخل به، وقت (ضفر)
عن أي زيد الضفر والأفر بأثر فيهما العدو، فالضفر إذا مصحح الضفر لا ضفر فإن كاذباً يعف. ٢٩
وقال أبو طيمل ٢١٢٠ ب الضفر نوع من العدو، وهذا في المقصود و ٣٠٤ عن يعوق
(٦) ويقال له ٢٠ أن يعوق أربعة من أي عبيد.

(٧) في إب الأسماح ٢٢١١، وفي اللوث. ١٤٩ وذبح بالعاجم لم تذكره.
(٨) ثم أن أبا عبيد صحف في عشيره أهدي من كتابه من هذا كأنه في الصصيف في ٨٥. وهو
منقول عنه في لما بلفظ (زن طريق أنه تصبحه). العاجم ولكن أضر يعف ذا معون، وإذا كان
الإضرار بعض الإسراع إذا لا الدومن العدو، وليس كلما أضرع له أبو بكر في الجمة، مترّوكاً
على أنه بالمعجمة في أصل أي مسحل ١٨٥ ب ٣٥ والمجيد للذكر ٣٥ ب.
و أنا لا أتهم ضحية ما يسمع، والذى أحفظ أصر، وأنشد ابن الأعراب

(1) فانصح مصر أو كضم كتم وقف (كذا)

فقد أبدع ابي عبد (ب 28) Assistance المثلى للفصيف قال الأعشى

إذا ما تأتي تريد القيام نهادى كما قد رأيت البهرا

وإنما النهادى (1) المشى بين الاثنين يعتمد الماتي ببنهما عليهم.

وقد أبدع ابي عبد (ب 34) والجفف في غير هذا شيء ينقر من جدوع النخل، وليس كذلك (2) إنما الجفف وءاء الطلعة، وفي الحديث طَبَ النبي صلى الله عليه وسلم فجعل يمجره في جفطلعة ذكر، وقال

الشاعر (3) في صفة نثر امرأة:

مَدْبَبَتِمْ عَنْ نَيْر كَلاَوْلَ عَيْنُ الرِّقَاةِ الجُفُوفا

الرِّقَاةِ الدَّمْنِين يُرْقَوْنَ في النخل، والجفف أيضاً في غير هذا دلو يعمل

من نصف قربة قال الراجز (4):

رب عجوز رأسها كالمكشدة تحمل جفنا معها هضيكة

(5) لا يمن ولا هكذا مستمتعاً.

(1) آخر من مشا النبلاء.

(2) د.

(3) وهذا المثلى هو الفصيف، وقيل النهادى يكون على سكون وهبى حسن وياقى في مشى الأيل التقالد، ويبيث الأعشى شاهد لأبي عبد كا في ل، على أن أبي عبد يعرف النهادى المشى بين الاثنين كما فيه أيضاً عنه.

(4) أحياء الجماعات مثل الأنداد.

(5) المدعي في ل في عدة مصا من أخرى، لم يذكرها أبوقاس، ولا يقال على أن ابن قتيبة وافق

أبا عبد ثم إن أبي عبد فسر الجفف في الحديث للسهر بواء الطلعة كما في ل.

(6) عن أبي ل (جهف، وقع).

(7) شهرته 1/ 53 ل (جهف)
وروي (ب 81) عن أبي (19) زيد أثنينا قادىة من الناس، وهم أول ما يطرأ عليك، وعن أبي عمرو أثنينا قادىة من الناس، بالذال وهم القليل، قال أبو عبيد ومحفوظ عندنا قادىة بالذال غير معجمة.
وحفظ أبي عبيد (3) سهور، والوجه الذال معجمة كما قال أبو عمرو، وقد تررى بالذال كما روى عن أبي زيد والذال أعلى وأشهر.
وقال (ب 41) (44) الشرخ الشاب والجمع شرخ وإنشد أبو عبيد (20)

لحسان:
إن شرخ الشاب والشعر الأسد، ود ما لم يعاص كان جنوناً
وإنما شرخ الشاب هنا عصره وأيامه، وقالوا نعمته وطرازه;
إنه استجاز ذلك لاشتراك الصفة والمصوص في اسم، تقول هذا شاب
حسن الشاب، وهذا شاب والجمع مهيان وشوب، قال العجاج (1)
خير الشاب وابن خبر الكهل

(1) الحجاج الطارفية الجل (2) ولكن في الألفاظ 40 عن عقادة غير مضبوط.
(3) لا تماضم بين الإخبارين إذ كان يعدن فرواية الإهانة من أبي زيد، والمفهوم، في نوادر
أبي مسلم 223 ب والألفاظ 40.
(4) الشاب من الناس، والبيت لحسن أولانه عبد الرحمن، المحران 3/13.
(5) لفظ الأسمى في الإبل 51 الشرخ ناتج من الإبل والداس قال حسان شرخ الشاب
الناتج على وراة بالشام قال الفرثي.
(6) آخذ شروعه مؤطرات وشروخ ليد أسنان الهرام 3/77.
وقد ل شمز الشرخ الشاب وحرومس يرفع ومع الجمع قال بيد:
شرخا صقوراً يا فاعما وأرمدا
ثم قال وشروخ وشروخ في الحديث واستحفوا شروخهم، وروى في نصيحة عن أبي عبيد كلا حدا وأنشد
بيت حسان، فلم يُذكر شروخ في بيت حسان عن الأسمى وصالح أبي عبيد جميع المتذاكر إن كان
لا يذكر بعدها الأول والصدارة والتماوي. وقد أذكروا بإذن المختص 1/29 أيضاً على أبي عبيد ولم
يُذكر شيئاً. هذا وروى الكمال 496 شروخ الشاب خدا وأنشد البيت، ويقول الوجه 390 الشرخ مثل
الذي الشاب، نحن النامسة والأتل أبو وشم يفب في النوى مركًا.

(6) 29 124.
قال آخر: (1) جارية ق Scripture reference. 
وجمع شرخ شروخ، والشرح الشاب كما ذكر قال الأعشى (2) وما إن أرى البكاء في كسره، ينذر من شارح أو ينذر.
وجمع شارح شروخ، وقد أحتاج العجاج فسبي بالصفة وجمع عليها.
الشامخ فقال: (3)
حيحُن تُسْبى وشروخ شَرَحُ
وقال (ب 44) قال الفراء تقصوس الشيخ كهر، وتقوس البيت.
تهتم. وإنما (4) تقوس بالشين معجمة.
وقال (ب 45) المَجْرَمُ البكاء الشاب قال الراجح:
أُشْكُو إلى الله عيالاً دُرُّداً مُفَرَّقَين وعجوزُ سُلْطُمًا.
وهذه السبيطة الخُلُق وهي أعمق في الرواية والتفصيل وإنما الرواية:
وعجوز سُلْطُمًا بالسين غير معجمة وهي التي لا تلد، وقالوا إلى لا خبر.
وعندها مثبَة بالأَّرَض السُلْطُم، وهي التي لا نبت بها. وبالبلين نقل هذه.
الشين إلى تقعوس، وجاء بسبيها إلى سملق، فصلِم من التصحيح.

(1) الجهة 3 / 107 ل (لنج).
(2) 95 / 4.
(3) 3.
(4) كبر السن والجر.
(5) المَعاجم ل وت تسو بينهما بالمثنيين ونقل في المَعاجم 1 / 44 كلام أي مَعَجَم ثم زاد.
(6) الآثبار تقصوس كغدِوش، ثم إن الأشتقاق بضمنه، وهو في ل (القاصي الشيخ الكبير).
(7) مدة النداء البديع.
(8) هذا التصحيح أُعط عليه قبل أبي القاسم قال: (200) 446، السُلطان 836 حسب.
تمام الأضداد بين صوابين رواية ابن الأعراب في المكتوبة بالفراء، وتمediting من التعليق في المكتوبة
أيضاً كما في الدور قال: (200) أيضاً، وهذا يزيد
أبهة فلا سوء التفسير فيه.
201
وروي (ب. 49) عن الأحمر هو الساقي، والجوال، والصدأ مثل الصفاء.
وقد فاسد (1) ، إنما الصراب الصعبة بوزن الصعة
قال خداش بن زهير:
سربت (2) يصعُبها وأقوم عارض الله يغشوم لحُماه وعصاب
٣
وهي أيضا الصعاب بغيرها بوزن صاع، والصعاب والصدأ القديم الذي
يضرب من المشيمة، قال ألقنت الناقة صاعتها ، وكذلك الشاة، قال
أبو عمر لا تحمل حاملة أبدًا مما كان في الرحم، شيء من الصعاب وتخلص
وقصتي (3) ، وأنشد لدرك الفقهاء:
مقطعة الصيد بجي من منها على الرجلي صاة كالخداء
٤
وهي الخطيير قال الفردوس (4) :
إذا هادَر الهداة خلف أمه تلقاه بالماء الحميم حضرها
وروي (ب. 51) عن الزيند في كتاب ما كنت أمه لله أبْعَمْتُ، وما كنت
أبا ولقيت أبيت، وما كنت أخا ولقد تأخيت، والوجه (5) أمة وأبوت
٥
وأخوت.

(1) أسماء ماخرج عن الولد.
(2) في الصنف نصتخدا، مثل الصعاب على الإصلاح، ولا ريب أن رواية أي عبد عن
الأحمر مثل الصعاب وقد ظهر ذلك لفظ ثابت في النقل ب. ووضاءه أي عبد. و في الماذين
تقلبيت قنين كالخصم ١ / ٤٤ وكالصعاب فيه عن أبي زيد وكل الصعاب عن أبي عبد وضبط أبوصال
١٩٧ كالشيء.
(3) لم أجد البيت.
(4) أسرى في الأشن والآباء.
(5) النص في الأشن والآباء.
(6) وروى سلمة عن الفراء وزاد (رومة) وكلها عنده من باب نصر الاختبار
١٨٣
والمكنج مخلط بينهما ولا ترتوي ولكن أبا عبد ليس دون سلمة على أنالبريد ليست نقل عن الفراء.
قال (ب ٥٨) المشروفة التي قد أصابتها شفاء ويهي العين. وهذا أيضاً تصحيحٌ إذا المسحورة بعين غير معجبة.

قال (ب ٥٨) الضحاء التي لا تحبس رواها عن الأعصاب، قال وقال الأكسيس ملته، وجمعها صهٌب مثل عُمي (١٣) وإنما الضحاء التي لا ينهذ ندها، فَأَلَّا تَلاَحَبَهُ فَهَي ضَحَاة بِالقصر والهمة وإثبات الهاء، وأنشد أبو عمرو وغيره (١):

ضِحَايَةٌ أو عاقر جَانِدُ

قال (ب ٥٩) الرسخة القبيحة. وإنما الرسخة والزلاة المسوحة (١) الأثريين وهو الرضح.

وَوَرَئَٰب (ب ٥٩) عن أبي عمرو المذاحة التي لا لحم علىً يُذْيَنَها.

والذي (٧) قال أبو عمرو المذاحة سريعة أُوب البدين، وإنما المذاحة في قول غيره القيقبة لحم الذراعين.

(١١) ذمّت النساء في أغلبهم إلهٍ.

(١٢) فتى ابن ديد فإنه لم يذكرها إلا بالسنين ٣٠ والأنفاظ ٥٦٤ ولكن ابن فابوس لم يذكرها إلا بالتنسيق في الجمل، وعلى ابن الأعراف الإجاح والإجام، وفي المخلص ١٢٢ الإجام عن ابن السكينة والإجاح عن أبي هبدها وهمودية.

(١٣) الحضرة والضحاء والضحاء التي لا تحبب ولا يذيع ينبها من العين. وأي ما رواها من أهليك، وفي المخلص ١٩٤ وفي الألفاظ ٤٤٤ وفي الألفاظ ٤٤٤، هي التي لا تحبب وهي من الكبك.

قال أبو الحسن ما نكرنه على أي عباد بالله وقد كنت مسمم على ندراد بالقصر التي لا تحبب، وفي ٣٤٤ من الضحاء والضحاء والضحاء، قالوا الفضية (٨٦) التي لا تحبب في قلّف بن أبي أفيه، وفي خلق ثابت بن ٤ كلفت بن أبي عبيدة، مما كان عليه، وله ١٣٢ من أي ماك الضحاء، المرأة ليس لها ثمانية. ثمّ أتى في الإجاح في الجمود ٢٠٧٧ قال الوزير الفضية، فهذا ويوسف فكاك الجواب (١٠) بحغاء أن ابن الأعراف قال التي حملته الأعراب أن الصيام المصدودة هي لا تحبب وأن المفصولة في اليازعين وجمع الأول غبي ومعنٌ المقصود ضحية ياء.

(١٤) الألفاظ ٣٩٨ من ٨ أشجار جربوة وهذا النظر بالإفراز أو جماد كقلم.

(١٥) نمّت ما يذكره من خلق النساء، وعدلت.

(١٦) كا في الجملة والمجلس والأنفاظ ٣٩٧، ولكن خفته لم الألي في النصاق فالمأمون، هو أنا، أبو القاسم ابن أبي عبد الله فتى الرسخة. كما صنف صاحبه تابن ب٨٩٦، والجاء في المخلص ١١٠، ولكن أدرك عليه أيضاً في النهياد على نواشوره في اليازعين، قال أبو زيد المذائف في الصغر وبدونه... وقال الأسمر المذائف، وهذا...
(1) قال أبو عبيد (ب ٦١): وذكر نعوت النساء في ولادهن: والمخالب(٩)

(٢) فيما روى عن أبي زيد عن عائشة قال: الأعصم ألح وأشتد أبو معيبد نفسه في باب ٦٥٩
(٣) في ولائه في الصحاب، وذلك أنها لإظهار: والبيض المراع، فلم أسمع رجاء إلى الحق، فما مازن، ولا فاقد في ذلك أصح وأمره معاذ قال أبو زهريق: وقيل قد عنت عنت، وعنت تعدية هي معدة معاذ، وكذلك في المين وتخصر ٤٨١، والآيات ٣٧٨ وتلقح ثابت ب ٣ عن ابن الأعرج، وأنى أنى الود: معاصرها، والمعنويات الموانع.
(٤) للألم ٦ ١٦٠/٢٠٠، (٥) أبو ذهيب ٤ ٥١، وتلقح ثابت ب (٦) من الكلمة ٣٥٩، في مسألة الطول.
(٧) هذا كله للفظ ابن السكوت عن أبي زيد الآيات ٤٥٥، وهذا المخلص ٤٩، ولكن.
(٨) قول: لا يقال عنت عنت، ولا عنت عنت، وكيف يقول هذا وهو ينشد.
وأيضاً يقال ذلك للشام، قال أبو زيد وغيره إذا كان الربيع مربعا أحلى العظم، وإخلاءه أن تنزل ألبانها من غير ولاد بعد أن كانت قد انقطعت ويبسط، وقال أبو حنيفة، وهي محالة الواحدة مجلل.

وقال (ب 138) قال الأصمّي، كنيت الرجل أرائه، وهي طلبه وعرضه وقبذته، وربّته ووضعه وعلمه وزوجه، ولا تكاد العرب تقول زوجته، قال أبو عبد هذا الحرف بلغني عنه، وهذا صحيح من قول الأصمّي، وقد أساء فيه وعند ذلك إن شاء الله، وإيما نبينّه على أغلال الأصمّي في جملة ما نبني عليه من كتب المصنّفين، لأنها ليست له في كتاب مصنف يشمله التنبؤ، وإنما كتبه صغر، وأغلاله متفرقة فيها، وأكثر أغلاله مكتوبة هم رواها عنه، فعمت من منها شغف في كتبهم نبّهنا عليه وأوضحاً فساد قوله، لم يكن على المصنف من ذلك إلا عيب التقصير، في أن لم ينبي عليه غلطه قلنا، وإن نقل سقيم قوله نقل صحيحه، والرواية نقل والصنف ناقض، وكذلك نفصل فين حال حال الأصمّي من أغلاله موجودة في كتب المصنّفين. وقال الأصمّي لا تكاد العرب تقول زوجته.

(1) أصلت في لوت هدا ماما عن الصحاح والطيب والعباب والحكم.

(2) اسم حليمة الرجل.

(3) قال في الدواوين 4 وبنعلو الزهير 200 و242 والقليل 100، قال أبو حانم.

وقدقرأنا عليه نبّهنا عليه باب الطبيب، فلم يكون، ففي كتاب شجاع وزوجين، والطامن إلى ثم تصرعوا، فلم يكون.

وهما في الألفاظ 356، وفي الخامس 226، الأخذ وقال الكشكش في حديث السراج، أن أكثر كلام العرب بالله، (الميسي: عينه برديهم عامة من رآهم إذ ذاك) وزم القاسم بن عمه أن جمعها من أيضوانه، وأي ينف في نبّهنا عليه وهو مع كلام الأصمّي من شواهد زوجته،

يا باصل بلغ ذئ الروجات كلههم السمسم 561، زوجة أشط، مهدية، بوادي المعصم 47، 26.
عند رواه عنه أهل الضبط، النحساء قالوا: قال لقمان بن عمراً:

"بإذا البناج الخليقة وزوجته المشتركة لست لمن ليس له...

وهو الذي يقول:

"ولئن أخرجته ووماكن وزوجه من خير دار مقيم ومنهم الفزدقل:

"فإذا الذي يسعى ليفسد وزوجته كسباً إلى أسد الشرى يستبدلها ومنهم العجاج قال:

"لا تمس لزوجة ريح الجسر:

وقال الشماخ:

"أأ أضواء ابتكرت على سفر نانت كانت حرة ذات خمر قد أصبحت زوجة شمَّان بشر فما أنال الأيام منها من خبره"

(1) كان لقمان في الضر الأول، وهو الذي كان ينادي بجزر ويبعث بعثها، وهذه القصائد التي نسُب إليها في البناج وأخباره بين شرية والأكيل وشرح الخضرية كلهما مقتطعة مكذوبة عليه محمولة، كما حلت على عاد وموث وسيا وعجر، فالاستخدام بملتها والتمويه عليها لا يدل على ضيف الراوي وجودة قريحة ونافذة بصريته وصحة نطقه. وهذا على أنه نطقه عن الجمرة 185 ولهUTC (وثلث من أطلاله) أو كلام له: إذا البناج بعث هذا من كلام لقمان بن يسأ في كلم طويلة، ونقوله تل ألاً، فقد عرف هؤلاء الذين سماه أهل الضبط والشجاعة، ثم وجدت الأخطار وأخذت يهداف طبئاته 1/ 256 196 196 وывают 109 وتلابي:

(2) هذا البيت كسبقه العرب لم يذكرنا آدم في شعره في النحائية الأولى. ولعل الشاعر قطرطوب إيلي.

(3) فرداً عنه في السماط.

(4) لا يوجد في ذلك.
ومنهم ذو الزامة حيث يقول (1): 
أذو زوجة بالنصرة أم دو خصومة 
أراك لها بالبصرة العام ناوية 
وأنشد أبو عمرو:

وزوجة كثير السبائل

وأنشد غيره (2) أي المرأة بن منقذ:

تخب زوجات أقوم حلته إذا الأنوف آمَّرَ مكتنوها الشهيم

وقال آخر (3):

تخب زوجات أقوم حلاته إذا الدخان تغنى الأشمش. بُرما 
zوجات في البيتين جمع لزوجة. فانما جمع زوج فنزواج قال الله عز وجل: 
"يا أيها النبي إِميَّ تحرم ما أحل الله لك تبتغي مرضى أزواجك، فهذا 
قول فصحاء العرب، ولكن الأصمي ينسى فيشرطه، فهُم يفسد عليه شرطه 
حتى تخب. ولو ترك الشرط. نجا.

وروى أبو يزيد (ب 69 (4) السسيط (5) الربيع من الخمر وغيرها من كل 
شيء. وإنما السسيط عند العرب دُهن الزنبق ودهن البان، قال المجاج (6):

(1) 57 ووافق بعض الآبات في ل 39 في الزجاجي الحسيمي 91 هذا في النحو 180 
وفي الوقائع تقمت الأصمي يقول ما أقل سألول العرب القصصه، زوجة إذا يقول زوج، فقال له 
السدي أليس قد قال ذوالية أذا زوجة بالنصرة، إذا البيت قال إنه قد أكل البال، والملاحيم في جوانب 
الباقين حي بدم.

(2) لله عطف المبقات.

(3) زياض دليل وراء بن وقظة عمه ومخرج كلمه الماسية في السط.

(4) المجازمياها بالصد: ولا سألت بدبين ماسية ولا شاهده فيه.

(5) الطيب النها اللم.

(6) كالكذاب وغير الأناضور، فإن السسيط 449، فإن السسيط غير منكر، والسويث 
كالكذاب بالفتح ما يضحى، والسسيط دهن الزنبق ودهن، قال أبو يزيد السسيط البان والعال.

يصف شعرُ أمَّاَةَ:

يَنْشَّطُ السُّهُولُ في رُفَّاض الصَّنَادُل
والريح لا تَتَشرَب:

وردَ أبو عبيد (ب ٦٩) البَنْةُ الرائحة طبيّة (١) كانت او مَنْبُوَةٌ. ٣٣
ولو لم تكن إلا طبيّة كما قال لم يقل أمير المؤمنين على صلى الله عليه
للأشتث بن قيس، وقد خطب إليه على السلام ابنته: فقل لنك الله
حالكُا، فلكئذٍ أجد منك بَنَةَ الغزل، ولم يقل الراوي في سما فرعية

متنطَفُ (كذا):

دربُ الوعاء حتى ما تَطّنُ به جَبَال المفارق، عن ذي بَنَةَ تَتْنَيَ (٢).

والأتفلّ ترك الطيب، قال الأعشي١ (٣):

نم الصحٌّ غداة اللَّحْج يُضَرَّعُهُ لِلُّذَّة المرة لا جاب ولا تَتْنِيَ (٤).

والعرب تَعْمَسَ البحر البَنْةٌ، ومنه قول الشاعر١ (٥):

وَعَيدُ تحتذُّ العَمَّ منَه وتكهُ بَنَةَ النَّفْمِ الْدَّيْثَبُ (٦).
أراد أن وَعَيدُ يَعْبَى الذَّيابُ عن رائحة النَّفْم وماربىها وأبَعِرها، وقال (٧):

(١) النبي في المصنف (أبو عبيد): البَنْةُ الرائحة (الطبية ذهبت)، وكلهما مَنْيَنَةٌ في

(٢) في المقصص ١١ / ٨٠٨ أبناً، وفيه إنكار أي القائم عليه. وبالدَّمَن الأسدود لأي حادث

(٣) في المجلّ ٢٠٩ والهِب (٤) بالرَّبِّ، كما في بلدوهما مَنْيَنَةٌ، وقيل ل عن

(٤) في البلدود يُلَّمِدُها الرائحة الطبوية قال وَيَطَأَ اللَّغْطَةُ الكَرِيْمه والهِب في الجِمَهْرَة١ / ٠٨٠ وقال الألفاظ

(٥) في المجال بين طبيّة أبي ذرو رائحة). وقيل في معمّ أنَّهُ هَلَّلَهْ شَيْهًا الطَّبَيْبٍ ٣٢.

(٦) المصنف كما لم أَفْلَحَ عليه بعد.

(٧) في المجال بين طبيّة أبي ذرو رائحة). وقيل في معمّ أنَّهُ هَلَّلَهْ شَيْهًا الطَّبَيْبٍ ٣٢.
فُسَّن بالشَّحُّ فَلِمَا فَتَنَّ الْذِّنَايَابِ عِبَادَ مُعَيْنًا
أي ذُنُياء مُتَيَّنًا

وقال أبو عبيد (ب ۷۰) القَبْطِيَّةُ ثَيَابَ بَيَضَ، وإنما هي القَبْطِيَّةُ

قال الشاعر (زهير):

كما دَنُس القَبْطِيَّةُ الْوَكَلُ
وقَرَّ (ب ۷۰) قول المتنَحَل (۷):
سَحَّ نَجَاهُ الحَمْلُ الأَمْسِيَّ
فقال الحَمْل النَجَم الذي يَكُون بِالمَئَازَر. وإنما الحَمْل السَحَاب هَاهُنا (۱)
وقال أبو عبيد (ب ۷۰ السُجَة) جمعها: السَّيَامُ وَهُوَ ثَيَابٌ مِن جَلَوَد
قال مَالك يُن خَالد الهذَل: إذا عاد المَساحَر كالسَّيَامُ

وَهَذَا غِلْطٌ وَتَصْحِيفٌ، إِنَّها السَّيَامُ والسَّيَامُ بِالْحَجَاءٍ، وَقَبْلَ الْبَيْتٍ
الذِّى أَنْشَهُ (۷):
فِي مَا أَبْنَ الأَغْرُ إِذَا شَوْنَا وَحْبُ الزَّاد فِي شَهْرِ قُمَّاح

(۱) ضَرْوُب الْغَيْبَاءِ إِلَّا.
(۲) صَدِقَ مِنْ قَالَ الْمَرْعُوَيْنَ: وَذَلِكَ أنّ القَبْطِيَّة مُعرِيْقَةً (الْفَارِعُرَيْنَ) وَهُوَ القَبْطِيَّةُ
أيضاً، وَزَاوَادَ الْرَّاءَ، يِقُولُ الْقَبْطِيَّةُ (الْمَرْعُوَيْنَ) هُوَ ضَرْوُبُ الْغَيْبَاءِ.
ورَمَّى عَلَى الْمَرْعُوَيْنَ:
كَانَ لَوْنَ الفَيْضُ فِي خَصُوْرِهَا، وَالقَبْطِيَّةُ الْبَيْضُ فِي تَأْرِيِّهَا، أَهِ
وَقَ لَا وَلَنَ الرَّقَاعَ: كَانَ زَوَّرُ القَبْطِيَّةِ عَلَقَت
وَهُوَ قَبْطِيُّ مِنْ الْمَرْعُوَيْنَ:۱۲۲.
(۳) نَزَّ عَلَى نَفْسِ الْعَصْرِ ۱۴۵ بَ،
(۴) وَالْكَانَ، يِقُولُ عَلَيْهِ، كَانَ الْقَبْطِيَّةُ فَصَارِمُ نَجَاهُ الحَمْلِ سَحَابٌ، إِنَّما
ذَهِبَ إِلَى مَا مَتَلَقُى مَرْعُوَيْنَ ۲۳۳ /۲۳۹ /۲۳۲ /۲۱۸ ۱۸۹/۳، وَقَالَ الْبَرْزِيُّ: فِيّ حَذُفِ الْأَرْفُعيِّ
الْحَمْلِ الْمَرْعُوَيْنَ: مَرْعُوَيْنَ. وَهُوَ الْوَهْجُ.
(۵) فِي نَسْخَتَهَا (الْفَرَاءِ: السَّيَامُ والسَّيَامُ كَما أَسْوَى، وَهُوَ عَلِيَّ السَّيَامُ وَجُمْهُ عَلِيَّ السَّيَامُ
مِنْ جَلَوَدٍ قَالَ الْمَرْعُوَيْنَ: وَهَذَا لَا يَغْلَبُ عَلَيْهِ، لَكِنْ مُسْلِمُهُ فِي لَوْيَرٍ هَلْ في
(۶) (۷) أَشْمَارَهُمْ هِلْ ۱۱۸. ۱۵۸
أتى القسيم مائعا جماعة، يفشي اللبل كالمصر اللباح.
وصباه و sitiح ومغسط. إذا غدت المسارح كالسباح.
فأما السباح فأسماه سود، وقالوا بود صود، والفول الأول أعلى،
والواحدة ميـبة، وقال ثعلب مسييج (1).
وقال (ب بـ73) (المبادل و) امتازت الثقب التي تبتدل، واحتما
ميذلة (إلغ) وعَنَّما الواحد ميـذلة (2).
وقال (ب 880) أعطىه بقعة، يعنى اللحم وجمعا (3).
بقع. فقد أساء وإنما جمع بقعة بقعة بإسكان العين، أنشدنا (4) أبو رياش
رضي الله عنه:

ِدُحِقَ بقعة اللحم للطالب القرى.

ولست أحفظتم الأمال البيت.

وانشدا (ب 99) أبو عبيد:

جاجوا يبيرون لم تكن يمينة ولا جنحة الشام المزية خميرةها

(1) عرب شر بالفارسية العربي 181 الافتراض 321 الجوابين 340 المزية 170.
(2) الحلفان من الثياب.
(3) كأ في الأفلاط 622 وànhجه 1/202 والانيارى 651 وأنشد هذا البتا فيه ميذلة وق لل
وت عن ين زيد ميذلة وموزة وميذلة.
(4) عاسم فل القمح، وبوب البفع.
(5) ومنعه في زاده أبو عبيد، بدد ودرب وضبة وفصق أن سمحة قصبة وفص وحلقة وحلق
وقدة، وحيدية وحيدية وحيد وفي الحلم ظل وظل وظل المنзер 2/0 وحلج، وحيدان عند الأنباه 13.
(6) وكان نزل ذين أرب أن ألأس 41 وفق خان في الإبحار مقصد، ويجوز أنشده وهو
لجر بين خان الابن بوس 78 وفسهم تقبل بضم مناقفة ومغراب أن يفنى حفظه.
(7) الطمام يعمال بالنزيل.
فلا تتأبه عباً (أهله) فبالذي أنت به جفري يوم الهضبات عبرها
فلا تَرْ مَوَاقِينَ عبرا كثافة يسوغون أعداء أَيْبَ بعيرا
أنتهم عبري لم تكن هجرية ولا جَنْةُ الشام المعريت خميروها
قال (ب. 93) أبو عبيد وأنشاد الأموي:

فأوهية أوهية أوهية.
"مُهَرَّبَةً أوهنت فيها الحنانُ،
أي أوهنت، والشيء الراهن الدائم.
وكان (ب. 44) أبو عبيد في باب الخيز البابس قال الأصمي:
"يقال جاء بالخيرة ناسفة، وقد نَسَ الشيء يَبَس ويَبَس نَسًا.
ومنه قولهم:

وِلَدَ يُمِّي قَطَّاه نِسَمٌ

(1) د. الصاوي 459 المرضى 1 / 166
(2) في أبو زيده، وغيره أُهِب الشيء، إذا دام أو كان معاه عند الرجل، وأنشده البيت، وأوهب

فأكنك أن تناهى عن ابن الأحبار وحده، فليسن نَمِي خطر وأوهنت منمن كله، غير مروي.
(3) هذا وهم من فان أرهنت، هذه من الراحن كما في لغت الخلاف، وكذا في ت عن أبي مروي.
(4) الصدر يطوي ابن سميها من راكب بعداً
(5) نسما ماضية بآثاق تحت الرقم 172، قبل يابسة من المشهد.
(6) الخيز البابس.
قال وأخبرتي عيسى بن عمر قال أنشدف ذو الرمة (1)

وظهر له من يابس الشخط (وأستعين عليها الصبا وأجعل يبديك لها) شعر 
ثم أنشدف بعد من يابس الشخط، فقلت إنك أنشدف من يابس! فقال أبيس من البوس، وهذا الذي حكاه الأصمعي عن عيسى ابن عمر صحيح، ولكن (2) ما إلزارد أي عبيد له في هذا الباب معي، ولا
تعلق للبوس والبوس بالنفس.

وقال (ب 95) شاط، الزيت خمر، وإنما شاط، (4) احترق، يقال 42 
شاط فهو شاط في خارفي (5) ووصف ماء آجتا:

أصفر مثل الزيت لما شاطأ

وقال آخر:

)*(6) كشاطر الله عليه الأشقبل

وذكر (104) اللين فقال فإن كان حقن أياما حتى اشتد خمسه (43

فهو الصرب والصرب قال الشاعر:

أرض عن الخير والسلطان ناتئة، والأطبان بها الطروث والصرب

(1) علاقة الليس بالبلس، أما يميزه برب اليابس، وإنما علاقته بها من الباهت، وهذا صنع الأقلمة
بأسرم وأبو عبيد شمس، وكتاب الأجسام يذكر المصنف ترى فيه باب البوس 413 (الأيل، الراحلة، باب الرحم) وكيتا، وعجب أن تمكن ذلك أبو القاسم، أو يميز على مثله مع هذه الكثرة، وسعود إلى
ملح (40.

(2) الطعام يمنع بالطعام.

(4) صدق على شاط أصله أصبر، كما قال أبو عمرو (الأثارة 477) ولكن المجاز عثر في نحو البين
والسن والزيت، كما لفلم بات أبو عبيد شيئاً إدأ

(5) تعزية البليغ من منبطين في لوت.

(6) أبو النجم (المبنى فرائد القصائد 2/47).
فلو كان الصّرب (١١) اللبن الحاضم وكان هذا الأرض لم تكن عِلْه.
الخير نافحة، وإذا الصّرب هكذا الصّمع والصّرب بالإسكان اللبن الحاضم.
ثم قال (ب ١١٤) أبو عبيد فإذا بلغ من الحمض ما ليس فوقه شيء
فهو المقر. وهذا تصحيح (٣) إنما هو الصّرب؛ قال أبو عمورو في كتاب
الجيم في باب الصاد: الصّمرة من اللبن الحاضم، ومن الأمع الذي يبيع في
الحوض وجزء الخبر (٤) يخطِّب أي عبيد أنه كان خطِّة سوء، وأننا أظنُّ
أن بلينيه منه في قراءته السِّين شبيهًا، والرَّاء وآوٍ، والصاد مِّث، والطاء ظاهراً،
والالم فالا، والعين غنيًا، والله أعلم! أي هو من ذلك أم من غيره؟
وروي (ب ١١٧) إذا انتفق بطنه قبل قد آت أطرافًا أطرافًا. وإنما
هو (٤) أظِّرَو أظِّرَو بظاهه معجمة.

(١) التحرك في الصّمغ هو المعروف، وقول أن عبيده قد تقدمه شيخه الأصمعي، وقد علِّمه
أبوحماد فأضاف ظاهره كما في ل، فهذا التنهي من خزانة عيان، فكان الذي كان الشاعر حرك المسكن
كقوله من الدواد: سلم قول أي عبيد، على أنهم استعملوا في بحث القرن الصّمغ والصُرب، واشتتقا منه فعلياً، وهو الأظِّرَو
لا الصّمغ في الجهرة: ١٩٩ الصّرب والصُرب الصَّمغ وبيش: أرض إل، وربما روي الضرب
ومعنى النفيط الكثير، قال أبو أحمد في التصحيح: ١٥٠ بِ هِدًا مَّال فَّلَا تَكَارِكُوا. 
هذا قول أصل نوارد البحر: الصّرب (محكماً) بايased المافوق، وربما النم يجمع في الصّرب أيماً. إن غلطت جهرة
قال كل طبيب، الصَّرب والصُرب في المفهومن في المصسم: ٥٤ / ٤٤ عن السَّم.
(٢) لمعله مقطّع من المصدر، وقُطرا على نسخة محفورة وألا فإن في نسخة أخرى: أفصِّصه وما: ٤٤ / ٤٤.
(٣) لمعله مقطّع من المصدر، وقُطرا على نسخة محفورة وألا فإن في نسخة أخرى: أفصِّصه وما: ٤٤ / ٤٤.
(٤) مبلورها عليه ماء المَّين رواه الشيباني والнструابي، وهو المخصصة ٨٠/٥ أبو علي: حكى أبو عمرو بالمفحومن ورواية أبي زيد بالمفحومن (الموفي: خلاصة ما في ل)،
وأبو عمرو نفَّة وأبو زيد أوثقت منه وقد سألت عنه بعض نصاوء، الحجاز فواهه أبا زيد ومائعة من كلاب
فلم يعرفوا الإجماع. وله هذا كله عن البارع لأي على الطالب، وله أبو القياس غير إجماع الأمثال
(٦٦) على أن أبا عبيد ذهب ثابت صاحبه ب٨٤ في الإجماع.
قال أبو عبيد (ب 145) الصبيح الهمداني (8) وإنما الصبيح (9) أثر النازق

(1) الخمار.
(2) بالسين والصاد وضم المربعة أصلها مسعود مسعود، وهي في الأصل Mustarium Mustum.
(3) بريق القلم.
(4) الأزهر حكاية أبو بديل عن الأحمر بالذال فأكنه شرارة الأوزر وهو صحيح لا شك فيه.
(5) 5/9 23/16 24 بتصحيحات، وقائع ضرب من ضرب الفعل، وقاب بدوامها.
(6) الأصل ريح.
(7) تمرد الدور وما فيها
(8) هو بالفتح مصدر، وبالكسرة لحاد كاذل وصيغة، والمدنية قد أخطأ.
الأَنَاَقَ، قال ذو الرمة(1)  

وَوَرَى (ب) 142 (ب) النَّجَّارَةُ النَّافِيَةُ عَلَى الْحَقْصِ [كِبَارَةُ الْبُنْوُرِ أوْ تُقَطَّعُ الْبِحْرِ]  

وَوَرَى (ب) 142 (ب) التُّكَشِيدُ المَعْمَوِلَ بِالْشَّيْدِ، وهو كُلٌ شَيْءٌ طُلْبٌ  

بِه الحَائِطَ ۚ ذَٰلِكَ ۚ أَوْ تُقَطَّعُ الْبِحْرِ. وإذا أَوْرَى أَن يَقُولُ مِنْ جَيْسٍ أَوْ يِلَاءَ ۖ (3)  

بِلَيْمٍ، وأَلِبَاءُ الطِّينِ، وَأَلِبَاءُ الْمَحْجُورَةِ. وَالْمَحْجُورَةُ لاَ تَنَفْتَكِنُهَا ۖ (7)  

حِيْطَانٌ، وَهِيْ تَنَفْتَكِنُهَا ۖ ذَٰلِكَ عَلَى أَنْ قَدْ ذَكَرَ الْمَلاَعِبِ. وَأَلِبَاءَ. فِي هَذَا  

الْبَابِ الَّذِي رُوِى فِيهِ الشَّيْدُ فَقَاتِنُهَا عَلَى الْحَسَنَةِ. وَهِذَا أُحْدَى شاهِدٍ عَلَى أَنَّ  

خَطْعَهُ كَانَ فَاصِدًا، وَأَنَّهُ إِنْنَاسًا أَنَّى (5) مِنْ نَقْلِهِ عَنْهُ ۚ (7)  

وَوَرَى (أَيْضاً) أَنَّ الْكَسَائِرِ (2) قَالَ مُكَشِّفُ الْحَيْزَاءِ يَقُولُ قَصْرَ مَشِيدٍ،  

وَالْمَشْيْدُ الْحَيْزَاءِ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتََّلَّى فِي بِرْوَاتِبِ مِثْلِهِ، وَقَالَ قَصْرَ مَشِيدٍ.  

وَالْكَسَائِرِ أَشْرَفُ (3) مِنْ أَنْ يِجْهَلُ وَاحِدَةٌ مِثْلِهِ وَقَصْرَ مَشِيدٍ، وَهُوَ أَحَدَ  

الْأَنْفَسِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، وَلَوْ كَانَ كَذَٰلِكَ مَا جَازَ أَنْ يُؤْخَذُ بِقَوْلِهِ فِي  

شَعْرِ مُوسَى بنِ (4) لَكُورِيْةُ الْأَنْطَكِيِّ وَأَلِيَّٰبِنِ (5) الصَّمِيمِيِّ، فَضَلاَّ عَلَى  

(1) 25 27 / ١٥٠ وَقَدْ وَقَتَّلَهُ مَعَ طَرْقَةَ الْمَيْزَرِ. (٢) الْبَنَاءِ الْأَلْفِ.  

(٣) وَالْمَيْزَرِ الْكَفْرِ الدِّيْلَةِ المُنْزِلِ ١٢٧ فِي أَنْ يُقَالُ وَقَدْ وَقَتَّلَهُ. وَلَٰكِنْ هُوَ هُذَا الْبَابُ مِنْ  

المَنَٰصِبِ الْأَنْفَسِ. (٤) أَتَكُونَ عَلَى الْقُلُوبِ كَأَنَّ الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا مَسْكِنُهَا، فَقَالَ الْكَسَائِرِ وَأَمْرُهُمْ.  

(٥) وَكَذَٰلِكَ أَبْرَعَى بَيْنِ اْحٍ أَبْرَعْ، وَإِذَا أَمَرَّهُ هُذَا كِتَابُ أَنَّهُ يَا بُنْوُرُ بِالْمَيْزَرِ وَلَمْ يَقْرَأْ.  

(٦) كَذَا الْأَنْفَسُ مِنْ أَنْ يَقْرَأُهُ عَلَى الأَنْفَسِ، وَهُوَ مُسْتَمْلَكُ مِنْ الْمُسْتَمْلَكِ.  

(٧) كَذَا الْأَنْفَسُ مِنْ أَنْ يَقْرَأُهُ عَلَى الْأَنْفَسِ، وَهُوَ مُسْتَمْلَكُ مِنْ الْمُسْتَمْلَكِ.  

(٨) كَذَا الْأَنْفَسُ مِنْ أَنْ يَقْرَأُهُ عَلَى الْأَنْفَسِ، وَهُوَ مُسْتَمْلَكُ مِنْ الْمُسْتَمْلَكِ.
عداء؛ فإنما مشيدة طويلة، والأوائل منها مشيدة، وقد شيدتِ البناة تشييدها.

إذا رفعته وطولته، فإنها مشيدة وهو مشيدة؛ ومشيدة معمل بالشيد، وهو الجبار الذي يقال له بالفارسية[1] الصاروج، وقال [المتَّفِقُونَ] : لا تحسبني وإن كنتُ أمراً غمراً كحية الماء بين الطين والشيد، وإنما قالوا شاده بمعنى شيده، قال أمور الفيسح: 

وتياء لم يترك بها جذع نخلة ولا أظف إلا مشيداً بجدل.


وقد قالوا الشيد الجم، وقد قالوا لذلك قبل قصر مشيد أي مجنص، والمعنى ماقبله.

وقال (ب. 150) أبو عبد ويقال للآدم الذي ترم به الطفيفان:

وتبدل فيما أكرر واحدها كسر. وإنما جمع الكر كرور قال العجاج:

جَذَبُ الصراريين بالكرور.

وإنما[3] واحد الأكرار كسر وهو الكيل المعروف، فإنما كسر الماء فجمعه

(1) كا في المربع 96 (2) الكمال 5 ص 25.
(3) عنه بن زيد من كلمة 113 / 23 وهي في 45 بينما خبر الخبراء ويعتبها العيون.
(4) والمقلا 93 / 12 والشمراء 114 / 8 ولدادر 2 / 138 وخطي بيت ل 101.
(5) كان أبا القاسم يظهر بذلك جهله بالكر الأدم إذ لم يرد في الجهرية وهو سببهم لم ينكره أحد.
(6) الحسي كا في بير ابن الأعرابي وطر أبو زيد 113 والتشهيرات على الإصلاح رقم 12 وفق أصل نواورة المجي 75 البُعث مثل البتكة جم ما هو معين إلح وربان نظرة الإصلاح رقم 12 في تسويته بين الفتح والفتح.
قال الراجع:

ما(1) بعيد القفر أو كراراً

و قال (ب 154 (٣) أبو عبيد الأحق الذي لا يضرّ من الخيل.

وإما الذي لا يضر من الخيل الصَّلِيم (٤) والأحق مختلف، وأجد وجهه أن الذي إذا جرى وقع رجله يوقع يديه.

وري (ب 154) عن الأكسائي المُعرّب من الخيل الذي ليس فيه عرق هجين ولا شيء مُربّي. والذّي (٥) يرويه أهل اللغة أن المُعرّب صاحب الفرس العربي وينشرون (للجمع) (٦) ويشمل في مثل جوف الطوّر صهلاً بيبيًّا للمعرّب.

و قال أبو عبيد (ب 162 (٧) العاذب مثل المُعرّب، ومجمع المَلْدوب، وإنما عذوب (٨) جمع عذاب، فأمّا عذوب فجمعه عذاب.

و قال (ب 166) (٩) جُرْبَان السيف حَسَنُهُ مشهود، وعلى لفظه.

(١) وكَرْمُهُ أيضاً كما في المطر.

(٢) يزعم عند الهجري.

(٣) الخيل والحلاق.

(٤) كذا في المخصص / ١ / والجهيرة / ١/٣ والجملة / ١/٨٩ وقينج / ٢ من الصفات.

والخلي لأبي المذكور القزائي:

(٥) فإن يكون إذا عدا لا يصين فهو سلبي وهو عيب يحقق فإن يطبقها فسحق بالأرض فيما فهو الأحق.

(٦) بله مّي لا ينكون المعرّب العربي، وقد نقلت وأبنته للزجاج ١٧٦ أربع الفرس تبين بصيغته أنه عري وذاك في المخصص / ١/٧٧ عن غير أبي وزيد ولفظ الخصائص / ١/٣٥ أي.

(٧) إذا حصلت الخيل الحراب صوان على أنه عري.

(٨) السط / ١٤٤ من الكلمة ٢٣ بيتاً بِأَخْرِجِهِ أبِي عبيدة.

(٩) قام الخليل.

(١٠) كذا في م. ١٨٤ كلام أبو عبيد ثم أدبه يصلينا، ولكنّي لم أجد.

(١١) فينحبل شاهداً، وأعفاء أن جمع قيام مع تصرف النصرين أَسْتَهِنَأ ابن جي.

(١٢) الس氡 وليّ، وفدّا فين القراء.
317

جَرِبٌٓ (3) القميص، والوجه جَرُبٌ ٓبالتخفيق قال الراعي (4)
وعلى الشبل أن يَهَاجَ بنا جُرابٌ كلٌّ مَهْنَد عَصْبٌ

قال (ب (6) ١٦٧) الرشيج القنا واحده وشيقة.
وليس كذلك! إنما الرشيج أهل القنا، مأخوذ من قولهم وشج الشيء
في الشيء إذا داخله وتشبّبه، ولذلك قال زهير (5):
وهل يُبِنيت [الخَطْيَة] إلا وشيجة؟ وفرس إلاأ عن شباها النخل!

وقال أيضاً (ب (6) ١٦٧) والرشيج نبات الرماح، والمروان مثله.

وفي قوله نبات الرماح إشكال (6) إن كان أراد بالنبات نفس الرماح
فقد أخطأ هو الآخر الذي أخطأ فيه، وقد سليم له المروان، وإن كان:
أراد ما أردنا من الأصول والطرق التي منها تنبت الرماح، وأراد أن يقول
منابت فقال نبات - فقد أخطأ في المروان، لأن المروان نفس القنا الواحدة
مروان.

وقال (ب (6) ١٦٧) في ذكر السهام المحصل الذي يتلوه في الرمث.

(1) الرحبان بمضتين أو كسرتين في الحسب فارضي وجربان كمبيان قراب السيف بسمه، وحمله كما
(2) في الألفاظ ١٩٥ الجزء ١/ ١٩٥٩، وفي الألفاظ بمضتين أيضاً ولكن لا أعرف له شاهاً، وقال:
(3) الرحمان الجريج كهذا المبين: أدا سبطه وفرز أن يقوط أبا القاسم التغيبي عليه.
(4) الأئل ١٩٤.
(5) الرماح والامة.
(6) الرشيج القنا، وأشهد بيت زهير انصار كفوك ينبث الشوك.
شبك وهو عبارة عن الثقل نافذ.
(7) ولكن كالرحب، وذكر أن أصل الرماح، ثم عقدنا، وإذا لم نفهم النحوين
سلفه إلى خلفه، وفي الألقاب ٢٦٢ قال أبو عيسى الرشيج الرماح وقال أيضاً لأصوفي، هذا
كلا بقولهم وشبيه رواية ٢٦٢ ورشيج والمروان يشتركان في أنها لا يطلقان على النصال، ومقابل هذا
الاعتقاد هو تطويه بشيء على أن يكون أبي القاسم على أصله ولا يبيض، فإن القائم في:
(8) نموت السهام إذا به، ما.
وإذاً هو المعَضّل بضاد معجَّمة وهو ما عَرَفُهُ من قوله عَلَّمَهُ الدجاجُ
وغيرها إذا الثوُب النَّبيَّة في جوفها فلم تخرج قال الراجِز: قد عَلَّمَهُ بَيْضَّهُا بَنَتُ طَنَّقٍ فذَمَّرُها خَيَّرًا ضَحَّمَهُ العَنْقٍ
مع ذلك فالأعرُف في السهم الفضيل، وهو الأعجوب، وإنما أظهره أراد
ذاك فزارد ميا.
قال (ب ١٧٨) أبو عبيد الفَنْس مقدَّم البيضة. وإنما (٦) الفَنْس
أعلاها.
قال (ب ١٧٨) الحُنَّاء مسابر الدروع. وإنما الحُنَّاء (٧) واحد.
ولبس بجمع قال لبيد:
كل حُنَّاء إذا أَكَرَّهُ صلٌّ
قال (ب ١٧٨) الحُنَّاء البيضة قال لبيد (٨):

(١) ولكن نشوب البيضة واللد غير التوأَّم السهم، على أن مادة عمل بالمحلة كله مشتقَّتها بما
الثوَّاب، والعَوَاجج، ولم يذكر أحد على أي هبِّبه، وإن كان الإعجاب لا يَمْتِنَّ. هذا ثم وجدته
بالإدمان عند الحجري، قال عمّاً وعمّاً أصاب. انتظار كتابات الجرَّاح ٨٨ ل (طريق) والبيان ٣ / ٣٣٤.
(٢) خلف الأحمراء أثناء المنصور، وبنى طبَّاء النامية والشطرانث:
ميث الإمام فقطته في الجمل.
(٣) إذا بالإعجاب على وزن كُنف، والمفصل على ما في الجزم ٣ / ٩٣ الرجلي الفليط المنفل.
فلّ كه أنه في من أيق الاسم ولصو الهمام والانظرل (عمل).
(٤) الدروع ونوعها، والبيضة.
(٥) هذا لغطان في معدم ولم يذكر أحد على أحد وقائع القرن (الأنوار) ٥٧٢ و٤٨٦ والمخصص
٢ / ٧٣ ول. كنف، والفنوس مقدّم البيضة عن الأسماء إلى، وإعجاب الحزم.
٣ / ٤٣، ولم نفهم ذلك مما وقصط البيضة الأنباري ٥٤٠.
(٦) هو كأَقَال في المثّور ٧٣. رأس مسار الممحغ إلا أن مثل هذا التوجع لا يؤخذ به أحد ولا
يعلمه بشى.
(٧) بج ٣ ٣٩ / ٣٠، وتفنير الرمث الأسراب الأول التصحيف ١٦٧ ب.
(٨) فرغلا عنه في السلم ١٩١.
والضاربين الهم تحت الخيضة

وهذا (1) لم يقله أحد، وإنما اختلاف أهل العلم في رواية الشعر، فرواوا قوم: تحت الخيضة كما روى، وفسرو (2) بأن قالوا الخيضة اختلاف الأصوات في الحروف، ورواوا الآخرون: تحت الخيضة، وقالوا: حروف السيف، وقال أبو حاتم (3) إنما قال لبيد: تحت الخيضة، فزادوا الباء فرازة من الزحاف.

وروى (ب 183) أبو عبيد قول رويته (4): 

ولئنما (5) الرواية قفخا والقفخ الضرب، فأما النفع فاستخرج المعنى:

قال أبو الوليد العجاج (6):

ليههم أرضه، وأفنخ أم الصدئ عن الصدى وأصمعه

وروى (ب 183) عن أبي عمرو الصغر الطعن النافذ. وإنما الطعن النافذ كالسن، فانما الصغر بالتحريك فالصبر لقولهم صرد بصرد إذا أنفذ فجعل المصدر (7) مكان الاسم، قال الشاعر (8) [المعلول (9)]

فما يبني على تركيبات ولكن خفيفاً صرد النبال

(1) كلاهم هذا منقول عنه في الجزء 4، ول بلا إلزامي.
(2) كأ في التبع 46 وقيل أصوات بعض السيف، وهو نون، وهو الريفة المرتفع 1 / 138.
(3) المرتفع: من الأصمعى، وقيل فصلت من الأصمعى رواية بي، حاتم 42 ب.
(4) الطعن النافذ (4) 29 / 61 برواية الفهخاء.
(5) فلما بينها، هي رواية الأصمعى، فإن في الإبل 156، ولكن في لفظها، هي صمعية، والقفخ، مثل الشجر، (1) الأصل ابن.
(6) فرنسيس، 9 / 6 و 6، وأصل مراتب التحويل 17.
(7) وقولهم: من ثبالة، على الحجام.
(8) السيرة، الجزء 1 / 331، وانظر لبيت المأثور 23 مصدات الأصمعى، وأبي حاتم.
(9) 104 1 / 319، والبحث 42.
24 ورئى (ب 182) عن الأصممِ عفَّتهُ بالسوم عميقًا، وتمعنًا بالسوم أعمقًا منها، وهو أشد من العفَّة. وإنما هو (1) عفَّتهُ عميقًا وهو أشد من العفَّة بعين غير معجمة.

وقال (ب 196) ألى عليه لطأحه آي أتلى عليه بتعلمه(1) وإنما يقال:
أنت فلان لطأحه إذا أقام، كما يقال: أنت عصبه، قال ابن أحمر(1): فكَّننا، وهِم كابنُي سبب نفروا، سوُى ثم كانا معجَدًا وتهامًا، فتألَّفت المهاء منهما بنطاقه وأحلَّلته. هذا لا أريُه ل اليالياً. 

1) الصرع على الرأس.
2) الصرع بالسوم.
3) كلهم مسجرون في الأذان 102 و klub عن الأصمم باللمحة، وكذا في نحن من المصنف والمخصص 2 99 عن أبي عبيد يزاد عن ابن السكين وكذلك البديلة، وما في لوت وراء عامل قابل، ورواية الأصمم الذين وردت لنا من نسخ أبي القاسم مصغر.
4) لم أفهم من موقعه.
5) في لشمر: رده بالصرع ضربه ورمى به. وأردا أبو يزيد أن يقف رده بشيء، رمي به فاختفاً. ولكن نادر أن محمى 244 طرحت بالصرع، وطرحت الآخر في 210 حثات. وفلان الأرض وردت به إخب وركان ش جعله في نسخه وردت رست.
6) التحقيق على الناس.
7) بلغة الميدان 3 / 107، 124، 132، 146، 171، 213 / 3 99 عن أبي عبيد ل: إن
أبو عونوناً، أي زيد 99 وإن مسلحاً: 184؛ ورغم أن لم يسمع وقال شمر لا أريُه بين المصنف.
8) الميدان ول (على وحلط). أحلَّله اجتهد في الدين، والأصل (وحاطط أن لا أريه) وق ل
والمريع 130 والبلدان (ثمة) والميدان لا أريُه مكرانياً.
وقال (ب 208) وإذا الطفيتين الذي ها خلطان أسودان. وإنما (ب 216) هما خطتان أصفران.

وقال (ب 215) يقال للخمار السحاب. وهي السحابية (8).

وروى (ب 216) بيته الكبيت:

وحارت النكد الجلاد. ولم يكن لفْصَب قُدْر المستعرين مُقَبِبٌ

(1) ذوالرينة المخصص 174 / 175 / 176.
(2) مقرير الأبار النقائض 276 و 277 / 278 / 279 والمقالات بق. 211 و 212 ومقرير أبي حاتم في المخصص 8.
(3) مقرير أبي حاتم في المخصص 8.
(4) أَمَام، مأذن المقدور من الأذاء.
(5) اقتراها بما عناه الألفاظ 371 / 372، ولكن المقام أنها أثبتت الرجوب في الأذى.
(6) تضاف إلى نفسها لم يغمض في أقدامه شاهد.
(7) ماعقوب المقصود من الأذاء.
(8) إضافة إلى ذكرها مسألة من قول شعر سحاب، والسحابية قال الأصمعي لا أدرى.
(9) ماعقوب المقصود من الأذاء.
بالنون. وإنما (1) الرواية: المُكَدَّ بِالمَهْم، والماكود التي يثبت لنفسه على الجنب، فَعَلَّمَ الفُسَجّرَة أبَداً، ولا وجه لوصفها بالحارة.

وروي (ب 213١) عن أبي زيد(2) في صفة النار أريثتها تارة، ونميشها تميمية، وذكائه تذكية، والله إنا رفعها. فقُلِّبه أريثتها ومكنّة جاءت الرواية عن أبي زيد، ولا يجوز(3) في هذا الموضوع إلا أريثتها والمصدر التأريث، فَعَلَّمَ أريثة النار تنارية فله موضع غير هذا، وسُمِّرَتْ الموضعين جميعاً إِن شاء الله. قال أبو زيد وغيره ولا اختلاف بين أهل اللغة فهنا أحكام اللِّغة واللفظ. فلما أريثت قال: فإذا حضنات النار وأريثتها(4) لتذكره قلت ذُكِّيها أذكِّيها تذكية، وذكَّتها ها ذكرها ذكرها ذاكية، وذكَّها يا موردع، والذِّكْرْها ما ألقبت عليها من حطب أو بُكر، وأريثتها أورها تنارياً وآرث نارك يا موقف، وقد قال الراعي في الناريث وهو عن [غير](5)

أبي زيد:

وسلوا هوازن من يؤرث نارها أو من يحل بالبِشر المضيور

(1) إنه لا يدرب رواية شيخه أبو رياض في شرح الهاشميّات 2 / 65، وروى النكد.

(2) قال وروى المكتَّب في السبع والثاني والدانون هو الفائق حبيبنا وق البيت.

(3) النازم نغمس.

(4) عن نوادر، ببعض فرق 135 ويتمله في نوادر أبي سمراء، ص 224 و225 و189 و189.

(5) والكلام على رياض يلّا ل 64.

(6) خالق بَنيه في إنكار على أبي زيد، وليس بين الرواة أوق راه، وقد رَوَى أبو سمراء

والإيز الدعوة والدار أسداد الأصلم وف أبٍ السكين 236 في الأندلسي 4، في زيد، والخريفة خالقية على المَنْسَب بِالله، وإليه خالقية على المَنْسَب بِالله، وإليه خالقية على المَنْسَب بِالله، وإليه خالقية على المَنْسَب بِالله.

(7) الأصل أريثة.

(8) فإنا إذ لم أجد البيت في نوادر.
وقال أبو زيد فلها ذكّيت النار فقد هيجتُها وذكبتها وسَرَرتها وأرتشتها وأزمعتها : وقال غير أبي زيد أزعت النار وأرتشتها إذا هيجتها وسررتها. واسم ما تلقى عليها الأثر : والأعرف في الأثر أنها حفرة تجعل فيها نار ثم لا يزال بلقي على البحر والشريين لتكون فيها النار أبداً عند لوقت الحاجة، والجمع (اء) الأثر، وقد يجوز أن تكون هذه الحفرة سمايت بما يلقي فيها من الأثر كما قال هذا الراوي. فأما ما رواه أبو عبيد في أثر، أثرٌ نافذة، فلم يحفظ.  عن أبي زيد أنه قال أرثَت النار تأريمة أفي جملت لها إرثاً، فهذا موضع للنار، تأريمة جملت لها إرثاً وهي النقرة التي فيها عفرُ النار، والجمع الإرات والأروق، وتقول أر لمارك أُخَذُ لها إرثاً وأنشد لدى الْرَمْسَةَ (1) : ومثل الحمام (الورق) مما تؤخذ به من أراضي حزْرَى إرثُها وأنشد:

إذا (2) ارثاب هيجنا إريثنا
وقال غيره: أرثر دارك تأريمة، أفي فتح في وسطها كالإرثة ليسم موضوع للجمر، والأثر حفرة تؤخذ فيها النار، وأنشد:
كل جمار في الأثر إلا أهل الأجراء فهن في الأثر (1) الإرث

(1) غير مذكور وللهجة فيها الإرات الحلاقة والرياح RNA. كأنه معروف. يكون في القياس يقتضى أربعة.
(2) قوله هذا منكر.
(3) الثاني غير واضح ولا أفحظه.
(4) كذا ولا أعرف الأخطار.
و قال أرْنُك وأرْنُك بنى، وذلك إذا حفرت في وسطها، وقول
وَأْتُوا الْنَّارَ إِرَّةً وَأَوْرَأَ إِذَا أَنْتَخَذْتُ لِهَا إِرَّةً لِتَلْوَيْهَا فِي هَا
ورة (ب 218) أبو عبيد في باب الآثة، قال الأصمعي النجوم
الواضع الجلف. وهذا غلط (1) منه على الأصمعي، النجوم من الأفداح
الذي نجف جوفه أي وسع؛ فهذا الذي قال الأسمعي، وهو بالفاء؛ فإما
النجوم فائدًا فُضُرْ نفعه أو الذي دُعِي بالْجِبِبِ.
ورة (ب 218) عن الكسائي إنا طفان وهو الذي قد بلغ الكِيْلُ
طَفْاَهُ. والوجه (3) قد بلغ الماء طفاشه.
وقال أبو عبيد في باب (211 نوادر) الآثاء قال الأصمعي البروت
الرجل الدليل. والمعرفة (4) بُرتَ وَرَتَ بالضمّ والكسر، فامَّا الفتح فغير
مسموع.
ورة (ب 221) العَبْيَة من العيش البلغة. وإنما هي الفَغْةُ (5) بالفَاءِ
وقال الشاعر (6):
وَكَانَ نِإِمَا مَا اعْتَفَتْ الخيل غَفْهُ تَجَرَّدُ طَلَابُ الْثَّرَاتِ مَطْلِبُ
وقال ابن دريد (1 : 115) إنما تَمْصِبْتِ الفضارة غفته لأنها قوت الشَّنْوُر
(1) الفصاع والآثية.
(2) اشتهى بل الأبرق أن يكون من تصحيح الرواة عن أبي عبيد إذ كان يعتذر بسهوه على
سماح له 43 و 44، قال أن أبو عبيد نفسه قال في ب 222 نوادر الفعل (النجوم المستور قال إن الطَّرِيْعُ)
فلما يحذف أبو القاسم يرَسْ خاً.
(3) بل الوجه ملغو، لا هذا ولا ذلك، وحسب الإتباع للشراب ودُوَسًا عام لم يفرغ فيه ما في
المكتاب، قل أن الكذاب أعاد نفظ أبي عبيد في المندج له 76، ومثل التصريف.
(4) هام عن الأصمعي نفسه كنا لرَفِي.
(5) هو كما قال وكذا الإصلاح 1/ 71 وفيه وقنا في اللغة أيضا القلب 24
القال 2/ 36 34.
(6) فرقده عنه ودُوَسًا في اللفظ في السمة 225.
هكذا يقول بعض الرواة، وأنشدت عن بونس هذا البيت (1) ولا أدرى ما صحته؟

يُدير النهار بحَمْرُ له كما عالِج الغُفَةُ الحِيطَلُ
وهذا البيت يُعابا به، النهار هننا فرخ الحُيَارَى، بحَمْرُ في يده وهو
سهم خفيف أو غصبة صغيرة، والغُفَةُ القَنَّة، والحيطل الستور، هذا كله
قول أبي بكر، وهكذا رواه بونس، والرواية (2):

يُدير النهار بحَمْرُ له كما دار بالحَمَّةِ الوَهَّالُ
والحَمَّةُ القَرَدة، والهَوَّالَ ولدها، والغُفَةُ القَنَّة قال أبي بكر صحيبة.

و قال (ب ٢٧٤) في ذكر الجبال والقواعل الطوال منها، وإنيما القواعل (3) قصاها، ولو كانت القواعل الطوال لم يقل الشاعر [امرو القيس] :

ْعوْقَابُ تَفْقِيُّ لا عَبَابُ القواعل

و قال (ب ٢٧٥) واحذ vimَ رزَن، وإنيما هو (١) رزن.

(1) ينحل الأخطل ولا يوجد فيه
(2) ل (هذل).
(3) نموت الجبال.
(4) هم الذين وقروا أي الحسن الطويل في شرح دق ٢٠ ٧ ٩ ٩ ١ ٠ جيل مشرف، ثم
قال القواعل أعيد سلماً، وقيل أبو سهل خرابي اذ شره نسخة التشيلى من ٧ جبال صغار
وق الفصول ١١٥ القائمة جليل دون الجبل الأطول وأشبه بيته امير القيس ؛ وكذا قال يز، وقال المخيم
١٠ / ٢٧ قيل أي عبد فقط، ولم ينكره عليه أحد؛ واعتبرنا هذا ذهب من الرحي، وإنا غرم
مقال ابن مريم ٢ / ١٣٩ : بل احتج على أن القائمة جليل الشافع قبل الأموي (زي ١٠٨):

النهر لا يبقى عليه لقعة في رأس قائمة بشبا أربع

(5) مادون الجبال من الأرض المرتفعة.
(6) هما ميريان في لوت، ولم يوافقه على إنكاره إلا ابن بري. بان من جموع أرزان، ولا
يجمع فعل على أعمال إلا قليلاً، بل قلت فقد عدد أبو القاسم (١٨) ل أهلة غرب قليلة ؛ على
أن نقال المذكور ٦٦٥ (رزَن و رزَن وابتع رزَن رزَن كفر من فور يل ملكه أثيو وزيد
أرزان وأرزان فهمان لجان، وبحب في سبيل الألفاظ المبرزة ١٣٨٨ و باختصار في التقاليد ٢٣٣).
وروي (باب 231) بيت أبي ذويب:
جوارها ناوى الشعوف، دوابيها، ونصب أهلها مصيفًا كرائبها.
بالوا، وإنما الرواية تأتي بالراه.
وقال (باب 238) في باب الرومل والدهورة ما إطمان منه والده.
مثله. وإنما هو (3) الهوير.
وقال (باب 247) أبو عبد الخليل العمقل واحده خملة، وفيقال
لرسا حلي من الخليلية والأمور خملة أيضاً. وإنما هو (3) الخليل.
بالإسكان وأظهأ لما سمع قول (1) الكتيب:
من المُصيفات الذهوج في عرضهما زعاعع يكسون البيل رسمها خمل.
تراي بكدان الاكام وسروها ترابي ولدان الأصم بالخليل.
فرآده محرقاً كتمهم كذلك، وإنما حركه الكتيب للضرورة، والأصل
الإسكان قال ذو الرمة (7).

وصفت حمصاء الفقهان، كأنما هو الخليل -عافار النجاح والزعاعع–
(1) معايا الماء في الغاية، والبيت في 25 / 17 نت أو كذا كند (جيبي) فيه (كبر وأري).
بالراه قال ورواية غير أبي القاسم الواح، فيما روايتان، وأصلتان. (2) الرمال.
(3) لم يقع الجمهور 1/ 800 في غاية الحين دون البيل، بل يقع في المحيط 10 / 144 بلال.
إنكار، وأنشأ له في قوله ابن الرقاع (قرنات الفضل) 7 / 13: وأمر بول يبنها وراءده.
والتي بأنه كفاه وأرسله كنف جمجم خليل، فله شاهده آخرلاين الرقاع أيضاً في
(4) الغفاء.

(5) التحريك والإسكان فيما في لوت، على أن السكون أكثر، وقول الحرير 122
الحبل (مكشوفان بالتحريك)، ديه المفهوم، واللحيل عند المرء كمارض المفعمة؛ وحكي ابن بري
عن الزاهي وعبد خلوته (المباني، والمحلي) في مجي من المفه الأمكان، وروى الحليل بتحريك الشين وقد
ريم، بل إن خلاوته اذنرأدها هذا ثم رأيت في النيل الثاني المحيط لما في الأصل:
تطغ عليهم، ويبني ويسهب خناد الخليل مع عمل المراب.
بالإسكان قال تغيز الخليل، ولي الفتق، وكذا ضمع الناود عدد سبعة.
77 أنهم كتارلبي الكتيب.
(6) يقول والآخرون.
447 ول للفيق، ناودت الفي، جامعين كذلك نواع، فالصاحب أن الخليل بالوجهين، وإليك
أحدهما من ضعف النصل (7) د 48 / 30.
وقال (1) هو المقل نفسه، والناس فيه مختلفون: فمنهم من يقول هو
حُنات المقل الذي يَفْحَب عنه، وهو سويق المقل، ومنهم من يقول:
وما يبقى من المقل بعد أن يُؤخذ عنه جَب: وقال أبو نصر الخنشل المقل;
وقد قيل سويق المقل (2). وأما قول أبي عبيد يقال ارئوس الحلي من الخنخل
والآسرة خنخل فلعل، (3) لأن الخنحل - وهو أيضاً هنما مسكون - كلما
كان من الحلي أجواف، ورؤوس الحلي والخنخل مصنفة أو جون (4).
والشاهد على أن الخنجل الأجواف من الحلي قول رؤية (5):
وتعملت من أربب ونجل كسر الحماد غير الخنخل
أراد أنه في حمارة ثرة الحماد، لأنه مصنفت غير أجواف. وقال بعض
الرواة وكل أجواف. (6) ... من حال وغيره، حتى زعم (7) بعض الرواة
أن البيضة إذا نفقين فأخرج ما فيها أنها خنخل.
وقال (ب) ٤٤٧) أبو عبيد الفرَّف والغلف شجر يُذْنيْن بهما.
والآمر بخلاف ذلك، قال (ابن (8) الأعراب الفرَّف بالإسكان ضروب
تجمَّع، فإذا كَبِّر بها الجلد سمي عرفًا، وقال الأصمعي الفرفر بإسكان:
(١) كأن في دفى الريمة وهو أول المفاق في المقام.
(٢) فرد من يرقد وابسه، وقيل طبيه، وصداده الذي لا يركب، وقيل نوام، والأقرب يابس نوام.
(٣) وربما رد عليه.
(٤) جزء من قول كرام لمن يخلق وهي في المجل كأي مهرب هو في النية كسائر اللم.
(٥) الأصل (حَجْم) والكلام مصدر، وقيل عن (الخنخل الأ سوريا والخنخل بالإسكان لغير
وهم منهما أجواف غير مصنفت وكل أجواف غير مصنفت فهو عدل بالإسكان قال وأما رؤوس الأ سوريا
والخنخل فلا تكون إلا مصنفة ليست خنجل إلخ). وفي تكملة خلف الحنفلية تيماء المجح (٩)
وقيولات لرؤوس الخنجل وما تكون منه خنجل وصوابه خنجل إلخ.
(٦) ٥٤٤/١٠٠ و١٠٠ ول وت (ربب، خنجل).
(٧) أبو حنيفة.
(٨) فما نحن من على الطريقة.
(٩) عنده في الله. وكل هذه الآفائه فيما مع زراعة فإنه نجح الكلام فيه.
الراه جلود يُوفي بها من البحرين، وقال أبو حنينة أخبرني رجل من ربيعة.

قال الدَيْبُض بالبحرين بالشعر والأرضي فتحى جملته ليئَة وُئائناً، وُرَّم عُرَف آخر وأخذته غَرْفَة، وهي شجرة يُصنع منها القيانس، ذكرها أبو (1) زيد مع الإسماع والثَّالث، وقال والغرف أوَّهما والثَّالث أخشنهم، وهذا الغَرَف لا يُدْنُب به. ولا أُثَّن أبا عبيد عرفة.

وروى (ب ٢٤٩) أبو عبيد عن أبي عمرو السنف، الوُرقة، قال

ابن مقبل:

تَتَقَلَّب سنف المَرْحُ في جَُمْهَة صَفْر

وأبو (٣) عمرو بعيد من هذا الغلط. المسلَّل، ما هذا الشعر لابن مقبل. ولا رواية الشعر: تَتَقَلَّب سنف المَرْحُ، ولا للمرح ورقة ولا السنف ورقة؛ ولكنَّه سمع ذكر ابن مقبل في جملة أشياء سمعها صحيحة، فحفظ، ولكن عنها غير ما سمع، وصنَّف على حفظه القاسد، وسترى من ابن أي؟ فيها أذكره لك إن شاء الله: قال أبو زيد من العُباس المَرْحُ، وهو ينفرش ويطل في السماء حتى يستظل به، وليس له ورق ولا شرك، وعذابه سِبْلَة قُبْسُان، وذاقَ تَنْبَت في شَجَب وفي خَحْب (٤)، ومنه يكون الزناد التي يقتنع بها وتخرج (٤) في المرحَة ثمرة كَانُها هذا الباقَلي، إلا أنها أُعْرِض مَحَدَّدة الطَّرف، (١) والاسم في نماته ٤٤. مع الدَّم وشبهان وفَضْخَة. ولكن الأكثر فيه التحرير في

الأول السَّكتين لا غير ولا أُطِن أبا القاسم عرفة.

(٢) ابتدأ توريت الأَنْجَار الإِخ.

(٣) كلاه منا في تول السنف ورقة في الجمل والخصوص ١٠ /١٧ ٢١٩ ورسِّع عن أبي عبيد إِن

شاء الله. وفي جبال عَمْراء الأعراب ورق ١٢ (بالطيبان سنتوته وهي مناطل من الأثر وخرج من أعضاه). وهم حجة. هذا وقد أن أبا القاسم نفسه مثل هذا التخلط وأذج في س (٤) كذا الأصل.
249

ومن أجل ذلك يقول ابن مقبل (1): يرني الودار ولو طالت قبائله عن حشرة مثل سنف المربحة الصغر. فهذا لا يقبل لماروي؛ ثم قال أبو زيد والمصري وعاء ثم المربحة يخرج فيها، فإذا يبقى مقط المعبود، وبنى في المربحة قشرة ذلك وهو ينفه. وقال أبو حنيفة أخفى بعض أعراض عمان فذكر كلاماً قال فيه: والمربحة خوأ خفيف العود، وخفتته قال الجعدي (2) في وصف الفرس:

تقفل عن فأصل الجام لسانه تقليل عود المربحة في جمعة صفر، فهذه الرواية: عود المربحة، والشاعر الجعدي، والسند وعاء النمرة، والمرح لا ورقه وإن مقبل صاحب بيت لم ينتبه.

وقال (3) أبو عبيد والخليل الربط، (من الحشيش) وإنما هو الربط (4) بالضم، فاما الربط فرض الباء.

وقال (ب 453) PLACEHOLDER (5) ALI NIBOT. وليس (6) في النبت شيء يقال له.

وكان (ب 453) المتنبي نبت، ولا أنه أن بالألفائي، (ب 224 و 253) لظنت أنه قلب، وإن لما يب كتب الثاء فأنزل الهبرة عن موضوعها وردد الفاء ركُّ الميم المشوهة ثم قرأ اللفاء مما وتوه المهرة ثنا ثم قال على هذا النحو والآية البتين أدرى من أي شيء صاحب هذا الحرف، إلا أن يكون سمع بيت ذي الرمة (7):

. (1) لوت.
. (2) لوت.

(3) ضرب اللفاء البقالة وعنه الافتتانب 128.
(4) الربط صه الباء، والمصري، وفظ الأسمر في نباته 1 (الخليل) هو اللفاء الريبه كله ما دام رطلاً فإذا يبيس فهو حشيش ولا يقال حشيش إلا الباء (ب)، ويلع عنه في ل، وربت بالذك (من كنا) صحيح بالضم وليس هذا منه، وانظر الافتتانب 128، وقد دلس أبو الباقي فحذف (من الخشيش) ليصح تلك هذه ألم. (5) في لم يحكم على عبيه.
(6) المتنبي، وligt بالمبارة بحيث ترى!
(7) 332 / 22.
ولم يَبْقِ أَلْوَاءُ الطَّمَانِي بقيةً [من الرطب] إلاّ بطنٌ ودٌ وحاجرٌ.
فَقَلَ أَنَّ الطَّمَانِي نبِتت، لَمَّا سُمِّعَ ذُكرُ الرُطب، وقُرَأَ بالضم فَأَخْطَأَ في القراءة والتنسيق: وإنما الطَّمَانِيٌّ هُنا هضبات، والألوَاء جمع لوى.
فَأَكْبَرْتُ أنَّى هَذَا قَلِبَه، وَلَهَـ آَلَم.
وَقَالَ (ب ٢٥٣) وَالآَلَم: وَالنَّدْمُ نِبِتَان، الواحدة آآه وتْنَوَّم، وَ(ليْس)
الأَنْ سُكَّةٌ (١) وإِنَّمَا الآآهُ مَرْسَح: قَالَ أَبُو عُمرو: والسَّرْحُ يَشِيه
الزَّيْتُون، وَمَثَرَ الآآهَ وَاحِدَتَهَا آآه، قَالَ أَبُو زِيَادَ وَالسَّرْحُ عَنْب يَسْمَعُ الآآه
واحِدَتَهَا آآه يَعْلَّهَا النَّاسُ أَبْيَضَ وَيَرَبِّيُونَ مِنْهَا الرَّبَ: وَلَكَنُ أَبَا عِبْدُ لَمَّا
سَمِعَ قَوْلُ الشَّاعِرَ: [زَهْيِرَ]:
أَصَلَّ مَعَصِمُ الأَذْنِينَ أَجْنَىْهِ لَهُ بَالَيْيَةَ تَنْوَمُ وَآآه
فَتَأْكَبَرْتُ أَنَّهَا شَجَرَ كَانَتُوْمُ.
وَقَالَ (ب ٢٥٤) قِبَابُ الكَلْمَة: وَالقَفْعُ وَالرَّقْدُ وَالْمُغْرَدَة. فَقَلَّ
الْمَغْرَدَةُ فَقِدُّ رُوِيَتِهَا عَنْ الأَصْمَعِ، وَأَكْرَرَ الْرُواْةَ عَلَى فَتْحَهَا، وَأَنَا السُّمَّرُوْدَةُ
فَلَمْ يَقْلِلَهَا فَقِدُّ أحَدٌ، وَإِنَّمَا هُوَ السُّمَّرُوْدَةُ بِالْيَأْمَهَ، وَالْمُقدمَةُ وَالجَمِيعُ المَغْرَدَةُ
وهذِهِ الْكَلَّمَةُ مُشْرِوْطَةُ فِي كَتِبٍ أَحْلَ الْلِّفْةَ، قَالَتْ (٢) الرُؤْاهُ: لِيَسُ فِي كَلَام
الْعَرَبُ فِيْلُ عِلْمِ مَعَالِمِ الْأَبْيَضِ مَنْ حَسْبُهُ أَحْزَفُ: مُنْخُورٌ وَهُوَ المَنهِجُ،
وْمُلْطَقٍ، وْمُغْفِرٌ، وْمُغْرَدَهُ، وْفَقِهُ تَمْيِيمُهُ أَبُو عِبْدُ، وَأَوْجَدٌ (٣) مِنْ
عَنْدِهِ هَآآه.
(١) فَلَبَى الْعَلَّامَ مِنْ الْمَدَعٍ، وَرَوَى عَمَّارُ كَانَ أَقَامُ بِالْمَلْامِ، وَقَدَرَ نَصْرُ حُضَاتِ مَهْيَ。
(٢) وَيَبْقَى الْمَلْامُ على ابْنِ وَلَدَهُ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ)، وَيَقُولُ عَنْ عَمَّارٍ عَمَّارٌ، وَقَدَّرَ فِي الرَّمَّ، حُكْمُهُ لَدَى اللهُ بَلْ: إِنَّهُ كَانَ كَبِيرَ الْحُكْمَةِ، وَهُوَ فَيْسَمُ كَبِيرٌ، وَهُوَ خَالِدُ.
(٣) يَرِيدُ أنْ يُعَلِّمُ في الإِلْحَوَّةِ بِسَبْعَةٍ وَسَبْعَةٍ، وَقَدْ خَالَفَهُ فِي وَسَبْعَةِ وَسَبْعَةٍ وَسَبْعَةٍ، وَقَدْ خَالَفَهُ فِي وَسَبْعَةِ وَسَبْعَةٍ.
(٤) الآلِهِ وَالْوَجِيجُ. وَقَدْ أَخَذَهُ عَلَى الْأَمْرِينَ.
قال (ب 255) أبو عبد الأصمّ أصول الشجر، واحده أسمنة.
وإنما(1) الأصمّ شجر معروف يشبه الناظر إلا أنه يبرد شخص الناس،
وذلك فسروا قول النابغة الدبياني:
تُحيد عن اسمين مبرد أسماه (مشى الإمامفوادى تحمل الخرفاء)
وروى (ب 258) عن الكساين الدُّريج البشر التي لا ماء فيها.
وإنما(2) الدُّريج البشر التي كثير المستقرين عليها (3)، وذلك قال الراجز:
لا يستقي في الدُّريج المنصوفي إلا مداراة الغروف الجوف
والمصرف الماء الذي كثير وارده، وألم يكن فيها ماء ما استقين منها.
وروى (ب 258) عن الأصمّ(4) الماء البحر يملح، فقال وقيل:
منه قد أصبح الماء أي صار ملحًا، قال وأنشدنا لتُصيب (5)
وقد عاد ماء الأرض بحراً فزايد إلى مرغي أن أصبحّ المشرف العذب.
وهو متأثر على الأصمّ، وليس الأمر كما حكي، ولا الرواية كما روى، والرواية:
وقد عاد علذ الماء ملحًا فزاد إلى مرغي أن أصبحّ المشرف العذب.

(1) قطع الشجراء غ.
(2) هذا قول أبي حنيفة أصول الشجراء ابن الأعرابي في ل.
(3) المياه، وأنواعها يغ.
(4) النَّور والمصرف الماء كثير وارده حتى في ما في النَّور السّبع، 133. 152، 137. 14، فيهما ثنا، ولا
فوق بينهما أبلة، والمصير من تزجح أنفس ماء أو نفاذ ماء، هذا هو الأصل، ولا يخرج على قول النَّور والمصرف، ووقت النَّور يцикл، وغالب.
(5) بل الماء أنه لا يبقى من هذه البَئر إلى وقوعها غروبة القارة إلا بعد الجهد والداراة.
(6) نور ومنه نور النَّور نور، ويربط بين البحر، وإلى الأصمع، ونور، ونور، ونور، ونور.
(7) كما مر ماء البحر وأخذ لعصر، وكذا في المصدق 37 ب (ما بحر
وماء محلة فزادة إلى مرغي أن أصبح المشرف العذب).
(8) لؤلؤ المجد مثل رواية أبي إسحاق.
وإذا البحر الماء الكثير عذباً كان ذلك أم ملحّاً، وبذلك سمؤّ(1) إذا بحّار وهو موضع فيه مستنقعات يكثر فيها الماء، ومنه قولهم لبِحْرُ فلادَّا في العلم وفي الماء إذا آتسع فيهما، ولذلك سمؤا ما آتسع من الأرض البحرة جمعهما على بحّار، وقد أوضح ذلك الزكّار بن بقولة(2):

١. بحرُك عذب الماء ما أعجمَه ربك والمحروم من لم يسعَه

وَقَالَ(3) المَارَّ بُنِّمِمْدَقَ في صفة نخِل:

٢. طلبُن البحر بالأذان حتى شربِن جماعه حتى رَوَّنُنا

وَبَرِئُ: نقيب الطين فوق متنين بحَر

والتخل لا يُخْرِس على ماء ملحّا، ولو غُسِّل مائتا لأنّ الماء الملح عدوٌّ لسائر النباتات، ما خلَّا الزُّرْم(4) فإنه ينبت في وجوه ماء البحر، وليس النخل كذلك، أمّا تسمع إلى الربعُ بن أبي الحَقْفِي اليهودي كِيَفُ قال في صفة نخِل:

٣. ربت في كهيب ذي أبارة عذبة وأشطانها في الماء وزَرّ شوارعُ 

وَإِلَى قُولِ الطَّفَارَى:

٤. قال على يع لنا نِخَالُنا في باحة القرَّات

(1) البَكْرِي: ١٣٩ كليّة. ولكن البحرة البلاد والقرى والأراضي وأنازيل، والحق الذي لا يعود منه أن البحر يكون ملح فبطل وأبي زهير ١١٦٦ يقال ماء إذا غلظ بعد طهوره قد استمرت بطرك إذا غلب مأواه.

(2) لرّذهب وهو وهم، بل هولوسين القوانين. بُنيّان بن عبد الملك من أربعة في الكمال ٤٠٠ و ٢٩٩ و ١٨٩ و ١١٨ (وُلِقَ لبعض شواهد زائدة والمزي قصري ٣٠٠ والأشناني ٣٥ و الحفص ٦٥ و الأنصاري ٨٤). في ابن عبد المزير. وأعد أراؤ ما أعجم من السماوات وحواره الملح كما في لِي (ملح).

(3) البَكْرِي: ١٦٧٢ بينان الشرهاء ٤٤٠ ثلاثة باختلاف في الرواية ثم وجبُها ١١ بيتاً في الأربعة.

(4) والكتب أيضاً كما في ل عن النبات.
وإذا آراد بالقرات الماء العذب الذي عناء المئات وتسمى بحرًا، واتبعه
الباهلي فقال:
إذا الحمل أزرى بالشرى (1) وأهلها ضربين بأشطان طوال إلى البحر
و مثل قولهما قول ابن العبد العنيزي:
تناعي (2) كبدان (كدان) السيا فروعها وضرب بالتأمل في لجة البحر
وقول سحيم (3):
ومالك مال غير دهم بواك ضارب بالأمر في لجة البحر
وقول شبان (4) بين ضال الكلاكي:
أعطى من القبيل أو أبنائه صواديًا رست على رواه
حيث انتحاه البحر من أعينه
وقوله أيضًا:
كأنه عطف نقما تقببه قطعة ليل مشرف غياثله
تنبى عن البحر بجيش ساحله
وإذا آراد أن النخلة تخدر (5) ما لم تدرك الماء تطلبه، فإذا أدركه
انتهت وقال زكريا بن حسان:
يرسل (6) اللورد إذا الساق غفل أرشي لم بشنها مثل الجبل
تنفق حسا البيداء عن بحر عجل معتلج لا تند، ولا وشل

(1) كذا.
(2) كذا الأصل.
(3) في عدي بين الحسنا، ويريد بالنفس السديد من القار، والبواكع أصلها السيد من
النبع.
(4) لم أفق على مقطعه، وأعتنه أو أعتنته.
(5) كذا.
(6) لم أفق.
وقال آخر يصف نخلاً:

وجذن أسياباً طول الأشطن بن ركايها إلى بحر دان
وقال المرار (1):
طلبن البحر الباه١ز حتى حينماً حفظ رصين
وقال عمارة بن عقيل:
من كل دهاء زوجون الوفر يضتين بالأمراس حول البحر
وأوضح من هنا كلله قول المخيس بن أوطان:
نالت بأمراساً عذباً مُشفشتكم في خان (2) البحرية فرع (3) ماربها
وقال آخر أنشده أبو عمر:
غلب محاجب عند الحمال كفاتها أشطنها في عزاب البحر تسببت
وقد قال الله تعالى: «مرّ الج بحرين لبقيان بينهما برزخ لابيبغان»،
بعني تعالى ذكره الماء الذيب والبنج في، لا تلتفت إلى قول من قال أراد
بحر الشرق وبحر الغرب، فإنه قول من جهل معاني كتاب الله عز وجل،
والقبول ما قلناه، وما سواه باطل، والشاهد على صحته قولنا قوله تقداست
أصابه: مرّ الج بحرين هذا عذب قربى سانع شربه وهذا غل صاب،
ومن كل تألك لحما طريًّا وتسخرين حلية تلبسها، وهذه
الأتي في ماء البصرة دون كلّ ماء، وإن كانت مياه الأرض كلها مستبكة إلى البحر
لأن دجلة البصرة تمشى قلب البحر الملع قبالة في الجزر، تدرك ذلك الأعصاب
وتما تمضيماً من ماء البحر مّدّى طويل، يكون مسيرة أيام على البُرّ، ثم
(1) له في الشمار، وكه 440 وي هنالك الترجمات 11 123 في مجموعة المعاي 189
(2) قبر بن تلمود وتعود على نسخة أبيه الخلفاء المغربيينبلادنا 167 وي هنالك أي عن 261 في
(3) عمر ما استجمم 77 الوثب مع تاليه أزيد بن حمل، وكذلك مارا مبضا في رقم 14، ومبا حيث الآثاء
(4) المقرئ الآخرون كالهؤلاء، وبالختين المعرفه.
(5) كذا. أوشهي قرع سايجا، والتممئه ما أثبه.
(6) ل (كفاها جمل) مضايا.
يعود في وقت المدة، وذلك الماء في أسفله الذي ذهب فيه متمرداً من ماء البحر، حتى تفَّقَّد، ورُواَعَدَا، كما كانت أولاً قبل الجَنّر ؛ وهذا داية في كل يوم وليلة مرتين على وجه البحر، إنَّه من آيات الله الكبرى وضُعَّاه من عِنف النَّيَّال من البشر، والأصمعيَّ يصرَّرُ، ويفجح به أن يجهل ما هو لبلده. شرف على البلدان، ولا له به معْفَر بكل مكان: على أنه لو علم من ذلك ما علمنا، لم ينكر على أبي ذويث (7) قوله في صفة المرة:

"يذوِّم القدرات فوفى، ويوَجد!"

ولم يقل: القدرة لا تكون إلا في الماء الملح، فأنت لب ما القدرات؟ وقد أصاب أبو ذويث لأَن ماء دجلة البصرة يبلغ إلى قطر (1) ذيَّب، وقد غلط الأصمعي في قوله. ووري (ب 268 (9) أبو عبيد عن أبي الجراح في ثُلّة البشر وتبينها، وانشد لأصمعي (11):

"لَحْجُ بِنَي بِشَعْرَةٍ أَن يَقْلُوا لاصحاب الميّ (ماذا تستثب؟) أَي تَجْرَحَ، وإنما تستثب (7) من الإبائة، وهي الإشارة، وليس من (10) كذا.

(1) كذا كما أنه يبين بأن القاسم وهو يصر أن يفاض بلده، وترى معاصر الكوفة وطاعة البحر.
(2) وقد هجر في القرن 4 ه. على اختراها.
(3) وقد وُجِّرُ في القرن 4 ه. على اختتراها.
(4) الأصل (فطريباً)، وودا من نواحي البحر، وخبرها الأعظم الذي ينتمي إلى دجلة حفر الشهيد. كنا في البلدان (5) تضر بآبار وبحارها.
(6) في الباب والأسوار، لأي المثل يجيب حيث بحري عينه في القرن 19 الانتساب.
(7) ورد في أبو اباد والاسوار، لأي المثل يجيب حيث بحري عينه في القرن 19 الانتساب.
(8) مثل هذه الماعة يكرر في مؤلفات الصدر الأول، ولا سيما في كتاب الأجناس (المواد) من المصنف، وذلك لأنهم كانوا يهرون في مثل هذا إلى الأشعار الأكبر لا الأصغر، وأول من فوق بينهما وحيد ابن أبي عمر أن القاسم. وقد معي لمثله 41. وقد أُقرَّر ابن دريد الانتساب 77 السريع. وقال أبو زيد كما فيه.
(9) 213 فقال على إمائه أن منظماً معحكم من قاسم يفسي، ولمأها هو من المقص. وقال أبو زيد كما فيه.
السّينة: ولّو كان منها لوجب أن يكون تَسْتَنثِيثُ.

91 وقال (ب 277): أبو عبيد المستخلِّفات القطّا، والأسم منه:

الخُلف، قال الحُفّية:

لرغب كأولاد القطّات خَلْفُها على عاجبات النهْج حَمِيّ حواصله
والجِذام الاستفاع إ. وقد غلط. في كسر هذه الجاّه الوجه، لا يجوز
كسرها، والمستخلِّفات المستقبَيات من القطّا وغيره.

92 وروى (ب 275): في باب الحبال قال الأصمعيّ المَرْس الحبال، واحدنها
مرسّة. وهذا غلط. منه على الأصمعيّ مقرّن بِغَلْط الأصمعيّ، قال الأصمعيّ
في تفسير قول أمير القليس:

كان الثريّ عُلِّقت في مصامها بأمراس كتنا إلى يُمّ جندل
الأمراس الحبال والواحد مَرْسّة وجَمع مرسّة مَرْس وأنشد:

[الطويل]: يُوْزَع في الأمراس كل عَمُّلَس

قال غير الأصمعي وهو الصحيح المرسّة والمَرْس مبكي وتجمّعا الحبال، وأنشد:

إِنَّا نَفَارُنَّ بك الرواح فلا أَبُ كِكَ كَّيْل إلا الدلو والمَرْس

(1) اقتسام الهماء والاستقاء.
(2) دمّر فص 39 ولكن رواية ابن الأعراف خلقه أبّا شهابا لسو الهلال والنجد على أي عرو
الله.
(3) عن أبي عروسوة الأزهري في المصاص 161 الاسم والمصدريّيّي وإ. هو لَفظ الرجل والمَنْزل 124 ولفظ الإصلاح على 10 في التدبيج عليه 11 وفي الطرام تحت 47/41.
(4) لَفظ الحلال في شرح د. البلوي في 32 والحنّان ج 38 والمَنْزل والأمّارس ونها في شرح الطوال الفنّان 40، والأنّي أن المرسّة مفرد والمَنْزل اسم جنس ماراس، وهو يَغْلِب لفظ
في الأُرك والآرك والأركام وغيرها، وليس تحته كبير طائل.
(5) ل (مص) د 47/41 وجمّع من الحالات المصيد غير الشواهد.
(6) ل والكامل 488 والفصل 200 لابن زيد في غائر، وقيل به مراد من كَلّم في ع 21/49
والشروار 167.
أي للدلوا والحبل، وإنشد غيشه (1) للعجاج (2): إن بين ليثام زهدة لا يجدون لصديق مولوداً إلا كوجه مصدره.
قال ويبوي: مرس.

وروى (ب 275) عن أبي زيد الكفر (3) الحبل الذي يصعد به على النخل، جمعه كور، ولا يسمى بذلك غيره من الحبال، والأمر بخلاف ما شرط، كل حبل كر، وقال أبو حبيب (4) هو الغليظ. من الحبال؛ ولو لم يكن الكر إلا ما يصعد به على النخل لم يقال العجاج (5).

جذب الصرافين بالكرور والصراريين الملاحين.

وقال (ب 275) أبو عبيد الحبل (6) من الليف هو المسند، والمسند قد يكون من الليف ومن غير الليف، وقد قدمنا الإخبار بذلك ما أُغني عن إعادته (ب ما على نواض: 7) بعمر (7) (8) (9).

1 الفراء كما في ت والنحول وشرح مبسطة طرق لابن الأثيري ص 65.
(2) من شوقي الرجالي لا أربابها ولا كل راجع سبج.
(3) هذا مطفر أبو زيد من الزرائلات 112 والإصلاح 1 و2.1.08، وبدبلك الكتاب الإقراض.
(4) وينقل البخاري بعد نقل كلام أبي عبد الله، وكذا سبج من الحبال في الكر، والكر كا في الإصلاح.
(5) (ب 4) (6) (7) (8) (9) وذكر بين مين والمجهر وفي المأخوذ 45 حبل من ليق، وأموية مخال يُبَل خذ زيد أَعْلَيْ الفهرست.
(10) البائعة 400.
(11) (12) 25 15 10 60 أواجزة العرب المخالفة 1 و2، والبلاغ 134 وي الإصلاح.
(27) واقل الصلاح من جبل الإبل أورن ايف، ومن الإبل أورن فيف.
وروي (ب ٢٧٨) عن الأصمم قال عيبتُ القرية إذا صبيت فدها
الماء ليخرج من جزءها فتنسد الخروف، و꺼بتها مثل ذلك، ثم قال
أبو عمرو وغيره في التعيين أن ترقب مواضع [من] المزادة حتى تكد تنفد،
ثم قال ومنه قول القطائي: ٣٢٨

ولكن الآدم إذا تفرى بَلْ تعيينًا غلب الصناعا
لم يضبط، ما قال أبو عمرو وغيره، التعيين غير التعيين، والقول في
التتعيين قول الأصمم؛ ومنه قول جرير٤: يصف الدمع:
بَلْ فَنَبَل دمْعُك غَيْرَ تَرَزْرَ كما عيئت بالسرب الطبابة
فأما التعيين الذي في بيت القطائي فهو أن يصير في الأديم من اللَّقَب
ما ينفد منه نظر العين، وذلك من ٦: أكمل الحَلَم للجليد وهو على الشاة،
وإذا كان ذلك فلا تضع فيه؛ ومنه قول القرشي [الوليد بن ١] عُقبة:
فإنك والكتاب إلى علي كدبيعة وقد حُلَم الآدم
التعين للسقاء الجديد، التعيين من التنقُط والنسد، وقد قرنه
القطائي بالليل، وأبو عمرو إمام يجهل عن أن لا يفرق بينهما، ولكن أقتله
من نفسه.

(١) أبوخيرة وأصحابه من الأعراب، السديد من جبل أرباقي، والأبي القنح عام أو من مصاص وودنات
(٢) كالأكمان، أرمن علب والحلب الليف، وقال القراء، السديد الحبل من الليف ثم قيل في الحبل من الجلد ٥ ح.
(٣) بعث معه في الأشياء والأسماء.
(٤) في الاقتباس ٤٨٧ في الجوابي ٤١٥٣ ٤٣ ٢٤ ٢١.
(٥) مأخوذة في السمط ٢١٧ من النجدة.
(٦) من مبايض النص، ثم قوله في بياء ألابد.
(٧) فردة في السمط ٤٣٣ في ل (حلم) ٧ أباد.
قال أبو زيد في التسريب مثله، وقال غيره شببتهما بالشين معجمة، إذا كانت جديدة فجعل فيها طينًا ليطب طعمها، قال الخطابي:

ذوارف عينها من الخنافل بالفضحى سجوم كتنضح الشنان الشرب.

وذاك صحف منوط ببعض، قلت السقاء المطين لا ينضح وإن نضح فلا يشبه نضح الدم، وإنما هو السرب وهو الذي جعل فيه الماء ليستسخ خروره، وهو لا يزال ينضح إلى أن تخلط السبور، فسحبت مواضع الخرز ثم ينقطع، والسقاء في تلك الحال سرب، والماء الذي ينضح منه سرب بيفتح الراه، وهو معنى قول ذي الرمة:

كأنه من كل مفرزة سرب.

ويروي: سرب أي سائل.

قال أبو عبيد (ب 283) في كتاب النخل فإذا قُلعت الوذية

من أحيها بكرها قبل ودية مملة. وقال الطومي: غلط. أبو عبيد في قوله بكرها إنها هو بكرته. والقول قول الطومي.

وقال (ب 285) أبو عبيد إذا كان حملها قبل قد حُمك، وإن نفسته بعدما يكثر من حملها قبل قد مرقت. وقد غلط وجه بعدها يكبر.

(1) ل (شري) المفصل 10 / 11 / 91 / 19 برداية السين الممالة.

(2) أول د.

(3) ابتداء نبات النخل إلخ. ولطه هذا في المفصل 11 وكتاب النخل والكرم المنحل للأسلوب 24 وهو كتاب النخل من المصدر لأغير.

(4) قوله هذا في (نخل) بكرتها بالكربة من أنها وذلك أن الريم تكون في أصل النخل مع أنها إلخ. وفيفظ الطبيب في زوارد أي مسح في 116 والفرع بين المنتجين غير ظاهر.

(5) حل النخل إلخ.

(6) إنفاذ من قول فلفظ أبي مسح 316 ب (إذا نفسته بعد كثرة الريح قبل مرقت وق).

(7) أصاب النخل مرتين) وطه فيه المفصل 11 / 17 / 114 من أبي عبيد وبيعاق له مثل ذلك فيا على الإصلاح رقم 1.
قال (ب. 286) فلذا غم ليذرك فهو مغمور وإنما هو مغموم بالمحذور
ومغمول باللام، والفعل كالاسم، وكذلك الغموم وهو مغموم بالنون.

وقال (ب. 293) الطف الشماع. وإمامة الطف الطيق وأنشد
أبو زيدا(4) وغيره:

وهتفوا وصرحوا يا أَلْحِجْ وكنى هَتَى كَلْ مَطْر أَلْحَجَ
وقال(5) أبو عمرو وغيره يقال للطاف الطي الطيروالطير والجمع يطاء.

أَنشِدو(6):

كان جَنَّوَع أَخْضَرُ فَارَى تَحْذَر عن كواهره المطاءة.

وقال (ب. 297) أبو عبيد في باب السحاب ومنه الكروي وواحدتها
كَرَفَت، وهي قطع متراكية، قال الشاعر [الحسناء بلال عامر بن جوين]
كَرَفَت الفيث ذات الصبي ر [ توقي السحاب ويرى لها]

الحقائق فهي في من غزوات الموت وغيره، فلا ينكر البينة.

(1) طلع النخل وإذاك وُهَرَ. هذا وقف الصنف ومنه المخصص 11 / 114 (مهمجوس وينغول) وينصون رواية ثابت أحد البيض في القيق ب63 وأرسل عليه أبيتا لزينة. والحالة من نسخة أبي القاسم على أن مغمورا وإن لم يأت به لوت فذكروا في أصل أبي حضور (ويقال حضر الأذى وعمله ومعيته وعلته، وهو أَذى محمد بن مسلم إبن إين) ووقت ب158 (ويقال أَذى بن مسلم بن مهدي رحمه) ومحمد وبيجر ذلك إذ غم على وقائع صفرة أو خروجه، والباطرة (كما كان بالإنساب ومسمى)، ومحمور خرج وذاك إذا غم على وقائع صفرة أو خروجه، ومعيته وعلماء.

(2) اطرق النخل ونحوها. 108 / 811

(3) هذا قوله أبي حفصة على ماذا ق لر، والسراب عن ما حمله لله بلغت بير كب، ولم
تنكر في المخصص 11 / 811

(4) في لر، ومعرفه عن أبي زيد بالاسم.

(5) وقف أبي حفصة في المخصص الطي بالكسر والنافم (وق ل هده النح والكسر) وجعه
سطا وأطاها.

(6) في لر عجزة، بلفظ محد. فأومله كما جزوع.

(7) السحاب وأدبه إلى إله وفق في ك9.

مَّغَمَّو زِكْرِيَّ:
إنما (1) أراد أن يقول ونهه الكرآف فقال الكرآف: 241
وكان ذلك صرحاً كأن نُنبِي عليه في الكتاب الكامل (109)
وذكره في الرأى على الأخفش في رده على المرء فيه إن شاء الله.

وقال (ب 229 298) وبناء مغفر وبناة بحر سحائب: 292
الصيف منصبين وراق. وهذا قد قاله الأصمسي (2) قبله، والأجد مبصرين.

وقد منسوبا هذا في باب البنات من كتاب الآباء والأمهات.

وقال (ب 359 2) في باب المطر الحزنون دابة تكون في الرعد.

وفيما الحزنون صدف في داخله شيء يشبه مخ البيض، تبلع في الرعد.

وغيره من الححص، وليس (3) بداية ولا ذي روح.

وري (ب 359 2) أبوعبيد (4) قال الفراء الدوام شيء يشبه الدم، 204
يبخج من السماء، وهو الحزنون (5) يقال حاضت السماء إذا خرج منها.

ذلك.

(1) يقوله ما يخطر له ببال، فالكرآف جنس الكرآف والجيم كراق تودعه.
(2) السحاب القليل لا ماء فيه.
(3) السحاب الضمي لا ماء فيه.
(4) السحاب المضغ، ويدون (ب 359 2) في القالب (390) ودون (ب 359 2) في القالب.
(5) السحاب منصب (ب 359 2) وفصول، في الأليمة 347 وفصول 390 من دون الرفع إلى أدنى (5) صحاب يجريين في السماء بين الخريف والبريج من الطواش مشرخات).
(6) وهذا القاله الفضل لي يكون في حسبان أبو الاسم.
(7) وهو لمصرع له.
(8) عدف الله، رأى في أواسط المطر (ب 359 2) في كلب. 
(9) الدابة ولكن في أرضية الحسن كأحمرامما بين أهل عصرا، والصيف أيضاً من الدهوب.
(10) وثوات الأرواح وقد كان نعى مثل هذا الأمر على المعال (88).
(11) فتة الخلا.
(12) للفتات في الفصول 111 شيء، أحمر يخرج من جوف السماء تقول العرب هو.
(13) مرفوع في الفصل 143 بالفتح والذال المجمة، والضم أيضاً في ل.
242

وَقَالَ الْحَجَّازُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "الْحَجَّازُ غَيْرِ الْتَّلْوِيْمِ"، قَالَ ٱبْنُ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ: "فِي الْأَمْكَمِ ثُمَّ صَلَّى، ثُمَّ قَالَ الْحَجَّازُ غَيْرِ الْتَّلْوِيْمِ، بَلْ كَلَّمَهُ مِنْ يَقُولُهُ، وَمَنْ لَا يَقُولُهُ يَقْرَأُهُ. وَهَذَا الْحَقُّ، لَمْ يَكُنَّا حَكَماً لِّأَبِي ِعَبْدِي، وَالْمُهَدَّدُ عَلَى صَحِيحِهِ اِئْتِيَاهُ رَأْيَةً فَلَمْ يَنْفَعُهُ، وَوَقَعَتْ لَهُ مَرَضُ الْحَجَّازُ بِقَرْبَهُ، فَقَالَ، فَقَالَ الْحَجَّازُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

إِذَا دُهِبَ بِهَا فِي الْبَيْتِ قَالَتْ وَلَوْ تُجِينُنَّ مِنَ الْحَجَّازِ، وَلَا يُقَلُّنَّ "لا تُحَلُّ"، فَيَقُولُنَّ، وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ، وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ.

وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ، وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ.

وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ، وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ.

وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ، وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ.

وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ، وَقَالَ (بِلِّ ٣٥١) "لَا تُقَلُّ وَلَا يُقَلُّ"، الْبَيْتِ عِنْدَ ٱبْنِ ٱبِرْضَاءٍ حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، حَسَنُ ٱبْنِ مُعَنٍّ، قَالَ.
هذا الموضوع البصوب (1)؛ وقد غليط الفراء في هذا قوله، فقال في المقصور (2)。

والالمدود:

الطائر إذا ارتفع في سيرته، فجعل الفعل اسمًا وأدخل عليه بالألف واللام فحدث أبو عبد الأنف واللام، وثوّبناه فزاد على غيشه إيالةً، وثبعته إين ديد، (3) فقال وقذّر الطائر، ولم يرد على طائر شبيهًا، ولهذا صحيح.

وئذ أبو عبيدة في هذا الباب (4) شروّري (5) وغيره (6) مما لا يجوز 106 تنويته، ثم قال (7): وكلا هذا إذا وصله نوّنت، ولمّوت من هذا كله باللهاء (8)، ولا مؤتّث شروّري، وقد قال كله ولا ينون أيضاً شروّري.

وقال أبو عبيد (ب 107) ومحترفًا ومحترس الساكب، وإذًا

المحترس الساكب إذا انتفع (9) والحفات (كدأ) إذا انتفع.

(1) لسان أبي القاسم صيد الحباج حتّى قفلت آنها فيها جاء على نفسي في المقصور (2) 109 109 ضمة إنا، وق ل روّته على الهامك إنا كار، وفما، وأنكر المولى أيضًا، وقال أبو الطيب.

اللهاد حين أظف من آن على الفراء ملكه وأنكره فثأر به قلعة الدرويشة نوروب.

قلت ورواية البيت البيّ 1 / 178، ورد صيحة الحفاظ بعدي اختلاف على أنها ينفق ماتله، ببيده في آخر كلابه.

(2) و فيه ابن رجل وبكذ نوّنت 41.

(3) جبل سال على تبكيك أوراد كما في البلدان والمقصور (4) 109 109 ضمة إنا، ون داري حبًا، بعد آخر الباب لا يجوز ردّه، بل يزود صاحبه المقصور.

(4) نذر نفًا.

(5) يوافق صاحب المقصور (6) يؤذن بالتخزّر في كلامه، وكأن أوراد في الباب 15 حيًّا لا يستن من هذا الحكم إلا شروري، وما عليه لم أر من كلامه كلما أتى تأذنها كلما ماهكرونا حقًا لا يحل إلى الزرد عليه.

(7) مفترق.

(8) كذا و ظاً، والاحترافي جاء في لم يعد اليد أنجل والملاءة السكاب باللل، أقربها تنظر إلى الالتفاف الجرب، والرجل والحراش من الأفاس، ويتكرّرت الزمن 137 وجعلته (واحدة) لم تبعه.

(9) متركزيّ.
108. و ساق (ب 364) أبو عبد في باب فاعلا مع الخايرية والسابية والسباعية (النُّبُر القرشياء الكرشية). (1) وهم على وزن فقيهاء.
109. وقال (ب 383-384) أبو عبد والصواب عندها أن المُنْتَيّ وحده مشدّد، والآخران مخفّقان يعني المَدْي والوُدّي، والمعنى مشدد الماء القاطر، والمعنى بالتحفظ المصدر (3)، والمعنى قد يخفّق (4) قالت امرأة من العرب:
ذاك أصل من الطِّيْبْرِز وأشيّىّ (5).
وقال آخر (6):
وَسَمِحَهَا واَعْتَنَقَتْ سَاعَةً حَتَّى إِذَا حَانَّ الْمُنْتَيّ جَمَعَ رَجْلَهَا إِلَى صَدْرَهَا بِمَا قَبْلَهَا أَطْرُ ثَقَافَةَ القَنْطِّ.
110. وقال (ب 383 و 388) (7) أبو عبد سعد الله وأعده. وهذا غير
(1) ولكن في نسخنا (ب نَمْياء فاعلا، وفاء) فيه أصله كلهاء، فنقله فقط على شكل مُفصّل.
(2) فلأ وفِبل.
(3) أصل المصدر وهو الآن الماء إلخ.
(4) شاهد التخفيف أو إسكان الأبيض مع تخفيف البناء في لوت لرثيد بن رغيب.
(5) عَمَرُ بنت النَّحاس تصف جارية لمولى العزيز بن مروان، ورواية المرابفي في أصل
(6) أشمار النساء 400 م.
(7) أو ميت عبد أمري ضابط محارب الطنجة عرفة المَلَق.
ثم بعد 6 أبيات:
رضي وشمها ساحة حتى إذا دّرّر المري
انكرت جدّيّا، مثلما رأى في المين قفّة القلقي.
فبلغ الخايرية 13 بنياً، ولو كان أبو عبد في مثل هذا لأقام عليه القيامة لأنه أنس المَلَق بسياقه فإنّ لزوم
المي كيّن به أمير المريين لا قبّة على أن تخفيف الملي والعوّي ليس كخفيف الملي في البيت نكل باله
مشدد تخفّق في القافية.
(7) فقل الثا، وفصله.
قصر المنارة، وإذا تقول العرب رجل مسعود، ولا تقول سعده. إن الله، هذا قول سائر الرواة، إلا منهم فعله إلى القياس على مسعود، فغلط، ومشل هذا من كلامهم: أنان عقوبة(3) والجمع عقوق(3)، ولا يقولون إلا أعف(4)، والقياس موفق، ولم تقيل(4)، وأيض الغلام فهو يافع.

وروى (ب 384) نغاي الحُرُز مثال ثعا، إنما هو ثني الحُرُز(111)

وروى (ب 394 و 397) أورس الشجر فهو وارئ إذا أورق.

ورى(4) هذا أورس بالدلالة فهو وارد، فأما أورس بالراية فهي الرُّمث.

إذا أصفر وهو مشينة يا لورس.

قال (ب 398) أبو عبد وأصحابنا يحكون أرعد وأبرق ولا أعرفها.

وقد حكي قبل هذا بسبر (ب 384) : بُرِّق على الرجل ورعد وأبرق وأرعد.

ثم قال الأصمم يُرمَرِب أرعد قال ذو الرئة (111) :

إذا خُصِبَت منه الصرى أبَرقت له برُقة من خُلُب غير ما طر

الأصل (أحمد) معنا.

(2) كازنجال ولغته في فلمل وأفمل (عند الله جده فهمت مع، وأحمد جده فهمة).

وأما المقالات إليه الفقهية(3) (عند الله، سعد، أسعد، أسعد، أحمد) وقد قرَّرأ ما الذين سموه مجيء كما قال الأزهر.

(3) إذا نبت المفيدة في بطلها، (4) نقداته، هذا رؤية يقول:

بقرح أورس مع

إذا لما ينقب في الإصلاح باب في، فنع.

(5) آخر من فمل وأفمل.

(6) في لمسك كراها عن الكمال ثأي يتأيي وينته في فلمل الزجاج 134، وها عند ابن القوطية 143.

(7) أنمل النور، فهو سمايل ابتداء، دبَّه الأنصار إلخ.

(8) ذهب عليه أن أصل الفهماء هو أورس الرث (كما في ليس 5 خ و 41 وهي صف كلمات)

ومن المقال(2) وأما ديس وودوس وأوريس شعور في فلملها أدنى، هذا على أن فيهي ب أورس الرث فهو حوروس والمكان وارد، ولكن في فلمله من الأصمم في 3، أورس الرث وهو وارد ولا يقال مورس أيضاً.

(111) مسابق، نافذة.
فجاء بها همها وعُضِها، فلم قال (1) بعد ولا أعرفها، حتى كان الكتاب صَنِّف له غيره (2). وقد كان الأصمعي أنكر هذه ولي فيها، لعله أنا أشرحها لِإِن شاء الله بعدما أحكم عنها ابن دريد فيها: ذكر أبو الفتح (3) قال: أبو بكر قال: أحولم أهانة قبل الأصمعي، أنقلت ردت السماها وربقت؟ قال: نعم، قلت: أم قولي أرعدت وأرعدت؟ قال: لا إلا أن ترى البرق وتمسم الرعد فقول أرعدنا وأرعدنا، قلت له أفعلت في التهديد إن كنت أرعد في وَهْرِق، قال: لا قلت: فقد كان الكميت (4) أرعد وأرعد يا يزيد دفما وعديك لي بضائر، قال الكميت جَرَّمْتُ من أهل الموصل، وكأنه لم يره شيئا، فأخبرت أبو زيد بذلك، فأنكرت، ووقف علينا أعرابي مُجْمَّر فجَّرنا أن نسأله، فقال أبو زيد: دعوى لأسانه فأننا أرعدن به، فقال: كيف تقول إنك ليس قل لوث قل وَرْعَت؟ فقال: أوق الجحيم؟ يعني التهديد فقال: نعم، قال أرعد (5) قل ورعد وأخبرت الأصمعي بذلك فلم يلبث إلى واندُعَت (6) إذا جازت من دانت عرق شيئًا فقل لأني قابوس ما شئت فأرعد (7)

(1) فرقة بين الموضوعين والاستعداد لإبراق من البرق لا من الموت وإما الكلام في ذلك من الوداع.
(2) هذا مثبٌ جمع وإفراد بالإبراق من البرق 225 ب، وقد أجازها أبو عمرو، وهو في المؤجج 196.
(3) وعلو أن يبعث بإبراق وإبعاد
(4) غير ابن جريح لا أريد من هو؟ وكان ابن جريح روى: بما أخبره المتلقي ولا أعرف أنه أدركت أبو بكر، يقول هو، وهو 277.
(5) في غيّر هذا الكتاب أن أجاز الأندلسي.
(6) يفعل الملصق وروده على ما السلم 201، شرح الجوابي 283، ورجل من كثرة في المؤجج 196، ولا ابن أحمد المعاذ 27.

المستفيد: }
ثم قال الأصمّي هذا كلام العرب، ولواضه، أبو حامد بيت ذي الرَّمَّة المقَدَّم لما أمكنه أن يقول فيه ما قال في بيت الكَمِّيّ، وليس كونه الكَمِّيّ من المصرى بمَسْقَطِه، له الأخطى من المصرى ولذلك قال جرير:

"ثني بي نعلم زنا مناخهم كان أنهم بالموصل الكمر، وكان من مناصبه على الكَمِّيّ، كما أنَّهُ بنى الكَمِّيّ مع اعتقاد الفَنَّى، وقد كان الأصمّي مع كونه مُجْبَرًا شديدًا البغض لأمير المؤمنين على السلام، فلذلك كان يُسْبى الكَمِّيّ، ويُقَدِّد في شره، ويضيع من قدره. لأن الكَمِّيّ كان شيعيًا. ومنه اشتهر من بعض الأصمّي لعلي صلوات الله عليه أن هارون الرشيد سأله لم قَطَع على يد جَدّته على بن... أصمّ: قال: لا أنيب أُمَّن الأصمّي! وكذب عداؤُ الله! إنما قطعه في سرقة.

أخبرني أبو رياش رضي الله عنه قال: (1) جاء على بن أصمّ إلى الحجاج.

(1) هذا الفن بن عبر طمن الأصمّي على أبي زوجة (الصفّ) وهو مال في المزه 340 ذرية طالما أكمل المباح والقابل في حوالان الباقين. على أن أبي حامم روى عنه بأمر فصول فصوله أنه جمعه لأنه يديه.

(2) كان الأصمّي يذكر على الكَمِّيّ لأنه ورد كان أبو حامم بأمر حصول الشراء بعده في أصل مراتب التحويق 119.

(3) هذاء الصعيدي 222 نقش بدرزالاخوان 176.

(4) إذا يرمي شامه وهم أبو القاسم واستوى في الأصول إلى نقاط المتوازى. وكانوا ينظمون بأمثلة المنشود، وقد فصل المنشود في أمالي 1/140 عدل فيه الربة وذكر في ذلك ما يست أواب القاسم في إلى أبي عمر و 23.

(5) هذا الفن في الاتفاق 162 والمغرب 33 والمؤثرين (الأصمّي) ولكن في أصل مراتب التحويق 105 كان على من أن أصمّ جد أبي الأصمّ يدوي عن المصاحف الهائلة لمصطفى من قبل الحجاج وإباء على الشاعر (الفرزق) يقوله: كتاب مهاء البالاب ابن أصمّم قل قل ورث النزحف في طبقاته 29 على البالاب بين الأصمّي في تعظيمه هذا كتاب عيان ويد على (عبد الله) بن عامر (والبصمة من قبل عيان) فلم يوجد له من بقير، إلا جد:

مَعَانَيْنِ
فقال له أبيها الأسير إن أهل عقوقه فق، فقال له الحاجج يم، فقال يتهمهم
إيام على وفد جئتك للتميم، فقال له قد سميكم سعدا، وقلت ذلك
البارجة، جارها على علٍ في كل يوم دائمٍ وطُوءا، والذى
نفسه بيد، إذن بلغت أنك أخذت عليها شيئاً لأقطنَ ما أبني ابن أبي طلاب
مجرموها ى ثم قال أبو رياض رحمه الله وكان على قطع في شيء سرته،
وقد حكي أبو زيد عذر بن شيبة هذا الخبر، والماعق تقرب من هذا الألفاظ، ثم
قال ولذلك قال رجل في يوم مات، وسمى الشاعر، ولكن أيمنه،
وهو في كتاب البصرة مسمى:

لعن الله أعظمًا نقلها نحو دار الله على خيبات
أعظم تبَّغض النبي وأهل البيت والطيبين والطيبات
وقال أبو رياض كان الأصمعي من نصبه كاذباً، وإنما كان يظهر

1) فارسية أصلها باركاء خال الإذن.
2) تفسيره في باب على الإصلاح.
3) أبو قلابة الجهر وكان بينيًا ومن الأصمعي دامًا لأجل المعيب، لأن الأصمعي كان من genius
الاعتقاد، وبقولة شهيرة يقول: إنه أياً:
أقول لما جاءت نمه بدأ وصحت أم تفاق
يا ثم خرجت نفسه رهبة مفروحة إلى ملك
من الآباء 4/ (جيش) والقبيثات (الأصمعي)، ولا على المائدة الشاي فيه:
لآهردر بقات الأرض إلتقجت
بالأصمعي فقد أتِتَ لنا أسَّة
على مناديك في الدلبًا، فتزي:
وعلي هذا أن أياً قال: كأنه كان أحد من الأصمعي، كأنه في طبقات السيراق.
4) أبو رياض القيسي، شيخ زيد، توفي سنة 339 هد. وقد أصل مراتب التوحيد لأي الطيب
ص 88 وعليه الجهر 145: ولم يكن العربية أكثر جوابًا وأتفن نو في فضل من الأصمعي ولا أصدق لجهازه،
وكان عليه أن رأى من القرآن ولا شيء من الفقه، وله في أثر أو تقاوق في القرآن، وكذلك الحديث
بخبرنا...، وكنا نصبه في كل شيء من أهل السنة، فأنصبه على الموار nga الأعراب ويقولون هذا ما أعطاه الأصمعي، فيكون أن رجلاً رأى في وجود الرسمن ابن أعه نافذ ما فعله

المترجم
التألق، ويتكرر تفسير ما يسأل عنه من القرآن، ويُظهر الكراهية لأن يسأل عن شيء يوافق شيئاً في الصحابة، لتصبح فيها ينكرها، وينفي الشيء عنه فيها يتغطسه. وقد سمعت ابن دينار يقول سمعته "عبد الرحمن بن أخي الأصمعي يقول في حديث وكسر عن علمه هو جالس يكتب على العرب، ثم أنشدني أبو رياض رضي الله عنه "لزهر".

ومهما تكن عند أمير من خليفة وإن خالها تخفي على الناس تعلم واعلم أن رعد وبرق وألرود وألرود فصيحان، [و] في إنكار أنيزد لدؤب هكذا قول الآراء المخرج، وما حكاية أبو عبد ثم نبيه، وقوله أصحابنا يحكون ألعاب وألعاب بالآلة، وفي البيت الكبيرة، وفي البيت ذي الرمة المتقدية، في قول الآخر [مهلهل]:

"أنيبوا في جماعة القبي وأبارة، لنا كما توعيد الفاحول المحولا، وقوله المهدق:

فإن وجرقنا دروع وإن يبرقنا، نصب بإعدادنا فيهم سهام الأسود أرض دليل وأعدل شاهد، وأهل اللعنة محتجون على أن العرب نقول

سمك لما قال في السماي يكذب على الأرباب، فهذا يقابل ذلك عند الرحمن؟ وألا يقول ذلك على العلماء ورفعه يرتى شياً إلا عنده، وأن يكون الأصمعي كما زعموا، وهو لا يرى إلا فيما يجمع عليه العلماء، ويقف على ما يتفرد به عنه، ولا يجوز إلا أصح المفاتيح، وفي ذلك ما سواه... وكان أبو زيد وأبو عبيد قائلان قائلان، كنا نقولهما، فكلما كان يظن على صاحبه بأنه قليل الرؤية ولا يذكره بالتزريح إنها. قلت هذا كله على أن لم يوجد عليه إلا التصريح واحد وكافل المرشد وراء الأخذ آخر التوادر 138، وفي تذهنه حفظه كان ابن الأعراق يذهب من الخلاف على الأصمعي كلذ مذهب.

(1) الأصل سمعت ابن أبي عبد الرحمن.
(2) الغزالي 90 الخلافة المغربية 77 غدار 5 و57 من كلمته في 53 بيتاً وهنا وهو.
(3) منهما في كتاب بكره 79 في المنهج 197 أن الأصمعي كان يراه مسناً.
(4) هذا الأصل.
أبوقل طاقة إذا شالت بذنبها ليُلقح وإنها ذلك مشبه بلْبَمْنَان البرق قال ذو الرمة (١) : 
إذا قلت عاج أو تغنين أبوقت بظل الخواق لاقحا أو تلقح وقد أنشد أبو عمرو لرجل (٢) من ولد يسار (٣) بن زمام يقال له أبحر عَصِمُ الحجاج فطلبه فهرب وقال : أبوعطيني الحجاج إن لم أقم له بسولات (٤) حولي في قنال الأزرق فابق واردد لي إذا العيس خلنمت بنا دارة الأزمر ذات الشقائق ووري (ب (٥) أبو عبيد (٦) عن أبي زيد) ضعد في الجبل وعلى الجبل وأصعد في الأرض ولم يعرفوا صعد. وهذا شرط غير صريح (٧) ولو لم يعرفوه لم يقل (٧) راجهم (٨) حميم الأزرق (٩) : بينا الفتني يخشر في غيشهنإذ صعد المهر اللى عشراته فهاجاتها بينُصدري وتراثه.

(١) ۱۰۱/٨١ عاج يجرلادات الأيل.
(٢) نبض بين خنزير (٢) خنزير) المازرق كا في البلدان (دارة الأزرق) في أحيانها ومنا أبحر كا فيها له على الدياب في ٢٧ حيث أنف الثاث فقط.
(٣) والأصل بسراح صاحبه فقد قال ابن الريوت في الكامل.
(٤) وسيلة مقال بهم الأزرق.
(٥) اختلاف الأسلاخ باختلاف الماب.
(٦) ولكن لم يزد في الوداد، ٢٠٠٠ كما يتأك في الإصلاح ٣٩٢ أيضا، قال الأشعش الأسمر إن كان هناك الذين حكي عهم أبو زيد من العرب لم يعرفوا صعد فقد علوا غيرهم وأوصافه صادق إليه وهبسمي الرجل بالتصدر بال[]. فقتل، ولكن أبي أنيض نفسه أجزاء في باب فعله وامتئ ٣٨٣ كنايصل وجامع وأصبحي في ميل في ٣٤، والزجاج ٣٥، فذنبا هذا ليس إلا أنه لم يتعقب أبي زيد.
(٧) لا يخيل العز المضحي صعد فلا حجة فيه، واللهجة كل الحجة قولة تدل على صعد الكاثل الطيب، علق أن م في ل إ حاضر.
(٨) ل وت بزيادة شطرين (بغس غن) ويرى بفضل الطهي.
وأنشد (ب 404 - لاوس بن حجر) 115:
خذلتُ على ليلة ساهرة فليس يبطّل ولا يساكره
وإنما أول البيت:
تارّد ليلٌ في طولها فليس يبطّل ولا يساكره
وروى (ب 304 و504) علّوت الشيء وغلّتُ وصلتُ عنه وسليتُ.
116 والوجه عليلاً 1 وسليتُ قال الراجح {روية}:
لم كاهب عني?
وقال {روية أخرى}:
لو أشرب الصلوان ما سليتُ ما بعث عنك ولد عليلي
وروى (ب 494) عن الفراء عليلت الأقط. أعينه عينيًا، قال ثم:
قرأه عليه بعد فقال: وسليت بالعين معجمة كلها جمعي.
وأنا من ناصح(3) من الفراء، هو بالعين غير معجمة عشت، وإنما
ظنه مثل 1 غلبت وغلبت أوتره هذا وذاك، وإنما جاءت العين والعين في
(1) د. رقم 15 الاقتضاب 412 الجوابي 238 المعايطة 1/77: التصحيح 145 ولكن
هنا ظنه برفاعة من أربعة ودفج أوطاً:
بصارم شرج إلى ناظره
تزداد البغ وقأ جناجما الحوبي كأن عبيد قاديه الصاعد مثل عاده نجبا، بـ 6 ونجل البيتين
كما فلتا.
(4) يفعل ويفعل البغ.
(5) كا عن ابن القطينة 445، 446 أيضاً وتشبه في الإصلاح ب 71 ولكن أبي عبيد يزوع
يصرعيت في ب 110، حكأنه ما لا يلتبس تسامحه.
(6) د 5/10 و20 و32، 33، 34، 35,
(7) الأخبار يعنينا الرجل على صاحبه.
(8) في لقال إبراهيم كاتب أبو عبيده قرأه على أبي عبيده ثماني قطال: بالعين، قال رفعت الغراء
إلى البغ، قال الأوزي روى ابن السكين (السناح) 438 هذا الحرف عن أبي ساعدة (فيه عن
غنية) العبيدة بالعين، قال وها عنه عندنا أنفسنا صحيحنا.
(9) القلب 33، 4، 6.
القُلُب فُكَّرُوا عَلَّثُوا وَغَلَّثُوا، وَرَوَى غَلَّثَوا لَهُ فِي بُسَة يَشِيعُون وَغَلَّثُوا؛ فَأَمَّا
عبِسَت فِي الْبَيْثاء الْمُعَجَّمَة. ولم يَقُولُوا فِي الْبَيْثاء إِلَّا بَيْثاء وَحَدَهَا.
وَقَالَ أَبُو عَبْد (ب ٥٠٠ و ٤٢٩) الْقُبَّاس وَالْقُبَّاس بِالْمَعَادَة وَالْمَشْتَرَة. وَكَلَاهَا (١) غُلُط، وَإِنَّهُ الْقُبَّاس بِالْمَعَادَة
مع الإِسْكَان الْخَفِيفَة وَالْخَفِيفَة. وَكَلَاهَا (١) غُلُط، وَإِنَّهُ الْقُبَّاس بِالْمَعَادَة
معجمة وقد جاء فيها الإِسْكَان، فَأَمَّا الصَّفِّ فَلَا! والوجه الصَّفِّ معجمة
وَالْفَتْح.

١١٨
ورَوَى (ب ٥٠٨) أَرَأَيْتُهُ عَلَى الْيَوْم، أَكُونَتُهُ، وَرَوَى عَنْ أُبِي عُمَرَاء
وَالْجَمَّاح مِثْلَهُ، وَهُوَ قُولَ ذِي الْغَيْبَة (٣) ١١٩
وَكَم زَلَّ عَنْها مِنْ جَمَّاح المُقَادِر.
وَإِنَّمَاالْجَمَّاح مِنْ مَجَاحَةَ الْيَوْم، أَيْ مَقَارِبَة.
ورَوَى (ب ٥٠٨) عَنْ أُبِي زِيْد جَدُّعُ الرَّجُل أَجْعُعُهُ جَدُّعًا إِذَا
سَمَّيَتْهُ فِوْهَ مُجَدِّعٌ، وَعَفُطَتْهُ عَفُطًا وَدَونَهُ المَسْجِن. وَالذَّي حَكَاهُ يَعَوْبُ وغيرها، وَيَعَوْبُ أَضْبَط (٥) مَّا يَحْكَى – الْجَدُّع حَبْسٌ الدَّابِبَةٌ (١) عَلَى غَيْر
عَلَّثُ وَأَنْشَدَ لِلنَّجَّاج (٦).

كَانَتُهُ مِنْ بَعْضِ جَدُّعَةِ الغَيْبِين

١٢٠
١) صَمِيحانَ فِي أَصِلِ أُبِي سَحْلٍ (٢) وَبَيْضَة وَقَدْ يَأْتِهَا إِلَى الإِسْكَان، فَالْقُبَّاس أَسْرَع
من القُبَّاس. وَلَكِنَّهُ فِي لَوْنَالْقُبَّاس بِبَالْإِسْكَان وَالْبِينَاتُ ٢٥٣، وَقَدْ ٢٩٣ الإِسْكَان، وَقَدْ ١٨٥ القُبَّاس بِالْإِسْكَان.
٢) فَمَلْتَ الْيَوْم.
٣) ٣٩ / ٤٠ وَفَرَّ الْجَمَّاح (بِالْفَم) كَأَنَّهُ مَثْلُ وَغَيْرِهِ. وَفَرَّ الْجَمَّاح (٢) وَقَدْ ٢٥٩ الْفَم كَأَنَّهُ مَثْلُ وَغَيْرِهِ.
فَبَيْنَ الْبَيْنَاتِ الْمُعَجَّمَة. وَقَدْ ٢٩٣ الْجَمَّاح (ب) مَثْلُ وَغَيْرِهِ. فَبَيْنَ الْبَيْنَاتِ
٤) الْجَمَّاح مِثْلُ وَغَيْرِهِ. وَقَدْ ٢٩٣ الْجَمَّاح (١) لَوْنَ الْجَمَّاح.
(٥) ضَيْفَ أُبِي أَبُو بُلْحَلَة أَمْسَى مِنْ أَبِي عُبَيْدَة الْأَنْصَارِي.
(٦) أَصِيلِ جَدُّعَةِ، وَالْيَوْمَ فِي الْيَوْمَ، ثُمَّ اسْتَيْرَةِ فِي غَيْرِهِ، وَالفَتْح مِثْلُ وَغَيْرِهِ.
(٧) لَجَدُّعَةٌ أَوْلِيَاءِ الأَرْضِيَةٌ وَبَعْضُهَا مِنْ الْجَمَّاح وَلَا الْقُبَّاس مِثْلُ وَغَيْرِهِ.
(٨) وَلَا الْقُبَّاس مِثْلُ وَغَيْرِهِ.
وقال (1) العيسى بن المغيرة (2): ::: لا يجلد أن العمس الدلل، فإن كان قال (3) ما حكاه عنه أبو عبيد.
فقال غلط.

ورد (ب) أبو عبيد عن الأصمعي زيقته في السنن حديثه. (161)
وهو صحيح، قال (9) على بن عبد العزيز صاحبه ثم فرّأنه عليه بعد فقال:
ربقه بالرآة. وهذا غلط. (10) إنما ريقته إذا شددته بالرآة وهو الجبل،
فأما إذا حبسته فزيقته بالرآة كما روى عن الأصمعي.

ورد (ب) (162) جفت بأمّور رضي وفأ الدوائي.

وإنما هي ديس بالدال، يقال داهية ديساء والجمع ديس، وقدقالوا
فيها أيضاً ديس، ومن هذا كنوا الشاعر الشعري (2) لابن العربي.

وقال (ب) (163) أبو عبيد سباق الله سباقك وبهذك، كلاهما
لابن الله، وليس (3) كذلك إنما سباق غريب، ومنه عود سبي وسبي منه.

(1) كأ يربوه على أبي زيد، ولكن لا أثر له في نسختنا من المصدر.
(2) متفرع على الفراء.
(3) هذا الكلام بدون الساق مختل.
(4) لا يوجد في نسختنا من المصدر.
(5) بالإهمال حسبه مجاز والأصل الشراب الأریق، وزبيبة بالإمضاء هو المروف، وهذا كلفنه
في ل (زيق).
(6) الدوائي وأعجاه، وفيه ديس بالدال كما عنه في المعمس 12 / 143، وعنه في قتال
وأنكر ابن حذافة النابل وقال إذا هو ريس. فمثنا أن ماهما كله صحف والأكبر فيها الرآة، و
في الإلفاظ 433، على أنه يقف في الآخر ماينة في الأول، ويستين فيها الإصلاح في الرآة.
(7) أصلنا للغة ولكن الشاعر من مازن بين مثابة في طائر الراق ٧٥.
(8) الرجل يرفع على الرجل باللبايا.
(9) هو كذلك سباقك لمكن في الجبيل، وما المعن إلا الإفراز والإمضاء، ولكن أبا القاسم يسر
في وادي تفل، ولا سيما الله وتركيه ولهمه ليس إلا: وعون سيأتي به السبيل من بلد إلى بلد،
وبه.state للاستر لأن السبيل نحل من بلد إلى آخر ونقل.
فقالت سباك الله إنك مرجلى
أي غريبك الله، وقال الآخر ووصف سيلا
يقطن الطلح والشريان قضا وعود النبع محتذباً سبيبا
وروى (ب ۴۰۳) عن أبي زيد فصارك أن تفعل كذا وذكرك وصاراك
وعناناك، قال أبو عبيد كأنه من المعبّنَة من عن يعَن من الاعتراض,
قال على بن عبد العزيز ثم شك أبو عبيد في عناناك، وقال الأخفش إذا
هو عناناك (1) وقال عناناك صحيح. والقول قول أبي الحسن الأخفش وقد
جهل النحوئ (كذا) في إنكاره الصحيح، والشاهد لصحة قول الأخفش
قوله (2) ربيعة بن مقروم الصحبي
وتحكر يركب العصاء طاط. عن المثلي عناناء القيذاي
وقال (ب ۴۰۶) أبو عبيد السفير المفصل بين الناس، صفرت
أسفي (عله هنا خرما) في أم الأصل، فمن قولهم صفر عن وجهه يعفر.
(1) الرواية في شرح الطربي وشرح الطويل الفضاه: (الويلات)، مبارك الله
في بيته آخرب;
فقالت سباك الله إنك فاضي
أي ترى البار والناس أحوال
قال الطربي بإلهك وأصله من السماء، وشرح الطويل الفضاه
قيل يحيى من يحيى.
(2) ل ورواية يغير...
(3) قد كان أن تفعل ذلك.
(4) نعمة في أن الله تعالى
(5) قال في صلب أبي نسيب، قال الله تعالى
(6)ancel B) ۴۰۳
(7) الإصلاح بين الناس.
لاصح بينهم على ما في له. ولكن لم يصح معنا به على أبي عبيد.
265

روي (ب 457) أبو عبيد أنَّهُ القمي من فيه انشعاعاً، وإنسع انشعاعاً.

روي (ب 458) أبو عبيد عن الأصمعي: إذا نيأ بائع الضباب والشرائع.

قيل: خزنسين، وأخزنسين (1) وقد زعم الجزير أنَّهُ اجتنب شامول (2). وإن هذٌ الحرف أخذ على أبي عبيد، والقول قول أبي عبيد، وإنما ذكرنه لبِئْرِي رأى قوله الجرم (3) فطَّن أَنَّهُ صحيح، وإن أَبِي عبيد غلط. فلذلك حكئاه.

روي (ب 459) أبو عبيد بِيـت (3) محمَّد بن دُويره: وعُمْر وَجَنَّاء (4) والشَّقَّة أَلَّها.

وإِمَّا الرواية:

وَجَنَّاء ما غَال قَيِسَا وَمَالِكَا وَعُمْرَا وَجَنَّاء يَشَقَّة أَلَّها.

روي (ب 460) أَثَرْتُ جمِيعٌ مَّعْمُورٌ أَفْعَعُهُ. إنَّما هو (5) أَثَرْتُهُ.

بالنون.

(1) القمي.
(2) أصلنا في المذهبين بسما واحداً، ولكن في المصحف، وعند المفسر، 42. إنَّما أصلنا.
(3) وفيه عن أبي حنيفة أنَّهُ انتمى كاذباً، وفي ل الأربعي: إنَّما هو، فالكثير للكلام Qui est le grand. ورواية اليمامة investigates. وتأذيته كان، وذلك قصص ورواية تعمت، وتأذيته أنَّهُ، أيضاً، وفي الهيل 112: أيضاً، وفِي انتقاله بمثل الجهمية 1/49 (تَقَا) ونافع إسماعيل.
(4) إنَّما هو (6) الذي في المصحف، وفي أصلنا (أَرْجِيْا)، روي صحابي المصحف 12/117. ومر.
(5) انتقاله.
(6) إنَّمَا هو، وإن كان جائزًا وجرأة الصمت في الألفاظ.
(7) ول، والمفروض بِهِ إعمال انتقاله، إجمالاً بالله في كلمة.
(8) إنَّمَا هو، و.Office إنَّما هو (بالنطق). (10) القصع والخروف.
(9) إنَّمَا هو، ولكن أثره غير مهمنز في الألفاظ.
(11) فإنه نفره من الدوران التغرير، ولكن أثره غير مهمنز في الألفاظ.

فلأ يجد لإذكاره الكتاب، وهو في المصحف 111/124.
وروي (ب 759) أشكنئي وأذراق (1) وأحقطنئي كله أعضسي.
وإنما (3) هو أذراق من قولهم ذكر يدأر، وجاء في الحديث (1) ذكر
النساء (على أزواجهن).

وروي (ب 561) صلّي رأسه وجلحه (1). وإنما الووجه جلسته
بتقديم الميم على الحاء. وروى جلسته وزنفه كله إذا حلق شعره.
وإنما (1) هو زنفه بالباء وليس بالحلي ولكن النافث.

وقال (ب 580) أبو عبد اللهٌ شمس ومرج وجذب كله إذا كتب.
والوجه (1) سرج بينين غير معجمة، من قولهم سرج عليهم أمروجة.
وقال (ب 580) العصمة (11) الكذب وجمعها عف손. وقد رد هذا عليه

(1) الفتام. وله المنصف 13 / 121.
(2) هو قول غير معلوم كأ في ل (ذاذا وذات).
(3) هذا الإنكماش وقت عين في ل الموضع.
(4) لفظه في الناحية وجمع البحور. لما نرى من غريب النساء ذكر النساء على أزواجهن أي نذير.
(5) حرب لدرة وحلج الرأس.
(6) في نسخته من المنصف المنصف 1 / 87 بتقديم الميم كذا القاموس. قال فالا والمم زائفذة أو ل حلم (ج م ح) أيضا.
(7) زائفذة، فهو قريب إلى الحلق من التنف، ثم زائف مخففًا فإن أبعاده ذكره في
أول باب من كتابه، وساحية ثابتة في خلافه ب 9 (بمجرد التأش). وإذا من المكر 1 / 37 قال التبرزي قال أبو سهل يبددًا رواه أبو عبيد في المعرض عن أبي زيد بالباء.
وأعمده أبو أسامة عن أبي منصور الأدرمي عن أبي بكر الإيجابي عن ابن حدوة قال الصحيح زنف بالقول: وهن زائف ماتت إبطه من النمر إذا تلت، قال وأما زنف بالباجدة حسبه، وقال أبو أسامة يصح
قول ابن حدوة أن الأصح قال زنف إذا حلقه باللام والنون تبدل من النصر الغالغ، قل زنف نفف
إبطه في ذلاب أن سئل، ومر زنف حبسه (لم 121)، لم يرد في قلب يعوض زنف وزنف، وزنف
حلق أعلى بل وت. ولكن مقال أبي القاسم طارع الرج.
(8) الكلام بالأنثى لم بئس وكذب، فإن مر سرج في المنصف 3 / 62 عنه مما معنا.
(9) هو كافاؤالبالإمام عن أبي زيد في البراء 135 عن باب نصر.
(10) المسمى هذا من (عض 5)، وزنف عنف جمع للمنان النافث المنصف.

87 / 3
الطويل (1) فقال: الذي أحفظه القَضَه والذي رواه أبو عمید العَصِب في
والصواب قول الطويل، ولا جمع للعَصِب، ومع هذا فيس العَصِب بالكِذِب.
وإيَّما العَصِب كالجَبَّة، وقد يجوز أن يقال في الكِذِب.
وروى (ب 583) عن الأَحَمَر ذَيَّحه تذِيجه ذَلِلَته، وإنما الوجه
ديَخُنَته بالدال غير معجمة وكذلك دوَّرته.
وقال (ب 586) دَمَّرهم بينهم حَذَمَ أَي هَذَر، والوجه (1) حَذَم وَقَدَر
بالتحريك.
وروى (ب 587) عن أبي زيد صاد أَعَرَف هَامَة، فقال ما هذا؟
فقبل ميَان، فاً كلوها فَقَبَت نفَسُه، فقال:
نفَسَي تمَتَمُّ من ميَان الأَصِب.
وإيَّما الرواية (2) فقبل ميَانة وهي الوَاحِدة، والجمع ميَانى.
وروى (ب 589) عن الكَسَاء: أَخْذَه بِبِحَافِريه وِجَامِيئه، وجَامِيئه
ثم قال أبو عبيد: وكذلك بِرِيَانَه. وقد أَسَاء إنما الرَّيا (3) الأوَّل منه،
(1) قوله في (4) عَشَر (4).
(2) الاختصار في الجرِّد. ووَجَّهناه بإسِم الدال، فَمَرَّ الكلام عليه.
(3) هَدَم (4).
(4) هَم بِالإسِم والتحريك في الألفاظ 275، ولِنَّى أَنَّ اََالَّذِينْ بالتحريك ميَان،
وبلَِإسِم صَدِرَان.
(5) الطَّعَاب والجُلُجَى وِجَامِيئه.
(6) لَ (سن).
(7) ولكن لما أن السَّياق اسم جنس لا ينتَمَإ إِبَلا على الواحد وَسَيِّدَه هُويَة على الإصلاح.
(8) بنات الدنِى والكلم المعور فظَر أن الكلم جنس وليس جمعًا وهُوجَة.
(9) أحَذَّتُ القَصَيدة بِرِيَانَة.
(10) فئة بِرِيَانَة مَعْمَة بِأَبْوَه وَعَدَّه وَبَياتِه وِطُرُاتِه، ووَجَّهناه، لا بعدُ ما يُذِبُّ نفَسَه، وفظ يَعِون ب
(11) 93 أَنَّ بِرِيَانَة ذَلِكَ الأَمَر وَبِرِيَانَة ذَلِكَ الأَمَرَقال أَبْنَ أَصِبَانَ.
(12) وأَبْوَيْه يِنْصَرُن على أن يُعَطَّهِ جَيْمُه، وَلَكِنْهُ جَاءَهُ بِبِمَيْنَ (بِرمِينَ) لأَنَّهُ يُرِيدُ مَا، وَهَذَا لِفَظَهُ
(أَبْوَيْهِنَّ وَكَلِدَ بِرِيَانَة، الأَصِيْبَان: بِرِيَانَة أَي جَيْمُه)، وَهَذَا ظَاهَرُ أَنَّ رِيَانَة عَنَّ أَبْيَعِيِئِهَا.
قال ابن ابي يحيى: 
وإنما العيش برزغته وأنثى من أفئته معتصر.

وروى (ب 591) عن الأصميم الإيشنإ إخراج الشيء بالرفق.

وقد غفلت على الأصميم قال الأصميم: الإيشنإ إخراج الشيء كَرَا،

وأنشد (3): 
كأنه كَرِذٍ دون يَسِير يَكَبَّ.

ومن استخرج ما عندك بكلاً فلم يرافق به.

قول (ب 593) أبو عبد تجتن بخيطته. وإنما الحُرُس المباعد من الخياطة، وأخبرنا أبو رياض رضي الله عن أن عرابي قال لزوجته: أنت طالق إن رخت ولم تخطي جبين، فذُمت إذًا فما كان آخر النهار جعلت تخيطها خياطة متباعدة، وراح فرآها فقال مستنثثياً: أو تحوضي بها؟ ومنه قولهم: هُم عين صَمْكَك، ومنه قول الرازي (4):

السَّيِّدُ مَعْمَي جَمِيعِهِ. تَمَّ ذِكر أبِي عُمْدِي (بَفَانِانِهِ) إِذَا أَغْهَلَ وَعَظَا، (وَبَفَانِهِ) مَثْلُ المُحَصِّنِ
12/13. وأوصى مِن هذَ تَفَاصِل الَّتِي بَصِرَ في الجَمِيع وَهَذَا، وقيل (أَغْهَلَ وَعَظَا) في مَثْلِ ذَلِك، فَلا إِسْتِعاَفَ فَلا مَرَّةٌ 124 تَفَاكَأَ مِن كَأَنَّهَا لِيَنْبِئَكَ الَّتِي يَكَوُّونَ عَلِيَّ وَانْخَفَّرَتْ بَيْنِي.

أي عيِّد هناك.

(1) زَدَ إلى ما يُسَطَّر الأَثْبَرِي 520 و 526.
(2) الْرَقِّيَّةَ.
(3) يَخْتَلِفُنَّ بَينِ الْرَّأْيِينِ مِن بَيْنِي في لِ، وَقَبْلَ الإِيِّشَاءِ الإِيْشَاءِ لَسَأَعَلُّ حَتّى يَتَوَرَّدَ بَالْأَعْجَابِ وَالْفَلَح.
(4) وَهُوَ فِي فَمَهُ وَمَثَلُ الْفَلَحِ فيهِ.
(5) وَقَبْلَ ظُلْرَيْةِ الْيَضْرِيَّةِ بَيْنِي بَيْنِهَا وَالْيَضْرِيَّةِ وَالْأَلْفِ، كَأَنَّهَا لِيَنْبِئَكَ الَّتِي يَكَوُّونَ عَلِيَّ وَانْخَفَّرَتْ بَيْنِي.
(6) 326 إِذَا اسْتَطْلَعَ بَكَّلَا، أَوْ يَمْجَحَجُ وَأَتَشْدَدُ البِينَينَ كَذَا الإِسْلَامُ بِ93.

وَقَبْلُ ذَلِكَ مِن الْيَضْرِيَّةِ وَبَيْنِي بَيْنِهَا وَالْيَضْرِيَّةِ وَالْأَلْفِ، كَأَنَّهَا لِيَنْبِئَكَ الَّتِي يَكَوُّونَ عَلِيَّ وَانْخَفَّرَتْ بَيْنِي.

(7) خَيَاءَةَ الْيَضْرِيَّةِ بَيْنِي وَبَيْنِ الْيَضْرِيَّةِ وَالْأَلْفِ، كَأَنَّهَا لِيَنْبِئَكَ الَّتِي يَكَوُّونَ عَلِيَّ وَانْخَفَّرَتْ بَيْنِي.

(8) 326 إِذَا اسْتَطْلَعَ بَكَّلَا، أَوْ يَمْجَحَجُ وَأَتَشْدَدُ البِينَينَ كَذَا الإِسْلَامُ بِ93.

(9) خَيَاءَةَ الْيَضْرِيَّةِ بَيْنِي وَبَيْنِ الْيَضْرِيَّةِ وَالْأَلْفِ، كَأَنَّهَا لِيَنْبِئَكَ الَّتِي يَكَوُّونَ عَلِيَّ وَانْخَفَّرَتْ بَيْنِي.

(10) 326 إِذَا اسْتَطْلَعَ بَكَّلَا، أَوْ يَمْجَحَجُ وَأَتَشْدَدُ البِينَينَ كَذَا الإِسْلَامُ بِ93.
209

ترا بريجله شفقتا في كلّ من بارئ حيّص ودام مسلّل
وكذلك فسروا (1) قول أمير المؤمنين على لما قطع فضل كمته، ثم (2) جاء
إلى خياط فقال له: خصص في هذا، فقالوا (3) أراد تصليك دون إحكام
خياطته، وقد بقال الحصور الخباطة، والأعلى ما أسفلك به، وذلك سمعوا
الرجل الصغير العينين الضيقهما أحوص، ولو كانت (4) الخياطة لوجب أن
يسمى الأعمى الأحوص، لا من ضاقت عيناه.
قال (ب 405) الطالع المعتمد قال التتابع:
ظام اللب طالع

وإنما الرواية (1):
أتوعد عبدها لم يخشك أمانة، وترك عبداً طالماً وهو طالع

و قال (ب 405) الطالع الجائر.

وإنما (2) الطالع المائل، ومنه قولهم صقلك مع فلان أي ميلك.

(1) في الجهمة.
(2) من الجهمة وأصلنا (قال) مصطفى.
(3) أنظر من هؤلاء؟ فإن أم كلثوم من أم كلثوم؟ وشواهد هذه لا تبقي حجة، وق
ضنها لتأثيث شرا في الحسنة.
(4) هذا الاستدلال لا يقوم على رجل، فإن المرأة في الكسمة بالله من المضيفة، وهذا
لفظ الأيساق 180: الحصور ضيق الينس حتى كان لها عينها، وهم يقوم حلت النوب إذا ضالت، ولفظ
ثانيون يمين النبوس وهو صفر يفوتهما يقال رجل أحوص، ومن النبوس يقال حصول
مؤعره، ومن نبوصول الحديد حتى كان لها عينها، وقيل الحصور يقال حصول صفر وصفر
في رجل، وقال حكم بن معاذة الربيعي بعض الشطران.
(5) الميل على الرجل بالمُداواة.
(6) هو كاثالا.
(7) الميل على الرجل بالمُداواة هو المروج على أن لفظ أي عيبه: (الضالع الجائر، الكسالا)。
ملته فقد ضل فصلا إذا مال، ومنه قول صقلك مع فلاناً) ؛ وعلم أن الميل مع أسد ظلم على الآخر،
فلما يعمل أيها القائم شيئاً.

المَمْتَنُونَ
142
ورَأَىُ (ب ١٠٥) وَكَفَّ [يُؤْبَعَكَ] وَكَفَّا أَيَّ أَيْم. وَإِنَّما الْوَكَفَتُ
العَبِّ، قَالَ قَيْسٌ (٣) بِنَ الْخَلْفِ: 
الحَافِظُ عَنْ قَرْنِيَةِ العَشِيرَةِ لَإِيَّاْ يَوْمَ يُخَفَّضُهُ
وَكَفَّ. وَقَالَ (ب ١٠٦٠) الْخَيْزَارَةَةُ السُّكَانَ (٤) وَهُوَ الْوَكْفُ.
وَإِنَّمَا الْخَيْزَارَةَةُ الْيَبْرَاءِ (٥) الَّذِي يَوْمَيْهُ أَهْلُ السَّوَادَ الْمُرْدُودُ. وَالْوَكْفُ
مُشْدَدٌ، وَهُوَ أَنْ تَخْرُطُ السَّفُنَةَ، لَوْسَبَ النَّاسِ.
وَقَالَ (ب ١١٠) الْقِلَاعُ الْأَشْرَاعُ وَالْجَانِبُ أَيْضًا. وَهَذَا (٦) جِمْعٌ،
وَإِنَّمَا الْأَوَلِ وَقَالَ وَجَلَّ.
144
وَقَالَ (ب ١١٠) الدُّسَّرِ (٧) الْمَسَامِرَ. وَإِنَّمَا الدُّسَّرُ مَا سُلْمَهُهُ مِنَ الْقَنِه
وَغَيْرُهُ مِنَ الْخَشْبِ، وَالْمُسْمَأَرُ مِنَ الْحَدِيدَ وَالْفَضْلَةَ وَالْبُطبِ وَمَا أَدْخَلَهُ الْنَّارُ،
وَقَالَ الْمَجَاجِ (٨) فِي مَسْأَلَةِ الْفَضْلَةِ:
تَخَالُ فِيهِ الْكُوْكِبُ الرَّحْمَانُ (عُوْلَى) فِي الْمَلَأِ أوِ مِسْيَارٍ
وَقَالَ (ب ١١٠) الْبُوْصِيُّ الزَّوْرُقُ (٩) وَإِنَّمَا الْبُوْصِيُّ مِنَ سُفْنَ (١٠) الْبَحْرِ،

(١) المَيْيَانُ مَتَقَبَّلُ إِلَى الْمُهَذِّبَ، الْوَكْفُ أَصْلُ الْجَرْ، وَهُوَ مَبْلَغٌ بِمَالَهُ،
(٢) اخْتَلَفُ حَتَّى أَنَّ الْقَامَ الْحَامِلَ بِالْبَقْلِ، وَإِنَّمَا الْبَقْلُ قَصَرُوُّ أَمْرَهُ، الْقَصِيرَةُ فِي رَفْةِ الْأَدْبِ.
(٣) ١٠٤ الْخَزَازِةَ ٢ / ١٨٨ وَجَهَرُ الْأَشْرَاعُ ٢٣٧، وَأَمَرَ مَعْدِنَ صَدَرِيٰ (١١) ٢١٢٠، وَرَسَالَةَ إِبْنَ الْخَزَازِةَ ٣٢، وَ(٢٢) فِيَ، وَلِيَضْلِعُ بِهِ الْأَشْرَاعُ،
(٤) السَّفِينَةِ. (٥) هِوَ الْأَكْتوُرُ وَهُوَ قَوْلُهُ، مِنْ فِي شَرِحَ الْبَيْتِ وَالْمَجَاجِ.
(٦) ذِكْرُ الْكَرَائِفٍ فِي الْمَنْجَدِ ٩٩، وَهُوَ مَرْضٌ بِالْمَلَكَ أَطْلُيَّةً لَّا لَلْكَلَّ (١٨) ١٦٨.
(٧) وَلَيْسَ هُوَ أَيْضًا مِّثْلُ عَلَى أَيْمِهِ.
(٨) هَوَامُ الْفَتْرَةَ وَثُمَّهُ إِلَى مَايِّ لَوْ جُعِلَوْا لَا بَالَ خَزَمَةَ حُرَامًا، فِي مَلَكِ دَمَّ.
(٩) ﷺ
وهو بالفارسية بوزى، والرَّوْق بالنيبَتية، وهو ما يجري في الماء العذب
بديجة والقرات، فأما قول طرفة:
كمَّكَن يُوصِي بِديجة مُصَعَّد
فإنّه يعنى المركب البحري الذي يُصَعِّد في دجلة إلى البصرة، وكانت أراد
الطيرة العظيمة هُمًا بالبوصي لعظمها، وهذا القول أُحب إلى من الأول،
لأن المركب البحري لا إصياع(1) لسُكَانَهِ.

وَقَالَ (ب 616(3)) الصَّيِّبَهُ الَّذِي اللَّهُ أَهْلُهُ تَهْلِكَهُ في الهواء من شدة الحر، وليس بالسَّراب.

وَقَالَ (ب 915(4)) الرَّيْعُ الطَّرِيقُ وأَنْشَدَ الأَعْشَى (1):
إِذَا خَبَّ في زَرْعِهَا، أَلْهَمَا(5)
وإنما (6) الرَّيْعُ سَنَدَ الجِبَلِ، ومنه قول الله عز وجل: أَبْتَنَى بِكَلِّ رِيْعٍ
آيَةً تُعْبِنُونَ.

(1) فَكَانَ الأَصلُ رَعْمًا وَنَاظِرٍ، عَلَى أَنْ يَأْفِكَ أَحَدٌ مِنْ الشَّجَّاحِ. وَقَالَ فِيُهَا عِلْيَةً بِالْفَيْضَاءٍ 19 ب.
(2) خِلَالُ السَّرابِ (3) الأَلَّامُ (4) أَنْشَدَهُ.
(4) بِالسَّرابِ الْجَمِيلِ: بِالسَّرابِ وَالْجَمِيلِ: الْجَمِيلِ (5) أَنْبُجَ وَقَالَ (كَافَّ في شَرْحِ أَحْسَن
هَذِينَ حَيْثُ 186) سَيْدُ الصَّمَد شَهْدَةً، وَأَنْبُجَ وَقَالَ أَيُّ عُيْدٍ فِي الْمَعَتِّبِ وَالْمَحِيْضِ 6/1،
وَمَأْمُرُ الصَّمَد السَّبَاطِ لَأَحْدَه، عَلَى أَنْ الصَّمَد عَلَى الْهَيْجُ: 410، قَالَ الْجُنُوبِ (6) الْبَرَق.
(6) الْشَّرْحِ، 512/6 رَوَيَتِي فِي الْشَّرْحِ.
(7) فَلاكَ أَنْبُجَ عَلَى الْرَّيْعِ الطَّرِيقِ وَالْجَلِّ وَهَذَا الْمَسْبِبِ بِنَعْلِهِ يَقُولُ جَمِيعَةُ الآمِرِ 611 ول.
وَثُمَّ:
في الْأَلِيِّ بِهَا وَقَدْ ضَفَّا رَيْعٌ كَانَ مَتَنَّهِ سَحَر
وَلَاتَرَ: كُثُرَ اللَّبْسُ لَيْسَ بِبَنِي دِينِكِ، وَهُوَ سَلِبُ الزَّيْازَ وَالْجَلِّ وَلَعْلَمَ الْعِتْرَ، يُعَلَّمُ فِي
الْقَلَّةِ 475 (أَيُّو رِيَاهُ الْرَّيْعُ مِثْلُ الْمَجَدِ). وَفِي أَيُّهَا الْقَالُ الْمَاجِدُ أَنْ يَنْتَكُرُ عَلَى شَيْنِهِ الْمَيْمَامٍ، يَتِجِحُ
بَالْأَلَّامِ إِلَى أَيِّ رِيَاهُ فِي شَرْحِ قَوْلِ الْكِتَابِ رَقَمٌ 13/1، وأُوقِفْهُمْ لَقَدْ مُذَلَّلُهُمُ الْمَهَانَةُ رَيْعٌ (الْرَّيْعِ الطَّرِيقِ،
قَلِ أَنْبُجَ وَلَأَيَّ).
قال (ب 336): "الشُعوب المَنَيَّة. وإنما (2) هي معرفة مَعْرُوف بلا ألف ولام.\\n\\nقال (ب 348): "ذُيَت اللحم وذُيَت إذا أنتن. وإنما (3) هو ذُيَت وثنيين.\\n\\nوروى (ب 337) في الإثباع قليل مَفْقَن ومؤنح ومؤنح ولا وَطَر، هذه تُقَدَّر كُلها أنشدة (4) أبو عمورو وغيره:\\nقد دلّت نفسى من الجَهَد والذل أطلبه مَفْقَن ولكنه ذَلَّ\\nوروى في آخر باب (337) الإثباع الخزَبّ ضَيْت اللباب، وأنشد:\\nلابن أحمَر:\\nوجَن الخزَبّ بِجُنُوًنا\\
(1) الأنساد.\\n(2) هو كأمثال في أنساد الأمام، رغم 2 وابن السكين 777 وابن الأثير 39، ولكن أبا حام حم 17 (987) والشُعوب المَنَيَّة لأبيا فقراً ويقال شعوب بعض أفلام مَرْيَة) ويروع إدْخال أنّ عليها أنّا صفت واقترأ ل، ولكنه أعرف أنّه شاهداً، يُشرّ بالا لا أنّ في المخلص 33 271/ من أن نبيّ.\\n(3) المقلوب. وقد علّم عنه كتاب يعقوب بن عمرو بن عبد المخلص 131.\\n(4) في الألفاظ: 111 شُفَت، وفي نسخة باريس وقد يقال شك يطيل الدين على التناز، وفي الجمعه 2/9 نفَت رفع (ت ن) وليس بالحفل بالحفل. فأما في بعض الفاقت (7 ن ت) فهي صيغة إنغ، وألابم المُرة، وإن لم يثبت في مَلَع، هذا ما الذي أدب القائم، روكة بِداء فيه إكثار (7 ن ت) فهي لولا، وإلزام الممّا بين الثلاثة. ولذا أني عينه أدقهم أبوسمل 168.\\n(5) الكفائي واللغفي 46 يعمّر بإنكماها كُلها أو جلها، ولابن ألمام على سنا لا يبرن نفي الإثباع (أنّ لا يكون حاجة لمَرْيَة أو مَصْره) وقد ذكرها ابن قاسس في أول إثباع، والمخلص 14/28، والقليل، والمترى، بل الأكثر هو هذا لا ذاك.\\n(6) ل (مهن: زلف)، ورواية عن الأعرج (وقد رَفَتَ أنّها طُمم، وإِفْرَاد البح للأولى من نواحي البشري 15 ب. (8)
وأبو رواية: ألا أنّه يعني المُهَجِّل الذي قَدَم ذَكِرَّهُ فِي قَال (٨):-

"يَعْتَبِرُ مِنْ قَسَّمَةٍ دُوَّارٍ الخَزَائِمُ تَدَاوَالُ الجَرِبِيَّاءِ، يَرَى هَذِهِ الرُّجْعَةُ، بِهِ الحَنِينَ.

وَهُدِمَ اللَّبَابَةُ، وَلَا لِلْخَازِبِ، وَلَا لِلنَّسَيّةِ إِلَى هِبَةِ الْإِبْلِ."

وقال (ب ٦٤٤): "إِلَيْهِ إِلْمَبَلَةُ وَكُفُّيْتُهُ. إِنَّمَا هِيَ الإِمْلَيْجِةُ.

وقال (ب ٦٤٦): "وَزَجْلُهُ وَالآخَرُ، أَنْفُسُهُ ابْنَاءُ جُرَاءٍ. وَإِنَّمَا أَبْيَهُمَا حَزَنٌ.

وقال (ب ٦٤٩): "نِذَائِلُ الشَّرِيعَةِ كَرَهَتْهُ، وَإِنَّمَا بُلْدَانٌ، وَهُوَ نَبِيّهِ، وَمِنْهُ قُولُ الشَّاعِرُ:"

"أَلْزِمُهُ فِي الْبَيْتِ، فَيَزْرَعْهُ فَيْلَا يَنْبُذَهُ."

وَإِنَّمَا نَذَائِلُ بِيَّةِ الْلَّحْمِ، وَمِنْهُ قُولُ ابْنِ حُمْزَةِ:"

"يَقُولُ، أَبْدَاعُهَا، وَتَسْخَرُهَا، وَلَكُمْ مَسْهُوْلُهَا.

وَهُدِمَ اللَّبَابَةُ، وَلَا لِلْخَازِبِ، وَلَا لِلنَّصَبِّ."

(١) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٢) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٣) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٤) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٥) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٦) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٧) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٨) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (٩) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (١٠) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥. (١١) أَبْيَانُ في الإِسْلاَمِ، ٤٣ / ٣٥.
157 وقال (ب ٤٤٩) هجات الطعام أكلته (١) وإنما يقال أهجة الطعام
إذا أهمرّ، قال الشاعر:
فأخذهم رتشٌ وذل علىهم وأطعهم من مطعم غير مُهجٌب.
و روي (ب ٣٨٨) عن الفراء نقل أصحاب اللؤلؤ، بهما مثل تَلمٌم،
وكه كقول الناس لهن. وهكذا الرواية عن الفراء، وقد خالف هذا القول
العرب والقياس، لأن المسموع (٢) لُم أكل فُكْرُهُ، والقياس لِلؤلؤ، فلم
يأت به ولا يُنْثِي من الرباعي خطأ، إلا لأن شاذ من كلامهم.
و قال (ب ٤٧٩) اللَّزَّة الشَّبَّة قال الشاعر (٣):
ق ليلة هي إحدى اللَّزَّة.
إنها هي اللَّزَّة الشَّبَّة، وجُمِّها لَزْنٌ، والرواية:
ويَنْبِل ذو البَثِّ والرَّاعِبُ ن في ليلة هي إحدى اللَّزَّة.
وجاء (ب ٣٨٨) فيها لزوم الشَّيء بالشيء: لصب الجلد بالليل.
160 إذا لَزَق به من النَّهْزَال، والكليبي الشَّيء يُزَلَّق من اليد، وأنشاد (١):
فزَر وأعطان رشاد مَلِصة
(١) ق لرط عن أبي عمرو وُلنيء فيما بلا مزر.
(٢) المباني والصناعات والسوق.
(٣) قوله: لم تُحِي تُمَايِب الالل.
(٤) الفراء رزق العشي، ووعده في المخصوص ٢٣/٢٤ ونافظ له، أَطْعِمْ ف (الذي الشتاء
هي إحدى اللَّزَّة) مصْفَحٌ، ودوره المُنـفَّق، وقد ذكره عن في المخصوص، وأخذ على رواية يُفنج اللائم
وي في لُم من ابن الأعراب أيضًا. هذا في التصحيف ١٣٨ رواية الأدنى عن ابن مبيدة الأصمعي عن
غيرها الأدنى، أَطْعِمْ.
(٥) أَطْعِم قيس ٢/٥٣.
(٦) هذه شرائط في نسق الإصلاح ب ٩٣ من ٤١٠، وجلب أي عيداء ب ٤٤ و ل، ول يكن
الفرق بين (نَّزَق ورَق) ما يُحَيْي مثله في ما في نسق، ولكن بعضاً يُظْلَم عن مثله أحد، كما اقتبس أبو القاسم
فيا على الإصلاح فاستشهد لعل بشترته الأدبي المتأخر ٣٢.
فهذه نهاية البلادة ، ولا أرى أن كان بليداً لم يأت بزق في باب لوق .
وروي (ب 1951) حسنُه [عن] عطفته (3) ، وهذا مصَّف (3) من 161
عَشته بالعين.
وقال (ب 17(4)) يقال له كصيص أي يتحرك واللواء من الجهاد .
والإذا الكصص (4) الجهاد نفسه ، قال أبو المارد (4) الكلابي :
وَإِنما الَّذِيْنَا يَسْمَعُونَ بِأَيْمَا وَقَدْ بَلَغَ الْكَصِيصُ
وَقَالَ (ب 1734) الغفل في البلاد أن يؤخذ الغفل وهو نبت . وإنما
162 تُغفل الجلود بالغلفة والغلفة نبت قال الشاعر (8) :
لَيْنَ فَمَا يَهْمُونَ أَلَّا يُغَلِّفُنَّ عَطْيَنَٰٓ أَبْوَالِ النَّاسِ القواعد
والغلفة نبت أيضاً إلا أنه لا يختص به ، ولا هو أيضاً منوًن كما قال
العمج (9) :
فَحَلَّ فِي غَلْفَةٍ وَفِي مُكْوَر
164 وأَنْشَدَ (11) لطفيل :
وَأَنْشَدَ (11) لطفيل :
كَانُوُنَّ وَقَدْ صَدَّرَ مِنْ عَرَق
(1) حبص الرجل ورود .
(2) رطبه ومقا.
(3) لم أجده بمتأينة ، أبو حمرون الهنشر المدرع النسب (المطرود) ، وقيل إن حنه
كمبي فأبدلت الين حاءوألحيم شباتاً كما في لوت (4) التحرك والمرأة والنسي.
(5) المتنان في ل وشاعر أي عبيد قبل امرئ ظبيح
(6) ابن المطولة 3 كمس كصيصاً عرقد .
(7) ل وت بلا عر .
(8) الطعن . وانظر الأصح 4 / 107 و 8.
(9) مزيد بين خراك منفضيه 15 / 25 و 142 .
(10) 165 / 119 .
(11) لعل كان في باب المرق 80 والمرق السابق من الخليل .
والرواية: 

«كانا بعدما صدر من عرق، بيد تعمّر جمّ حنّ الليل ميلون، ولا وجه ما ورى من كانا (كذا هنا).»

قال (ب ٣٤٨٨) الحشاش الرجل الخفيف. والوجه الحشاش بالفتح.

قال الشاعر (طَرْقاً) :

أنا الرجل الضرب الذي تعونته، خشاش كرّس الحيّة المتوقّد

وقال (ب ٣٨٣٧) شاّة أمينة التي أصابها مثل الجندري، وإنما

هي الأمّة، فانّها الأمّة فالجندري نفسه، وقال أبو يوسف (ب ٧٧

ص ٣٥٤) أمّت فيها مأومة، أنشدنا ابن الأعراب (٦): طبّيع نحاز أو طبيع أمينة، صغير العظام منّي القضم أمّ،

الغيام الخلق يفجّر، يقول كأنه في بنم أمّة، وبها نحاز أو أمينة فجاجة

به ضواقع.

وقال (ب ٤٦١٧) فإن قبلت الدافع María الفحل ثم ألقته، قبل

(١) ٥٥ وزيد إلى حاوله ل (صرد).

(٢) الحشاش، قال فيه (وابل للحشاش الرجل الخفيف والحشاش شرّاط النار هذا وله بالفتح).

ابن الأنيار شرح محلة طرفة ١١١ روى الأمّة عشاج بالكر، وقال كل شيء شاش بالكر.

إلا شاش الطبر، وكذا فرخري ٨٨ عناه، لكر، وصوّت عنة في فرخري، وربما يكون هو الوجه.

(٣) الإباضة.

(٤) ولكن أبا عبد يعارض هذا فظه في باب ٤٠ أمراض الله (أبو زيد: أعطى الأمّة.

هو جذور الع_Control قد أمّت النّاقة تزنه أمّها وأميّة فهي مأومة، ثمّه عن الفرق في الفاسخ.

والمتعمّص ٨١٩، على أن لم أمّر الأمّة بمعنى المأومة، والأمّة المأومة إنّ تثبت فإنّ كثر في رميّ.

(٥) الفاسخ ول (أمه، فعم) والشمّ واللحم ل، وفي سمائل المرة رقم ٣٩ بندق الفشم

بالثوين واللبن.

(٦) كتاب الأيل.
كرضت تكرض، واسم ذلك الماء الكراض. وهذا (1) غلظ: إنما الكراض
حلق الرُحم، قال الشاعر [الطَّرِمِاح (2) ]:
سوف تدنوك من ليس سبيلنا ءئامر بالبل ماء الكراض.
ولا يجوز (3) أن يقال أمارت ماء الماء، والماء واحد والكراض جمع.
وريو عن أبي عمرو: (ب 244) (4) المكتوبات (5) التي إذا اندت البَرُدُ.
عليها جاؤوا بها إلى أبوابهم حتى يصهبها اللحان، والمحفوظ. عن أبي عمرو
وعيير المَكَّرَعات بالعين.
وقال (ب 249) (6) التشغيم التشمير، يقال شنعت الناقة. وإنما
هو (7) التشغيم، يقال شنعت تشمها، وإنما غلظه التشمير.
وقال (ب 249) (8) السَّدْرَة: ركب الرأس في السير. وإنما السَّدْرَة لَين
السير، ومنه قول القطائع (9):
منها المَكَّرَع ومنها الْليْن

(2) الطَّرِمِاح: وعالم الآثار. أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد
الرحيم الحصيني. قال: في الكراض دقة الأدنى وأدنى الإبل، إذ كان في الكراض دقة الإبل.
(3) البَرُدُ: إذا اندت البَرُدُ. إنما السَّدْرَة لَين السير، ومنه قول القطائع.
(4) السَّدْرَة: ركب الرأس في السير. وإنما السَّدْرَة لَين السير، ومنه قول القطائع.
(5) ماتي كلمته من الإبل.
(6) ق المخصص عبدهان 75: سير الإبل في السرة.
(7) في الجبهة: 66، لكنها في نسخة باريس من الألفاظ 68، مبطنة بالاثكار.
(8) في الجبهة: 77، وهو أثاث والأشعة في التشغيم.
(9) القاب: 100 . في الإبل 100: السادة في النصرة باريس من الألفاظ 684.
(10) اللغة الإيلإ زيدان (أبو زيدان) وهو محدث، ورواية الفلاح في البيع من الغزوة
 sistem
وقد أتى(1) ما قلناه في باب يلي هذا الباب (1430).

171 وقال (ب) 429 الكَدَّس الإسْرَءِيل، والتهويد(2) مثله.

وإنما التهويد الرُّفق في السير، وهو من الهوادة وهي السكن.

172 وقال (ب) 430 البَيِّس والبَشَك جميعا السير، وأنشد:

لا تَخْيِّنَا خُبَرًا وَبَيْنَنا يَبْسًا

وَوَالَّيْلَ الْخَيْرِ لَخَيْرٍ، وَلِهَذَا الْرَجْضُ خَيْرُ سَاقِهِ أَبُو زِيدِي فِي نُوادرِهِ يَدِلُّ على

صحَّةٍ مَا قلناه خبر المَشْعَد، وَهوَ الْكُرَّاَة الثامنة مِنَ الْجَزء الثامن من

نُوادرِهِ يَدِلُّ إِلَى هَيْنَا إِن شَاءَ اللَّهُ وَهُوَ خِيرٌ طَوْيلٌ قَالَ (3) وَدَلَّا قَالَ: ُلوَلْهُمَا فِي الْقُصْحَ

ومَثَلُهُمَا فِي الدَّيْنِ فَأَزْغَلُوا(4) فِي هَيْنَا زُغْلَةٌ مِنْ زِيَتِهِمْ، وَالْفَزَّةَ جَرَّةٌ، فَثُمَّ

نَسُوهَا وَهُوَ يُعْبِدُ اللَّهُ وَهُوَ فِي السُّوِيَّة اللَّتَيْ وَفِي الدَّيْنِ البَيْسَ، فِي هُمْ

يَقْحَمُونَهَا وَالْأَبْيَلَ مَاضِيَةٌ، وَيُقَولُ بَيْنَ الشَّعْشَعٍ (5) وَهُوَ مِنْ بَيْنِ عِيسٍ:

لا تَخْيِّنَا خُبَرًا لَكَ وَلَكِنَّا يَبْسًا مَنْ سَا بَدْوُ الدَّلْعَيْيَيْي (6) مَنْ سَا

(1) عَلِى بَيْنِ أَيْ زِيَدٍ وَقَالَ فَظَةُ أَنْ هَذَا عَنْ الْأَصْمَعِ.

(2) الْأَلْفَافِ 248: الْهُوَ وَيْدُ بَعْضِ الإسْرَاءِ، وَفِيهِ 432 السَّيْرُ الرُّفْقُ نُوادِرُ أَبِي زِيد.

(3) الإِبْطَاءُ وَجَدَ اسْرَاءً، فَهَلْ أَرْجَ أَنْ أَبا عِبَدٍ تَسْبِحَ هَذَا فِي الْمَبَارَةَ، وَتَفْلُقُ الْيَبِلَ التَّالِثَ (الْهُوَ وَيْدُ).

(4) الْأَلْفَافِ 236: نُوادِرُ 11 الْحَيَوَانِ 4/5، وَلَا عَرَفُ وَأَشْتَرَ بَعْضًا عَابِلًا.

(5) الْمُرْزَبِي 244: بَيْنَ النَّفْسِ بَيْنَ أَيْ زِيَدٍ وَبَيْنَ السَّوْى وَفَيْهِ 385 سَيْرُ أَيْ زِيَدٍ.

(6) الْأَلْفَافِ 236: نُوادِرُ 11 الْحَيَوَانِ 4/5، وَلَا عَرَفُ وَأَشْتَرُ بَعْضًا عَابِلًا.

(7) الْأَلْفَافِ 236: نُوادِرُ 11 الْحَيَوَانِ 4/5، وَلَا عَرَفُ وَأَشْتَرُ بَعْضًا عَابِلًا.

173 قال (ب) 430 البَيِّس والبَشَك جميعا السير، وأنشد:

لا تَخْيِّنَا خُبَرًا وَبَيْنَنا يَبْسًا

وَوَالَّيْلَ الْخَيْرِ لَخَيْرٍ، وَلِهَذَا الْرَجْضُ خَيْرُ سَاقِهِ أَبُو زِيدِي فِي نُوادرِهِ يَدِلُّ على

صحَّةٍ مَا قلناه خبر المَشْعَد، وَهوَ الْكُرَّاَة الثامنة مِنَ الْجَزء الثامن من

نُوادرِهِ يَدِلُّ إِلَى هَيْنَا إِن شَاءَ اللَّهُ وَهُوَ خِيرٌ طَوْيلٌ قَالَ (3) وَدَلَّا قَالَ: ُلوَلْهُمَا فِي الْقُصْحَ

ومَثَلُهُمَا فِي الدَّيْنِ فَأَزْغَلُوا(4) فِي هَيْنَا زُغْلَةٌ مِنْ زِيَتِهِمْ، وَالْفَزَّةَ جَرَّةٌ، فَثُمَّ

نَسُوهَا وَهُوَ يُعْبِدُ اللَّهُ وَهُوَ فِي السُّوِيَّة اللَّتَيْ وَفِي الدَّيْنِ البَيْسَ، فِي هُمْ

يَقْحَمُونَهَا وَالْأَبْيَلَ مَاضِيَةٌ، وَيُقَولُ بَيْنَ الشَّعْشَعٍ (5) وَهُوَ مِنْ بَيْنِ عِيسٍ:

لا تَخْيِّنَا خُبَرًا لَكَ وَلَكِنَّا يَبْسًا مَنْ سَا بَدْوُ الدَّلْعَيْيَيْي (6) مَنْ سَا

(1) عَلِى بَيْنِ أَيْ زِيَدٍ وَقَالَ فَظَةُ أَنْ هَذَا عَنْ الْأَصْمَعِ.

(2) الْأَلْفَافِ 248: الْهُوَ وَيْدُ بَعْضِ الإسْرَاءِ، وَفِيهِ 432 السَّيْرُ الرُّفْقُ نُوادِرُ أَبِي زِيد.

(3) الإِبْطَاءُ وَجَدَ اسْرَاءً، فَهَلْ أَرْجَ أَنْ أَبا عِبَدٍ تَسْبِحَ هَذَا فِي الْمَبَارَةَ، وَتَفْلُقُ الْيَبِلَ التَّالِثَ (الْهُوَ وَيْدُ).

(4) الْأَلْفَافِ 236: نُوادِرُ 11 الْحَيَوَانِ 4/5، وَلَا عَرَفُ وَأَشْتَرُ بَعْضًا عَابِلًا.

(5) الْأَلْفَافِ 236: نُوادِرُ 11 الْحَيَوَانِ 4/5، وَلَا عَرَفُ وَأَشْتَرُ بَعْضًا عَابِلًا.

(6) الْأَلْفَافِ 236: نُوادِرُ 11 الْحَيَوَانِ 4/5، وَلَا عَرَفُ وَأَشْتَرُ بَعْضًا عَابِلًا.
لؤي أهعمَ بياتنا قعضاً(1) من (2) غمرة حتى كان الشمسا
بالأذى الغربي يحسى فرضاً نسعت عنه غلاها جبساً(3) حتي (4) تَغْطَى قرَوة وجبسا
فهذه هي الرواية الصحيحة؛ والسُنَّة هو السُوق الشديد، والبَيْسُ ما
قال أبو زيد.

وَقَالَ (ب ب٤٣٥(٥)) الصَّبْبُ وَجُحٌّ(١) يُأخذ في الْفِرْسِينَ، وَإِنَّمَا الصَّبْبُ وَالصَّبْبُ وَجُحٌّ في الكِرْكِزَةَ، قَالَ الْشَّاعِرُ:

وَإِيْبَتُ كَالْسُّرَاءِ يَرْبُوعُنَا هَمُّها فَإِذَا تَحْزَعَّرَ عِنْ عَرَاءِ ضَعْفِي

وَقَالَ (ب ب٤٣٦(٦)) نَائَثُ عَاصِمُ تَأْكُلُ الْيَعَإْسَةَ وإِنَّمَا يَقَالُ(٨) نَائَةٌ غَيْبَةٌ وَبَعْرِ غَيْبَةٍ، قَالَ الْرَجُزُ(٩) [هِيْيَانُ بِنَّ مُحَنَّفَةٍ]:

وَقَرَبَتُ كُلٌّ جَمَالٌ غَيْبَةٌ أَبَنِ السَّبَاقِ أُنْرَا بَأَنْهُمَّهُ

وَبَيَّى السُّقَانَ.

وَرَوَى (ب ب٤٤١(٧)) عِنْ الأَصْمَعِ الكُحُّيّ الَّذِي نُظَلَّ بِهِ الآبِل ١٧٥

لِلْجَرِّبْ وَهُوَ النُّفْطُ، وَالْقَطْرَانَ، إِنَّمَا يَنْظَلُ بِهِ الْفَيْرُ وَالْقَرَدُانَ وَأَشْباهٌ ذُلِكَ.

(١) منَ الآلِلِ، (٢) الآثَلِ (منْ كَرَّهُ خَيْرَ). 

(٣) بَدَحَاءُ في الْمَوْعِدَةَ. 

(٤) الأَلْسَنُ قَلِيًّةُ تَغْيِّدٌ وَخِيَاءُ، الأَفْجَالُ قَدْ تَقْعُي، وَكَأَنَّهَا عِنْدَ المَرْبَذِينَ، الْحَيْوَانُ لَا يَتَسُهَّلُ. 

(٥) أَمْرَاءِ الإِبْلِ. 

(٦) هَذَا قَلِيُّ الأَمْوَى، لْقَوْنَ الْجَهَّةِ ١٠٣ / ٣٣، الْقَبُوبُ وَرَمْ يُبْكَنَّ فِي صَدِرِ الْبَيْرُ وَيُقَالُ فِي

(٧) فَإِذَا أُصِبَ ذَلِكَ الْجَبِيرُ فَهُوَ أَسْرُ وَالْقَطْرَانُ سَرْأَهُ أَنْسَقَ الْبَيِّنَةَ، وَهُوَ قَرَبُ أَيْضًا، وَقِلْ أَمْثَالٌ ٢٠ وَ١٤٩. 

وَرَمْ في نَاحِيَةِ غَيْفِ الْبَيْرِ؛ فَقَدْ كَانَ أَبُو الْقَامِينْ وَقَلَّ الْجَهَّةِ.

(٨) أَمْرَاءُ الإِبْلِ مِنْ الأَمْوَى تَأَكَّلُ. وَهَذَا عِنْدَ الأَصْمَعِ. 

(٩) وَلَكَنْ إِذَا كَانَ لَيْسَ كَحْيَانِي مِنْ أَكْلِ الْيَعَآسَةِ وَالْفَيْرُ أَكْلِ الْيَعَآسَةِ.

(١٠) مَخْرِجٌ فِي السَّمَّط ٤٨٣، وَقَدْ مَا عَلَى النِّبَاتِ ٣١ بَ وَالْجَينِ ٣٧ وَلَ (عَمَّةُ، سْفَانَ).
فرص كانته ذهب البان، قلب السواح خفيف الواجهة يخاطبه ماء، ثم يحكم بعده القطران الذي يسمى الخضاض. ثم قال: فإذا اقتطع القطران، جاء شيء شديد السواح نحن، فهو الزفقة. وقد يهبن به كبله، وأخيري بعض الأعراب: أن قطران المركر أود، هو يبين من الفرائشين.

(1) نور في الهبات في 24 ولفظ أبوب حنيفة وقد بري بعض التفاصيل عن الأسماع أنه قال الإبل: لا تاب بالقطران للحرب ولكن القطران والعلم والكبر. أما الحرب فبأبي، تابته فعل القطران المشين. (2) ملف الأسماع في هذا البيت، قال القطران المشين: أن القطران المشين. (3) عبد الله بن عبد الله الحكيم، (4) ابن النجار، (5) المحتسب 137/141، (6) الفضلية 792. (7) إذا في جبال نهرة لمرام تم 24. وهذا المتعلق بالمحتسب 137/141.
الجلد، وأن قطرين العظم قد يشفى أيضًا، ولكنه يُฆيّب الجلد خشونةً وتشققًا، وأن قطرين الثلم يُحَرَّب، ولكنهم يُعَذَّبون به الحصير. قال الناس يعجبهم نَخُرونَهُم، وقال قطرين العظم أبلغ وأحَد في الحَرَّب، والإبل عليه أثلّ صبرًا. وقد صدق أبو حنيفة هم ينطلقون سارًةً وقطران، قال مسيكين:

كان المُؤُولِين بناء جمال طلاها الزفَّة والقطران طالب.

وقال ابن مقبل:

تمشي بها الطَّلَّان كالأُلُّهم قارفًا بين الرُّهَا والزفَّة طالياً ورُوى (ب 442) عنده القَفَّاز أُدْمُر البصير حتَّى يُحَلَّص إلى العظم أو قريب منه، ثم يَلَوُّى عليه جريء يذلَّل الصواب، والجريء لا يَلَوُّى، وإنما يَلَوُّى على الجريء القد، ثم يجعل على الحزَّ وهو الفقر. قال يعقوب (ب 74) فقرت أنف البصير أُفَهُّره فقرًا إذا حزَّنها بحديدة أُمِرَّة، ثم وضعت على موضع الحزَّ الجريء وعليه وثُرَّ ملُوئ لذيذًا به وترضوه، ومنهقيل عَمَّل به الفأرة، وهذا هو الصحيح، ويسأى هذا الفعل أُعَيَّن في الشعر، منه قول الشاعر:

بُعِطتِ الهوى يا طَبِيب حتَّى كَنَّى من أُجَالِ مَضْرَعُ الجريء قَوْرُود

(1) البصري في المفصل إخلاء مصقرأً. (2) من كلمته في 37 بيتًا. وهذا هو الأصل. (3) في المقابلات الزبير (447 - 277 المجلة الألمانية، (1) يතب يحش منه إلى الصديق يمزج الكوكري في حين يففيه ويخشى به أي بِالأَمِّ. (4) البكر الإبل، (5) سمات الإبل. (6) نحن من الإصلاح جزئيًا على موقع الجز. (7) من 9 أبيات القاله 3، 103، 101 الحماية 189، وعنه البلدان (فوضوع) للأعراف من يّب أسد.
177 ووري (ب) 449 عن الأصولي أيضًا العص الفتق والمثوى، وهو عدل أهل الريف. وهو أيضًا من حلقة الأصولي مشهور (1). الحيل (4)
لا تعقل الددو، قد قال امرؤ القيس (3):

"تقدمني ن دي فال منسوح صالحة العص والحيال، وإنما العص كالغضار وهو غم عنظ. من الشجر والعص أيضًا العجيز" تعلمه الأبي والخيل.

وروي (ب) 457 عن الأصولي أيضًا الراول مهموذ (2) (والراول) والرواية جميعًا لأصحاب المواب، وأكثر أن يكون زيادة في الأنسان كما تقول.

1 (1) رفي الأبي والخيل بعلهما.
(2) سيأتي في هذا الإصلاح (17)، وهذا لفظه في صالات 31: (العصم عصف الريف) من (الذي واقع) فقد فاقض نفسه والهدا ذات الله: كما خالف أئمة العرب الأمه (15/19):
من براء الحبان صليا العصم ورسى الحاول.
(3) عصف الله المصدر مثل القلب والدوي: (وليتهم كالمؤمنين 19) الشروك العبد المروج تمله الأبي فال الأشعث (19) (والتوز) 12 نظر أعتراف إلى فلاد عصف يعود، يوماً فات كله على الجن إلى الندو.
واعد هذا القول له في شاة عند أبي رسول 189 عن أبي عبيدة (وكان هذا الأشياء دخل مكره، وأما تبع
أبو القاسم) أبا حنيفة.
(3) ويدله في هذا الإصلاح، وهو يدل على قلة روايته وضيق عملته، فهذه عقلة الفعل يقول
في فجر (المفضلات 220) الكامل: 492:
فل سلالة كرسا البدوى نبى
do فئة من نوب تران مقام:
قالوا ذوفتة إن النبي نصيلات خرج من البعير ساماء، فلمهت الأبي الأخرى، أما عصف الحيل النبي
فيست أفضل من بني آدم وله حدود الألقاب يقول في ضيقها (شبيته) 1/ 35 و 36 عصف الابيب
ثم 11 الحبي 2/ 82 ) : أصيبوا، والذي عاد من مرضه، وليس كل الدر في لما كان.
(4) الطوسي خارج الدواذ 32، وكان صيد له لم يستقل فإنه عليه لا له. لأن أبا القيس
يصفي فجر (والعصم الفتق والمثوى)، يدل له أن الطوسي روى صليا، والذكر قابري، حذته مرة
فيا على الكامل 87 و يقبل أبو سهل 202 أن الملوم أخذ الذي يدقه به نوى الأبي:
(5) ذروت الفعل في شعبيها.
(6) ليس في صيدنا ولكنه منه في المفصص 8/ 12. وهويلا هم أيضًا ورأوا سببا ب 25.
العامَّة. لا تنتفي الشعور الفضيل (1) 
أس两条ها أصعب في حلقة عمادا مضايعات جميعا بالروايل والروايل جمع الراويل.

قال (ب 470) أبو عبيد الورئ الحمار، قال ذو الرمة (3):
إذا اشتركت الظلماء أصحا كانا، وأرى منطوق شملية قارح.

وإنما الوأي (6) الشديد من كل شيء قال الأسرار الجمغي (4):
راحوا بصائرهم على أكتنفهم وبصيره بعدوها عند وقد أرى.

يعرف فسما يا شدة، والكرش، وتان وزن وعاء.

قال (ب 488) والدا الأزوى. وإنما الأزوى جمع (7)، والواحدة أزويه (8):

قال العجّاج (9):

ب نقط لأسن أنس حياة فحسب جحن ألو الوائي
أمزق به الأزوى دنو مني

كمل التنبيه على أبي عبد رضي الله عنه.

(1) بلا عزو في الحمامة 180 من 4 أبيات، ولكن لا دليل على أنه فضيل في الحمامة 
(2) حصار الوشلن (3) د 11 47
(4) ولكن ليس يشتمه من أن يطلق على المهداء لم تناشد أبو عبد في الأسرار الجمغي راحوا 
(5) البيت وهذا لم يفرق أن الورئ للفرص أيضا، ووجدت أبا السبيع 87 يقوله على الصلب من الحمل 
(6) رأى الأسرار فه色泽 أيضا، ويقر سائر
(7) الأسماء 1 7 والفضيحة المظهر 2 302، وقد نكره على أبي عبد عمره أبو ولاهل
(8) أباء في الحمام 64
(9) رواية الباحث
(10) جنس يطرق على القليل والكثير، يدرك على ذلك أن أروا لدى من علائم النبات وهذا 
(11) الشاب يقبله وما أروي وإن كرم على اذى من مؤقتة حرون: وستبق من البي التان والواحدة 7
(12) الأوراق 159/28 وارد نلاذ الذي نه 550، وفيه عدة أخرى ل (من). أثر استخرج.
التنبيهات على أغلاط أبي يوسف يعقوب

ابن إسحاق المنكسيت رحمه الله في كتاب (١) إصلاح المتنان

قال أبو يوسف في أول الكتاب (ص ٣١) باب مفصل وثبّت بالاختلاف ١

المعنى : الحمل (٢) ما كان في بطن أو على رأس شجرة وجمعه أعمال

والحمل ما حول على ظهر أو رأس. وهذا غلط. (٣) بإجماع أهل اللغة،

ولا اختلاف بين أهل اللغة في أن الحمل ما كان في بطن، وأن الجمل ما

كان على ظهر أو رأس، تمّ اختلافا في حمل النخل والشجر، ف quanto

طائفة الحنافين، وكسرها آخرون، ولم يختلفوا في نفس الفتح والكسر،

ولكن وجه اختلافهم في العلمين : فمن فتح ثبّة حمل النخل والشجر بحمل

البطن، إذا كان يخرج من أجوافها، ومن كسر ثبّة، بما حمل على الظهر

والرأس، إذا كان على قمّتها وظهورها. وقال أبو عبيدة : الحمل إذا كان في

البطن فهو مفتوح، وإذا كان على العنق فهو مكسور، قال، ولذلك اختلفوا

في الشجرة؛ وروى أبو عبيد عنه فقال : حمل الشجرة والمنحلة ما لم يكشر

ويعظم، فإنه كثر فهو حمل بالفتح، قال أبو حنيفة: وأننا أظهرنا ما لم

١) الإحالة إلى نص النكتة الأولى على طبعة تدبيج الإصلاح المطبوع في جزء بطبعة السعادة

(٢) الأقوام العربية الأولى والأفريقي ثان; والنصف الآخر على أقوام نسخته العتيقة من أصل

الإصلاح وهي مرسومة في آخر القرن الخامس عن نسخة الرئيس أبو الحسن على الكاتبي في حياته كما

كانت في نسخة بخط أبي عبد الله محمد بن مهنا بن يبيل البنداد. قد تقول في السياق في رواية

وتعليمه بعض

٢) البرناري: ويفضي هذا بأن يقلي لكل محل لكل مفصل حمل

٣) هذا الكلام كله منه بلا تصريح في الأضبان ١٧٤.
يكبر (1). وقال أبو حنيفة في أعيان النبات حمل وعمل كل شجرة، فشعرها
حمل بالفتح على طريق الحمل في البطن، وقيل أيضاً حمل بالكسر على
مذهب الوقوع، والجمع أجمع قال الشاعر (2):
"كأنما نعق الأحمال داومًا على جوانب الفرضة والضيبي".
وهي شجرة حامل والجمع حوامل قال الراجي:
"فقلت نخل زال من جلال أو تابيش من سُحُق حوامل
فهذا كلام أبي حنيفة، وقد ضبط علة الفتح والكسر، فأما قوله
أبي يوسف باختلاف معنى، ثم جاء بما هو - إن فتح أو كسر جميعه واحد غلط، ووضع منه الكلمة في غير بابها، وكان سبيل هذه الكلمة أن يأتي
لباب [ ] في باب فعل وفعل بالتفاقد معنى.

(3) وقال أبو يوسف (ص 32 ص 25) في الإجابة قال العباس بن
عبد الطَّلب في زمر: لا أجعلها لمشييل، وهي لشارب جل وليل. وعندما قال
جماعة من العلماء غيره، وقد غلط. هو وهم حكمهم الله أجمعين، والوجه
ما حكاه أهل التقل التُّقات، قال الزبير بن بكَّار وغيره، ولطف. الزبير
أحكي: حسن نزح إبراهيم بن المنذر عن عبد العزيز بن عمر عن عبد الله
ابن عبان بن أبي سهيل قال سمعت أبي يقول: لما حفرت زمرٌ أدرك منها
عبد المطلب ما أدرك بها علائها حوضاً، وطريق هو وابنه ينزعه، فجعل ذلك
الحوش، فشُرب (4) منه الحُجاج، فيه سله قوم حنمداً من قريش بالليل،
فيصلحك عبد المطلب؛ فلم أدرك إفساده، دعا عبد المطلب ربه، فدارَ.

(1) وقد مضى له مثله فيما يذاكره المصنف 98.
(2) ذو الربيع 11/3/677.
(3) الخبر عنه في لمقتضاٍ.
(4) الأصل قرب.
في النام قول له قال: آللهم لا أجعلها مغتيل، وهي لشام حل ويل.
ثم كفيتهم، فقام عبد المطلب حين اختلطت قريش في المسجد، فندى بالذي أرى، ثم انصرف، ثم يكن يُخسد حوضه ذلك عليه أحد من قريش.
بعد ذلك، إلا رُمي في جسدته، حتى تركوا حوضه ذلك وصايتاه. فهذا هو الصحيح لا قول من قال هو العبّاس.

وأنشد أبو يوسف (ص 35 ص 28):

وأنتهى النور إذا رأى ومضى لز بالخمس الرئيس
وإنما الرؤية (الرئيسي بالبياء، وهو الداهي المتكرر، يقال داهية
رضا أمير أوصي ودوا رفيص.

وقال أبو يوسف (ص 79 ص 54) والجند أيضًا أن يشكو جال الحوار،
ثم يحكم ثمامًا أو غيره، ثم يخطف عليه أمير لترامه قال العجاج:
وقد أراى للغائر يبديا ملاوة كان فوج الجند
 أي برامنتي ويعطين عليكم كما ترجم الناقة الجند، و كان ابن الأعرابي
يقول الجند والجند واحد، وليس يميزون مثل ربيبه ورفيصه.
وقد أسان أبو يوسف في العبارة عن الجند، وقد غلط في الفصحى، وقذر على ابن
الأعرابي، أما الذي حكاه من الفعل (3) في الجند فهو التحديد لا الجند.
وأما ما قاله من السلم فخطأ: (1) لا يقال في الإبل سلمت، وإنما يقال

(1) الأندلس، (2) الأفلاط 87.87 عنثورة لابن الأباري 221.89، وابن الأباري 883.
(2) وما روايتاه من ممتينات في المحكمة والمطوبة، على أنه يثبت الرأي هذا وقد أنكره على
المصنف 122 (على ما في هذه النسخة). ناقبه نفسه.
(3) يقيد المصدر ولكن الجند جاء إما في هاتين لا مصدرا، وفي المأثور 19 الجلد جلد الحوار.
(4) السلم عام، فلا يأت باستحالة التحديد إلا الإبل، ولا سيا ومضمون يعرف التحديد،
كأنفعل القارئ أيضًا المحرر 1/129.
في الإبل خاصة نجوت وجلدتها. قال: أبو زيد وغيره من الرواة: لا يقال سلخت البعر وقال أبو زيد: نجوت جلد البعر وجلدت البعر تجليدًا، ولا تقول سلخت إلا لمعنى فإنهم يقرون ذلك في دون سائر الجسد.

فقلت: أنجوا عنها نجا الجلد فإنه سيف فيما منها سنام وغالبًا وانشد أيضًا للفرزدق:

شفقناها الأفلاذ بالفيس بطنه ومتجلد وهي ترقو بغيرها.

وقد قال أبو يوسف في باب فَقل وأفعل (ب 74 ص 299): جزره الجُزور، إذا نحرَّها وجلدها، والتجليد للملعنة السُف للشام. وقد كان يلزم لمَّا عَلى هذا هنِّا أن يورده هناك، وقال أيضًا في آخر الكتاب (ب 75 ص 329) سلخ فلان شافه وجلد جزوره، إذا نزع عنها جلدها، ولا تقول سلخ جزوره، فإذا كان لا يقال وما يقول كما قال فيلم (ب 71) قاله?

غفر الله لنا وله، والذَّي قال ابن الأعرابي صحيح معرفه، قال: أبو عبيدة وغيره: جلد وجلد وثبته وشبهه، وأنشد أبو عبيدة بيت العملاق المتقدم، ثم قال يعني جلد الجزار المشهو، وهو البح، فأراد يعدل عن كأن على

(1) يأت في الإصلاح نفسه 166/1 حيث قال بقريع وهو النحو واللغة من نجوت جلد البعر عنه وأذته إذا سلخت عنه) وأنشد قلت والبيت في ل (جزر) وأصل دائر الزيدي 44 ب، ويعني

العبد الرحمن بن حسان ولد الشعر الكلاسي 2/ 272.

(2) الفائقين 59/ 36 الصاغي 457.

(3) ليس في آخره بل بالآخر الثلاث الثالث منف فإن في الكتاب أكثر من 95 بابًا.

(4) معلوم أن الإصلاح فيه تكرار كثير طال به الكتاب، قال التبريزي: وكان أبو العلاء والمري والعشوب الذين ترأت عليهم يكرهون من التكرار، وفذا اختصر ابن المثنى باسم المثل، والتبريزي،

وحدث به أو رتبه آخرون كابن رفاعة والتكيري.
جلد حوارمن، وأنشد غيره في الجلّد (للبعض) 
كانه في جلّد مرفقٍ منه، الآية غضب ورفقٌ
وقال أبو يوسف (ص 66، ص 61) القرآن الجبل يقرر فيه البصائر
والقرآن الجبال، والقرآن أيضاً البصائر الأقران يعترض قال الشاعر:
رفاً قرر منها وكاس عقيرٍ
وهذا غلط وقد تابعه عمه ابن حبيب في تفسيره بيت الأعور
النبهاني هذا (النقاش: 1/32):
ولو عند عمانو السليطي عرست رفاً قرر منها وكاس عقير
فقال كقول أبي يوسف القرآن البصائر القرآن، وقد غلط رحمها الله
جمعاً: (3) القرآن الجبل الذي يقرر فيه البصائر، فألما البصائر فالقرآن
والواحد قرين، قال الشاعر (4):
ولا تكون كناني ببطنها بين القرائن حتي لزق في القرآن
وكان (5) أبو بكر بن أبي قحافة وطلحة بن عبد الله النفيسي يسمعان 
القرائن، وذلك أنهم لما أسلموا قررهم في حيل نوفل بن خويلد بن أمثد 
ابن عبد العزيز بن قسيم، وهو من العدنية، وكان من شياطين قريش:
(1) د 29 / 114 و 101، وأبيات العرب ص 15. المكلو الموت، النكت القيّم الشديد.
(2) مقاله هذا من له، وأبيات الأعور، والمؤلف رقم 80، والموهاب ص 253.
(3) كذا في إبل الأسمى 115.
(4) البيت آخر كلمة لابن مقبل في جمهورة الأشام 113، والمجز: (احلى مقروءاً وأنا
لزق قرن) فلن في بيت جبريل.
(5) أين المبنى إذا ما أتى بمن قرن لم يستمع صلى البصائر
القرآن (إذًا القرآن) فهني قرر بين القرائن حتي ازول القرآن، فقد أساء أبو القاسم حفيز الأبيات فغط فنصب
وقد كان نصه ملتئماً على أبي عبد الله، والبيت في سمعان الجزية 1/37، فنصبه كما ألفه
الصديق سالم الكركدي.
(6) هذا كله في السورة 177، 4/180.
وقتله أمير المؤمنين على عليه السلام يوم بدر، وذأنما عُلِّط، آها يويف ومن تبعه ذكر الأعور الرجاء، وإنما أراد رغا بعينين في قبرهما، فقتل راغ رق، واكتفى بعلم المخاطب، ومثله قول الله عز وجل: "واسأل القرية التي كنتا فيها، والبيت التي أقبلنا فيها، وإن لصادقون".

وقال أبو يوسف (ص 137 ص 87) "الحووس (1) الخياطة يقال حُص عين صفرك، إذ حطها، وقد حاش شقوقًا برجله أين يخطها، قال الراجل: ترى برجله شقوقًا في كلُّ من باري حيص ودام مسلع.

الحووس ضيق في مؤخر العين يقال رجل أحوص، وهذا الذي قاله قد قاله جماعة من الرواة، وأصل الحووس الخياطة الشباعية، ومن ذلك حووس النحن بالحاء ضيق في مؤخرها، وبالحاء معجنة ضيق في مقدمةها، ومن الأول مسلم الأخوس الأنصاري، ومن الثاني الأخوس القيسي، وقيل بشر خوساء أي خوساء الننم، وقيل للإبل إذا ضيقت فتغارت عمنها خووس، والثانية خوساء، والغدوس بمعنى الحووس، إلا أن هذا في مقدمة العين وذا هذا في مؤخرها، والحووس من الحووس والحووس من الحووس.

فإذا أن تكون الخياطة على الإطلاق فلا.

وقال أبو يوسف (ص 137 ص 89) "العرج من الإبل نحو من البلين، والعرج مختلف فيه، وأغلب ما فيه أنه أكثر من الهمجة، ونسبة قد تكون أكثر من المائة، ويقال في العرج أنه الألف، ويقال ثلاثات.

(1) مرفوع على المصدر 139.
(2) الريفي المكلف رقم 106 الخياتان 2/142.
(3) هذا لا يصح في العين 130 لألبل، العرج من الإبل مساعد إلى تسنين فإذا بلغت مرة في المخدة إلخ فيهما أقل ما فيه، ولكن السراب أنه أكثر من هذا الفن.
قال أبو يوسف (ص 143 ص 92) والصَّرَح (1) القصر . وهذا غلط . 
إذا الصَّرَح الأرض المُلَسِّة ، قال ابن دريد (2) والصَّرَح الأرض المُلَسِّة ، ويقال بل القصر المُلَسِّ ، ثم قال هذا خطاً لأنهم يقولون صَرَحَة الدار يريدون ساحتها ، قال والتنزيل يدل على أن الصَّرَح الساحة في قوله جلّ وعظمّ : "فَلَمَّا رَأَيَهُ حِسَبَهُ لِحَيْثُ وَكَسَفَتْ عَلَيَّ سَاحِقَة" قال إنه صَرَح سَهَرَ من قوارير ، قال المَسْرُون مثل الصَّرَح بالبحر ، فَسَحَرْت عن ساقِها يَتَخَضَّر . وهذا هو الصحيح فأنّا القصر غلط . 
قال أبو يوسف (ص 143 ص 92) والصَّرَح الخالص قال الهلِّي (المتنحَّل) (1) : 
تعلو السَّيِفُ بأيدينا جَمَاعُهُم ، كما يفقِّل مَرْؤُ الأَمْرُ الصَّرَح .
وإِنَّما الصَّرَح الأَبْيَض (2) الخالص البياض ، ورواية الشعر : بأيديهم (1) جَمَاعُهم ، ولا يجوز ما وَرِي ، وهذا الشعر للمتنَحَّل الهلِّي يصف قوماً فرَوّا عن ابنه حتَّى قُتِل .
قال أبو يوسف (ص 145 ص 94) والنَّفس قدَّر ضِغْطَة من البَدْع أو دِيْبَغين قال الأَصْمَعِي : وبعشت أمراً من العرب بنيتها لها إلى جاربها ، فقالت لها تقول الله أنى ؟ أعطني نفشاً أو نفاسين أمْعَش (3) بها مَبَيّن ، فإن أفتاداً ثم قال قولاً نفساً أو نفسين أن قدرَ دِيْبَغة أو دِيْبَغين . وقد غلط في أول .

(1) المصنف ب 145 الصَّرَح كلاً تَبَنَأ علَّام يُرَفَّع إلى أن يُوْفِّد آيام الصَّرَح وَجِبَاء في الروح بالمخلل 128 الصَّرَح القصر في 129 الصَّرَح القصر ، وما عن الزَّنَجَة في تفسير الدِّرَّيل لها ادْخِل الصَّرَح في ل . وَكَذَا الْمِحْيَاء وَإِمَا احْتَضَب في جَحِيل ابن دريد 2 / 135 بعد الألفاظ 175 . وَقَبِيل صَرَحَة الأَصْمَعِي . ولم يذكر الصَّرَح .
(2) د 5 7/6 من كلمة خُرْجَانَاها في السِّط . (3) والرو حِجَارَة يَبِض بِرُبْرِة كَأَنَّ ضِرَّاً فَلَا رَأَي يَمْعَرِب الْبَيْاضِ مَوجِيداً فَنَّصَ الصَّرَح بالخالص .
(4) وَكَذَا في هَاتِين وَلَكِن مَرْجعَاهَا مَعْطَفات . (5) أمَّس : أَمَّك ، أَنْفَذ : نَصْطَحَة .
هذا الكلام وسطه، وأصاب في آخره، فإنما النفس (1) قدر دقيقة والنفسة دباغة، وما حكاية عن الأصمعي (بذيئة لها إلى جاهزها) فقالت لها تقول للك آتي، وهم من المحفظة (2) عن الأصمعي (جاربة لها) فقالت لها تقول لك مولاقي.

قال أبو يوسف (ص 146 ص 94) والمعرس أيضا الجيل والجمع أمرس، ويكون المعرس أيضا جمع مرسة وهو الجيل أيضا، وقد أبدعنا على هذا فيما نقدم لنا في الغريب المصنف (رم 99) وأوضحنا صحته بها أغلب

من إعادته.

وروى (ص 152 ص 104) عن الفرء الكبر الأحمس، وأخذها

كُرُوكَرُ، والضم صحيح والفتح غلط (3).

وحكى (ص 170 ص 110) عن الفرء في باب فغل وغل من السالم

معي واحد: هو الشمع هذا الكلام العرب، والملحدون يقولون شمع بإسكن

الميم. وهذا غلط (4). إذا قصد تصنف الكلام العربي لا لفظ (5) الملحدين،

وعل تأتي عن العرب مسكونة في المسلمين بهب نداء الباب، [وإلا يجوز له] إيراد

كلم الملحدين، فتصبح هذه الكلمة، وحلف الشيء بضعة قبيحة فكيف به (6).

(1) هذا قيس أسهر لوط له، بل النفس قد تدين أو دينت، ولفظ الأشدرمان في منه، ويقال:

(2) الجهمية 3/208، وله الزمر 1/43، ليس 43.

(3) حسبما هذه المقام من الإصلاح، وبرق في المصنف 95، ولكن في باب فغل وغل بالفتح.

(4) في التحريف 3/11، وانظر حاشية الكامل 767 و766، وفي الفرق مابين الباب أن ابن دوده حكي عنه الكشك في الأدبيات، 77/87 عن السياق.

(5) ذكرها يقول إذ رأى غير الفرء برى الفنّين، صحيحة.

(6) كذا أي نكيه لا يفيد الإتيان بالفقر، أرسا.
قال أبو يوسف (ص 174 ص 114) : والوزر الصغير الضعيف يقال (6) ما في مال فلان أوراع أي صغار ، وأصحابنا يذهبون بالوزر إلى

(1) ل (شير) 5 11 ل 112.3
(2) لعله من كلمته في الآغا للدار 2
(3) أمثل بمثله في الآغا للدار 2
(4) ليس في نصينا
(5) الإصلاح (إما مال) الديب (إما في مال)
الجُبَانِ ، وليس (١) كذلك ، ويقال ما كان ورَعًا وًلِقد وَرَع بِبوُرُوعٍ وَرُوعًا وَرُوعة [ وَرُوعًا ] (١).

والقول ما عَدّل عنه الورع الجبان ، قال ابن ذي دريد (٢ / ٣٩٠) الورع الجبان ، يجل وَرَع بِيِن الوروع [ والوروع والوروعة ] من الجُبَان [ و ] ربما قبل بين الرععة . والقول قول أبي بكر ، وقال الراجح (٣) : لا يُحْبِبُ الْجُبَانَ قَلِيلًا وَلَا يُخَبِّبُ وَرَعَ جَبَانًا .

وَهَذَهَا كُلّها صفات الجبان ، فإذا تغيَّرَت المَذْفَر حَسَن التكَرير . وَرُوِيَ (ص ١٨٤ ص ١١٧) عن الفَرَاء الْجَدِّمَار والجَدِّمُور إذا قطعت السَّعَة فَبِقِيتُها قَطَعَة . والجَدِّمَار والجَدِّمُور مستعملاً (٤) في كلّ بقية بَقِيت من شَجَرَة وَغِيرَها ، ومنه قول الجَجَاجِلُ فَلَعلَّ بِن أصعَم الأَبَاهِلِ : لأَفَطَنُ مَا أَبَاهُ إِنِّي طَلَب مِن جُدُمُرها ، يعني حَنَّه ( وَرَع ١٤٣٠) . وقال أبو يوسف (ص ٢٠٨ ص ١٤٦) العُضُق القَهَّة والنَّور وعُلُف أهل الأسَر . وقد أُنكِنَّاك بفساد هذا القول ، فتقدَّم قول امرئ القيس في صفة فرس : 

تَقَدِّمُي نُهُدًا مَلْحَعًا صَلْبًا العَرْضُ والجِبَالُ وَأَعْلَمُكَ أَنَّ الخِيل لا يُلْعَف الدَّرَى (فِىَ على المصفَف رقم ١٧٧) .

(١) لولا يَلَف في الألفاظ [والورع الجبان] .
(٢) وَرْعَة . عن سَنَة من الإصلاح .
(٣) ل وَلِدَهُ في أَصِلُ نَوْدَر الْبَيْدَى ٢٤ ب لَيْبِرُ بَعْض بِن حَنَّة : وَلا يَرَاه جَالِساً في الأَماكن .
(٤) فِى هاتين (مَنْها بقية وَيَقَال ذَكُ في كَلِّ أَصِلُ نَبِيَّ بقية ) وَعِنْس الإصلاحِ فيَا اخْتِلاَفٍ غيرهين ، غَيْر أن نَسْحِنَا تَطَابِقَ نَسِيَّةِ السَّيْرِيَّةِ عَابِنُ جامِلٍ وَهَما مَعَاصرًا أَيْ الأمنِيُّ فَقَطَ عَلَى أَنَّهُ قَصَرُ في التنقيح .

٤٤٠
قال: (ص ص 208 ص 146 الف) فروض تخرج بالدليل في مشاهدها. وقوامها. وإنما تكون بمساحر البديل وما والآخ. 

وقال: (ص ص 211 ف ص 148 الحدث مصداً:\ خدْبُتُ السَّمْرَأ) 

أَخَذَهُ خَلَقًا، إذا قلته كما يجيء ولم تُنْتَقَ في، وانه: (*) ولم تُذْوَقَ فيه من النبهة، فالمَنْتَقَتْ، فمن الأنثى تقول تتألق في النبأ إذا سُرِتُ به وأَعْجَبَهُ جسَّهَنَّ، ومنه الحدث: (*) صرَّت إلى روضات أَنْتَقَت في، وأنثى المجيب، والأنثى مثيلة. قال: الرأسي 

جاء بنو عمَّلُ وزوَّاد الأثاب يدعون نحو فقَلَانِ؟ (*) نحنّ 

وقال: (ص ص 229 ص 165) وهو عابر بن لوى، والعام: 

تقول: لُوَّى بِلا هميزة. وهذا غلط. منه العرب في لوى مختلفون، فمن جعل أشتقة من اللوي همزة، واللوي الثور والقبي، قال: الطروشة: (*) كُتَلَّهُ اللوي لُوَّيُّهُ مَهْمًا بها: لَمْ يَنوَى بِهَا في بطن الشوالين. ومن جعل أشتقة من اللوي لوى الربم وهو مقصور أو من اللوا لواء. 

(1) عيينه بالمر والامر كما قال في الزوار 188 وهم في اليمن 27 الحليب. 
(2) كما قال: الرستم الأولي: 795. 
(3) وهم المثل (خواتين ذات ثياب)، ولكن الثلم الآخر (ليس المثل كاناتاً) أي ليس القائل بالمثل المطلقة هي البلاء كابطلت الناية ما يلم في شعده، وقد ضاعه الريف وحده شمل فصيح: (*) فصيح أثناّ يذوي ثقاً، انتهى اللحن 333، وأما المثل هذا فما فإنه من طلما يعجبه. وقد نقل ابن بري في نسخه من شرح التراث، أن القاسم وصوب الرجوع، وفي أصل ابن مسلم 308 (تُءَفَّدُ) بالمكان إذا أبلغه قلم يحرموه وكان مواطناً. (*) في المصادر 144، 145 تدوين في النفي إذا أنهك تُصَّرَت، وينتهي قال ذو الرمة. (*) تدويت في أُهِج وأَعْجَبَهُ جسَّهَنَّ تألفت إِلَى. 
(4) فهين إين مسعود لين قال (حم) دنيال الفران وزاد سعداً قال عبد الله إذا يلم في (آل حم) وفعت في روضات دماثات أَنْتَقَت في، أي الدين 270/142. 
(5) القيلان والبق نبتان، ذكرها الأسدي في تهيهات. (*) يلم: على ابن يلاد 44. السبي: 17. وهو عندي تَسْـبِّيق لأَيْهَا الؤْهَب. وأًذِهِبُ عِندِكَ ياَ بُيْكِيَ ومَمْذَكَرُ تَهْرَمُ. يَأْخُرُ أَيْمَا أَيْمَا، ومُذْكَرُ تَهْرَمُ. (*) عَدِيَّاً تَأَمَّرُ في التراث، وأيضاً أنف كلام أي القاسم. 

المضمون
الجيش وهو ممدوح لم يไฮز، وما للمغالطة في هذا صنع، وهم في تركه همزة مصيرون للعرب متبعون.

وقال أبو يوسف (ص 169 ص 134) وقد تجشتُ نجشًا (2)، والأسم الجشًا. وهذا غلط. إنما الجشّاجة هيوب الرياح في وقت السحر، قال الشاعر:

في جشّاجة من جنسات الفجر...

فانما الاسم من تجشُّو فالجشاء (3).

وقال (ص 8 ص 175) نشيتُ منه ريحًا طيبة أي شيمت.

والله 10) إنما نشيتُ شيمت طيبة كان أو كريماً، قال الهذلي:

وهي نشيتُ ريح الموت من تلقاهم وحبيتُ قوع مهند فرضب.


وأنشد بيت الهذلي (1).

وقال أبو يوسف (7) (ص 15 ص 178) قال أبو بعيدة: وكان رؤية ويمز.

(1) قال عن أبي منصور [الأزرقي] أن العربية يميزون والامة لا يميزون.
(2) من أهم الإصلاح وأصلنا (جادة)، وفي الابن نسج جشة (كجنة) وتشاحة.
(3) في الجشأ، الذي الشجاع المشهور، ظلى شيداً. الميمنة في المقرورة على ابن زاهد، ابن شجاعة.
(4) هقوى الأسمى كما في تأكّل عليه النجشة 224 وربن دريبة في 3/4.
(5) عيسى الثالث 14/19 قال وربو للإصلاح 14/14 والأزهريان المغربي 214، في عن مجازي عبادة ليس بين جمعة الخزاعي، والأعلم الم_triangle.
(6) في جشّاجة، فإن خداعًا، له من نشيتُ أي شيمت.
(7) فيهما طريهما المتّج.
رسة القوس، وهو طاقة المنحنى، وسائر العرب لا يهمها. (1) وما يقال طاق القوس إنما يقال طائفتها.

وقال أبو يوسف (ص 181) يبرين وأبرين أم ول.

وليس كذلك! وإنما يبرين اسم موضوع (2) نسب الرب إلى ميثاق رمل.

يبرين كما يقال رمل عاجل، وعالج جبل قال الفردي: (3)

تبيّن على سعد وسعدة مقيدة، ببرين قد كادت على الناس تُفسَّف.

وقال:

لو أن سعدا أفلت من بلادها لجاءت ببرين اللباني تزحف.

قال أبو عبيدة (النقائص 567/2) في تفسير هذ البيت أى بعدد.

مثل عدد رمل ببرين.

وقال أبو يوسف (ص 181) ويُسرع وأسرع ر준ة تكون.

في الربل، ثم تجلس فتكون فراشة. (4) وهذا غلط السيّروض لا يكون في الربل، فإنهما تلك شجاعة الأرض، وهي بنتو النّافا، وقد (5) وصفناها في باب البنات من كتاب الآباء والأمهات، فاما الأسروض الرذابة تكون في

(1) منقل عنه في ل هو التابث فيه وقد المنحت الكراع 9 ب و 274 ب وعلق ثابتة 31.
(2) هذا مخالف للإجماع، فهذه الرجال كثيرة، وناداهن أن يلقيقوا على الآساكن والجبال التي تحيط بها أم الربل، ورونه وعالج جبل إم أفرى فيه، وأجزم بأنه تصحيح في سبيل رمل.
(3) في الحايلة، نزل عليه وقد كان من مثله على المبرد 94.
(4) النقالش 61/116 و 119 د الصافي 669 لبيتين.
(5) أفناظهم مختلفة فذو الرية 230 و 12 (ذكر الربل) التمحرس 243: على كتب والإسراع دراب تكون في الربل، وقيل في الكشيغ إنجل، الطيبي: (6) على برتا وأساريهم دراب تكون فيه بغض، خرشناس: (7) دابة صنفية مثل الدود إذا ضات فراشة) تراه خائف ما أجمع عليه على جاره عادة.
(6) الأصل (إلا في الربل).
(7) يلي الأبيات 22 ب أيضاً، وانظر المرجع 221.
الأشاب والبقول، وهي على قدر الإصبع، قال ذو الرمة: 
فليس الآثار بها منعصر إذا أتجهل الأمر الواقع وتعمد الفهم.
وذلك أن المنزل إذا ببس مات الأمر الواقع، ولو كان في المنزل لما عصره.

كَيْبَ عَرْضٍ.

26 وقال أبو يوسف (ص 18 ص 181) حكى اللحيان في أسمائه ينْتَل
وأتل، وهو أن (1) تُقبَل الأمانة على باطن القم، وهذا غلط.
و(2) فقَرَ الأمانة، وهو فضية الروق، والروق طويلة قال ليس.
فمِكَّراتها عليها ناهض تُكَلِّج الأروق منهم والياس.

وقال العجاج:

فَرْطُ عَدَّ الماب منها الروق.

أي الطويل.

27 وقال أبو يوسف (ص 18 ص 182) وقيل (2) هذا عود طفار.

(8) 60 6 أرئام (تُسْلَمْ بها). والشاكي صاحب الشاء، و(9) فُنُوب الفعل عن الفعل.
(10) في سبيله اشتراكها إلى داخل القم، ليس له كسمه، الألفاس، 329، وحالة ثابتة.
(11) و(2) قَرَر الأمانة، و(3) ف(4) ينزع الأمانة على باطن القم، وضعْت أبعاده، ثم ثبت.
(5) قال بابها بين المدينين، فقد استجاب أبو يوسف في ذكر ما تنكره عليه بابهم، و(6) ف(4) ما اختلفت فيهأبدا.
(7) 2 6 16.
(8) 2 7 24 و(9) 7 7 ولكن هذا الشاهد في غير مكلف وهو من ملك على المصت.
(10) 16 7.
(11) ولكن مقابل الأروق هو الأكس لا الأول قال: أياً البقا، و(12) 6 من كيم التيوم، روى:
(13) و(14) إذا ما الأكس، فيه بالأكر، و(15) يقوم الملاجع، و(16) البقا.

انظر الأثبات 55 وشرح الهاشبات 2/6 و(17) هذا مفتاح نسخة الإصلاح。”(18) بين (19) وضع الأكس.
(20) هذا في نسخته وهو لما نسخة الإصلاح.”(21)، و(22) تعرفه، هناك أن مثل هذا الموضوع، له أجل كله.
(23) هذه الأشياء بها، بل لأنها تتابب إلى أن يتبابي من الخارج، على أن هناك عناصر، ينسجها، يزيد اINCLUDING
(24) فِيّمَرَج، وأخير على ساحل يمرغنا أقرب، صفح من أحدث الشهارقة البلدان لغلته، (25) ولكن كما
(26) ثم أسواق في الحالية في حمار وفي شهر مهر أيضا، في الأدنية 2/144، فالميدان الظهاري يضيف
إلى فارغه، ولا يعرض، ولكي قول أي القسّام على بال، و(27) في جوامع الإصلاح 193، ذكره الظهاري.
(28) ولم يذكر النحو أليفة.
289

وإذا جرّع ظفارٍ بالفتح، والعود لا يجيء من اليمن، وظفار باليمن، وإنما أراد أن يقول عبد قمانٍ فقليط. فقال عليه:

28

قال أبو يوسف (ص 30 ص 183) وقول له لهذا القائد (1) هو الجلود.

بفتح الجيم، وقال الفراء هو منسوب إلى جلود قريه من قرى إفريقية، ولا تقل الجلود. وهذا محلة ليس بإفريقية قريبة يقال لها جلود، ولقد سألت عن هذا الحرف بجانب اجتهاد من أدركت بإفريقية من أهل الخبرة، فكلما إذا ذكره قالوا (2) لا يعرف بإفريقية شيئًا يشبه هذا، إلا كمية الجلود، وخبرونا أنهم مسميت كمية الجلود، وقد كان أبو أحمد (3) عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عمرو بن يزيد الجلود يقول نحن من بنى تهميم، ولم أسمع هذا منه، ولكن أخبرني عنه (4) عدة نصات؛ وهمذا كان ينسب جلودية بفتح الجيم، وكان رضى الله عنه بعدًا من الكذب، وفيه ما أدركه (5) الشيخ الصادق في حديثه غير المتهم في دينه، وكان شيخ الشيعة في عصره، نصر الله وجهه.

29

وروي أبو يوسف (ص 24) (6):-

يا ابن هشام عصر المظلم، إليك أشكر جنّ الفحوص.

(1) عليه بن يزيد الجلود كان مع عبد الله بن طاهر كسر.

(2) صاحب أخبار الفراء. وقد تقل عنه في وأبي زيد في 12 كتابا. وقد تقل كلامه عنه.

(3) في الانتساب 225 البندان والخزاعة 4/ 19، وابتفاء هذا تريم له النجف 115 قال ترق، بعد 230 هو يبرئ موجه له تجربة مشهودة في فهرس النجفي بوباي 1376 ه ص 197 والطويل مع الليث 188. ولكن البعاد بن يزيد، وسماً مشعر في الأنساب في 133، والمثنى 111، بالفعل كلامه عند النجفي وقيل بالفتح قريه بالأندلس.

(4) الأسر غير.

(5) ليس في الباب ولا نسبه، ولكنه في نصفه ليزن بعد ترقيه كسر.

(6) قال الله عز وجل: هذان عصمانا عصبا، قال الشافع: يا إله إليك، وقيل أيضًا: يصمه خصمه في البين، وبيطرة، يصمه في أصل المشيء القريه، ويستكشفساً الألف الأشهر. أنشد الأفراح، في مقصوره (ط 84) وتبصبة ابن ولد 116 هي عن أبي القاسم في لِمّا، هم).
وتمس الميدان المشهور وقد تم أو زاد على الخروج
شما رقده شمسي فنافست كمال المخلوم

وهذه رواية غيرها، والرجل لم يرها من جملة الصميق، وروايته عن
أبي زيد وغيره:

يا ابن هشام عصى المظلم
إليك أمكن جنف الخروج
وهراء ذات عثال وسئم
قد نفرت من شرف مزوم
قد نم أو زاد على الخروج
شما رقده شمسي
فهي تمل في كمال المخلوم

قلل أبو يوسف (الس 22 ص 187) وهو أبو الأسود الدودي، مفتوحة
مهمة، وهو منسوب إلى النديم من كتائف، والدولي من جملة ينسب
إليهم الدويل، الدويل في عبد القيس ينسب إلىهم الدويل، الدويل دوبيا
شيبيلا بابن يرمس وأنشد الأصمعى (لكتب) بن مالك:

جاها بجيش لو قيس معرش ما كان إلا يمزغ النمل
وهو غلط. قد سبيق أبي يوسف إليه جمعة، وبيته جمعة، غلط
جماعته، وأرنا أن نبني عليه في جملة ما يبني عليه من أغلال (1) الجميرة
ونست تره هناك إن شاء الله.

(1) المباني: الحس صائم المخلوم.
(2) اللاتان: 168 الجوابي 398 (1 أ)_iters.
(3) القلق: 200. ولكن الأصل أن هذه الندوة مضاقي للميلين 21 ص 300
لكن فينونا أيضاً وليلة أعلا وأعلي الله من خطا الرحمة، والدليل فيدلوه بزيمون
ويمدرين على ونها، ونificantهم ابن حبيب في المؤلف، قراء إله الدويل بواكسه دون السياق
لأهل البصيرة، الدويل لأهل الكفية، التصحيح 262. باب الخاسير أبوبكر
الأسبق عن أبي النديم في فرح الدوم، وجاء في قراء ردا على ابن الساري، كان يبره من تقدمه
المحرومين وليس على علمه إن، وذكروا جمعة من القباريل من الدويل والدويل إلى غيرها وبيتا،
واعتلاك كثير فسواها ولما أعلم أنين في كلامنا هذا بما ضاع من تنفه.
31 وقال أبو يوسف (ص 25 ص 189) تقول ما أعظم خصيبيته وخصبتيته
ولا تكسر الخباء قالrajz (خطه المجامع) كأن خصيبي من التدخل ظرف عجوز فيه ذنفا حنطل
الواحة خصية وقالت امرأة من العرب لست أبادي أن أكون محية فإذا رأيت خصية معلقة
وذا(3) قول قد أصاب في بعضه وسوا في بعضه، الوادحة من الخصيتيين
خصية، من الخصيتيين خصي، قالrajz (4)
يا بابي أنت! يا فوق آليع! يا بأني خصياء من خصي وزب!
(5) وقال وقول (ص 28 ص 191) هو المعر الصبر، ولا تقل.
الصبر، إنما الصبر ضنا الجزع، وليس كون الصبر ضنا للجزع إما عن
من أن يقال في الصبر الصبر، وقال العرب الصبر برحبك (6) الإباء
والصبر بإسكانها، فمما جاء في تحريكا قول الشاعر (7)
وقول يُذكر عليه الصبر

(1) الحساسة 4/ 468. وهو أطول ق ل من أرجوزة طويلة في الزمان 2/ 156 (عن
صلاح الأدبي للاسبر إلى 40 رحلة الأدب (594) وفرق الفصول 1356 ص 81 وشبل
أوكران، وفي حسب قبل قال السرايا لشيء الهادئ أو سمي (3) وشبل الفصول 81
(3) عنه في لا 268/ وردت به (وزب) وقال الفردك (خصي لي) واست مدته 15
وذاقول في خصني وخصي سبحة الحبيبة في نوادر وثحب في نصيحة 81 وثابت في خلقه
فليس بلعبت ولا هو من خزائه.
(4) أدم ميل بلمبرق في 16 شعب يقبلاً ابن له البيان 1/ 102 وثنايل (آبا) وقد تكلم في
الخصائص 1/ 28 على النبا، ودروز في ل (خصي) شاهدا:
 صغيرة خصيتي نيب وآمه
ولا غير أن المتروك على كل حال خصيية وخصياني أكبر في كلهم من خصي مفروناً وأزايرونا
أن خصيتي وخصيتي كمر ومرت أهنا مقترن على حد سواء كما زعم. وخصيتي شاهدة في ع الدار
6/ 143
(5) يريد بالتحريك الحركة على عصي محا ما هو المطاف عليه الآن.
(6) الأصل أول: الأقدام مستمع وقفة مستمع نél الأصل: رائع المدى. وثابت أعلم.
قول الآخر:

"شنة ماIdx دIdx عرً قوًأ ماؤها إنما مارك صاب وصبر"

وبروى: ومغرٍ ومعنا جاء في إسقانها قول الأُحلال:1

إذا عطشت حول البيت احتتمم بها البنا محضاً أمرً من الصبر.

وقال أيضاً:2

أناً - ودون الزلاذين كلاهما وجِّلٌ. أي: أمر من الصبر.

وقال أبو عمرو الصقر هنا الكَبْس، صبرت نفسها حِسَّتها، وليس

هذا القول شيء.

وقال أبو يوسف (تَسْحَبُ الخطبة** اللَّه** 13 ص 240) أن الكسَان.

العرب تختلف في فعل غَضَبُ، بعض يقول غَضَب، وبعض يقول

تغَضَب ونصَب غضاً وغضا، وليقول بعضهم غَضَب* وعضَب*.

وهذٰغ غضاً ونصَب. وهذا غلط. ظاهر لو قبل غضاً لوجب أن يقال

تغضاً بإظهار التضعيف في المستقبل كما أظهروا في الماضي، وقد قال:

فهي تغضاً ونصَب وقد غلط. في حكايته لم يضبطها، وليوجه غضاً ونصَب

فهي تغضاً ونصَب*، وغضاً ونصَب*، ونصَب*، وفصَب*، ما صَبَت

نصَب* وفصَب*، إذا صارت شماء وصبه، فهى تغضاً ونصَب*، ولدَه دليل

على صحة قولنا وفساد قوله أنه ذكر ما شد من هذا المضاعف فأظهر (...)

ولم يأت به هذا فيه، ومع هذا فقد حكي في الألفاظ. (١٣٩) ولم يعرفوا

(١) دص ٢٢١

(٢) دص ٣٠٢ ، البلدان (الزاب) . وقد في ظاهر الإسكان ل (صبر) أمر من صبر ومفر

(٣) ما نطق منه بلغات وفظلة.

مثبَن: مثبَن.
للغفاضة فعلاً، أي لم يعرفوا غفاضة كما قالوا في، وقد (1) غفل، في هذا أيضاً، والصابر ما أعلمك، والعرب لا تقول غفاضة، إنما يقولون بين الغفاضة وبين الرُّخصة للرَّحص بين الرَّخصة، ولا يقولون الغفاضة إلا إذا يغفاض من ويوتَّف، فقيل ما عليك في هذا غفاضة، وقد أغفظ فلان من كلامك أي وجد منه غفاضة، وهو مأخذ
من غفاض الطرف لما يجد الإنسان من الذلة، فهنا تقول جرير (2):

غرفاض الطرف إنك من تُمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
والاب يوسف (ب) 76 ص 276 (3) وقد أطرقت الرب إذا تبع
بعضها بعضًا، وهي الثلاثة لأنْحاء الرب إذا كان بعضها خلف بعض، قَالُ الرَّجُلُ (4):

جاءت معا وأطرقت شتى واشتر الساطع السحيتا
والوجه أطرقت تَتوفر أطرافاً بالتشديد، وكذلك الرواية في الريح.
والاب يوسف (ب) 74 ص 274 (5) أלווأ بحقي ذهب به، ويقال
لاح السيف والبرق يلوح نوحًا. وهذا وإن كان كما قال فإنه يقال فيه
لاح وألواج (6) على فعل وأفعل، وقد جاء في الشعر الفصيح [المتنبي] (7)
وقد ألح سهل بعد ما هجووا كان جَمْرَةً بالكفّ متقَبَّضٌ

(1) هذا متعلق عنده في (2) د. الصغير 275 (3) أنك تتكلم فيه يقال في ألفاف: 683، 877 (4) رؤية ملحن له في (5) أبُو أَمْرُ أَتْبَارَيْر
وقد جاء ملحن حيث في (6) أنَّها نشرت أطرافاً، وكذا من أبي سهل 200ـ، هذا وله مثل
هذا الزيد على (7) عمرو 16 ب قال (8) هذا نقل عنده وهو به من نقل عنه ويما الزوجه الشاذ
وكان: حتى إذا نظف غزوة، سمارت مما أنت
(5) كذا ابن كيسان في شرح ابن كليمم ص 17 والراجح 164 وأدب الكاتب (المتنبي) 277 (6) يقال في معلائنا 21 و52 مثل للغة مقول في به 77.
(7) من كمامة في معرفة الشعر في د. المخالب. }
مع هذا فقد قال أبو يوسف في باب (٧٧ ص ٣١٨) ما تضعه العامة في غير موضعه: وقال قد لاح سهيل إذا بدأ وألحا إذا تلاها ؛ وفي هذا القول شاهد لنا وزرته على ما قاله هو، لألا لاح في الصيف والبرق إنما هو تلاها ؛ وإيراد أبو يوسف أيضاً هذه الحكایة وأمثلة لها كثيرة في باب ما تضعه العامة في غير موضعه - سهو منه رحمه الله - مما بُعِثنا له(٤) به ولم نُدْنِبَ عليه، لعلمنا بمعانيه، وإن كان ظاهرها يخيّل أنما غلط، وكذلك في غير هذا الباب قد بجي بالشيء في غير بابه.

قال أبو يوسف (٦٦ ص ١٧٥) وقيل فقد أسجد البصير والرجل إذا طاطس رأسه وانحنى، قال حميد بن ثور(٣): فضلأ أرضهم أسجدت سجود النصارى لأربابها.

وقال نصيب:
أَقْرَأْنِي مَا أَنْ تُذَلِّكَ عَنَّا إِسْجَادَةَ عَيْنِيكَ الصِّبْوَاتِينَ رَابِحَ

و هذا أيضاً يقال على فعل وأفعال بعثى، ولولا ذلك للزم حميداً أن يقول إسجاد النصارى، ولكنه لما كان يقال سجدة وأسجد بمعنى: قال سجود النصارى، وقال أبو عمرو(٣) السجاد في اللغة طبى المتسبب، وفي لغة سائر العرب المتحرر، وأنشد:

울ا الزَّمَانَ أَفْتَحَمْ الأَجَارَاءَ بِالْعَرَبِ أَوْ دَقَّ النَّعَمِ السَّاجِدَا (٤)

والبيت التالي الذي أنشده أبو يوسف وعزا إلى نصيب هو الكثير.

وقال أبو يوسف (٦٦ ص ٢٨٣) يقال: جُبِتُ الصخرة إذا خُرِقتُها،

(١) ولكن لم يسم مثل ذلك لأي عبيد لمثله لا أحب ذكره.
(٢) في دصع العجز. وهنا تم ابتعوث فعل عن التدبيه عليه تيبي، فهو بمعنى كالفصائي.
(٣) مقالة بالانشطار أربعة في أشعار الآصمي ١٧٥، ويذكر معرضاً ٢٣٦، رابع الآثاب ١٨٩.
(٤) ويذكر الإقحام: ١٨٦، ورود (سجدة).
قال أبو عبيدة: سمعت رجلاً من بني كلاب جراحًا لأنه كان لا يخشى بئرًا ولا صخرة إلا أمهما. وقد جبت القميص إذا فوررت جبهته.

وقد أصاب في الأولى وخلط في الثانية. وينبغي أن يقال جبت القميص لأنه من الجيب وهو من ذوات الياء، كما يقال من الكيل كلت ومن القيث قلت.

قال أبو يوسف (ب 74 ص 285) يقال أصعد في الجبل إصعداً.

وصف في الجبل وعلى الجبل، قال أبو زيد ولم يعرفوا صعد. وقد ذكرنا هذا في أغلاق الغريب المصنف (114) وأنشدونه:

إذ صعد الدهر إلى عقراته
ولو لم يعرفوا صعد لما سموا صعدا، وكنتو أبا صاعد. وقد قال الله عز وجل:

٥: إله يضهد الكلم الطيب والعمل الصالح برفقة، وم يقولون صعيد الجبل.

وفي البلد وعلى النخلة وفي النخلة وفي النخلة وفي النخلة وفي النخلة في النخلة، وأكثر استعمالهم صعد وأصعد فيها كانت فيه مشقة، كاستقبال خير الماء وما أشبهه.

قال أبو يوسف (ب 75 ص 285) أسرت الشيء كتمنه، وقال أبو عبيدة أسرته أعطته، وهو من الأصداء.

وقد تصحيف، وإنما هو

(1) كما في نسختنا وفي المقروئ على ابن دارس على الصحة. والبيت هو 21 من كلمة في 46 بيتاً بأحرف ممن مبهم الطبل برق 208 و 9 و 14 والملاحن 34. وذلك بالدليل وللبيت

(2) في خبر يوم الشارع (الأثابي 298)، ومما لا ينكر أن أنتم لا يرون الأطراب يخفرون أو يختفون أو يختفون أو يخفرون آدمهم. وقد كتب على بي يام الله، ومن النهي بأن لا تكنه، ولهذا اختلف ماهجمه.

(3) حيث النبي أن جبل وشقره وليس من نظر الجبل لأنه من الواو. ولهذا قاله ماهر القاسم، لكن هذا سبع وثمان وثاني جبل تكره نثره الماهب.

(4) أسأر أظهرت الهوة لبيت أمي الاسم كأبو عبيدة وشعله الأثابي والجراب والورائة الآدمي

فيقول وألمل 300. وقد كان يتألف أبو عبيدة في كثير من التهمة كما يكون بين العميريين أو ينون

وقد تكون أبو عبيد الأسرة لم يذكرها: خلأ الهوة نفسها له: فإنه كان يتفهغ أده الينش، وقد

(5) مثلاً: في مثلاً.
أشترته بشِئين معجمة، وكذلك يُروَي [لكعب] بن جُرَّاح، فما بَرِجَوا حتَّى رأى الله صَبْرهم حتَّى أشرَت بالأسِف المصاحف. وكذلك قول أمير القيس:

على حراضاً لَو يُبْصَرُون مقتلى

وقد جاءها بالشهين معجمة أبو يوسف [فيا] يلي هذه الحكاية، فقُرِّنها بشريتة الأوط. فتنة أُذْرَه شرًا؛ وهذا هو الصحيح، والأول تصحيح.

قال أبو يوسف في (70 ص 313) نوادر مما تلحن فيه العامة ويقال:

هي تَخْمَل الأرض والوحيد تَخْمَل. قال أبو يوسف وسمحتها من أبي عمر

تَخْمَل الأرض، والجمع تَخْمَل، قال أُحيى بن الجَلَاح:

يا بني التَخَمَل لا تظلموها إن ظلم التَخَمَل ذو غَفَال

وفى هذه الحكاية غلطان: أحدهما أن أهل البصرة لا يقولون إلا تَخْمَل

بضم الناء، وهو عندهم جمع تَخْمَل وهو الصحيح، وهو أَحْصى الخواص

يجعلهم (أبو يوسف عامة ويلحَّنهم)، ولهذا قعلاء البصريين يرون

هذا البيت على التَخَمَل في المخطاطية والتصغير، فيه قول:

يا بني التَخَمَل

لا تظلموها، فعدل عن الرواية إلى غيرها، وقد صدق فيها حكاء عن أبي عمرو

- مسح صل الله عليه وسلم: "حِبْكَ السَّيِّدُ يعْمَي ويعْمِر، وَكَذَا الْبَيْضَ، وَنظَرَةً لِلْبِيْضَ، وَغَيرَةً لِلْبِيْضَ، وَفُصِّلَتْ حَيَاةًً، وَفُصِّلَتْ حَيَاةًً".

وأين الصواب من الأسماء أن يَقُول في أعداده 77 (أبوريته أيضا ربطه به)، فتلم

أبو حامش 168 ولكن نقل عنها أبدعنا، وأثنان بوديع، وان السِكِّيت 499، وان مباير 28، واتعمت

إلى عُبُدِة، فالأول الغزدي:

وَالآخِرُ الحَجَّاج جَرَّد سِفْهُ، أَمَرُ الحَرُوْنِيَّ الَّذِي كَانَ أَنْصَرًا

(1) في صفين 633 الاقتصاد 17998.

(2) له في الإقتصاد 687 في لا تَيَامس بن أي أسس من كلمة في السيرة 439 / 2970.

(3) أي أن هناك نسيج في ذلك ولا فإن له لا يقَر بيهما في القلب 477 في زاد وسأط

الكَمَاكَلَةُ عن شعاعهم لم يَمَر، وَهَا وَجَهَان سَرُيْفان صَحِيحان المعرب 38 لَوَكِيل مَعَاحَافِيهِ.
هكذا برويه أبو عمرو! و هو مرود عليه و مخلّف فيه، ولم يكن لأن يوسف أن يجعل قول أبي عمرو حجة على البصرين، ولا أن يبلغههم بروايته. قال أبو حنيفة ذكر بعض النقاط فقال هو التخوم والطخوم والتخوم والطخوم بالضمّ والفتح، قال الفراء سألت الكسائي عن فتحها فلم يعرفه، قال الفراء وأنسدلي أعراق من بنى سليم:

وإن أفحى بمجد بنى سليم أكن منها التخومة والسراوا فمن ضم فواحدة تخمح يقال هو على تخحم من الأرض وهو حد ينتهي إلّا إنه; قال أبو ربياش أبو عمرو بروى بيت الأحاطل (1):

يترعي صحاري حامر أصباها وله بعضيف منشأ وتخوم
بفتح الحاء، والوجه الضمّ لأنه دخّم، وأندل لذكري (2).

وعلّي ذرى تلك الحكيمة بالندى! و بزارة من فيها! وطابت تخومها!

وأندل لابن زرعة:

إذا نزلت الأرض الحرام تباشرت بروئيدهم بطحاوها وتخومها.
قال الفراء سمحتهم يقولون تخوم وتخومة، بالفتح فيهما جميعاً وتانيث التخومة.

قال أبو يوسف في هذا الباب (76ص 314) يقول كلب عقوب، 41

(1) دس ص 87.
(2) علمه من كلمة له رم 202 في ق. في منتهي الطلب ولكن ليس فيه ولاد رقم 47.
(3) في ل كتب و نكت والسني من الإصلاح كعنوان لعله تصحيح.
(4) المصنف باب فعل 337 الاقتضاب 359 الجوازي. 200.
وكل ذلك رجل عُقْرَة وعُقِّر ومَعْقَرَة، ولا يقال عقولٌ إلا في ذي الروح.

وهذا شرط غير صحيح، قد استعملوا العقول في غير ذي الروح، قال:

الأخطئ (1) وليس من العامة:

وما يبقى على الأعيان إلا بنات الذهر والكلم العقول

وإنما يبقى الهجراء، وهو غير ذي روح، وقال بعض زبيه في صفة

نافقة:

أحلاً (2) بالعقل أو عقول على مطاعها ولم نطبع بناء حرف العقول.

قالوا أراد الرحل وقالوا أراد السوت، وكلاهما ليس بذى روح.

وقال أبو يوسف (ب 77 ص 378 و 347) وصما تضعة العامة في غير

وضعه قولهم خرجنا نحن نحن إذا خرجوا إلى البساتين، وإنما التحذير التباعد

عن المباهة والأرياف، ومنه قبل فلان ينذر عن الأفاذ، أي يباعذ نفسه عنها،

ومنه قوله آخر:

(أَلْقِ رُبُعًا) يتزه القسلاة (لا يرد الماء إلا آثانيا)

يعني ما نبأ عدمن الفضله عن المباهة والأرياف، ويقال للذين منذروهن

إذا تباعدوا عن الماء، ويقال سقية إبلى ثم نزهته، أي باعذت عن الماء،

وهم بنزهة (3) عن الشر إذا تباعدوا عنه، وذكر كلاماً في هذا المنه يطول

وهذا (4) ظلم للعامة واستضطاع، لا يحل لنا ترك الانتماء له، والعامة.

(1) وفيه التفني في أية قدر عليه الامقضب 162.

(2) وينت ذهبر صرفة، ولأريد الجبال لكان وجهها، وإن لم يقله أحد الأطه.

(3) الأصل بالضم صنحاً.

(4) اسمة بين الحرف د فم 2 ل.

(5) إصلاحاً، وهو ينذر عن الشر إذا تباعد.

(6) وهو ينذر عن الشر، ولكن البساه عليهم على ماقل بالبعوضة، وتقديم الأسدى كما في الفاعل.

(7) قال 1997 في ذي ريب أن كلام العامة وإن كان له وجه من أصل اللغة بنزهة عن استعمال العرب
فيه يقولون مصيبون، وكلاهم وجهان صحيحان: أحدهما أن أصل التنزة
التبعد كما قال، على الإطلاق لا على التخصص بالبيئة. ثم استعمل
في البيئة، فإذا كان المتنزه يفقر داره ونشأته حسب مشاعره، ويبعد في
البساتين، ويبعد بين الأشجار، ويبعد بذلك عن فارقه وداره، فقد
сужح أن يقال له تنزه أي تباعد كما حكينا، وإن كان في الموضع الذي هو
فيه ماء وريف، وبرادٍ، بتبعد أبعد لا غير هذا وجه، والوجه الآخر:
وهو غير من هذا أن الرياض والأنوار والأزهار أحسن ما تكون عند العرب
إذا تباعدت من الناس ومن مراحي شمسهم وإيثامهم، لأن السبيل إذا جرت
علي أعطان الإبل ورموش الفينم جرت الدنيا والأبعان إلى الرياض، فتمثِّلتُها
بذلك وأصفتها، قال الراجع: ً

فصفحت أعلَّ كالتفصيل، وظليماً ليس على دمَّال

وقال عطيرة: ً

أو روضة أنف (1) نفضُّونَ نبعتها

أو رودة الدُّمُن ليس بمعَّلم

أو رودة أنه لا يشُير به، يدخل على ذلك قوله ليس بمعْلم، أي حيث

لا يعلم به أحد، وقال ابن مقبل: ً

يعارد البيت يتزاول الفواد له

زُرُاد النهار لأصوات من السُّغر

وقال على بن زيد: ً

فتمثِّل جاده الوسيم يُصحته

تحمل الغيث وترات من المُليم

(1) كذا ولا يبعد فارده.
(2) ل (دلل، رمل).
(3) سلمته.
(4) من دلائله طويلة في الإسفاق (ياكي بور) 3 / 54.
(5) الإستخوان: 115/20 و131/40 والرسل (نامة) والتناويح: جمع التدريب اخراج
الدورالزنر، وندوم السهم توبة الناقة أحمر من نتيجة.
حتى تعاون مستمكاً له زهور من التناوير شكل العين في الليل.
ولذلك نحنو رياض القفاف والذكاك، واختاروا في التشبيه رياض الحزن، فقال الأعشى (1):
خضراء جاد عليها وأبل هطل
ما روضة من رياض الحزن المغنية
بفوأ بأخياب منها نشر رائحة
ولا بحسان منها إذ ذاك الأصل.
وقال النبي بن (2) تولب:
كان جمره وأعرت لها شبيها
في العين يوم ثلاثينا بأيام
تبايعت جاد عليها وأبل هطل
فامرت لاحتياج قره. أعوان
إذًا بجفت شاهها بلبه ديم
من وافك بقر، بالماء سجاج
لم يزعمها أحد واجبها زمن
فاختار الأعشى لروعته أن كانت بالحزن، وهي أبعد الأرض من
الأرياف والمياه، واختار النمر لروعته بُعد الناس عنها، وجعلها في قُرُوب
محفوف بالجبال، وهذا أبعد ما يكون من الأرياف أيضاً، وتبوع الراجل.
قال:
ومعيب توار في خُلاته في مقرير الكباش من جناه.
وهذه الادة استحسنوا رياض القف، فقال ذو الزهرة (3):
حتى كان رياض القف أليسها
من وفقي عبير تجليل وتمجيد.

(1) سن. 66 14 / 16 و 14.
(2) سن. 37 14 / 38. 27، 37، ورغم منه والاخران ذل.
(3) ليس الب نين مع يحيى كنالة غلافاً ولم أفق عليه.
(4) سن. 23 / 17 و 14.
وقال النبي ﷺ أيضاً:
وكان لها دحرها تجفّ تنيرها. 
أطْهُرْ يَأْمِرَ الْفَضَالِ نِبْتُ يُحَارِها 
والدَّقْرِيّ الْرَّوْضَةِ، والفضال الجارٍ من السدر، ويقال للذئب على 
شطوط. الآثار منه المبرى، فاختار النمر لتشبيهه. الروعية البريّة التي 
فيها السدر الجارٍ، لأن ذلك أحسن من روعة الزَّرَف ﷺ. وقال لبيد:
وَفِ ثِ نَبَاتٍ ذِكَرَهُمُ الْبَيْنُ وَهَذَاهُ نُبَاتٌ كُوْشَةٌ العَبْقَرَى المَلْخُبْ.
فَلَمَّا كَانَتِ الرُّوْضَةيْ إِذَا بعَدَتْ عَن النَّاسِ ورَاعِهِمْ كَانَ أَحْسَنُهَا.
لما يَجِبُ على المتزّه أن يقصدها ويحمدها يُزدِهِ، وهو لا يصب إليها حتى
ضُبُّ نُبَاتٌ كَلَّ الْيَدِ عِنِّ النَّاسِ وَالْلَّيْاء، فَكُلُّما أَرَادَ زَيَادَةً في المَسْنَةُ احتِجَّ إِلَى
زيادة في البعد، فقالوا لن فعل ذلك تنير رؤية، وافقت قولهم الحق ووضعه
في موضعه، ثم نقلوه إلى من أراد مثل ذلك فَيَا هو المِلْيَ، وبَرَبِّها،
فكان أيضاً موضعه في موضعه، لأن البَسَانِيسَ في البعد: أُحْذهَا ما
قُدِّمتْ ذكرها، والآخر أنها أنظف من الحاضرة، لأن الحاضرة بها الأرواح
والْقَدُورِ وَالْمَدْنِيّ وَالْمَرْجُّ، فَعَلَى أَنْ هَذِينَ الوَجْهِ حَمَّتُ كَلَّمَةَ العَالِمَة
أَصِيبَتْهُ مَوضعًا في الحقيقة في موضعه، ومن أنكر ذلك عليهم فهو الغالط
وهم المُصْيبِينَ.

وقال أبو يوسف (٠٨) (ب) (٧٥ و٨٠٨/٣٠٠ و٤٠٠) وقيل أَبْنِ الرَّمثُ ٣٠١.
فهو بالاقبل، ولم يقولوا مبقي، كما قالوا أورس فهو فارس، وأعشب البلد.
فهو عاشب.

و بهذا شرط، قد شرطه أبو عبيد (1) (112) (و قد جاء عن العرب ما يفسده ونحن نحن نحكى ما (2) قال أبو عبيد) ثمّ نحكى ما جاء للعرب.
قال (3) يقولون بلد عاشب ولا يقولون إلاّ أعشب وأنشد:
والقائل القول الرفع الذي يقرر منه البلد العاشب (4)
وأنشد أيضاً لأوس (5):

والإدم تخدّى - عليها الرحال - بالسول في الفلق العاشب.
وقال غيره: تقول العرب أبقل المكان، ثمّ يقولون مكان بالاقبل، ولا نعلمهم (6) يقولون بقل المكان، قال وصحته أروست الأرض، ونبيت وارس لا يقولون غيرها، وقالوا أيضاً أعشب البلد ثمّ قالوا بلد عاشب، قال وصحته قول روية (7):

يحرصُن من أجوائز لبل غافَ
وعله (8) عنكم كراماً بالفضاء الفاضى.
و كذلك (9) قال الأسّم أبقل فهوبالاقبل ولا يقال مبقل، أورس فهو فارس، ولا يقال مورس، وأعشب فهو عاشب ولا يقال معشي; هذى قول الرواة في

الأنساء أبو عبد الله (1) (114)
(2) من سألكأ قلعة.
(3) لا أذكر من أبا حكرو من المصدر.
(4) كما في التحصين 172 والرواية في المختصر، وذكره ذي العين الكامل.
(5) دمّ ودلال عليه عن لقان (فاض) 
(6) القائل ملتمس.
(7) قال نظمهم.
(8) دمّ ودلال عليه عن لقان (فاض).
(9) في نظم لعل مامر.

(10) قال نظمهم.
(11) في نظم لعل مامر.
هذا الشرط: "فأما ما جاء من العرب في إفساده عليهم [ ف ] قول
الثابت: "الجعل في أعشاب فهو مَعَبِيب.
علي جانبي حائر مفرط. ببرث نبوته معيب.
وقال: "رؤية في مَيْقل.
يُعَمَّن من كل غميس ميقل.
وقال ابن هريرة: "في مثل ذلك:
رُعِّضت بصغراء. السُّحالة حُورة.
لها مَرْيع بين النبيّين ميقل.
وقال الآخر [ عامر بن جوين الطائي ]:
فلإِنْ مَرْفع وذَقْته وذَقْته، ولا أرض أبَقْن إِيقارْهَا.
فِي الشَّعرِ لا إِيقارَ إِيقار
فِي النَّحَاءِ.
وِهْذَا مَلَعْ أُمِّي، وَهِوَ سَمِّك مَلِيح ومِمْلَوح، لا يَقَال مَالِح، وَلَمْ يَجِي.
يَفِي النَّحَاءِ.
"ضرِيْبَة" تُرْجَحَ بِضِيْرَب يُطْعِمها المَالِح والطَّرِيْب.
هَذَا يَدَلُّ على غيِبَ روايته. رحمة الله، قد جاء ابْتِغَاف وَكُرِير فِي.
(5) الخصائص 1/101 حكي أبو زيد في حيلة وباحة ( مكان ميقل).
(1) ل (برث ويلق) هو المكان السابق. وله من كلمة له ساق أكثرها أبو عميرة بابا.
خلية. وقد مروا به أجساد، وسحبت نور قلبه آنها.
(2) مَلَعْن دم رق 78 وق ل (يلق) لأَي النجَم ولكنه ليس في أُجرته طرَجنا. وفق (1)
يَفِي النَّحَاءِ.
(3) ل (يلق).
(4) سيوذه 4/1482 فَرْعَة الأدبيَّتْ نَقْم 54 خ 1 / 21 من كلمة مَتَخَروَبَها فيا على الكَتَالِم.
109. وَذَ لِكِتَانَا أَي القَاسِم من الخصائص 1/101 لِلْمَوْاردة أُعِظَّتْ بَهِكَادْمَيْق.

كسرية تزوجت بصري

ثم ذكر خيرا قال وإندفع الحنفي يقول:

قد [4] جعل الله لنا كسوة مقيحة ملؤنا شقية

أكرمت خروفا ماجدا سرية ذا زوجة كان بها حنيفا يطعمها السرار والطرية وجعد الإبر لما مقتاً

فهذا حنفي وهو غير عذافر، وعذافر هو الفقيه، وقد تبع أبا يوسف في هذا القول ابن دريذ فقال (2 - 191): سماك نلم بلط، وكمال، وكمال، وما ملح وملع، ولا تنفعن إلى قول الرازق assum

يطعمها السرار والطرية

ذلك قول لا يوجد بلغته، وقد أساء في هذا القول لأن أبا زيد قد شهد له أنه عريني، ولم يلقي [5] أن الذي قاله يعقبه وابن دريد ومن قال

(102) من الانطباع

(3) لم يذكر أشار الفقيه على وجهها، وقد اتبع أن ماهما جاء في وجه الرجل، وراه عن

الاستثمار:

(4) في الانطباع: ريد الجزيرة 1875 شترين، وقد خط بين الرجلين.

(5) يذكر أبا القاسم ويليام: فإن الإشكال في ناسك ولا شكل من شكل في عرف مولدهم، ولم يكن الأسماء يعجل بعده، وذكر في الفصحى 88، ومن قال ملح ذهب به ملح لابن بكر، وزيد في لشايين للأغلب وابن أبي رچبة، فهذا لم يأت في القول وتأملت عن الأسماء رواية أب بكر، وابن أبي رچبة: ملح، ومالح ولا يقال ملح، وكان أبا القاسم ويليام يرى ملحه دلال أبو زيد، وتقول لابن بكر، ويقال ملح ومالح.

(6) يذكر أبي زيد لا يذكر عذافر لا يدل على أنه يعد حبة.
305

بقولهما هو الأشهر والأعلى في كلم العرب، لأن الملح هو الذي يملأ الشعر، والشيء ملحو وملح إذا ألقى فيه الملح بقدر، فإن أفرط في الملح، أملح إملاحاً فهو مملح، وقال بعض الرواة ماء ملح ولا يقال مالح، وإذا وصفت الشيء بما فيه من الروحة قلت سمن ملح وبقية مالحة، ولا يقال مالح، لأن الماء هو الملح نفسه؟ قال ابن الأعراب وغيره شيء مالح كما قالوا شيء حامض، وروى الأثير عن أبي الجراح الأعراب

الحَمْض الملح من الشجر والثبت، فكل هذا [نَفْض] لقول أبي يوسف.

ومن تبعه، وقد قال جرير في هجاء آل المهلب:

أن المهلب جَدُّ الله دابرهم أمسوا رماؤا فلا أصل ولا طرف كانوا إذا جعلوا في صيبرهم صلى واستوقدوا مالحاً من كَّنُدُّ جنداً.

وقال غسان آل السبطان:

وبيض غذانس الحليب ولم يكن غذانس نينان من البحر مالح أجْهِب إلينا من أناس بقرية موجين موج البحر والبحر جالج.

مع هذا فقد جاء عن العرب الفصحاء ماء مالح، وهو أشد من شيء مالح.

أنشدت: أبو زياد الكلاسي:

صَبْحَنَ قَوَّاءَ والحمامُ واقع ماءَ فَوَّ مالح وناقع

والراجل حَجَّةَ وأبو زياد حجتاء (كذا).

وقال أبو يوسف (ب 77 ص 323) وإذا قيل لك هل لك في كذا 40
وأما رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول:

"ما عُرف للمعنى، حذف الراذذ ذكر الحاجة كما حذفها السائل. وما أحسن ما قُلّ أبُو يوسيف لو سلم له الشرط، ولكن العرب كسرت عليه قوله وأفسدت بقولها ببِلِّ من قوته، روى ابن عباس من أهل الضيوف. من أصحاب الخليل عن الخليل رحمه الله أنه قال لأبي الد questões أو غيره هل لك في تمرازٍ ودله؟ فقال أشد الله زللا، وأوحاه وكله من هذينود لإلّا أن يَوْسِفُ رحمه الله. قال أبو يوسيف (لا) يُوجد في عده نسخة ص (328) وقيل قد قَيِّم من أراس عين، ولا تنقل من أراس العين. وقد قال هذا غيره من الرواة والأمر بخلاف ذلك، إنما يقال جاء مياه شرب عين، إذا كانت عينًا من العين تكلفة غير معروفة، فثمًا، هذه العين التي يقصدونها هي ببلد بالجزيرة فلا يقال فيها إلا من أراس العين، وذلك قال الخليل القرعيّ إلى الزبرقان بن بدر، وقد كان هزال قدّل ابن ملّيّة في حوار الزبرقان، وارتحل إلى الجزيرة، فحلف الزبرقان ليقتلن هزائلا، ثم ضرب المحرّ (2) بمضره، فقوّجه الزبرقان بناحته خليفة، فلما هما الخليل الزبرقان، نسي ذلك عليه فقال:

أنكحت هزائلا خليفة بعدما زعمت أراس العين أنك قاتله.

1. هوقي العين 3 وق لأخيه، وأبّع شاهدين لشبيب، وأبّع فواش، وقال وراء أن أقى قال له هل لك في الرطب فقال إلّا، ولما حاولت هذه كانت في الشتائم ولكن أبحث تقوله (من هذين).
2. ولكن في جواهر الإصلاح 101.
3. وفد جاء بالبدن، بين زعيتر بين حمّار ومعطر بين ثعلب في البلدان والبكر.
4. وثلاط وأرط عن تناول من أراس عين قال:

أب يزّوي وزعب عين وأحيانكم مهما فائعبدنا

5. الأدبّ غير واضح في الأصل.
6. 42، 40 كتبات إنجازات 84 الأثري في الخمسة 41 و 40 و 37 بقآ في الاستعراض رق 113.
وقالت أخته: (1) القشول تهج الزبيرفاً:

"أجبران ابن ميّة خُرَيْفُ أعيينُ لابن ميّة أم ضياء،
تَحَيَّلَ خِزْيَة عُفُوفَ بن كعب، فليس لتحليها منه اعتذار.
برأس العين قاتل من أجرم من الخالص مُرَّعْهُ السراح.

وقال أبو يوسف (ب) (47 ص 434) سمعت أبا عمرو يقول في
قول الله تبارك وتعالى: (فانظر إلى طعامك وشرابك لهبضته) أي لم يضبغي،
من قوله عزّ وجلّ: (من حكّم مسنون) فقلت له إن مسنوناً من ذوات المضياع،
ويستن من ذوات الهاء، فقال أبداوا النون من يحسن ياء، كما قلنا
تظننيت، وإنما الأصل تظننت، وقال العجاج (2):

"تقفassandra إذا البازى كسر
أراد تفصّصُ، وحكى القراء عن التناقِد.) (3) قصّيت أظفارى،
وحكى ابن الأعرابي خرجنا نتلى أي نأخذ اللعنة، وهي بُطلت ناعم في
أول ما يبلغ، وقال الأصمعي وقولهم) تسريت أصلها تسرّيت من السّر.
وهو النكاح. وكل) (3) هذا جاء به أبو يوسف شاهداً لقول أبي عمرو، وقلت
غيلط. لأنّه شاذ على بناء فاسد. وقال أبو إسحق الرحّاج رحمه الله: لم

(1) 474 (ب) باب الخامة 41 وأشعار الدعاء 326 ب الغ / 39 و 848
(2) أعاد هذا في القلب أيضاً 58 في باب الحول من المضياع وقول القال 472، 171، 167،
(3) و أشصم 13 و أدب الكتب السلفية 369
(4) الاقتباس 413 والجمع 321 السبط.
(5) أعراق ذكر الندم من 67 50 كسر ذكر في الفصحى، وقال الغازى إنه أستاذ القراء.
يشبه إلى يبرقنان قال عمرو أشدنا رجل في مجلس ابن الأعرابي لم يقل هل القنافي الأعرابي:
قد نكت أحمد أبا عمرو أعلا تقاطع التي لأتبدا بعيونا مسلمات الأدب.
(6) مميض على الكائن 82
(7) ظهر هذا البحث فتها على الكامل مسنون 44 ولم يسمه 82 وقسيت 82، وألف با
يفتَنَّ يجوز بِإِثبات الْعَهْدِ وِبِإِسْقاطِهِا من الْكَلَامِ، وَمِنْهَا لم تُعْبِرَ السَّنَنِ،
ثم قال (من قال) في السنة سابقتً، فاللهاء من أصل الكلمة، ومن قال في السنة سابقاتً، فاللهاء زيدت لِبيان الحركة، ووجه القراءة على كل حال بإلزامها (1) وشروط عليها باللهاء، فإذا وصلت كلامك أسقطتها من فظك فقلت لم يمسَ، وانظر (2) فين جمله من سنة سابقات، ومن جمله من سنة جنفت اللهاء في لفظ وَقَتَّلَ أو وصل، فأما من قال من التغيير من أسل التهام يأبين، فخطأ، وقد قال بعض التحويين إنه جائر أن يكون من التغيير من قوله: من حمل السَّنَن، وكان الأصول عنده لم يتمسَّن، ولكن أبدل من النون ياء، كما قال:

تقفُّ الْبَائِزَي إِذَا الْبَائِزَي كَبَّرَ
يود تَقفُّ الْبَائِزَي، وهذا ليس (3) من ذلك، لأن السَّنَن إنما هو المصعب على سنة الطريق، وقال إنما يَتَغَيّر إذا أقام بغفر مَحَارِ. وهذا هو الصحيح، والذي نظره أبو يوسف غلط.

48 وقال أبو يوسف (ب 75 من 329) (وقد تأثَّرت عليه) انعبتَتْ أي شخصه، وحكى لنا أبو عمر يقال خرج القوم بأيمنه أي بجماعتهم، لم يَثَّنوا وراءهم شيئاً، وأنشهدنا للمَّرْج بن مِثْرَ الطَّالِبِ (4)
خرجنا من التَّغَيير لاحق مُّستَمثلاً بِبَائِنَهَا تَنْجَيَة اللَّقاح المطافلاً

(1) تَقَبَّلَ في الْبِعْرَة بَرْيَة (الْمَعْطِّر على أن الأَصِلَ الْبَيَاء أَي لَم يَمْشِن) (2) كَذَا وَالْبَيَاء (هذِهِ القَوْلَة) أَمَّا يِتَغْيِرَ (3) أَسْتَرَبَ في إِنْ قَامَ أَنْ يَمْتَرَفَ لَهُ لَكَ وَتَقَدَّمَ لَهُ عَلَى الْكَالِمِ (4) قَوْلُهُ تَعَلَّمْ: مِن حَمَل السَّنَن أَي مَتَّخِرٍ، وَوَلَوْ نَزَجَ لَعَلَّهُ أَنْ تَعْقِلْ يَا أَيْنَ مَرْكَبَهُ؟ أَنْ تَمَلَّعَ مِنْ أَمَام مَارَكِكَ، وَلَوْ أَنَّ السَّنَنُ المُتَغَيَّرَتْ، أَيْنَ هِي؟ مَا أَهْلُهَا تَعِرَفُونْ. وَهَذِهِ مِثْلُ كَمْثَلِهَا (5) الْفَلَانِ فَلِمَّا من 3/ 137، 1/ 137، وَهَذَا عَنْهُ.
قال تعالى آية من كتاب الله عزّ وجلّ: "أي جماعة حروف".
وقد أفسد أبو يوسف صحيح قوله: "أي جماعة حروف"، وإنما الآية العلامة لجماعة حروف (1).
وذلك قال ابن دريد والآية من القرآن كأنها علامة نشأة، ثم يخرج منها إلى غيرها. وكذلك قال في بيت البرج أى خرجوا بجماعتهم ويا يستدل به عليهم من متاعهم.
ويقال هذه الآية كلام أى علامة كذا، وهم [ قوله تعالى: أذهبون بكل ربع آية تعبدون آي أمانة (كذا) علامة ومنه] (1) قول الشاعر:
بأِبَيَّةٍ يَقُومُونَ الخِيلُ زُوَّا نَسِمٌ على سنابكها القرون.
وقال آخر (2):
بأِبَيَّةٍ يَقُومُونَ الخِيلُ زُوَّا كان على سنابكها مداماً
وقول آخر (3):
أَلَا أَبْلِغْ لَبِيْكَ بِنَكَمٍ بِمَا يَحْبُّونَ الطَّعَامَا.
وقال المفسرون (4) في قوله عزّ وجلّ: "قال ربيب الجمل: "قل أعلمنا علامة"، قالوا علامة أعلم بها [ووقع] ما بشرت به، وكذلك قالوا في قوله سبحانه: "قال آبتك أن لا تكلم الناس ثلاث ليال، سويًا، 4 أي تمنع الكلام وآنت موسى، "

(1) من الهزينة 3 / 127
(2) عنه فقه كل ما مذهبه في المنجد 52 و92 القرنين الفاصلا من المرق وأعف أن البيت ما أشهد النماذج والرواية في 5 زمان تفسر بالأصل عامل قبل يومهم، وهو من أبائنا، نفسه 1 / 240 قال وأنشد أبو أحمد في التصحيح ج 237 ب وتكلم على روايتِ السين والسين في تسم
(3) يزيد بن عمر بن الصق الكامل 98، وقادة التحويون والروايات في شمرو وأصبه 3 / 829 وهو أبلغ لدبكة بن تميم بآية ذكريه حب الطعام (4) وكذلك الفاخري رقم 372.
فتعلم بذلك أن الله قد وَهَب لَكَ الْوَلَّةَ، فَكَانَ ذَلِكَ مِن فَعلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ عَلَامَةً دَائِلَةً عِلْمُهُ مِن صَحِبة مَن بَشَرَّ بِهِ مِن أَمَرٍ يَحْيِي، وَكَذَٰلِكَ قُوَّةُ صِبَائِحَهُ.
وَأَوْضَمَ مَعْلُومًا بَيْنَكِ الْخَلْقِ تَخْرِيجُ بَيْضَاءٍ مِن غِيرِ سَوْيَةٍ أَخَرِ، قَالَ الْقَلِيْلُ مِنْهُ، كَانَ فِي قَلْبِ الْعَصَا حَيَّةٌ آيَةٌ دَائِلَةٌ عَلَى وَجْهَانِيَّةٍ اللَّهِ، ثُمَّ أَمَرَهُ بِمِنْهُ، وَأَعْلِمَهُ أَنَّ تَخْرِيجَ بَيْضَاءٍ مِن غِيرِ بَرَصٍ، ثُمَّ أَنَّهُ آيَةٌ أَخَرَ دَائِلَةٌ عَلَى مَا دَلَّتْ عَلِيهِ الآيَةُ الأُولَى، فَأَوَّلَ الآيَةُ العَلَامَةُ، فَكَانَ الآيَةُ مِن كِتَابِ اللَّهِ عَلَامَةً يُفْتَقَرُ بِهَا إِلَى غَيْرِهَا، كَاَعْلَامِ الْطُّرُقِ المُنْصُوبَةِ لِالْهُدَايَةِ، قَالَ الْشَّهَابُ)
إِنِّي مَفْتُوحُ عَلَمٍ مِنْهَا بِدَا عَلَمٌ
وَلَا كَانَتِ الآيَةُ الْعَلَامَةُ الْدَائِلَةُ عَلَى الْحَقِّ مَنْهَا شَخْصُ الشَّهَابِ أَيَّهَا،
وَقَالَ اٍّ(٢) تَأْيِبُهُ إِنِّي تَعَمِّدُتِ آيَهُ، وَقَالَ لِبِيدَ: (٣)
فَأَلْيَا بِطَرِيقٍ مُرْهَفٍ حُفْرَةٌ التَّحَوْزُ بِهِ مَسْعَلُ
وَكَذَٰلِكَ بِيَتِ الْبُرْجِ الَّذِي أَنْشَدَهُ عَبْدُ عَمْرٍو، وَأَسَاءَ فِي تَأْوِيلِهِ، وَكَذَٰلِكَ آيَاتٌ اللَّهِ تَعَالَى الَّتِي ضَرَّبَهَا لِعَبَادِهِ أَمَامًا فَقَالَ: أَيْنَ آيَةُ أَن تَقْوَمَ السَّبَاهُ، وأَلْمَارُ الْأَرْضَ بَيْنِي مَعَهَا لَمْ تَظْهَّرْهَا بَيْنِي مَعَهَا، قَالَ: فَنَظَرَ إِلَى هَمَارِكِ وَنَجَلَّلَ آيَةً لِلنَّاسِ، وَنَظَرَ إِلَى الْوَصَمَ كَانَ نَبيًّا فَرَّ أَثَامَهُ فَفَلَامَ تَشَيَّنَهُ لَحَمَا، فَلَمْ تَعْلَمَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ كَلَّ شَيْءٍ وَقُدُرٌ، وَقَالَ: أَلَدْرَايُمُ أَيآيَةَ رَبِّكَ الْكَبِيرِ، وَقَالَ: وَبَلْ أَذْيَكُ أَيآيَةَ الْكَبِيرِ، فَهُمَّ أَيآيَةٌ ذَلِكَ الْعَلَامَةُ لِنُفَهَّمَنَّهَا، وَكَلْبَهَا مَعْنَى الدَّلائلِ وَالمِلَاكَاتِ، لَيَضِمَّنَّهَا عَلَى صَنْعِ الْبَيْطِيفِ الْخَبِيرِ، وَلَا يَجِدَ لَهَا مَهْجُورًا.
وَلَا أَعْلَمُ أَنَّ أَحَدٌ قَالَهُ سَوَاءً، فَإِنَّ كَانَ قَالَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ قَوْلٌ غَيْرِ مُقْبَلٍ.

(١) فِي الْكَانِلَ ٢٠١٠ بِجِبْرِيرٍ إِذَا قُلْتُما مَلَّا بِدَا عَلَمٌ
(٢) فِي عَنْهُ (تَأْيِبُهُ إِنِّي تَعَمِّدُتِ آيَهُ، وَقَالَ لِبِيدَ: (٣)
(٣) لَزِيدُ وَرَدُّهُ فِي لَ
 وقال أبو يوسف (ب 37 ص 243) وهي أنبى الطعم واحتشا نير
وعندما قاله (1) جامع غيور ؛ وقد انطلق أن الأنوار الواحد، وأن
الجمع الأفواج، وأصل الكلمة أعجمي معرب.

وقال أبو يوسف (ب 77 ص 370) قولهم أعراجب جلّف أصله من
الجمل الشاشة، وهي شاشة المسلوبة بلا قوائم ولا رأس ولا بطن.

وقد تبع أبو يوسف في هذا القول أبو حاتم، قال ابن دريد في الجمره
(2 و 17) والجمل الشاشه الجاف وال مصدر الجلافة، قال أبو حاتم هذا
غلافاً يسمى الأعراب جلّفًا شبه بالشاطا المسلوبة، يريدون أن جوه هواه،
لأنه يقال شاطا مجلوبة (أي) بلا رأس ولا دماغ. وقد غلطا وغلط. من
قال بقولهما، قال أبو حجينة (3) في باب النخل من كتاب النبات ويقال
المحل جلّف، قال الراجي (4) ووصف نخلة:

فهي نصال حين جلّف جازراً,
قال أبو حجينة ومن هذا قبل جلّف، وغلط الذين (6) قالوا إنما
قيل ذلك تشبهًا بما يبقي من الشاة، وهي أيضًا إذا قطع رأسها وسلخت
جلّف، وإنما شبه بالجلف من النخل (6) وذلك غلاف. وهذا الذي قاله

(1) كأي عبر وقوله في البديعة 95 (ب هذا سهل الأحبار من الطعام واحد والجمع الأفواج) ؛
لكنه ليس من السهو صغيرواً بل هو من نلاب أمثال القاري في اشتقاق الأسماء الأعجمية، كما يقولون
في موسى إن مثل أي جفتة، بل كأي نقل ابن أخته نسجته في بتائق وفتناح (على الكمال
(6) وقيل هو نفس كناكو (يبدع الكائن) من كندي بن عم الحدرية، ولا يفكون أن الأنبار فارسة،
بل هي النخلة المعروفة.
(2) كالأسماء وصلت عن الأيدي.
(6) لم يأت بديل عن ذلك وقيلن عدة مكانيات أخرى لا تذكر. وأما وجه الشيء فتى في الفاخر
(7) (الجلف جلد الشاة، والسبيل أي أنه أعراب بيضته أي مجاهد ولم ينجز بهي أهل الخضر فكاين قد
نزع جلده الذي جاء به إلا، وهذا لا تفقد عليه) وإذا لم يذكر أبو القاسم على الأصمعي ما هو رفيق.
أبو حنيفة هو الصحيح، والذين حكاه ابن دريد أولاً قبل أن يحكي
كلام أبي حنيفة الصحيح، ثم أنشد صحيح ما مفتي، بفِتى
ماني، ولأن يكون شبه بشحال النخل، أولى من أن يشبة بأجلف السما،
ولا معنى لقوله: يفَد أن جوفه، فأنهم يقولون جلف جاف يبرلون
النخل، وإذا أرادوا ما على أبي حياث، قالوا نحو جميع مفتاح ونهاية وبراءة
فشيدهم بالقصص الجروية وذلك غير هذا، والقول قيل أبي حنيفة.

قال أبو يوسف (ب 77 ص 301) وقولهم قد خجل فإن، قال(3)
أبو طلال [الألف] الحَلْج سوء احتلال الفَن، والَّفَن سوء احتلال اللف، منه
[ما] جاء من الحديث في النساء، وإذا شبعن عجلين، وإذا جحت
دفعتن، وقال الكيميت:
وأما يَضْفَعُوا عندما نأثهم لصرف زمان ولم يحَحُحَوا
وخذله من كنت كنصحنا فإنا جاء به رداً على العامية في قولها خجل فإن
إذا استحمى، وقد غلط (4) هو وأصابت العامية، وقد قثمنا(5) الإخير بصابوب

(1) هو أن الحَلْج إنقَل، ولكن هذا ما لا يذكر أحد رَماحَتَف في أعلمه.
(2) هل سيأتي من وظائف مطلولة؟ وسائر موطئه، فلن تقول حل، فلا
لا يرسل من طول من قصر جمم البشمال وأخذ المصائر.
كما، قبض جوف أتنين، ولعله في أنواع الأحصائر.
(3) عل أنه لا خجل ولا جعل في النحال، فكان الحَلْج هذا يعني ما لم يستعدد من أطراف ولم يذهب، وإذا
وصف بالحَلْج فكأنما زادوا على ضعفة إيلاء.
(4) هذا كله للفظ بين 86 وأين الآخرين في الفاخرا 211، وعند في أعادت الأساسي رقم 12
وأين السكين 287 صنعاً من أبي كما، وقلت أين الأدباء 99، ولفظ طويل في أعدا، 103 الحَلْج
المره والرجل خجل أي كل وهو الحزاه أيضاً والرجل من الإنسان مجموع، والذي ينفسي من ذلك بلا إمساك.
ولا يلزم. فقال الكيميت: إن
(5) الحَلْج المجموعة والتعويق والكلل هذا الأصل، ولم يأت عهم ينعي الاستحمى، وإن كان
لا استعمال العامية رهم من اللغة وقلت أبو مصطلح 183 والكراكل في المجد 55.
(6) لا يوجد شيء ين من التسهيلات.
قولها فيا مفتي بما أغلق عن إعادةه.

وقال أبو يوسف (ب ص 77) وقولهم أشغف من ذات النحّييين،

والنحّة (1) من ثم اللات بن ثعلبة، وكانت تبيع السمّن في الجاهلية، فأتها
خوات بن جُبَير الأنصاري ببائع منها سمناً، ولم ير عندها أحداً، فطلع
فيها فساوْها، فحلت نُجُحًا ممولاً، فنظر إليه، ثم قال أمسكيه حتى
أنظر إلى غيره، فقالت وَلَن نُحْيَا آخر، ففعل ونظر إليه، فقال أريد
غير هذا فأمسكي هذا، فأمسكته، فلمّا شغف بابها ساورها، فلم تقدّر على
دفعها عنها، حتى قضى ما أراد، وهرب وقال:

وداعٌ عبّال والقين بعفلها
خلجت لها جارستها خِلّجات
وشتّت بيدها إذ أردت خلافاتها
بينّييين من سُمّن ذوى عُجُرات
فكان لها الويلات من تركّ سِمْنها
ورجّتها صيّرا بغير بَيْتات
فُسُدّت على النحّيين كَفَاُسْمِحَبِة
على سِمْنها والفلك من دُعَّا القُلُوب
ثم أسلم خوات، وشهد بدرًا، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم
يا خوات كيف شرّادك؟ وبيّن مصلى الله عليه وسلم، فقال يا رسول الله
قد رزق الله خيرًا، وأعوذ بالله من الحاور بعد الكُور، فهجاء رجل؟ بني
تنمّ اللات فقال:

أناسٌ رَبّت النحّييين منهم فَلْوُهُمْ إذا غَضَبُ الصمْم
وقد غلط أبو يوسف في الحكاية، وعُدل عن الرؤية، وهم في
النسب، ولم يعرف حقيقة السبب، وأنا ميّبٌ لك الجهات الأربعة إن شاء

(1) يميل سيئان في الميدان 122، 320، 243، والفاخر رقم 147، والروض 2/96.

(2) المعلق بن الفخر المجل في ثلاثة أبيات، ل (تفص) وهي حجة على أي القاسم.

تخرج يا ابن تم الله هذة الثلاثة.
الله؛ فقد تبع أبا يوسف في بعض غله، شيخنا أبو رياض رضي الله عنه فقال:
"إنا لم نقوم بأمر القوم أم العيان وانشد للهارات:
وأم عيان واثنين بعكسها خلقت لها جارًا أستها خُلقات
وقال يعني ذات العليين، وهي من ثم اللات، من أمهات عبد الله بن
طيبان، وذكر تفسيرًا قد حكاه عنه في باب الأمهات، والصلح في هذه
الحكاية ما قاله (1) ابن الأعراب في كتاب أذيل، وهو: ذات العليين امرأة
من هليل، قيمتها (2) سوق المدينة بين حيين من سنين نبيعهما، فإنها خوات
ابن جبير، أحد بن عمرو بن عوف من الأنصار، فاستذاذها من أحد
ال العليين، ففتحه وأمسكه بيدها، ثم استذاذها من الآخر، فلما فتحه
أخذ برجلها ففطح حطبه منها، ثم شرد وقال:
أم عميان واثنين بعكسها خلقت لها جارًا أستها خُلقات
شعلت بيدها إذ أردت خلافتها بعينين من سنين نُؤْدَ مُجَّرات
فُضِتَتُ على العليين كفي (3) شهيدة على سنينها والفُئَّاك من فَقَلاً
فأخرجه ريان ينطُف رأسه من الرأى (4) الخول بالعثيرات
وروي (5) أبو العباس المبارك في الكامل (288، 300، 343)،
(1) هذا الباب في المزهر (282، 294، 295).
(2) محل سياقه في جمهورية العسكر 2 د. 3 و 4.
(3) الأثار الجزيرة: مقاولات الحروب (3) (مكتات)، وفي البحرين 2009 بسرعة، ثم في عمل
النظام، وفيه أدركت أم المواد المختلفة بأدوات التنسيق الحذفية وأن اعتدلت إلى رجل بيع السن خخلت
وهي بين عينين ثم كشفت توحية رصبت في شتى استها وجعلها تصفقها يظهرنها وتصوب بالعثيرات الحذفية
عند خوات التأثرات النساء عند الرجال.
(4) كتابة من الفرج.
(5) الأصل هذا أيضاً، كما
(6) طيب تضيقات بين المرأة، والخليط المجول، والقرارات، فنرى الجهمه، واندلاع المفرة الصييم،
ففيها رواية التفروات، وفي الامشاطة ما، وأصلها، والخافر التفررات.
(7) منا في (الحا).
وقد رواه غيره، وألفاظ أبي العباس أحكى، قال: ويرى أن أسدياً وهذيفًا نفخًا، فاضياً بالوجه، فقال ما أفضى بينهما إلا أن تجعل لي عقداً وشيئًا أن لا تضربان ولا تتشتتان، فإن لست في بلاد قومي، فعلماً، فقال يا أبا بنى أسد كيف تفاخر العرب؟ وانت تعلم أنه ليس هب إلى الجيش، ولا أبغض إلى الصيف، ولا أقلن تحت الرايات منكم، وأنا أنت يا أبا هشيل كيف تكلم الناس؟ وفيكم خيلًا ثلاث: منكم دليل الجيش على الكعبة، ومنكم حكوا ذات النجدين، وسألت رسول الله أن يحل لكم الزنار، ولكن إن أردون بيني مضر فعليكم بهدين الحيين من تيم وقبس مأمون في غير حفظ الله. وقد حكي أبو الحسن المدائني في تفسير قول حسان بن ثابت (1):

سألت هشيل رسول الله فاحفصة فضلت هشيل بما قاله ولم تصب مثل حكايته أبي العباس بقربان من ألقاظه، وقال اسمها خولة، وهي أم بشر بن عائشة الهذلاني، وكذلك قال المبرد أيضاً في موضوع آخر، من كتاب (2) غير هذا. فهذه الحكايته على الصححة، والرواية، وأم عباس (3) وذات عباس (4)، والرواية:

فشت بين النجدين كفيفة شحيدة
لا كما روي: كفيفة (5)، والسبب فيها حلها قدومها المدينة بنيبيعين.

(1) السنة 146، الروض 3 من أبيات أهل داروية ابن حبيب.
(2) الأصل من كتابه ولا يوجد في موضوع آخر من الكاتب.
(3) هي في الميدان والفاخر، وأم في المكار والجمهور أبو القاسم على جلالته، إذا يلفظ البحر، وينظم بها عقداً يشبه ذكي مارية.
(4) الأمار والفاخر كفيبة والجبلان كما ورد.
(5) كل من ذكر من أولئك مكاناً فإنه ذكر مكانًا.
لا ما حكاك، والنسب في هذيل لا في تمّ اللات، فأما ما قال أبو رياش رحمه الله من أنها من أنواع ابن عقبة فنسبه (1) أنكره، فقد يجوز أن تكون هذيلة ونروجت في تمّ اللات، لأن أيها الحسن الوهبي رحمه الله أنشدده
عن أي الفضل الرياشي لِجُزُومه (2) في ظهِر يِهِجو ابن عقبة:
لقد كان فيَّحغيَّ عجوزه فاضح
وَعَرُ شَنَّار خُزِيَ غير بائد
أتجلع على بالتالب فاستمع
مقاتلة صُب راغب في المحامد
فناح ابن خروات جُبَير وشأنه
شهد عليك يوم ذات القداف.
وقال (3) أرَابذات القداف موضع [آ] بَيْظ تَبَيَّن لَه فيَّ حَوَّات ذات التَّسْعَين.

52
وقال أبو يوسف (4) (ص ١٩٢) وقول هذا رجل فقير للذّي له
البَلدة من العيش، وهذا رجل مسكين للذّي لا شيء له، قال الله ﷺ وجلّ:
"إنما الصدقات للفقراء والمساكين "، ثم قال [قال] الراعي (5):
أما الفقير الذي كانت معيشته وفق يعيش فلا يترك له سبيلاً

(1) كلا أمه، فيب عن حريته.
(2) كان يضحي المعلم في الفجاء غ ٢٠ / ١٢، ويظهر أنه من جيام الأخبار لأن قال جبر بن خوات فنكس، وعبد الله القاسم أن يرى القلبي من بعيد وعينه الله تعالى.
(3) أرَابذات القداف.
(4) ليس موضع هذا اسم في المصائب، إلا ما ذكر الكريبي، الفدائل قُدِر يُرَابذ.
(5) جهاز في لا علاقة لها بالمدينة. فعل ي说法 القداف في كل ما أطال به شياً.
(6) وهو قول الأصلي في الفجاء ٢٠ وثلثاً في الأسفل ١٣ وثلثاً في الأسفل، عمومي على الأصلي خلاف ما في المقال (وهو قول السليشع ج ١٧) وأنا لا أرى مثل هذه الفروق التي تنسى وجه المقالة من قدم، وأرى الصواب قل ابي الأطراس والحروائي، كما وهو يتح情景 من الفروق.
(7) وأرِج نقول يعرس.
(8) من أبيات القداف ١٤٤ واقترح السط ٢٠ ٣.
قال ي sưن قلتم لأغرات: أفقير أنت؟ قال لا والله. لا بلى مسكي.

وهذا غلط. فإنه من (1) ينسين وتابوا [2] لفاسه كتب الله تعالى وليبت الراعي، وإنا الفقير مأخوذ من كُمْر فقار الظهر، أو من فقر (3) العظم، وهو أن يَعْرَضُ فيه حَرْحَة يصير إلى العظم، ومن أحد هذين قبل عمل به الفقارة، والفقيرة. (4) أسوأ حال من المسكن والمسكن قد يكون له الشيء، والفقير لا شيء له لذلك بدأ الله تعالى به قبل أن يَستَحْق الصدقة من المسكن وغيره لأنَّه أَخْل واحوج. وأنت إذا تأملت الآية أُنْيَل قَوْله عز وفر. قائل: إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلّفة قلوهم في الرفاه والفاخر وفَب سبب الله وَبُن السبيل، وجدت الله تعالى قد رَنّبهم فإثنان أصلح قلما من الأول والثالث أصلح قلما من الثاني، وكذلك الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن، وبيت الراعي أُعَلَ.

شاهد على ما قلنا لأنه قال:

»أنا الفقير الذي كنت خلويته«

(1) ينزل الذي خلويته، وقال فلم تترك له سبده، فأعلم أنه كانت له خلويته تقويت علائه، ومن كانت هذه حالة فليس بفقر ولا مسكن، ثم أعلم أنها أخذت منه فلم يترك له سبده، فصار إذ ذلك فقيه، وأوضع من هذا وأُرْبَن قول الله جل وعز: »أنا السفينة في كما تكون لمساكين يعملون في البحر فَأَدَرَّت أن أعيبها و كانوا يراهونه كل ما يأخذ كل سفينة خصاً، «

(2) ولكنه يرويه عن أبي عمرو بين العلاء، ورواه عن ينسن ابن سلام كافأ في.

(3) مرفقا على المصدر، 176.

(4) وهفوق ابن الأثبار، وأكل ما هذا من الحجاج فإنه مأخوذ عنه، راجع الجوابي، ولم يتفسر خزاعة أنب القاسم. وهذا كله نقله ابن بري عن التنبيتات في لوط.

(5) ولكنه يقول لم يبدى من يماثله، وكأن ترسم كل من تلك حلوية واحدة فقيرة.
فشهد أنهم مساكين، وهم مع هذا لهم جارية في البحر، ولو كانوا مائة شريك، وكان منهم جزء من مائة من مركب ويُجنيه، لأن فيها شيهة وبعيره بالمبادئ، فكيف ونحن لأن المركب البحري يكون إلا ثلاثة أو أربعة.

إنا كنا، أو لما قرِب من هذا العدد، ومنا يزيد هذا وضحاً قله جل وعز
وأما أدرك ما الغيبة إنكِ رفيقة أو إطماع في يوم ذي منفعة نsetQuery دا مقارب
أو مسكوناً ذات صربة، فأدرك جل وعز سوء حاله بصفة الفقر، لأن السرية
الفقر والنزق بالتراب لسهو الحال، وما يرقد الشيء إلا بما هو أكدر
منه، وذلك قالوا فقير وفقر، أي مفسور الظهور عليه نقل، ولما كانت المسكنة أصلح من الفقر قالوا تمسكن الله وتمسكت فلان، وذلك إذا أظهر حالة المساكين، ولم يقولوا مثل هذا في الفقر إذ كانت حالة لا ينزيم
بها أحد، ولذلك سمحوا الرجل مسكيماً، ولم يسهو فقيروٍ، وليس
يجب (1) علينا أن نقصدا بقول المسكن الذي ساءه يونس، وندع السباع
والقياس وحجة العقل، لما (2) لعل يونس خلط فيه، (3) هؤلاء أورك
هذا على أنه قد يجوز أن يكون الأعراب رقب عن اسم الفقر لتناهي

(1) الاستئناف: لا دليل على أنها كانت ملكاً، ولا يوجد مصالحة مساكين على جهة
الرض ولا خلاف في اللغة، وهذا الحجاج أصله لابن الأدبي.
(2) الأصل غيره.
(3) ولكن لا دليل على أنه توكيد، وإنما وصف حاله على ما هو عليه.
(4) ولهما ندرة على حال ذات، ولا يفزوا من ينكر عليهما، وإنما هذا المسكن سمي على
جهة الفكر، وليس من الفقر أو المسكنة في شيء.
(5) السباع عن السباع لا ينكر إذا رواه الثقافت عن الثقافت.
(6) إذا تقدم ابن الادبي، ولكننا نعمل على بير الشراب، نعلم به تعالى السباع، ولا كان
عليه، ولا كان أغلبه مما، على أنه كان ي зани في فهم المعنى الإسراط الظاهر ما حريه، وقد
سبق القائل:
"يرى الشاهد الحاضر المطعن من الأمر ما لا يرى الناس.
(7) الأصل وتناهي."
مسوح الحال، وآثار التنسيق بالمسكنة، ولا أظن ذلك إلا كذلك والله أعلم.
وهذا الذي ذهبنا إليه وأوضحتنا صحته هو مذهب أحمد بن إدريس
الشافعي الفقيه، والفقهاء له منكرن، وهو في المذهب، والمخطون،
ولستنا مع هذا على مذهبه (1)، ولكن الحقيقة كان فتحه له متبعون.
قال أبو يوسف (2) ب 78 ص 367 والصدوق الطيلان، قال الأصممي
والمهم الرجل سدوس بالصم. وهذا من أغلاظ الأصممي مشهور، ودال على
أنه سمع الصم في سدوس، فلم يضبطه (4). قال أبو جعفر محمد بن حبيب
وقد تلم سدوس بن دارم بن مالك بن حنظلة، ورغب سدوس بن (5). وأهل بن
umbles بن عقبة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وكان سدوس
في العرب فهو مفتوح السين إلا سدوس بن أسعد بن أي بن عبيد بن
ربيع بن نصر بن سعد بن ثي运ان، وسمعته أبا رياض رضي الله عنه يقول

(1) ولكن في لفظه كتب أبو يوسف وفي رواية الأزهر من الشافعي كذا.
(2) ويظهر من رواية ابن بري في لفظه (مثبه في الاقتداء) أنه استدل أيضا بقول الراجز
(الاقتداء: أشددها ابن الأعمري وكى من أعظم سجاحهم).
هل كه في أجر عظيم توجها تنبيه مكاني كثيرة وكسورة
عشر شاهد صح، ويرى أنه قد وضع التفسير بصحراء
فأثبت أن له عشر شاهد، وأراد يقوله وكره عليه وأشغاله (في السطر الثاني من الاقتداء)
كثيرا (3). ورد أن السيد أبا المنى عشر شهاد صح وصبر أو حصلت له، فذعن لم اسم بام
أراد هذا وأدب ماحازون 3/3 الآثاب بن ريفية:
هذا المقدمة فيها لا يصحة لها وأصبع السير وراءت المماكين
من كل أشعة قد مالت عناه كأنه من ضرر الفم مخاصة
حجاجاً أبو يوسف أخذه.
(3) فإنه من الشيعة الزريد كما كان شيخه أبو رياض (4) قول
(4) رأى أن الفم في ابن أسعد، فذهبه عليه وأدرك فيه لأنه كالصدوق الطيلان بالفتح وتهوي
يم cúب وتبليغ.
(5) من التصحيح 67 و68 والتصنيف البابان 71 و68 و34، وقتل ابن حبيب في التصحيح
68 جاباها و416 و416، وإلهه من ابن الكلب في المصنف، وانظرت والسماق 308 والفصول 329 في
الإتفاق 143 أن سدوس دارم قد نادوا.
واجتذرت في بني س들وس، فقلت له أبيجوز الفظم في سدلوس؟ فقال لي:
إذا أردت سدلوس تيمن فاققتح، وإذا أردت سدلوس لنبحر فضم.
وقال أبو يوسف (1) نالباح (87 ص 370) وكذلك هكبت مخاطر
اسم للشبل وهي معروفة، قال الراجح [البلاخ (2) بن حزن] :
قد بكرت مخاطر بالمجاج
وقد غلط إذا مخاطر اسم للدبور، وأبو يوسف في هذا القول متهين
للأصمعي، وأبو زيد وغيره يقولون آلهة، ومنسوخ فسم اصل الأصمعي في
ذلك فهنا ينبيه عليه من أغلاف الكتاب الكامل (رقم 101 و83) إذا انتهى
إلى إنه شاه الله.
وقال أبو يوسف (ب 79 ص 380) والراجح بيبر ارتفعته أي اشترثه
من أجلاب الناس ليس من البلد الذي هو به، وهي الرجاحة، وأنشدة
الطاني (3) بن أوس :
على حين ما بي في زمن أسمنة، وبرح في أنقضه الرجاحة
وهذغلط، قيبه، أما الرجاحة (4) التي ذكرها فإن بعيج الرجل الذكر
ويشترى الأمين، وإذا هي الرجاحة، والفعل الارتداج، وت وقت
الحجاب أو من الحاضر، وجمعها (5) الرجاح، وقيل (6) لبعض العرب شا
كرت أموالكم؟ فقالوا أوصانا أبونا بالرجع والنجاع، وأما الرجائه في البيت

(1)  هذه مسحة جديدة إلغ
(2)  التوادر 100 و136 أربعة أطارات وشرحندن التبادل على الشيباني 16 ب والكامل 413
(3)  عطاء من عطاءه في إصلاح القراء، رقم 42 م غرمته الماهية وأحل بها، والبيت في ل.
(4)  وقا وارد أي مسحل في 193 ازجعت إبلة فيشت مثأرا إلى البادرة، يجي اشتشرها من السيف،
(5)  وهي الرجاحة، والحلب الإبلية، التي أنجبت من البادية في مندا 15 بالمجمد الذي ذكره أبو القاسم
(6)  إنه هو الرجاحة، وقيل فيها رجالة راجعة أيضاً كنا في ل، وقال ثم بقع الرجاحة بين الحيرة وشراء البكارة
(7)  الرجاح رجغ رجالة كما في ل، وأما رجالة رجغ مسحلا(R) به
(8)  وكربا عن الشهاء أي لا إرباله، كلهه
فجمع رجعة سفر، وهي النقض، وهي التي قد [أ] بلاها السفر.

فدركها طهرا.

وقال أبو يوسف (١١٥ ص ١٠٠) ونقول هذه موضي حديثة، وهي فُعل عن الكساسى، وقال عبد الله بن سعيد الأموي هو مذكور لا غير، يقال هذا موضى كما ذرأ، وهو مَفْعُول من أوسيت رأسه إذا حلقته بالموضى، وقال أبو يوسف وأنشدنا الفراء (٤):

فإن نكن الموضى جربَ فوق بَطْرُها. فما وضعت إلا وصدٌنْ قاعدُ
وق هذا القول غلطن: أحدثها ما حكاه عن الكساسى في فعل، لأن الميم في موضى زائدة، فإذا جعلها فعل صارت (٣) الميم فاء الفعل، والغط. والثائر ما حكاه (٣) عن الأموي من أنها مذكر لا غير، وليس كذلك موضى مؤنثة مصروفة، فإذا سميت بها وجعلتها علماً لم تنصرف في المعرفة والنصرفة في النكرة والشاهد على تأنيتها ما أنشده عن الفراء، وقال الوضاح (٦): من مَّبْلَغ الحجاج عن رسالة فإن شئت فاقطع كما تقطع السل.

١ وإذا كان فعلى في تأويل الإخ.
٢ لا يأس بذلك لأنها عنه من مام يحبه وإن كان قوله مرفوعاً عنه.
٣ نادر أن مسحل بُع الأموي سمعت بِي أسد يذكرون موضى الموضع يجرينه إلى غالب الكساس، وعمت يذكرون موضى الموضع، ولا يجرينه. وإذا لم تذكرهم، فإنها نصراة الكساسية، وأبو عبد الله عبد سعيد دخل البادية وأخذ من فضحة الأصول التلمودية وهو من طبقة الفضل.
٤ روى أئذاطى بعد أن سماح وبعوين بُع أبو عبد الله في المصنف ب١٣٨ قال لم أحلم. كما يذكر في الموضى إلا من الأموي، وأبو عبد الله يذكر ثلاثة من أسد، فتأتي فيهم لا يقع في تذكيرهم. هذا هفوس المقال. وذراه العالم فضيله ٣/١٨، وتمدقون موضى ولا سيما.
٥ وضح أتين في في، وسبعة موجبة والأبيات ٤ في الحساسة ٤/٣١.
وإن شئت فاقطْنا بموسى رضيتما جميعاً فقطعنا بها عقد الرزى

وقال آخر (1):

إذا أنت أعطيت ابن آسيا حفصة فقام بموسى فوق أنفك جادع

عثمانا أو ذات حشيْن غزيرة مذرية قد أرهضها الواقع

النخل حد الفاس، والبيضة المطرقة.

وقال أبو يوسف (ب) (95 ص 476) في باب ما جاء على فتلة:

ويتربى واد من أودية اليمن. وليس تربة بأرض اليمن، قال أبو زيد وأما ما يذكر من بلاد بنى عامر، فأنما ينقول على بن عامر فإنهم أهل (3) رتبة وتربيه وبئس النمل والبيض، لكن هذه الأودية تنصب من الحجاز في نجد، وقال أبو زيد: وأما دار عبد الله بن كلاب فله ثلاث تربة

النخيل ينعت الشمس من تربة، ويتبني سبيل تربة في نهر نسبى الأخضر (4) تربة، وقال أبو زيد أيضاً: وإذا مثلا الأخضر لم ير وسراه

اليمن، حتى باستينا ولا (5) الأخضر، فتربة (1) بندج بلاد بنى كلاب

(1) أندب *** (2) مأ *** (3) ما على فتلة.
(4) *** (5) الأصل (أهله زينة وتبني وبئس النمل والبيض). وتربة على ما في كتاب عرام 84

واد ينصح في سباع بن عامر طريق مكة، وجوزان فتح الديك 128 و 892، ويوجد من الحجاز أو سماحة أو الشيخ الديك 242 و 246 والبلدان، وفي الديك 116 تبرز من بلاد فتح وفي 197 تبرز قبائل بينون، ولهذا ظاهر أن تربة يعد من اليمن وبئسه ولا يبرد لأن مسيرته ثلاثة أيام كما قال الأسدي، وإذا كان واديًا يبعده من السرة ويدريج في النجوم، كما في البلدان من هلال في الديك 39 فاهم، إلا أن أخرايين وثريه كما يربط الديك 186 وغيره يقطع قبائل

بالغاف، فلئها زينة كما في البلدان ونظر كتاب عرام 110 عاند المجاري 51 زينة.

(6) البدين.
(7) كذا.

(8) هذا كتاب لا يدل على حسن فهم، فإن تربة (الديك 242) أصله خلال والضباب

وسلال وأعلاه غزير، وكذلك قال عرام والأسدي يبطهم (البلدان) 243، لم يقل أحد أن بلاد كلاب،

وإذا كان ما الأخضر يصل إليهم بهومن سبيل تربة فلا دليل فيه على أن تربة من بلادهم.
لا باليمن كما قال، وقد قال الشاعر:
فإن الآخضر الهمجي رهْنٌ بما فعلت نفانيةٌ والصومُ
وهذه أحياء عامر.

وقال أبو يوسف (ب 88 وقاسمه ص 428) في أشياء لا يتكلم بها إلا يجاد: يقال ما رام من مكانه ولا بان وليس كذلك! يقال ما رام أي ما زال وقد رام بريهم بما إذا زال، قال جرير (3) ففجاء به موجباً:
هل رام أم لم يرم ذو المصداق فقلتم ذاك الهوى منك لا دان ولا أنم، و قال ذو الزهّة (4):
بها غُفر وليس بها بلان وأمشاج تحول وما تريم وخلط أبوبوس في هذا الباب وفجاء فيه بشيء كثير يقال بالإجاب فعنها: (ص 430) ماله هم وسن، ومنها: (430) جاَء في جيش (545) ما يَكْتُن أي ما يَحخص، وليس كذلك هم يقولون لا يَكْتُن أي تَكْتُن (4).

النجم، ورى عن الأموري: (ص 431) ما تَكْتُن منه شيئًا (6).

أي ما أصبت؟ وهم يقولون تَكْتُن الشيء إذا أخذت منه يسيرًا.

ثم ما أَلَف في ذلك.

(1) تجدها غيرًا، لمها فيرما أشار إليه البيت في خيل ابن الأعراب (78).
(2) الصاوي 509 والأعرج بيت الأعشي: "أبناه فلا ريت من عندنا فإنني فير إذا لم ترم".
(3) 576 / 13.
(4) مثل ونظر له.
التي بحثت على ما في المقصود والممدوح الذي ألفه
أبو العباس بن محمد بن ولد المصري

قال أبو القاسم وكان هذا الكتاب أغني المقصود والممدوح قرئ على
أبي الطيب المتنبي مصر سنة 347 هـ فرده في على ابن ولد أغلاظاً وبثه
وشهد هذه بعضها فجمع رد أبي الطيب وشاهده بعض الممدوحين
وأضاف لنفسه بعد خروج أبي الطيب عن مصر وأضاف إليها أشياء من
عندئذ في غاية فيها هو وأشياء أصاب فيها وكان هذا الممدوح سمع هذا
الكـبـرـ، ولهه من ابن ولد، ومنه سمحته وهذا الممدوح يعرف بأبي الحسين
المهـيـي فإذا مر من تلك الأغلاظ الشهود شيء في كتابينا عرونه إلى
مستحقه وثبتت، إن شاء الله.

قال ابن ولد في باب الألف (110، 110) والآخرين النشاط، فقال:
مر وله أزر وأزيب.
والوجه أزر، يقال مر وله أزر، وجمعه الأزر، أنشد ابن الأعرافي:
أدركها الأنساع قبل السلم الإمام كرم وعطيه عطاب
حتى أن أزيبها بالاذب

الإحالة عن كتاب ابن ولد على طبيبه بلين 190 م مصر 1326 هـ.
(1) أبو القاسم الذي أخذ عن أبي إسحاق النجيري وقت بمصر سنة 385 هـ وكان له المدر
(2) في المعجمات ثمCLAIMه في الأدباء 31 والبيئة 30، وله ملامح أبي الحسن فإنها منددة على هاش طبيبه بلين ومنه
(3) الكتبة ملا مراد في 1768 دوي وأتم فيها حواسين ابن ع والسلاحي بينين، وأبا الحسن هو واو القلب
(4) كما في المعجم ب 332 و1131.
(5) كل لنظره ب mariage (زبي وأدب) وال الأجنبية 3 / 376.
والأدب العجيب، قال ذو النَّوم الرقة:

سمعت من صالصل الأطلال والشذر والقرائد الغزلي،
أذن علي لَيْثها الحوالي.

أُنْشَدَ (2) ابن الأعرابي عن الفضل:

يا إبل ما ذا تلبسه ماء وزاش وتعانح حولياء
هذا بفواكه حتى تاسيه حتى تروحي أصلى تزانيه
تزايب الناقة فوق الزاغية.

وقال تآبيه أوْل مَرَّة من غير يَدِع، وجهله لها حتى تشبه، فَتكرهه
التانية من الشيَّع، والزاغية المكان المرتفع، تزانيته نكير [لين] عنه،
فلا تزيد فيه لأنك قد سميته، قال وأنشدني منه:
حتى أي أزيبيها يا أذن

فهذا هو الصحيح، فأنا (3) الأذن فتصبح قد سباق إليه، وإنما هو
الأذن بالغدال (4) لو كان الأذن قال الشاعر: تزانيته، وثانيته من
الأذن مثل تناحيه من الأذن، وأنشد الفضل لبعض جزم في جمع الأذن:
لها أنام ملأ أفر. الجليل

وقال الكَرَع لبَب من الأزافي واحدها أزبي وهو الأمر العجيب العظيم،

(1) ل (أدب) دمر 3/4. ويقال في الأدب بالكسر.
(2) ل (زبا زيز، روا) ونحوه أبو نجيب 97 مشروعة والمصطلح 1/336،
(3) ثابت في لوت بالغدال والزاغي سنة، ولفظ أبو عبد الله المصف 000 (ومن المسرح 2/377)
(4) فنول أذن وأحبها تلاج بالزاجي أيضاً أزبي يعني النشيّط وذا المخصص 17/9 ود هذا بالزاجي
دون الذال في أصل أبي مسلل 138/138.

أَوْلَيْكَ بآذنِيْهِ مَلاَ يَلْزِمُ لِيْسَ لِمَدَّمْهُ وَهُوَ يُحِبْ ثَرِيَ مَنْ أَوْحَى مَا مَرْكَبٌ
والآذار أيضًا ضروب مختلفة من السبب.

وقال في هذا الباب (14، 10) والأذار محركه العين مشية يستراح فيها آهاتٌ ويُمضى آهاتاً، ويقال مر بأوز في عذبه.

وقد خلت في اللئاظ (1) والمعي، وإنما الأذار الرئب يقال أذار يأبَر إِذَا وَّثَبَ، والواسطة أبوز، قال الرجز (2):

ولقد صمت حمل بن كور علالة من جَمَّرَة أَوْز تُرِيح بعد النفس المحفوز إرادة الجدابة التفوؤ، وقوله يأبَر صحيح، والصدر منه الأذار، ثم بنوا من الأذار أَيْنَز كما بنوا من الجَمَّرَة فكَفَلوا جَمَّرَة وأَيْنَز للذِّي يأبَر ويحبج.

وقال ابن وَلَد في هذا الباب (13، 11) والأذار منَّة الصعّة، والضَّعْة نبت. قال ابن الأذار هو حَبَّة بقلة يقال له الأذار والأذار، والأذار. وهو حَب يُطرح في اللين فينتفع، وأنشد (3):

هذان كَمَشَّم الأَذَار التَّنْجَرِ والُّقَاعَ من (1) ابن الأذار قد نبىّنا عليه في أغلاله في نواذره.

ومعنى:

وقال ابن وَلَد في هذا الباب (14، 16) أَوْهُ نبت واحد آفة قَزْهِر:

(1) أما مِن ابن وَلَد فإنه في لوت بلا عذر إلى أحد. روى أبوه الذي يأبَر يخفيف ما ل وت عن الصاعاق وقَلبه في المقصود 15/105 أَنْهُ المشين، وقَبَسه على جَمَّرَة يَحمَّل فَهُوَ يَحمَّل غداً ساِئاً.

(2) يَحْرَان هو دُود س 24 ل (أَيْز) الإصلاح 1/186/187.

(3) في لوت و анаشره، والاقتصاد 276 وضع الأذار كشبيه كما في المثقوب 2/41 عن مقصور القائل ولكن في التصحيح 138 الأذار إن سلم من التصحيح.

(4) قول ابن الأذار هذا عني في الاقتصاد و سأله عن أبي عم الزهد في التصحيح و عند مقصور القائل في المثقوب، فبرأ أنا لم تخف على نقد أبي القاسم.
إنما الآلهة عين السرحة، وهو أبيض شكله الناس ويربّون منه الرّب، وقد قدمنا وصفه فيها من كتابنا هذا (المصنف 85).

وأما ابن ولاد في هذا الباب (14، 12) ومن المضمون المكسور أوّله الإساءة جمع الآلهة قال الحطيبة:

هم الآلهين أم الرأس لنا تواكثها الأطيقة والإساءة وهذا غلط. وإنما الإساءة هنّا اللواء، يُكرّس فيمدة ويفتح فيقصر، والشاهد على المذ والكسور البحطيبة هذا المقدم، وعلى القصر مع الفتح قول الأعشى (3):

ع وجمال لمصلح الأنفال

وقد جاء بها ابن ولاد قبل هذا (10، 9) على الصصة، والإساءة مصدر من قوله وشيته مواساة وإساءة، قال ابن الابراهيم وأنشد ليغبني أسد

يعاني أمير: لو أنك جئت تطلب فضلًنا. لاعبد عليك فضلٌ أو إساءة

ستعلم (4) أنه ضعيف يوم يفرقنا وينقطع الصفاء، فانّا إلا ليس نهر الطيب قال الشاعر:(5)

إذاً قاسما الآلهة الأطياري أرعته. أ شأنه من رأي أعصى المضر

(1) في ل تل عن ابن بري.

(2) وكذا الكامل 342، السكرى د مصر 27، ابن بري عن هذا الكتاب في ل. ولكن أثبات ابن القولية الاقتضب 174. قلت والقراء في المسخرة 15، وأنشد شعر الخفية قال جمع الآلهة، والإساءة الأطياف ذكر في يديل الكاتب أن يكون القائل قال إما هو الأسما، وأن يكون وذكر الدوارة، ابن القولية لا يرى للكاتب، ويعتبر في الجملة مسخرة.

(3) في الجملة ل (أسى).

(4) الأصل غير واضح النطق (نسلم)، ولعل صياغة (ويملا).

(5) سندوه في زي ينبع: أن محمّد إسية ولد حزينة.

ق في الآل 299
الطعام الحادث المنطوف (10). قال الشاعر (1): فهل لكم فيها إلى فإن نى علم بما أعيا الطعام حليماً أراد ابن حجيّم (2). ومع الآسي أتى وإباء أيضاً قال الشاعر (3): بنى مكارم وأسأ كرم دعاهم من الكلب الشفاء وجمع إساءة آسية قال ابن الأعراف الإساءة الدواء وجمعه آسية مثل كساء وأكسية وغطاء وأغطية قال أبو الحسن (4) على بن الحسن الهنائي: الآسي الطبيب وجمعه آسية وإباء مثل راع ورعاة ورعاية. ولا يجوز (5) أن يكون الإساء في بيت الحديثة إلا الدواء وإن لم يكن غطاء. في هذا فإنه تعالى ابن قتيبة، لأن ابن قتيبة هكذا جاء به في أدب (6) الكاتب (السقفي 233) وقد وهمًا مما، ومن عنه أنهه .

وروى ابن ولد في هذى الباب (15، 16): 

لم يبق هذا الدهر من ترباته وإنما الرواية (7) لم يبق هذا الدهر من ترباته هذا آخر غلطة في هذى الباب مما أخذنا نحن عليه.

(1) التنطف كالتنطف المنطوف.
(2) أسى بن حجر طم 38 وط 132 والأنفلات 541.
(3) أبو البرج القاسم بن حنبيل المر الحناني، 726/96.
(4) هو الكراش صاحب المتجرة في الأدباء 80 وعجينة 333.
(5) لا معنى منه أليفة كامرأه.
(6) وأذكره القائل ثم أتيه وانظر الأضداد 173.
(7) فل (ثري) والمعصب 16/12، ولكن في أدب الكاتب 479 والجزيلات 399 والاقتصاد 468 من آياته، ونظريات الأخطار البحاوية.
7

وقد أخذ عليه ابن المتنبي (1) قيلنا في قوله:

ومن المنصورية أيضاً الزائد على ثلاثة (11: 10، أورى وألهيم وأولى من قوله جلّ وعزّ) أولى لك فأولى، ومعناها كدت ولما (2) أنت قارت الوُقُوع ؛

وكذلك جميع ما كان على وسن أفعّل.

فقال ابن المتنبي أوروى جمع أروية على غير قياس. وقد أصاب في هذا القول ثم قال: وكان ينبغي أن يجمع أروى على وزن فعال وقد جمعت هذا الجمع. ولا يعنى لقوله (وكان ينبغي أن يجمع) لأن العرب (3) قد قالت أروى وأروى، يقولون أروية وثلاث أروى إلى العشر (4) وإذا كثرت فهي الأروى. ثم قال ومعنى قوله جلّ وعزّ: أولى لك فأولى وهو من كلام العرب على انحداد للمخاطب والدعاء عليه بالكروة، وهذا الخطاب لأبي جهل بن هشام وقال الشاعر:

فأولى فزارة أولى لها

(1) في الكتاب حسبًا يقع ابن المتنبي بالاذان ولكن ناسمه لا يميز الزائد عن الذال فلا أتى به أليثة.

وورى يقينت عن هذا الكتاب أن ابن المتنبي ليس له إبلاً بأروف القائم ويسهب ابن المتنبي كاسيق.

وهذا حالم من تقيبي على هذا المجيب الكبير الذي أخذ عنه أبو يعقوب التجهير والذي يدلي بآيات

المماثلة، ولكن أخاف أن يقال قائم على كل أحد في ذلك وعند أرائه أن الكلام فيه أي ما يتحلل.

(2) الأصل (وآنا).

(3) وكذا قال أبو الحسن (وقد جمعت هذا الجمع) وأما كان أرًاي للقينة وأرية القلعة فلم يذكر.

(4) كما قالوا الظول (روى) والانتقال 132 والتصنيف 226 وحوالي الأسمى.

(5) فإني أسأل أن ينجب على فعل لأن ابن النسج آخر وهو منتهين رواية البيت ودولابين الخرج

من كلمة مفصلة من 844 وصواب الرواية:

فَاكِتَدُ فَزْارَةُ تَصَلِّي، فَأُولِيْ فَزَارَةٌ نِّسَاءٌ وَبِلَيْتٌ يَشْرُحُ أَذْبَابُ الكِتَابِ لِلْجَوَّابِ أَيْضًا ١١٣ وسَبِيعَة١ / ٣٣١.
وهذا الذي قاله، وإن كان قد قبل، فإنَّ الذي قاله ابن ولد هو الأعرف
في اللغة، وما يمنع أن يكون ممَّعَى التهذيب، فأما الدعاء بالمكرور فغير مسموع، ومن قول ابن الإمام (؟) قول النعمان لأبي الحشام (كذا) أول لك فما نجات، أي كنت بهلك لولا أنك لم تحمد ولم تذم، ومنه:
قول عمر وبن ملجم الطائي:
يا أمي لو نالتك أرواحنا كنت كمن نرى به الهادي
أليست عنيك عند القضا أول فاولل تلك ذا واقية!
ذا واقية أي ذا عليك واقية ومنه قول الشاعر (؟):
فاولل لنفس أول لها
ومن الوعيد قول ذي الرمة:
أول من هاجته لَو أن يكمن أول ولو كانت خلالة بيدًا
أي قارب أن يكمن، وهذا وعيد له بحلول القدر به بعد وعده، و مثله:
لجريب:
فاولل وأول إن أصبت مقتلًا بفاحية العدوى بالطروه
(1) لأنه من الولد الذي هو قول الأعصم والمجرد، ومعنا، فنسبه لابن ١٠٨ ٣٠ (٢) وكذا قال الفسر، وهم فيدته: بن كبر ١٠٧. وأرى أن الدعاء بالمكرور إليه يؤول، وفي الصاحب عن نسبه ١٤٨ أي دناه الخلاق وهم في ل عن الأسويقل شلب ولم يقل أحد في أول كأحسن من قال الأسويقل.
(3) هذا الفسر لم أر عنه شيء لكي تصحيح ما فيه.
(4) من كلمة في نادر أبي زيد ٦٠ والديни ٨٨ والسيواني ١١٣، وخ ٣، وخ ٦٣ (٤) هي الحناء الكامل وال颊در:
(5) التصحيح ١٢٣ ب، والمسر ١٦٤، والمسر ١٢٦.
(٥) دين ١٤١، و١١.
وديرى سريع نشورها(1)

قال ابن ولد في باب الباب (16، 14) وبدأ أيضا مقصور واحد الأبداء وهي مفاصل الأصابع، وقد يهمز هذا ويسكن وسطه فيقال بَذَكَرَه وجمعه إذا همز بُذُكَرَه.

وذا(2) كلام من لم يعرف أمية مفاصل الأصابع من خلق الإنسان ولا عرف الأبداء، إنما الأبداء أشراف(3) أعضاء الجذور، قال الأصمعي وأشرفها عجزها ثم الفخذان ثم العضدان قال طرفة:

وهم أيسار لقمان إذا أغلب الشعراء أبداء الجذور والبُذَكَرَه أيساراً في وزن بذوع السادات الواحد بذَكَرَه(3) وقال أوس ابن مغرر(4):

ترى قنانا إذا ما جاء بذَكَرَه وبدْعُهم إن أنانا كان شباباً

قال(5) أبو عمرو الشيباني الأبداء مفصلها واحدها بذا مقصور، وهو أيضاً بذَكَرَه تفعيله بذَكَرَه وجمعه بذَكَرَه، ومنه قول رجل بذَكَرَه إذا كان شريحاً، وهو أخر من هذا، ومنه قول أوس ابن مغرر وأنشاد البيت الذي أنشدناه.

قال ابن ولد في هذا الباب (18، 15) البَذَكَرَه مقصور يكتب بالآلف وهو تأخر الفجر وخروجه، وكتب بالثاء لأن أصله اللو، ويقال امرأة

(1) كما في د. السياج 126. واظهر الأثواب من 38 و9، لثأثاء آخر أهل.
(2) تأمل هذا الكلام ليس مهماً فرع بين قول ابن ولد وأبي عمرو على أن ابن قارس يقال في مفصل الأصابع واحدة بذَكَرَه، ويد وجمعه بذَكَرَه.
(3) كما قال أبو سهل 213.
(4) بالفتح في الميم ب舁ها ورفعها وذو الفجر والأبه بغيره، ويد جملة بسياق النسخة الأصل 228.
(5) تخرج في السط 795.
(6) إلى قوله على فعله في خلق ثابت بـ 27 منه.
بَرَزَ ورجل أَبَاها، وقيل للمرأة إذا أُجرِرت عجزتها لتعظم قد تبَنَّيت.
وأُنشِد ابن المُبَوْزُوْشاذا، لهذا القول:
فتبَنَّيت تبَنَّيت لها جَلِسَة الجَمْرُ يَسْتَنْجِي الْوُطَرُ.
فهذا الذي قاله ابن ولاد قد قاله غيره، والصواب سواء، إنما البُيْرُ (8) دخل الظهر خروج الصدر، فإنما تفعل ذلك المرأة عند الجماع لتدخُل فرجها من الرجل، وإذا تبَنَّيت هي وتبَنَّيت هو كما قال عبد الرحمن ابن حسان صاحب البيت الذي أسعده ابن المبوزو، (وتبَنَّيت أن يدخل به طهوة وخرج فتنة وهي ما بين السرة والثناة) ونقل أبو عمري (1) كله.
وقال ابن الأعراف البُرُخ والفسادين، والبُرُخ واحد، وهو أن يدخل ما بين ورَكِين الرجل ويخرج سرئه.

وقال ابن ولاد في هذا البيت (19، 16) والبنصوص اسم طائر يقال:
إن ذكره البَلْصُوْص قال الشاعر:
البلْصُوْص يتبَنَّيت البنصوص
وإنما الرواية (1): كَالْبَلْصُوْص يتبَنَّيت البنصوص وهذا بيت مفتَّعل زعموا أن الخليل صنعه وأنه غير معروف للعرب.

---

(1) الألفاظ 370 ولولان وبيت ابن حسان في المخصص 15 والنهج 173 وثابت 27 ولوايت 35 ول (بُرُخ وثناة) وسيدني بن قطع أو لا يخرج ما في المصادر من النحو.
(2) كن في المصنف الباب 2 وخلق الأمسى 212 و321 ولكن ثانيا خالقة في خلقه مع وقته على خلقه، فنصوب أي القاسم ندررهم الأوان.
(3) الذكر. كا في أيضا.
(4) كا في الجاهزة 3 والمحصص 12 و8 ول (بُرُخ) وآله من على الخليل، وقائمة القاسم أن يجمع على أغلظ في هذا المكان نضم وهو أن البلصوص جميع البلصوص لا أئتم كا قد فرد به ابن ولاد تأذن الاتصاف 137.
قال ابن ولد في هذا الباب (۵۸۹) الرشاد والواء الجمل يقال رَوَيَتُ الجمل بالتحكيم فان أوروي زيًا، إذا أدبرت عليه الجمل والرداه(۱) ولو هذا باب من القياس (۲). فقطع ابن المنبر هذا الكلام وقال بعد قوله (والرداه) وهو على ثلاثة أوجه: فالرداه الذي يترتب به ويلتبس معروف والرداه أيضاً السيف قال متمم(۳) بن نويرة:

لقد كفّن الجننات تحت رذائه فتى غير يبطن العشيات أروعا فعماه تحت سيفه، وذلك أن الرجل إذا قتل رجلاً مشهورًا وضع سيفه عليه ليعلّم أنه قاتله، والرداه أيضاً الذين من قول فقه العرب ولتجنب الرداه يعينون الذين.

وفي الذي قاله ابن المنبر جهل قبيح، سنبيه عليه بعد فرغنا من التنبيه على غلط أساذه ابن ولاد إن شاء الله. أما قول ابن ولاد رَوَيَتُ الجمل فغالط، إذا تقول العرب رويت عن الجمل وعلى الجمل(۴) أروي زيًا، إذا شدّ بالردو، قال الراجز:

قد شدّد القوم عليها الرمّ 

وقال آخر(۵):

ثم رُوِيَناَ فِوقه بِمَرَّ

(۱) كذا في الأصل فإن حسن فإن هذا عرضاً قديماً أقدم من الأصل إذ الكلام فيه منصل في وسط الصفحة.
(۲) زنده من كتاب ابن ولاد ليصف الجمل الآتي.
(۳) فرغنا عنه في السط ۸۷.
(۴) كذا الأصل في القلمين باللهاء المهملة ومل أبداها بالميد وَمَا رَوَيَتْ البَيْعُ أَوْعَالهُ إِذْ إِنَّهَا ثابتة في لَوْمَهَا فِي نَسْبٍ فِي الجَمْهُورِ ۴/۱۷۶ بالاختلاف.
(۵) من منطقه في ل (مرّ، جور) والملحال والاشتقة ۱۱ والتصحيف ۵۰ والزُِّيَّة ۴۲۰.
 وقال آخر [عبد الله بن الزبير]:

إِنِّي علِى مَا فِي مِن تَخْمِيدٍ وَفُقَةٍ فِي عَظِم ساق وَيَدِيٍّ
أَرْوَى علِى ذَٰلِكَ الْمَكْتُوبُ نُفُذَّنَدَ

وَأَمَّا جَهَلٍ ابْنُ المَنْبِز فَأَسْتَشْهَدَهُ بِبيت ابْنِ نُوْبِرَةٍ علِى أَنَّ الرَّدَاء السَّيْف
وَتَفَسِّيرُهُ لَهُ، أَمَّا الرَّدَاء السَّيْف فَصَحِيحٌ وَلَكِنْ لَاحْتِجَّةُ لِهِ فِي بَيْتٍ مَتَمَّٓهُ
وَلَا فَائِدَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ دَلَّ علی جَهَلٍ بِقِبْلَتِ مَالِكٍ وَدَفْنِه، إِنَّمَا قَتَلَ مَالِكٌ أَوْقَاَعَ ابْن
نُوْبِرَةٍ أُفْرَارٍ بِنَ الْأَزْوُر صَبْرًا بِأَمْرِ خَالِدٍ بْنِ الْوَلِدِ وَلَذَاكَ قَالَ مَتَمَّٓهُ (3):
نَعْمَ الْقِتَالِ إِذَا الْرِّيَاحِ تَتَنَاوَحُتُ بِبَيْتِ الْبِيْتِ قَتَلَكَ ابْنُ الْأَزْوُر

وَهَذِهُ (1) قَصْةٌ لَا يَتَّقَعُ مُسَلِّمًا جَهَلًا لَأسْتَشْهَرَهَا بِبَيْنِ أَسْحَابِ رِسُولِ الله صلى الله عليه وسلمُ، كَخَطَابٍ لَعَمْرٍ بْنِ الْخَطَّابِ وَعَلَي بن أبي طَالِبِ وَطَلَّةُ وَأَبِي عُبْدَة فَخَطَّابٌ مُشْهُورٌ مَعِيَ ابْنِ بُكْرِ السَّلَءِق، ثُمَّ نُعِلِّمُهُ عَلَى عُمَّرٍ رَحْمَةُ الله
عَلَيْهِمُ، وَالْمَهْدِيْ كَفَّنَهُ وَوَرَاهُ، فَفَجَّرَ ابْنُ المَنْبِز المُسْتَبْعَانُ السَّيْفُ (3)، وَالسَّيْفُ (4)
كَفَّنَا، وَبَرَّتُ الطَّائِلُ مِنْ دَمَهُ وَأَنْزَلَ مِنْ لَمْ يَجِبُهُ، فَصِيَحَانِ اللَّهِ بِبَيْنِ الْأَالِمِينُ، وَاَلْمَلَََٰعُ، (5) أَيْضَّاً الدِّينُ مِنْ قَوْلِ فُقِيَّهُ الْعَرِبِ وْلَيْجِنَبُ الرَّدَاء

(1) الجمِيْهُ 11 176 وَلْد (رَبِّي) وَالْمَلَائِكُ 28 وَالْفَصْلُ 494.
(2) الأَصْلُ عِمَّرْ مَصْحَنًا. وَصَفَّ مُخْرَجٌ مُخَوْفَعٌ بِدَارَ الْأَنْمَارِ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي تَوْبَةٍ تَوْبَةٍ
بِإِبْنِ الْمَلَائِكَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمَ وَالنَّظَرُ السَّمَّ. 176 وَلْدًا مَعَهُ.
(3) مِنْ أَبْيَاتِ الْبَيْرِي 5 155.
(4) وَرَضِيَ ابْنُ شِحْبَانَ فِي ذِلِكَ رِبَاطًا سَرْعًا صَاحِبٌ خَٓ / 376.
(5) وَرَضِيَ ابْنُ نَاذِرِيْنَ فِي أَنَّ الرَّدَاء فِي الْبَيْتِ السَّيْفُ المُخَصُصُ 16 31 وَلْد (رَبِّي) وَرَضِيَ مَعَهُ
الشَّكِيْلِيِّ وَلِلْمَا أَكَّلْ مَا هَذَا.
يعني الدين فاسد كلهم ؛ لا الرداء إلا الدين، ولا الذي قاله هو فقيه العَرب، ولا الذي قاله كما صاحب، إنما قال حكيم العَرب: من سرَّه النساء ولا نساء، فيُؤخَّر الشعاء، وليباكر الغَداة، وليخفق الرداء، فأمر بتأخير الشعاء وِيُبَحَّر القَدَاء وتخفيف الرداء، وهذا الذي قاله ابن المنبوذ يُسَرِّع لبعض المُلحدينين لعنهم الله. وشرط: ابن المنبوذ أن الرداء على ثلاثة أوجه شرط. فاسد، قال ابن الأعراب أبو بكر داود، وكل ما زينَك فهو رداوك، وهذه أردية، لم تُبِّع لابن المنبوذ ولا هي من بره، وأنشد: أبوعبد الله بن الأعراب عن أبي صالح الفزاري: 

ولما بلغت الأربعين وَرَحَّت على من الجبال الغريب رعاه رفعت رداء الجاهل عن ولي مكان يقصر على قبَّل ذلك رداء والشاهد على أن الرداء السيَف قوله: 

وداهم جَرِّها جارم جعلها رداها، فيه خمارا، أي قنعت فيها الأبطال بسيفك. وقال ابن ولد في هذا الباب (٥٩، ٥٧) وكذلك الرُّعيِّدة، وهو ما يُسمى به من الطعام كالفَّص والزن. 

وإما هِر (٨) الرُّعيِّدة يغيب معجمة لا غير.

(١) الرداء الذين كاثر أجمعوا عليه أصدقاء ابن الأنصار ليكن ٣٣٣ لفظًا. 
(٢) حقول أثراء أثراء أثراء أثراء. 
(٣) بين التحية. 
(٤) من أبي بكر. 
(٥) من أبي بكر. 
(٦) من أبي بكر. 
(٧) من أبي بكر. 
(٨) من أبي بكر.

(١) الرداء الذين كاثر أجمعوا عليه أصدقاء ابن الأنصار ليكن ٣٣٣ لفظًا. 
(٢) حقول أثراء أثراء أثراء أثراء. 
(٣) بين التحية. 
(٤) من أبي بكر. 
(٥) من أبي بكر. 
(٦) من أبي بكر. 
(٧) من أبي بكر.

(١) الرداء الذين كاثر أجمعوا عليه أصدقاء ابن الأنصار ليكن ٣٣٣ لفظًا. 
(٢) حقول أثراء أثراء أثراء أثراء. 
(٣) بين التحية. 
(٤) من أبي بكر. 
(٥) من أبي بكر. 
(٦) من أبي بكر. 
(٧) من أبي بكر.
قال ابن ولاد في باب الزاي (59، 51) وزبائن العقرب مضمون

الأول غير مشدَّد قال الكميل:

ولم يك تَسْوَك لي إذ نشأت كنْوى الزبانى عَجْاجًا وسُورا. فأما الزبانى بتقديم النون على الياء فهو مُخاط الإبل مقصور أيضًا.

وهذا غلط إنما هو الدُنى بِذال مفعمة وْنن. وهو مأخوذ من الذنين قال الشبَّاخ:

حوالي أَمْهَنْه بالذنين

وبحري أَمْهَنْه.

قال ابن ولاد (64، 59) في هذا الباب وزَّمَى جمَّة زُبيدة وهي أَمْكان

تُحَافر للأسد قال الراج (4):

فطلت في الأَمر الذي قد كاها كنْوى زُبيدة فصِّلتها

يزيد كالذي فحذف، والزبير أَمْكان مرفعة ويقال في مثل قد بلغ

الماء إن الزبير قال المجاق (7):

فقد علا الماء الزبيدة فلا غَيْر

وزكبه في الوجين على لفولك زبيدة.

وقد وُهُرَ في هذا القول وإنما تُحَافر الزَّبيدة للأسد في الأَامِكان العالية (8).

(1) انظر الانتساب 156.

(2) أي مُخاط الإبل هو كنْوى والزبانى مخاط نجله كراع عن لا يَروَيههم. وقعت في الصحاح.

(3) ل (ذين) 5 ص 93.

(4) رجل من هذين لم يهم أَمْهارتَه 1 / 287 من 6 أَطُار والكامل 12.

(5) كمال شر السبل على المُتربور. (6) الكامل 12 21 نم 11/ 33.

(7) كذا قال المجرد في أول كماله ص 12 ولفظ ابن ولاد هو مبنى للفظ الأَصمعي وأَي حام.

(8) وإن السمك، وإن الأَنسب بإضادته الأرقام 86، 88، 338، ص 317 والاشتراك في

على أن ابن ولاد لم يذكر أن الخفائر تخفيز أماك مرتبة في مناقضة.
فلذلك قالوا قد بلغ الماء الزبيدي، وهذه الزبيي هي الأولى، فجعلها وجهن وهما واحدة.

16 وقال ابن ولاد في باب السين (٥٣) والمحسا بحمد أيضًا بقية، وإنما هذه النبيتية صخاته(١) بالصاد.

وروى في هذا الباب (٦٦، ٥٤) : غلام رام الله بالحسن يافعا [له سيماء لا تشق على البصر] وقد أعلمتك أن الرواية: بالخير، وأنبأتك بقول أبي رياض رحمه الله في هذه الرواية فإنها تقدح من التنبيهات على أغلب الكمال (٤).

17 وقال ابن ولاد في المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كثيرة مقصورة تكتب بالباء: هو السدى الثواب ويقال سدى الثواب براته أيضاً، وما لغتان معمّت: والسدى البث الحنظ الواحدة سدة، والسدى الثواب كذلك. وقد (٣) غلت في أن فرن سدى البث الحنظ البث الحنظ الآخر، لأن سدى البث الحنظ يقصر فيقال سدى كما قال، ويُمرّد فيقال سدة، والوحدة سادة، روى ذلك جماعة من الرواة منهم أبو عبيد في الغريب المعين وأبو حنيفة (٣) في النبات، وأنشد أبو حنيفة في منته: وجارة لي لا يخف دارها عظيمة جمعتها فنواها يفيح قبل بسرها سداها .

(١) أصلنا (ضحية بالدمع العربي). وأنت ترى في قول أبي حنيفة بالسين، وقد قال بالصاد، وهو في الشيء من أبي القاسم أيضا.

(٢) هذا التلفظ على أنه لم يبق في كتابه أبوعز.

(٣) وابن الأعرابي أيضاً وأنشد أيضاً كما في ح كتب ابن ولاد ول فيه يسجل صحفا ويحبل من نحال النحل.
ويروى قُناوئها مكان قُناوئه، وقد روى هذا الرجع جماعة غير
أبي حنيفة منهم أبو حاتم وزاد فيه:
فجارة السؤل لها قناؤئها
و قال أبو حاتم (1) القياس قُناوئه والرواية قُناوئه.
18
وروى ابن ولاد في هذا الباب (٢٤، ٥٥) ؛
كان عليهم بجنوب سيل نَعم قَال في بلد قَمَاق
وإنما (٢) الرواية كان عليهم وهم القوم يُقَدِّمون.
و زعم ابن المت نقط (٣) أن العذراء الصوت، وهذا غلط في غلط ؛ وإنما العذراء
الحال ؛ قال جرير (٤) ؛
يا عبيد بن حبّة ماذير بك مَجَمِلَة
لتصيب غزّة مِجْلِب ونَلاجا
و قال ابن ولاد في هذا الباب (٣٣، ٥٥) والسَّي يُعَد ذهاب اسمه ١٩
الرجل قال الشاعر (٥) ؛
لأوضحها وجهها وأكرها أبيا وأستنها كفآ وأبدلها سمى
ويروى وأعلنها ؛ وهذا الذي قاله وإن كان مذهب أهل الكوفة فهو
غطط. والصواب أن ضا هانًا بهم اسمه، وأعلنها : يزيد وأعلنها اسمه،

(١) القياس جهولا في ل (سند).
(٢) لم يرو أحد إلا عُنَّرًا وقد كانت خرجت البيت في ما اتفق لفظه للسيدة ٣٣ وأريد عليه الآن
أن الصواب أنه الشقيق بن جزء من ١٢ بيتا في نسخة فرحة الأدب للأسود ٢٦، ١١، وليت للبند برواية
التي في كتاب سميسية ١، ١٠٩ وترى لأشي باهل انظر ح د ص ٢٦٢.
(٣) قُلَ هذة بطاقة ابن ولاد بلا مغزى.
(٤) د الصاوي ص ٤٤، بديعة جدة البديع، ومجيب المين.
(٥) من بيتين في نوادر أبي زيد ١٦٦ ب (حو) ومائتي ١٥، ١٧٨ ورواياتهم أعلنها.
ويم وموم ومومي بمغني واحد قال الزاجر:
والله عناكم يا مباركا آثرك الله به إيثارك
وقال الآخر: (2) باسم الذي في كل سورة سمعه.
ويروى اسمه؛ والاسم كأخوه من السمو، والسمو الروفعة، والأصل فيه اسمه جمعه أمهاء، مثل حنوة وأحنية وفينو وأنتانة، والكثير يقولون الاسم من وسمت، وهذا غلط. لأن ت收缩 الأسم على حذف ألف الوصول سمعيـ
ولو كان من السمعة لوجب أن يصفر على وَّيْمٍ كما صفرنا عداة وصيلة وعديدة.
ووصلنا، وألف الوصول لا يكون فيها حذف فأو من الألسنة.
وقال ابن ولاد في هذا الباب (65، 66) السبأة النتاج يقال بورك
له السبأة، وهو أيضًا اسم لبعض جحرة اليربوغ.
وقد أسماء في هذا القول وغلف، وإنما السبأة (3) النتاج على الاستعارة،
فأما قوله (وهو أيضًا اسم لبعض جحرة اليربوغ) فنقل فاسد نقله من الكتاب الكامل، وقد أنسكب بعله هذا النطق ذي نهينا عليه من أغلاف
المبتدء في الكتاب الكامل بما أعنى عن إعادته (رقم 39).
وقال ابن ولاد في هذا الباب (66، 67) وبيلة السمن.
وهذه عبارة فاسدة، وإنما السلالة ما سلاته من سمن وغيره والفعل السلم.
وقال ابن ولاد في باب الشمس (48، 59) وذكر عن أبي عمرو

(1) إنصاف الكمال في الإصلاح 214.
(2) من ثلاثة في التوارد وللانصاف حيث ترى اختلاف أهل المشربين في اعتناق الإمام.
(3) المناقل الحقيقية معان فلا إساءة في ذكرها ولا غلط، على أن السبأة النتاج في الأحاديث،
وفيها كثير، حيث صارعني مسقلا؛ النظر قال أبو سهيل 213 و218 بابل السبأ، إذا كانت
النتاج، وقيل تسمة أشعار الزرق في التجارة وشرق السبأة، وقيل إنه للسبأة، وهي الإبل الكثير،
واله، وقيل في إبل الأسمع 71.
(4) هذا إن جمل من باب إضافة الصفة إلى الموصوف فلا يرد عليه نقد ابن القاسم.
ابن العلاء وعيسى بن عمر أنهما قالا الشذو لون البيت قال الشاعر:
إذا الفضل على صحيٍ وسماك قد يستنصبح الرمكا
حتى يعود الشذو من لونه أسوة مصنناً به حالكا
وهذا مما أخذ عليه المتنيٍ قبلنا، فقال هو (١) الشذو بالكسر، وقد
أصاب المتنيٍ وغلط ابن ولد في فتحه.

وقال ابن ولد في هذا الباب (٨٦، ٥٩): شُحْيَ اسم مادة لبعض العرب، وهي غير مصروفة، يقال هذه شُحْيًا قد أعراضت، بغير تنوين
تكتب بالآلف والباء جميعاً، لأنهم من يقول شحوت ومنهم من يقول
شحيت، وهذا عن الفرَّاء (كتابه باب ط، رقم ١١٦)، وقد يجوز صرفاً;
وحكى عن ابن الأعرابي أنه قال إما هو سجًا، بالسِّين غير معجمة والجِيم
اسم بشر وآشَنَد:

ساق سجى يعيد مية المخمور

وهذا مما غلط فيه الفرَّاء قبله هي سجًا كما قال ابن الأعرابي أنشد:

أبو عمرو:
ساق سجى يعيد مية المخمور
ليس عليها عاجز بمعدور ولا أخر جلادة بمذكور

(١) قول وت (شذا، برك) المخصص ١٢ / ٢٤٧ وها خلف بن خلفة الأقط وزيادة
آخرين في العيون ٣ / ٧٩.
(٢) ابن بري عنهما الشذو بالكسر ولم يحقق المعاجم هذه القطعة ولا ضبطها.
(٣) ذكروا ياقوت والبكر ٧٢٥ والأشجار في نوراني. والبشر ذكروا الأزيري في ترجمة
شما ويذكر الإبدى سبها ٧٦٥ وشما وشما صبح ١٤٣ وياقوت سبها وشما وشما يبالي
ووشما ووشما وقد خلت ووشما ووشما عن الغجري في المخصص ١٥ / ١٦٥.
وقال ابن ولاد (78 : 68) في باب الطياء الطلا المنفوص يكتب بالألف وهو وليد البهجة كولد الطية والبقرة.

وي هذا كلام فاضد البهجة لأولاد لها (2) وإنا أراد أن يقول كولد البهجة.

وأنشد ابن ولاد في هذا الباب لعنترة:

وقل أريت على الطوى وأطلت حتى أنال به كريم المأكول والقصيدة (1) ممّية والرواية: كريم المطمع.

وقال ابن ولاد في هذا الباب (79 : 69) والطريفي في النصب

(1) الأولان في ل. وأصلنا شبيجا مصطفا . والفعل من السبيج البهر من التفعل ، وفات الجرد الماعجم.

(2) دارات الأسمى فيه يقال فيها بالجملة كا في بسرين الأعرا بيند أر أر مسيل 197 ب.

(3) مبارة كما تعرى: وقد أصاب في أن الطلا كولد البهجة من الطوى والبقر وال⠀طق الوهيب في نواهه ص 371 الطلا مثل وليد البهجة الطلا يشكر فيه الصائدة والبقرة الأعوانية ومدله في ص 419 من الأصل وكذا الأسمى في الغراء 16 والوجش 365.

(4) ولم أقول ماؤم فإنه من كلامه له ميّة في دوغر 143 وهو بيّن سائر بالحلم العلماء الادعاء في على عجب أن أرى إلا عجابة ولا يوجد في ميمنة الطويلة (المدالة) إلا في رواية الكوفيين الجمهرة 77 ، وأيوب القاسم بصري بالمدنيين ، فقد ألق من حيث لم يحسب.
من قولهم الطرفي والعمري، فالطرفي أبعدهما نسبياً، والعمري أدنافهما نسباً.
و هذا مما أخذ عليه النبي قبلنا، فقال: الصواب (1) الطرفي بالفداء.
وقال ابن الأعراف يقول فلان أبعد من فلان أي أقبل آباءه، وأطرف من فلان أي أكثر آباءه، وهو مأخوذ من الطرف وهو البدع، وقال الأصمعي يقول فلان بيب الطراقة إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر، وهو عندهم
奢侈 كما قال الشاعر (2):

طرفي لا يترثون سهم المعدن

و هذا الذي حكاه النبي مسؤول معرف عن قول ابن الأعراف والأصمعي
الصحيح، وقد ذكر هذا الرد (3) المتقدم، وكتب في إدعائه، وهو من
رد أو الطبيب المتيني.

قال ابن ولد في هذا (4) الباب (60، 70) باب اللを超 المعروف.
من هذا الباب الطربيان ممدوح دابة شبيهة بالقريش عن أبي زيد، وقال
أبو عمرو الطربيان.

و قد غلط (5) في هذا القول وحسب عن أبي زيد ما لم يقل، وإنما الطربان
للواحد باليمن، ويجمع على طرفي بالقصر، وقد قال ابن دريد (الجمهور).

(1) أبوه قال، وقد ذكرناه في الكلام عليه في السط 8 وانظر إلى ترجمته.
(2) أبو جزاء السامي والنظر السط 209 وود الأشعري رقم 115 ومن الحواشي ص 206.
(3) وهمه فحل ابن ولد.
(4) كما فإن صحة فإن هذا صماماً.
(5) فنظر في روحت من أبي زيد كما ذكرناه ثم قال، وأي عمرو الطر بيان، وقال أبو الهيل
هو الطرفي (بفتح طرف) مقصورة (أو واحد) وضعبه الأشعر والإثني ووري شمر من أي زيد هو الطربيان
والمحفوظ غلط بالكر إن وان بعض من جمعه طراني بالحديث في الجمهم، وراءة مدرداً، ووجدت للطربيان
شاغلاً عند أبي زيد (60) طراني من جد Canary وقد ل (أيضاً)، غير أن المعروف
للطربيان لغيره.
1 (١٥٤٣) وغير الواحد الطربان والجمع ١ الطربان، والوجه ما أثبتك به،
قال الشاعر (٢) :
ما جعل الطربان القصار أدنوه [إلى الظلم من موج البحر الخضار]
و قال ابن ولاد في باب العين (٨٥ ، ٧٥) والعجينة المشتاقة إلى وطنها
من الناس والأهل.
وهذا شرط، يُفسده عليه قول الشاعر (٣) :
كَحَبَّ الْعُجِيَّةَ إِلَى رِئَالِهَا
يُعِنِّي نعامة، وقال لبيد يصف بقرة : 
عَلِهْتُهُ ثَبَّتُهُ فِي نَبَاء صُوَيْقٍ (٤) مِبَاضًا تَوَّاَمًا كَامِلًا أيِّمْهَا
ومع هذا فالمثل غير الشوق، وإغلال المثل الحير.
وقال ابن ولاد في هذا الباب (٦٦ ، ٧٦) والعجينة جمع عجينة وهو
عَجَبَ الْدَّنُبَّ قَالَ الشَّاعِرَ (٤) :
و مَعَسِب قطع الشتاء وظُنُّه أكِلَ العَجِيَّة وَتَلَمِّس الأَشْكَاد
وقد غفل ابن ولاد في الذيد قاله من جهات، إنما العجينة (٥) عَصَب
(١) أخفف أنه وق من ابن ذرى فإن الطربان بالكسر فيها وق بِحُطَّ أنُبيَّ المَدَفَد
الطربان يفتح فكسر.
(٢) الفرق ذي قروي ٤١١ - ٤١٤ مًا إذا طرب إلى ولاد أو نقل قال الراجز كحب إلَى قَالَ الشَّاعِرَ :
و وجد تعالي الداعي إليها 
مِّن ركب الفوارس أم مَّي لا
(٣) والرئال لا تكون إلا في الأقطان وفي الأقطان فالمجرف، والمجلة إلى شيء ليس إلا الرطب والقرب.
إلى كما في المين وحامشة والمجلة الحرة والرود، ثابت ولكن في بيت لبيد لا فيما ولا يصل إلى
(٤) أصلنا والمضيء به ٢١ مصاف وهو وارد في بيت آخر فيه من أهل الكلمة ولكن الرواية
الذائعة صادئة.
(٥) بينان في ل (عجا)، بين الجموي الأشكد جمع شكك بالضم العلامة.
(٦) مفردة مجهية لا مجهية، وهذا الكلام ثقة ابن بري ل.
الوظيف، فأنا عجب الأذناب فالمجرى (3): والواحة غُوجّهُ (4); قال الرأجر (5): هل كتبت إن شربتي في إكبابي حظي تُنَبِّيَكَ عُلاً أذناها والعشي في البيت الذي أنشده ابن ولاد وقائه أبو المهروس جلود قد يُبتست يُفلحها ويأكلنها، هكذا قال أبو عمر، وقال الواحة غُجوّية.

وقال ابن المنطق (6): مستدركًا على ابن ولاد في هذا البيت في المقصور المضموم أوّله بعده العظيم والعتدي (7) أرض قال الشاعر:

"ياويح ناقفي الذي كلفته عري نصار وبأريها وتنّجكم،
وقال أي تُنحبر على النجم، وهو ما طلمن النبت فتّنجم.

وقد غلب ابن المنبرسف في استدراكه هذا من وجه: أولها ما قدمنا من عذر ابن ولاد لنفسه، والثاني أنه جاء برباعي في باب ثلاثي، والثالث وهو أقيقه أنه سمى الأرض بغير اسمها، وإنما هي عريز (9) بواو مفتوحة الأول، وكذلك الشاهد، وكذلك قول الآخر:

"عُجيَّة ليس لها ناصر وعَريز التي هُدِم المثلب،
فامأ عريت فوايد نقصي (10)، قال الهجري (11) يقول: لوادي نقصي عريز،

(12) كاي المنصوب ب ١٣٥ وأي سعيل ١٧٧ ب.
(13) بالتفاح وقيل باللم أيها. (14) في (عجا، عكا) و (4) تOWN ولاد إيدان ٨٨.
(15) هذا الاستدراك موجود على طرخ المقصور ٨٨ مع البيت.
(16) عري ما قضية البكري ١٣٠ وأنشد في ٩٠ الديب وهو كسر باب الجهد وهو رى (عراء).
(17) من ابن بريء عن هذا الكتيب وفي مقابله عام لبيجلاء.
(18) باّو همامة أمه البكري ١٦٠ وذلله وأنشد البيت عديئة إنّه نوّه الصبي ابن عيسى، وهو قل وظل م听众 الأيدي أيضا، وأساند (بيانا ناصر).
(19) عهاده باّو أوّه دون البكري.
(20) لا يوجد في الأم الباقية من نوادره لعل ذلك من الحرم فلا مانين المصنح ١٥٩ و ١٨٠،
ولكن في هذا التنقيب سمحت في ص ٨٢ على ذكر عري (عريز) فصيدة جداً لأسهل بها جاودة نظيف من باحة.
وليس برؤى إلى نت بحجا القمر من دار الجليل هذه السنة دسم وصنع.)
وزن عَزْرُوَّ وأنشَد لسّالم بن زهير الحصريّ:
إذا ما الصبا هَيَّب وقد نام صَحْبِي
بِاجبالُ عُرُقٍ لِم يَرُعا خَيَالٌ(٨)
وَنَقَصَّى وَوادٍ (١) نُمان أَصِيلٌ مِن عِينٍ أَنُ زيادٍ، وَعينٌ أَنُ زياد تحت
قِبر حَمْرَة صلَوات الله عَلَيهِ بِذلِكَ. وَوادٍ نُمان قَهْرٌ ذَكَرُهُ أَبُو علٌ
الْهَجَرِيّ بِظُهْر طَيِّبٍ. وهي مَدِينَة الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو غير نَعَمَان
الأَرَاك ذَا وادٍ عَفَاطٍ، قال الفزُرَدِيّ(١):
دُوعَن بِذُفْنُم الأَرَاك الَّذِي جَنَّى
لها الرَكِبُ مِن نَعَمَان أَيَام عَرَفُوا
وَقَال الْآخَرٌ(١):
أَما الرايَاتِ بِذَات عَرَقٍ مِن ضَلِّي بِنُمُان الأَرَاك
وَقَصَّى مَعَ هَمَّه أَبِي وَلَادٍ، وَسُنْتُهُ بِهِ فِي المَسْتَرَدٍ(٣) عَلَيْهِ إِن شاء الله
وَأَنْشَدَ(٤) ابْنِ وَلادٍ فِي هذَا الْبَابِ (٦٦ ٨٦)
لله ذَكَرُ أَثْبَ قَد رَمِيثَمُ حَتَّى جَدَدَتْ وَأَخْرَى لِمُؤَسَد
وَإِنَّمَا الرُوايَةُ(٥): لَوْلا حَدَّدُتْ
وَقَال ابْنِ وَلادِ (٨٨ ٧٨) فِي هذَا الْبَابِ وَقَارَاءٌ اسْمٌ أَرَضٍ
وَإِنَّمَا هِيَ عَقَارَاءٌ(٦) بِالقَافِ وَهِي تَعْرِف بِبَعِارَاءٍ الْكُرُومٍ، قَالُ حَمِيد
بِن ثُور:

(٨) الأصل خِيلَهَا فوَهَّارَدٌ بِنِينً خِيلَهَا وَحَدِينَهَا. (١) أو وَوادٍ.
(١) من مَعْنَا الطَوْلِيّةِ في الْقَافِلَةِ والْجَهَرَةِ.
(٢) من شَبْعَةٍ أَبياتٍ في الْبَلَادِ (نَعمَان) لأَبي الصَمَيْلَةِ الأَخَرِي، بِلا عِزْوَةٍ لِ(سَوا) في الْخَمَاسَةِ
٣ / ٤٥ خَلْيِدُ مَلَكٍ الْبَيْسَانِ بِنِمَحَةٍ. (٣) لا يَوْدُدُ فِي أَصُلاَدَا.
(٤) الأصل وأَنْشَدُهُ مَحَاكَةً لِإِنَّ أَبا القَاسِمٍ لَم يَرْكَبْ ابْنِ وَلاد كَانَ تَقدُّمُهُ.
(٥) فِي (مِدْرِ) وأَدْمَيْدُ أَضَايٍ جِدِّيٍّ ٢ ٢٠١٢٣ مِن ٥ أَبَيَاتٍ للْحَمِيضِ الْحَنْثَرِيَّ،،وَالْخَصِصٍ
١٩٠ / ١٩٠ لِلْخَوَاتِمِ (٦) هو كَافَّالٌ وَبَيْتٌ حَمِيدٌ مِن بَالِيّةٍ لَهُ جَمِيدًا مِن هَذَا وَهُمَا فِي دِوْانٍ صَنِيعَتِهَا.
347

وكذب الحديث طلقة شامه بها من عقارة الكرم زبيب

وقد قبل إن عقارة اسم رجل، وقيل أراد من كروم عقارة فقتلهم.

ووفق في هذا الباب (89). (79).

أنشد في الأسد من عزرائه بعراوض الرجاع أو بعين

وإنا1) الرواية يفاعف الرجاع، والرجاع واد معروف.

وقال ابن عابد في باب الغين (810). (11). والغين أيضًا مقصورة الشديدة.

من شديد الدهر فقال ابن مقبل:

خروج من الغين إذا صلك سكة، بدأ والعين المستكفت تلمع،

وإنما الرواية (11) من الغين بضم الغين. فكما إذا فتحت الغين فهي

مصدومة الغنان.

وقال ابن ولد في هذا الباب والغين الكثيرة شعر الوهج والجبهة بالمثل،

يطال وجه أغم وجهنة عحما، ورجل أغم وأمرأة عحما، وهو كثرة شعر الجبهة.

فيهما، ويطال وجه أغم.

والمستعر قد يكون في الوهج كما قال في القفما، وقد ذكر الوهج والجبهة.

وأما يذكر القفما، وقد أساء في ذلك، قال همزة (1): بن خضر:

فلاتكحي إن فوق الدهر بيننا أغم القفما والوجه ليس بأنزعا.

1) قال ماجين ول عن ابن دريد ولكن رواية المواضيع رواها السكري في أعماله.

قال الرجاع بعون، ومضيل وعارضه أواحيها، والحوسبة قد أنكره أبو القاسم ما لا ينكر، والبيت لبر.

أصنام الدهل في تفسيره لأبي المبارز.

2) هو كله وفته تكلم على البيت بما لا يزيد عليه في السما.

3) ترك ذكر التفاسير ما ينطوي فيه عنوان.

(4) من كلمة غ 21 / 175 الكامل 376 الإصلاح 21 / 106 والاقتصاد

والجوابي وفي (ت. بلين) عن الصاغئ (ижادة البخلي من 187) أنه إن شاء علال والرواية أكب.

كذا مي ما كان من حد غينه هادأ، ثم بعد البيت ضربو أبلغ:

فام القفما والوجه ليس بأنزعا.

والبيت في خلق ثابت ب 13 البخلي لم يحد أنه.

۳۴۷
قال ابن ولاد في هذا الباب (٣٢، ٨١) غضبى مائة من الإبل

(١) معرفة كقولك هجينة، قال الشاعر:

هذا ممّا ركّة المندى فأداها ابن المنصور، قال الذي رواه:

أبو العباس (٢) غضبى بالنّون، وهو خطأ إمّا هو غضبى بالباء، وهذا صحيح.

(٣) وقال ابن ولاد في هذا الباب (٣٣، ٨٢) الغضبى إحدى الغموضين:

(٤) وقال للآخرة الغبوب، وتمّى الغضبى أيضًا الغموض، وهي من منازل القمر.

وهو سوء منه رحمة الله ليست الشعرى من منازل (٣) القمر.

(٥) وقال ابن ولاد في المندى من باب القاء (٨٦، ٨٦) والغماح نيت:

(٦) وقد أسأ إمّا هي القفاء، يتقديم القاف قال زهير:

(٧) بالله ما نتبت القفاء والغماح،

(٨) وقال أبو حنيفة وذكر المُعَب: وإذا قبضه البس انقبع انقباعاً،

(٩) ومنه تقتبه الدّيد، ومنه سبت القفاء، وذاك أنها إذا (٥) سمّى بالجوف.

الأصل معرفة.

(١) ابن ولاد، ولكن في هذه الطريقة غضبى وفي (١) غضب ين شرح الشهيلة أب حياين أن

(٢) ابن ولاد رواها ابنون وهم مغفور، وإليه الجوفي ابن سعيد، وحكاية النزانج في (٩، ٧٠).

(٣) كقوله في كتابه على الذكر، يرقوم ويبدأ الغماح، وهو يروي وهما بريق والصاغة واندما البيت في

(٤) غضب، وغضب. وأحياناً أصله الدّيد، فالمٌّ 붕. ثم رأت في إيل الأسمى ١١، وغماحة ملأه من الإبل

(٥) كثيراً فربت البيت بعد أربعة، كما أصله أي دخل عليه حروف قال وحيد ابن آخره إليه قيل

(٦) والله لا أعجب به وأحرياً [أمرأ أرحب] بالغماحة أهذا مريح في البلاء والباب في أحباء

(٧) ٥٨ خصاً في الآية ١ / ٨١.
تَبُصْرُهُمْ، وَأَنْصَدَّ(١) فِي ذَٰلِكَ وَيَبْسِسُ مَنْقَعٌ فَرُوضُ كُلٌّ غَيْرُ تَبُصْرُهُ مَحْمُودٌ، وَلِي بِنْ بَيْتٍ قَالَ فِي أَقْؤُلَاءَ بَنِي مَيْمَانٍ يَقَالُونَ، كَثِيرٌ مَّنْ يُقَالُ لَهُمْ رَأَى، وَلَوْ كَثِيرٌ مَّنْ يُقَالُ لَهُمْ رَأَى مَقْصُورٌ.

وَقَالَ ابْنِ وَلَدٍ فِي بَابِ الْقَافٍ (١٠١ :٨) وَجَبِيلِيْنِ ٌ فَقَةً مَقْصُورٌ (٢) يَكْبُرْ الْأَلْفِ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرٍ (٢) بِهِجَّلُ مِنْ قَصَةِ دُفْرَ الْخَزَائِمِ يُتْبَعُ الْجِرْبَيْةُ بِهِ الحَيْنِ.\n\nوَقَالَ دُو الْرَّمَّةٍ (٣) صَيْرُ توْخَيْطٍ الْبَلَادُاءَ مِنْ جَانِبِيْنِ قَصَةً وَحُبُّهَا مِنْ خَبَطٍ، الْلِّي زَاءِرُ.\n\nوَقَالَ وَيَرُوَى قَيِّمَةً بِالْكَسَرِ حِكَاهِ الفَرْعَاءِ (مَقْصُورٌ طِ.١٤٧).\n
وَقَدْ غَلَطَ الْفَرْعَاءُ وَلَدٌ فِي الْتِفْسِيرِ وَالْكَسَرِ، وَغَلَطَ ابْنُ وَلَدٍ فِي الْتِفْسِيرِ، وَإِنَّا قَصَةً (٤) حَرْلُ رَّمَّلٍ مِنْ حَوَالِ الْدُّهْنَاءِ، قَالَ ذَو الْرَّمَّةٍ (٥) فَلَفَتْ لَهَا لَوْ أَقْبِلْتُ لَجَبْرٌ عَلِيٌّ. لَأَكْبِرَةُ الْدُّهْنَاءِ جَمِيعًا وَمَا لَيْ بَٰ؟\n\nوَمَا كَانَ مِثْلُ أَبْصَرَرِينِ فِي خَصْوَةٍ أُجَرَّتْ فِيهَا بِاِبْنِ الْقَوَمِ قَاَشٌ. وَلَكَنْ أَقَلْتُ مِنْ جَانِبِيْنِ قَصَةٌ أَزَوَّرُ أَمْرًا مَّيْخَافُ ما نَجْبِيْنَا مَانِيُّا.

(١) فِي دُو الْرَّمَّةِ (٢) كَتَابُ الْمَعْلُومِ (٣) وَفِي دُو الْرَّمَّةِ (٤) الْأَبْصَرُ. (٥) وَفِي دُو الْرَّمَّةِ
قال النبي ﷺ في إقباله على العرش: 
قد أرسلناك بصواب قول المننى في القرآن (رقم 26).

وقال: إذا ارتفع في طيرته.

وقد نقل عن الفراء (3) وقد نقل عنه أبو عبد أيضًا، وقد بنيا ذلك في نصهم.

وقد غلط فيه، أو عن الغريب المصلى.

(رقم 105) وقد غلط فيه أبو عبد أيضًا، وقد بنيا ذلك في نصهم.

وتقل مثلاً اليَّجِرُ (3) عن ابن عابنطر، ونقلت

(2) في مسيرة البطريركية لرفيق جلالة الملك، وكان يتحدث توضيحاً:

(1) في مسيرة البطريركية لرفيق جلالة الملك، وكان يتحدث توضيحاً:

(4) لا يوجد في نسختي من كتبه. وفي المحصل 15/2009 وقال الطائر إذا ارتفع في طيرته.

(5) في مسيرة البطريركية لرفيق جلالة الملك، وكان يتحدث توضيحاً:
وقال ابن ولاد (١٠٤، ٩٤) في باب الكاف: والكبير غليظ (١)

الكم، قال الراجح:

قد أرسلت في غمارها الكبير
وقد أساء في التفسير وصحَّح في الرواية، إنما الكبير غليظ الكمر
على السويد، والرواية: في غمارها بالعين غير معجمة وهو الحمار، وبروي:
في عينها، وهي الإبل.

وقال ابن ولاد في باب اللام (١١١، ٩٧) واللائي الثور، وزعم:
أبو عمرو (٤) أنبا البقرة، مقصورة تكتب بالبلاط.
واللائي البقرة، كما قال أبو عمرو، ولا يقال ذلك للثور (٢)، والجمع
اللائي، ويقال أنه أيضاً لادة والجمع لائم، قال أبو عمرو وسمعت بعض
الصحابة يقول بكم تبيع لاعك هذه لا آخر معه بقرة، وقال ابن ولاد
أيضاً، ويقال أيضاً بكم تبيع لآكل على وزن لاعك، قال الطُريقة (٣):
كظهور اللائي لا يُبَتَّحُ رئة بِهَا، نادِرًا، ليصيٍ في بطن الشواجن
وبروي لَعْتُك من العناء، والشواجن الأُودية، وريث ما توري به النار.
كان رأي بالتمخفيف، وإنما هي رئة بالتشديد، وهما أوريت به.

١) في لون ولدن في الجنشة ٣/ ٢٠٦ (والالصص: ١٠ /٢٠٥) رجل كن قصير وته
في لون ولدن لعن دلالة مزكر، ورويا في غمارها بالكر، ورأي أن الوهج في كبير الكر
الفصوص محمد المكي، فقه المشرفة، من حماد والقوم، كتب في الكتب ٣ / ٢٢٣: ٣٦.
٢) كما في لون ولدن من أبي عبيد (الصفص: ٤٦٩) والقهري، كناما في وحش الأحصي
فإنكار متكرر أنه ذات نفسه إذ قال على الأصل: ٣٦٠، أي الثور الوهابية.
٣) ورواية من الصحابة واعتبار أبو حنيفة.
٤) كما في لون ولدن من أبي عبيد (الصفص: ٤٦٩) والقهري، كناما في وحش الأحصي
إن كان القياد إلى عمرو فإن رواية ابن
ولده، له đầyاً لا يليه، لإثم، والإثم لأنه كان في لون ولدن عليه القاسم.
٥) كما في لون ولدن (٤٧٥، ١٣) ولدن (وري، شج) وربما على الأصل:
٢٠٠.
النار من خُرقة أو غيرها (١)، وتقول للرجل أبو بوءيقى رضي الله عنه (٢) ناري، أَي
طلب لي شيئاً أرى به ناري؛ قال أبو حنيفة (٣) الزُّينة مأخوذة من وريت،
وهي ما ثورت به النار، وكان ينبغي أن تكون وريت فاستثقلت الولو،
كما استثقلت في وفقة، فلم تستق. كما أُسقفت في عِدة وزينة، لأنها
كانت تصير ريبة، فقع الانتباخ، فَهُوَدَت الراو أخرجت الولو، فنَقْلَت
مع إلياء كما نقلت نبيه، فَحُوَلَت إلياء، وأذممت في الباب الأخرى،
فصارت ريبة، كما صارت نبيه، وهي من نويس ولا يحرونها. وهذا القول
هو الصحيح لا قول ابن ولاد.

قال ابن ولاد في هذا الباب (١١٦، ٩٩) ليُنُكِّر في لِيذَاء اسم طائر.
والمحروف (٤) لِيذَاء بالتحذف على وزن حَارِي وقَد جاء به أيضاً
ابن ولاد في آخر كتابه (٥) (الملَّه ١٥٨، ١٤٤) بالتحذف فقال في لِيذَاء
لِيذَاءات (٦) وهذا هو الصحيح.

وروى ابن ولاد في باب المِّئ (١١٦، ١٠٣) :
إليك (٧) أشكوَ جَنُّب الخُصُوْم وشمة من شارف مركوم
وقد أنبأتكم (الإصلاح رقم ٣٩) بصحة رواية هذا الرجز وتغيير من
غيثه، فيها مفتي ما أغنى عن إعادته.

(١) المصل الغير.
(٢) مجزوءاً مخالف الباب، والأصل أرى بها إيضات الباب.
(٣) هذا المصل الصرق لفقة ابن سيده زيني ورووا رية بالتحذيف أيضاً.
(٤) اقتصر له أسئ ٣٢ و٥٩.
(٥) الذي في ت ول عبد الكرير ولابادي (هما بالغانت) وتحذف عن كراع ا٣ فالتقديف
إذن أثبت، وقد جاء به ابن سيده ٥٣ ٣ ٢ في باب الخطاء؛ وتحذف كراع في المنتج له ٩٧ ب.
(٦) من أبواب جمع المصوصول ولكن لا يوجد في هذه المثابة من أجل خرم نبينا.
(٧) الإصل لباياد والإصلاح على ما في الكتاب ١٩٩ و١٩ و٣٢ والباقي فيما بالتحذيف.
(٨) في مقصور الفراء ط٨٨ وهي للذروة في جملة السماوية ل (ما، خيم).
وقال ابن ولاد في هذا الباب أباً (ح طبعة ليدن 119) والمبطلة 47

واحدة المطلة وهو ما انخفض من الأرض وانعك.

وقال قدمنا (1) أيضاً الإخبار عن هذه الكلمة، وإنها مطية كما قال
حميد بن ثور الهلال وهام بن فقحة السعدي وغيرهما مما أنشدناه
وأنباؤك أيضاً أن المطل بيقصر ويЦентр؛ وقد غلط ابن ولاد في أن جاء به
فباب المقصور وقد أنباؤك أيضاً أن القصر في المطل أكثر (2) والواحدة
مطية بالقصر لا غير.

و قال ابن ولاد (116 ، 106) في هذا الباب أيضاً والمستوى مفتوح 48

الأول المبكر قال ذو الزمة (3) :

أهلك أو تحساقي قلب زلج القسام متشا مهيب

قال و حكي أبو عبيد (4) عن أبي عبيدة : المتشا مثال مفعول الذي
يُبضاخ الناس.

وقد غلط ابن ولاد في روايته ، وغلط أبو عبيد في مثاله ، فاما غلط
أبي عبيد فقد نبينا عليه ومضى في تنيمات الغريب المصنّف (رقم 8)

(1) فياع النبات في 25 وينبأنه هما :

mousemove الدجي كردية دون فرعة
مطية أذيك سسب وبسوب
والرث بالعرية الكفأبة
و قل المطل به لوا هجها

(2) وانظر لما حبيب من صنعي ور (طل ، كنفج) ، وثيبره الراعي :
 Bibb قوات الحجاج المطلاءة إلى

ينهو في الأصل (وابن الحمار وسائب لسبن المطل) وعلى أول الجملة وأخرى علامة

الألماء والْحَكِمَ.

(3) وكذا في نسخة الإصلاح تديل باب 27 مائة المامة في غمر موضعها ، والبيث ليس في 5
(4) حكاية ابن قدبة أيضاً قال ابن السيد 230 متشا أطس من متشا لأنه مصدر ومقول من
صفات الفاعل إلغ وانظر ويت.
وأما غلط ابن ولاد فن روايته زُلّج (1) الكلام بالجمل (وإنما هو بالخاء(2)) . هذا وقد نسخ النسخ التشبهات ، وتصحيحه ، وتعليق النكت عليه ، وتخرج ما فيه يوم الثلاثاء 12 ذي الحجة سنة 1357 ه (7 فبراير سنة 1939 م) ، وكان أخذته فيه في أواخر رجب (أواخر سبتمبر 1938 م) ، فنجزيه الله الحمد في أقل من خمسة أشهر ، مع ما تخلخلها من الأشغال والعوائق مبتذل في عليكرة ، الهند

عبد العزيز المعيتي

وها أنا إذا أجهزة للطمع وأنفده بعد 14 عاماً في صفر الخير سنة 1372 هنوفمبر سنة 1952 وقد بلغت من العمر 64 عاماً وتقاعدت بعليكرة - الهند . ثم لم يقدر طبعه إلى أن تم هذا العرض في يونية سنة 1967 م بصنع الصديق الفاضل الكريم الدكتور السيد محمد يوسف في بهادر آباد كراتشي وله الشكر على جميل صنعه .

زيادة

ابن بري : في الكلام على تكملة ابن الجواة طبعة مجمع دمشق ص 214

قال ابن ولاد (100 ، 107) المُصْطَكاك بالله فإحابة الفرّاء . قال

على بن حمزة هذا غلط منه ومن الفرّاء والوجه المُصْطَكاك بالفم والقصر ، وانشد للأغلب (3):

تُقَرَّف عنيبا بعليك المُصْطَكاك

(1) مكان زُلّج مثل زُلّج أي دفعت زلة كما في لوت ، فلا وجه لإنكاء الجم وإن كانت

انهاء أحرف .

(2) زده لإمام الكلام فإن هذا أخره موجود في نسخة مصر .

(3) أنا ماركوس 1441 وانظر في شطر الأغلب .
فهرست غريب (1) اللغة

ومスタン مائحة في القامس بضلال إخلال
(م) المقدمة . (ك) الكامل . (ف) الفصيح . (ع) الغريب المصنف.
(ص) إصلاح المنطق . (ل) المقصور لابن ولد.

<table>
<thead>
<tr>
<th>نائلي البيض</th>
<th>ك</th>
<th>50</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>آنية</td>
<td>24</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>أرثية</td>
<td>78</td>
<td>ك</td>
</tr>
<tr>
<td>أعوبيّت وأبووة</td>
<td>24</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>أمه</td>
<td>1</td>
<td>ل</td>
</tr>
<tr>
<td>أريشة وأرنيّة</td>
<td>71</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>الأوقُون</td>
<td>89</td>
<td>ك</td>
</tr>
<tr>
<td>الأمهية</td>
<td>66</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>التناسق</td>
<td>34</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>الآية</td>
<td>48</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>ب</td>
<td>2</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>الواجد وربكحة والبجيلة</td>
<td>89</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>الآية</td>
<td>102</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>اللد</td>
<td>6</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>أبيث وبداء</td>
<td>7</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>أيقن واقف</td>
<td>84</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>أكمل عليهم الدهر وشب</td>
<td>55</td>
<td>غ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(1) ك景德 الأحبار في (المتر) , ومثالاً لجملة تحت أول كلمة في (مبنى) في الحين , والروايات
في أبيات تحت (الرواية) - في نفاذ تحت (التفا) البجيلة, والمغيل , ونسب الأبيات في الدين.
٣٧ ❞ يمّدَل ومِدّاً ❞ غ٨٤ ❞ البرّة مثلّاً ❞ غ٨٤ ❞ البَر والسَّانح ❞ غ٤٥ ❞ بَرّ و أَبَرِق غ١٧١ والبرق ❞ غ١٧٠ ❞ البَرّ والعَمِّ ❞ م١٤ ❞ يَمِين وأَبِين ❞ ص٢٤ ❞ البَيْازِ و البَرّ ❞ غ٨٧ ❞ بَرّ و أَبِاز ❞ غ٨٨ ❞ البَيّن والبَّيّان ❞ غ٥٨ ❞ البَسّ غ١٧١ والإِسْمَّا لِك٢٨ ❞ تَفْضِّضت ❞ غ٣٣ ❞ بَضْعُه و مِّفْعَو و يَضْعِع ❞ غ٣٨ ❞ البَعِيشِ لا جِرَر غ١٢ ❞ بغِدا و بِغِداد و بِغَدان ❞ ف١٥ ❞ بَقِعَاء لَمَّا لَّك١٠٨ ❞ أَبْقَيل فَهُوَ بَاقِيل و مِّميِّق ❞ أَيْضاً ❞ ص٤٣ ❞ الْبَلّصُوس ❞ ل١٠ ❞ بَلّاط و مِلّاط ❞ غ٤٩ ❞ البِّلّ ص ٢ البَّنّا غ٣٣ ❞ البَوْصُي ❞ غ١٤٦ ❞ بَيْتٌ وأَبائِي ❞ ل٨ ❞ تَسْمِيَةً مِّنِ الإِبْلِيّةِ النَّبِيّةَ غ٩٠ ❞ نَم١٣ و نَحْوٍ، نِّخْوِي و نِّخْوٌ غ٤٠.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الجَدَّاعا</th>
<th>9 م</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الجَذَّار والجَذَّار</td>
<td>ص 16</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَربَان والجَربَان</td>
<td>غ 54</td>
</tr>
<tr>
<td>أَرْض الرَّحْمَان</td>
<td>م 5</td>
</tr>
<tr>
<td>جَرَّاء</td>
<td>غ 4</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَهَّل</td>
<td>ك 13</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَرِيف</td>
<td>غ 127</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَرَّغ</td>
<td>غ 150</td>
</tr>
<tr>
<td>أَبْنا رجل</td>
<td>م 4</td>
</tr>
<tr>
<td>جَرْبَّان</td>
<td>ص 41</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَزَّاء والجَزَّاء</td>
<td>ك 15</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَمِّة</td>
<td>ص 21</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَنَّة الَّتِينَ</td>
<td>ك 86</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَنَّة</td>
<td>غ 18</td>
</tr>
<tr>
<td>جَلِيل وأجفَّال</td>
<td>ك 8</td>
</tr>
<tr>
<td>الغَنِّا أو الرَّقَّة في شُعر</td>
<td>ك 99</td>
</tr>
<tr>
<td>غَلَاحم</td>
<td>غ 131</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَلَّن والجَلَّن والجَلَّن</td>
<td>ص 4</td>
</tr>
<tr>
<td>والجَلَّن</td>
<td>ك 28</td>
</tr>
<tr>
<td>كَرَفْ م 12 وجرَفْ ص 50</td>
<td>جَلِيل وأجفَّال ك 8</td>
</tr>
<tr>
<td>جَلَّن وحَلَّلْ</td>
<td>غ 131</td>
</tr>
<tr>
<td>جَللْ</td>
<td>غ 131</td>
</tr>
<tr>
<td>جَلِيلْ</td>
<td>غ 131</td>
</tr>
<tr>
<td>صفة الجنَّوْب</td>
<td>ك 101</td>
</tr>
<tr>
<td>الجَنَّة والجَنَّا والجَمِّيْنَ</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
حكم العرب وقيدهم ل 11
حُلاخ وحُلاخ ك 2
الحُكَّار غ 103
حُلاق وأحلاق ك 8
الحُمَّاك والحَنك ف 18
المحل غ 30
الحَمَّال والحَمل ص 1
والحَمَّل غ 135 والمحمل غ
الحَشْبَن غ 137
حاجة وحاجة وحاجة 43
حُوَاحج ك 43
الحَرُّ غ 3
حارث وحَرث وحُرث ف 22
الحَوَاص والحواس غ 139 وص 6
ما أُحَل وحلاك 4
خ
حَبَّت وأحياه ك 8
أخبرالأخبار
خبر أسر حاب ل ك 58
لَي بكر ك 26
الخَطَّب م 2
خطب الخَلْب ف 10
المخلَّة م 13
المخلَّخ والمستخلَّمات غ 91
والمَلَكِيَّ ك 26
الخياطة

الدِّينِ والثُّوَلِ والدِّينِ ص 6 غ 139

ذات القِبَّةِ
الدِّينِ والثُّوَلِ والدِّينِ ص 30 غ 8

كِثُرُ وآدِيَانُ

ذ

127

ك 60 غ 150

أذِرُ وذَّرُ

ذَآءٍ = ذَوي

الدِّينِ
128

ك 78 غ 130

أذِرُانِ
129

غ 71

ذِكْرَىٰها وذِكْرَىٰه

الذَّكْرَانِ

130

غ 13

السَّرُّ وثَوَّبُهُ وذَذَكَرُ

ف 10

ك 13

الدِّينِ
131

غ 149

الدَّارِ السَّمَّارِ وذَذَكَرُ

ف 28

ك 6

م 1

غ 51

المَهْدِيَّ الصَّمَّرَ

132

غ 47

رَأسِ الْعَيْنِ ص 67 ورَأْبِص 3

أَرْيَهُ الْمَهْدَّيَّ السَّلَامُ لِيَا ك 74

133

غ 137

رُبَّخَ لَهُ
134

غ 162 وص 4

رَئِيْسِ
135

غ 2

الْرَّبِيْسِ
136

غ 121

م 7

غ 134 و47

ذَيْخَهُ
الرواية أصلّنا لانفضحَتهُ ك 19
ارتجّ عليه (ربيع) ك 18
الرّجاء ك 17
ارتجّ عليه (رمضان) ك 16
الزمان ك 15
رواية أنّمّلّا لابيحرَّ غ 14
رواية أمّ لذات عيال ك 13
رواية الأسدّ لم يدمّم ك 12
رواية أفرحة لا أعْتِبَ ك 11
روضًا غ 10
رواية بيتي أوس غ 9
رواية بإدلب جماعهم ك 8
رواية بمدفع الرُّجَاج ل 7
رواية بالفنا لا بالفينا ك 6
رواية بُنيّة لا جارية غ 5
رواية به لا بها غ 4
رواية تأري الشعف غ 3
رواية نحاس ك 2
رواية هنّاء لا كُنان ك 1
رواية ممَّانه لإرثِبّياءه ل 0
رواية وجزأ بالمشقر لا وجنّا غ 128
رواية رجل قليب لا 7
وهي جيب ك 6
رواية بخليلا العَصُن ك 5
رواية ذاكمووداة لهكذا ك 47
رواية مقطعة فردورة غ 46
ص 29 ك 35
(1) الترتيب على أول حرف غ

الرواية (11) في أبيات
الرواية الرئيسي لا الرئيس ص 3
الرواية أحياة لا أُحييت غ 40
الرواية نزل المقام لا دلُج ل 48
الرواية مسرًا لا شرُّوا ك 81
الرواية شجرة الْضُّرْعِ لا الكلام 41
الرواية طول السلمامة والغُنَي لا البِقاء ك 20
الرواية سلام ومهما طالُعُ غ 140
الرواية عليهم لا عذابهم ل 18
الرواية عَزّار الأرواح بالفتحة المقطعة ك 42
الرواية عمو والعلو لعمرو الذي ك 36
الرواية غير مفصول لا غير معلوم ك 27
الرواية فذى له لاندلُعُ له ك 52
الرواية نجاة بِنِسَاء للنظام غ 12
الرواية فقد أُفرى منها شراء ك 56
الرواية في أحلالهم لا في أعمالهم ك 8
الرواية في غيرها الكبرى ل 43
الرواية في معاوضة المعاوضة ك 10
الرواية قضى على الهام لا نفّذُها غ 61
الرواية كأنه بعد ما
الزنجيل والزنجيل غ 11
الزور والزور ف غ 146
الزهدان ك غ 155
ل 1
الزانية
زيّد وأزياد
<table>
<thead>
<tr>
<th>اسم</th>
<th>الغاية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>المصمم والصانع والمشهور</td>
<td>غ 48 و 48</td>
</tr>
<tr>
<td>الفضيل والصريح</td>
<td>غ 129</td>
</tr>
<tr>
<td>المشهور والمشهور</td>
<td>غ 49</td>
</tr>
<tr>
<td>شاكر</td>
<td>غ 42</td>
</tr>
<tr>
<td>الصالح</td>
<td>غ 23</td>
</tr>
<tr>
<td>الصدري والصري</td>
<td>غ 32</td>
</tr>
<tr>
<td>الصادق والصادق</td>
<td>غ 47</td>
</tr>
<tr>
<td>الصريح والصريح</td>
<td>غ 26</td>
</tr>
<tr>
<td>الصريح والصريح</td>
<td>غ 9</td>
</tr>
<tr>
<td>الصريح والصريح</td>
<td>غ 26</td>
</tr>
<tr>
<td>الصريح والصريح</td>
<td>غ 12</td>
</tr>
<tr>
<td>الصريح والصريح</td>
<td>غ 93</td>
</tr>
<tr>
<td>المصطفر</td>
<td>غ 46</td>
</tr>
<tr>
<td>الصغير والصغير</td>
<td>غ 12</td>
</tr>
<tr>
<td>الصغير والصغير</td>
<td>غ 98</td>
</tr>
<tr>
<td>الصغير والصغير</td>
<td>غ 28</td>
</tr>
<tr>
<td>الصغير والصغير</td>
<td>غ 44</td>
</tr>
<tr>
<td>الصغير والصغير</td>
<td>غ 147</td>
</tr>
<tr>
<td>الصغير والصغير</td>
<td>غ 23</td>
</tr>
<tr>
<td>الضمائر والضميغ</td>
<td>غ 183</td>
</tr>
<tr>
<td>الغد</td>
<td>الغرفة</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>75</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>117</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>123</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>99</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>99</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>غ</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>غ</td>
</tr>
</tbody>
</table>
القُتَّال
قاتل عُمان (رضي الله عنه) تُحبّبى أو تجوّف
110 ص 10
قاتل عليّ (رضي الله عنه) تُحبّبى أو تجوّف
16 ص 16
المقَفَّرُ بِيْ لِيْلَةٌ مِّنّي
ك 30
مقَفِّرُ مِنّي مَعَ الدِّين
ك 82
قاَدِيَةٌ وفَقَانِيَةٌ
ك 19
قَرْعُ ظُنُوبِهِ ك 1
الأَفْرَعُانِ
29 ص 5
الْقُرْنُ
ك 39
قَسَّمُ وقَصَاءٍ
166 غ
الْقَوَّاصُ
175 غ
الْقَطّانُ
40 غ
الْقَطْرِيْنِ
426 غ
الْقُمَّعُ
21 غ
تَقْصِيس وتقْوِيمٍ
77 غ
الْقَوَاعِل
61 غ
الْقَفْخٍ
38 غ
الْقَفْعَاءٍ
144 غ
الْقُمْشُ وقَلاعٍ
100 غ
الْقَبْطُرُيْنِ وقَلاعٍ
41 غ
الْقُفْضُ وقَلاعٍ
368

الكوثر

كهف وأكثاف

لا. حذفها

لا لله وللائر

ل لبادة

الله

ليزنة بلزن

لك

ل لبادية

اللذي لأ و صف

45

98

41

94

56

97

128

12

168

12

147

المكر

المكرع

55

101

102

109

86

22

92

65

5 و 8

الكثير

الكثير

الكوثر و كرائكم

كون

كون

كون

كون

كون
<table>
<thead>
<tr>
<th>المَرَي</th>
<th>ك 28</th>
<th>غ 94</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>المسَمَد</td>
<td>غ 13</td>
<td>غ 100</td>
</tr>
<tr>
<td>المَكَّة</td>
<td>غ 44</td>
<td>غ 70</td>
</tr>
<tr>
<td>المصَبِر</td>
<td>غ 44</td>
<td>ك 13</td>
</tr>
<tr>
<td>المَرْج</td>
<td>غ 49</td>
<td>غ 109</td>
</tr>
<tr>
<td>المَكَّة</td>
<td>غ 49</td>
<td>غ 13</td>
</tr>
<tr>
<td>نَّمْرَة</td>
<td>غ 41 و 172</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّسْمَة</td>
<td>ف 8</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 90</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 49</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 26</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>ف 19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 150</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 72</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 22</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 72</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>غ 61 و 63</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النَّبِيّة</td>
<td>ك 108</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الوصائر</td>
<td>ل غ 30</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>-------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المغر</td>
<td>غ 25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الوكفر</td>
<td>غ 129</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الأول له</td>
<td>غ 19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الهجر والإبل</td>
<td>غ 87 و غ 177 و غ 17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>هما لهما</td>
<td>غ 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الناهال والنهال</td>
<td>غ 14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الرأى</td>
<td>غ 179</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النزح</td>
<td>غ 151</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أورس فهود وادس</td>
<td>غ 112</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الوذر</td>
<td>غ 109</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>وادي تعمان ونبعان الإيراك</td>
<td>غ 30</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أورس فهود وارس غ</td>
<td>غ 112 و غ 43</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الوذر</td>
<td>غ 15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الوذر</td>
<td>غ 89</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الوراء له ل 21</td>
<td>ورية</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(ورى) غ 71 ول 44</td>
<td>الشملي (وسوم)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ل 19</td>
<td>لهوَس بالابدج</td>
<td>ص 50</td>
</tr>
<tr>
<td>النوبسة لك 2 و موسي</td>
<td>غ 57</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الوشيج</td>
<td>غ 55</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>58</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الإشباع (وشي) غ</td>
<td>138</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تعتمة للمصطلحات</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------------------------------------------------------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>إبادال المضغف باء</td>
<td>ص 47</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ك 66</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>جذب التنوين</td>
<td>ك 37</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ك 42</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تخفيف الياء</td>
<td>ك 88</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ك 8</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>اختلاس الحركة</td>
<td>ك 52</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ك 20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>التفريق بين فاعلاً وفعلاً</td>
<td>غ 108</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ك 20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>القصر القيام</td>
<td>غ 5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الهماطور إذا اجتمعتا</td>
<td>غ 5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>فاعل وفعلاً نعتا</td>
<td>ك 53</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;&quot;&quot;&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
فهرست 11 الشعراء

وقد أحياذ الذين وردوا في التعاليم بالمكتفين
وتقدم بيان مصطلحنا في فهرس سمع اللآل

الأخير ولا وَرَّأَ [غ] 151
أبا بن حمآم ما لا يرى ليا ك 245
ابن عيدة بن الطبيب نهالها ك 14
ابن أحم الفرداء م 6
عارف غ 113 الحمأرجا غ 14
مبتصر غ 137 أولينا م 10
الحنين غ 51 و 39
وهما غ 36
أحياه بن الجبال وَفُقاَل ص 40
الأخطل القبور ص 41
بامطار ك 101 من
الخدير (مرتين) ص 32
المخيطر غ 75
وتغوم ص 40
آدم ملوب يُغَتَّاب البناب ص 31
أماة بين الحارث

(1) نبذه كليه في الفهرست فوالآيات الображ هذه قلوب في التقاليد تخريج القصائد يد ويدا،
على ما بلغنا نظر وفحص. ألمتنا جميع النسب إلى كل من نسب إليه البيت لتكون فائدة الفهرست أهم.
الزُوُّرُحُ كـ ۴۸ في أزوات غ
لإغعادها كـ ۸۲ بالبيضاء غ
العُمَّل أو الفُنُّل أو الفُتُّلَم م
[الفُنُّلَم] كـ ۷۶
[الإِبْلِ] غ [ولانْتَيْنِ] غ
۳۳ مَحْلَل ص ۴۲ آللها غ
۱۴۸ الجبال غ ۱۷۷ الأقالِم ل
۱۰۱ أسماها كـ ۴۵ الجَهَاْنَا ك
۵۹ بمسام كـ ۴۵ [المُذَّرُم] ص
أو يَنْغِي غ ۲۹ اللِّوْنَ غ
۱۰۹ أعْشى هِدْمٌ قاعَم ص
۵۷ الأَعْلِم الَّهَنٌّ تُرَضَب ص
۲۲ الأَعْلِمَ يَنْعِرُ بعَم من
۴۳ شِفافِيَّة
الأَعْلِمَ الَّهَنٌّ تُرَضَب ص
۲۲ الأَعْلِم الَّهَنٌّ تُرَضَب ص
۸ آِبْ [عَرَبِي،] غ ۷۶
۱۳ ٱلْقُرْءَةُ الأُولَى مَوسَى غ
۴۳ ٱلْقُرْءَةُ الأُولَى مَوسَى غ
۱۳ ٱلْقُرْءَةُ الَّذِي دَّرَجَ كـ ۳۵
۵۸ إمَّرَ الْقَيْسَ تَنْتَصَّر ف
[كُصْبِصَ غ] ۱۲۲
۱۴ النَّاهِلُ الصَّوابُ لِلْثَّابِيَةِ كـ
۸۸ ٱلْبَيْحَى غ ۱۷۷ وص
۱۷ والمُحْيِّي غ ۱۴۳ وص
۱۴۳ عَلَى نَاهِلَ غ ۱۴ م
لا يمكنني قراءة النص العربي في الصورة المقدمة. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة في شيء آخر، فلا تتردد في طرحه.
جندل بن الزعى بَكَلَب غ
جندل الطَّوْيَ في غَيْسَانِيْغ غ
جواس بن نعيم أربع ف
حاجب بن زارة والنعم م
الحارث بن بدر يا بس ك
الحارث بن خلدة الطباخ م
الحارث بن ظلال سالم ك
حبينة بعلطاشين ف
[حجر بن خالد منافقون] غ
حريث بن زيد الخَيْل مثل ك
أبو جزاع المَكَّي لا يَدْبُر غ
حسان رض و لم تَصِب ص
[العصابير] ص
البالي ك
13 ك
دَجَنَّا غ
حضير بن عامر جدل ك
القطينة غَرَّة ك
69 ك
والإساءة له السَبَّا ك
59 ك
عَدِيدَهَا ك 19 الغَيْدِ ك
61 ك
ولا مُحَرَّك ك 99 تأوَرَّك
62 ك
إيضا س
88 ك
القصار ك
82 ك
حواسية غ
91 غ
حكم بن مُسَّكَّة في كَلَعْر غ
139 وص
حميد الأَرْقَط في غَيْسَانِيْغ
114 غ
ابن ذياب اجتذبها غ 89
وتموج [الضروحا] غ 9
عاس م غ 29
راشد بن عبد شمس السافر غ 67
الراعي غ 54
الصووخ [ الصحيح] غ 39
سديد ص 35 المخلوف غ 71
وبروحا ل 37 تلقي غ 32
أو هو لاع من الرعاء فطاليا غ 47
ابن جهل
الربيع بن أبي الحقيق
شوارع غ 89
ابن أبي ربيعة الرطب ك 88
ربيعة بن مقروق الفذاع غ 124
لؤسيد بن رميس
ابن سجاج [المواقع] غ 109
الفاشي شرار
ابن الزقوق [الخليفة] غ 24
(عريض) روادها غ 79
صرعي غ 88
رؤية لي عينيت غ 116

ذكين الراجع غرس ك 38
الشدد غ 31
ابن ذياب الحجيلي الفضل ك 50
ابن دهبل مسنون ك 44
ذرؤ ي بن جفجة الصموئل
المخوض ل 46
ذو الزمان سرب غ 96
الجنب ص 1 قليبة ل 48
[وجبها] غ 95
مخلوف ك 51 أو تلقي غ 113
فارغ غ 179 محسن غ 66
وتنجد ص 42
واسمك 45 أن يكمنا ل 78
واحد غ 84 [الهيمارا] غ 41
غير ماطر غ 163
المقدار غ 119 زائر ل 39
[البحر] غ 48
[المواقع] غ 29
وبابق ف 2 الحيثي ك 97
الجحل غ 105 المخلوف غ 25
جدلها ك 51 قتالها غ 4
الأسطال ل 1 الخراطيم ك 51
 وما تمرين غ 59
العاوين ك 53 رمزها غ 71
ثالب غ 31 وماليا ل 39

السيناء
ماريًا غ 116 شهودًا ص 24
شمسًا ك 50 وقصة غ 61 و 33
غاص ص 43 القاضي ص 43
في الأهم 12
[مؤقت غ 110] ونخلة غ 80
مغفل ص 43
المتبرع ك 51
الزبير قان ويجب ف 10
ابن الزبيري ننحدر ل 11
عجب ي ك 36
[نهر] ك 14
أبو زبيد الطالق بالنهباء ك 68
وبرود ك 37 أي برد ك 62
المعرس غ 92 ولا يجلع م 9
زبيد الققرر ص 41
الزبير السأسن فقاطمة ل 1
زكرياب بن حسان غ عقل غ 89
Zeher السكب الشمالي 101
Zeher الطرابل ك 45
وأغ غ 85 ول 4 [مقدمة غ 38
حبك ك 34
والثقيلت ل 38 النخل غ 55
[ليست] ف 11 تعلم غ 113
[القرآن] ص 48
زياد الأعمق قاعدًا 75
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
عبد الله = ابن الزُّنَعَرَى
عبد الله الجعفر

65
لا يرى لب
عبد الله بن عبان
77
غُيِّبَها
عبد الله بن عثمان
60
والحيِّين
عبد الله بن همام
السُّلُولُ الرَّبِيعُ
3
عبد مناف بن ربيع
الجِيلاء
[عبدة بن الطبيب]

36
ثم تصدَّعوا غ
61
عمبة بين بعْجُر صحائح ف
20
العُجُبُ جَرَحَ غ
47
ذُوقُ المَريخُ يزَيَّخوا
4
وأنَّبَهُ غ 61 مُّضِيَّدا ص
5
زَهَّدَهُ غ 92 الزهَّارا
165
على الجُزور غ
10
بالكروغ غ 50 و
93
وفي مُكور غ 123 العطْر غ
31
الحِبرُ أو الشَّيْبُ ص
44
كُسرُ ص 47 فلا غَيِّرْ ل
14
نُسَمَ ص 44 الغَيْسُ غ
10
الأَزْوَقُ ص 26 فالغُمِيل م
أخت عمرو بن عبيد وذ ابنت عمرو بن معاذ بن أبي سفيان
75
و_adapter
" الشمس 
17
ربيع
4
اللهما
عمرو بن معاذ بن أبي سفيان
88
والحبسن
16
عمرو بن معاذ بن أبي سفيان
7
ولحم
1
عمر بن ملقي بن الهواري بن سلمة

أبو العباس الأشعري
30
عمير بن الصمام بن العبد بن قيس
45
عنترة بن قطب بن منصور بن عبد الملك بن كعب بن مالك بن الحارث
5
[النحاس] ك [22]
القائمة بين حبل الشقائه ل
95
قراءة
9
القرآن
9
التقاطع المرتقب
86
سمعه
65
الפני
32
الصيناع
95
الفقرات
20
أبو قلعة الجري
175
أعمال
89
عبيد بن ذرية كمال مغربي
69
عنقه عام
44
أبو القاسم الكلاسي وغاربة
4
الفرزدق والصادب
16
 congressman ص 47

أبو قيس بن الأسلم
قِصُصُ
ك 77

[أبو قيس بن
أبي انس] ذو عُطَّال ص 40
قِيس بن جمدة الخزاعي
قِرَضُاب
ص 22
قِيس بن حَرْن بَلَكَرِمَة ك 58
قِيس بن الخُطُب جُلْف
أو جيَن م 13
قِيس عبُن فم 142
[ابن قيس الروفِيّات
الأزَواج]
امرأة قيس بن زوجه
ف 16

أبو كيسير الهذلِ عَقِيم ك 101
كِرَّة فنْضَبُ ك 88
الكواذب غ 29
رابِح ص 36
ولا أَعْشِرُها ك 44
نارُها ك 88 الأوشال ف 3
وصل م عقيَّم ك 101
تَخْرُجُها ص 40
كِبْسُ بن جَمِيل المُصَاحِف ص 39
كِبْسُ بن زَهْرَة ذروة ك 101

كِبْسُ بن مالك رضي
الخندقَة ك 15 الدَّيْل ص 30
كلان وعُنوها
الكَلْحَمِّيَة لأُزْعَا أَو لَنَفْزَا ك 1
الكِمَيت أَعْصِبُ ك 45
معْيَيْبُ 70 الكَيْدُ ف 10
وُوارا ك 13 بضائْر غ 113
البواصا ك 40 لَبِيْسَا غ 148
الخشَل غ 88 الشَّيْال ل 108
ول يَخْجُلُوا ص 51 شَباَّلال 45
جُفَّل غ 80
كِنَّاتَي رَدَأ غ 113
لَبِيدَ ضْرِ الخَلْب ص 84
[وَأَرْدَا غ 120 الأَصْبَاع ك 11
الكَحْمُضُة غ 88 الشَّيْال ل 101
صْل غ 49 والآيُّل ص 39
فسَكَّل ص 48 مِّكَّم ك 97
جَمَّامُها ك 45 أَيْامًا ل 28
اللَّيْمَيْنَ الْيَتَّرَقَّيْنَ الْيَبَال غ 22
لَقَمَانَ الدَّاءِ الحَلَكَة
وَقَام غ 31
لَيْلَة الآخِيلِيَةِ اللَّهُمَّ ك 9
ماَلِك بن خَالِد الخَنَاعِي
كَالْصَّبَاع غ 36
المَرَّازِ بن مُنْفِقِ رُوِيَتْ غَيْرٌ أَخْرُجُتْ نَقْصٌ وَأَنتَرَ للْمَلِسَةُ فَنَمْطُ ٰرَمَيْتْ غَيْرٌ مُعْرِضٌ لِكَ ٤٢
مُقَبُّضُ غَيْرٌ ١٢٣ مُعْرِضٌ لِكَ ٣٥
مَرْتُبَةَ بِنْ نُوَّاَةَ الْمَهَبَعَ ١١٨ لِٰكَٰرَمُ ١١ غَيْرٌ ٦٧ وَأَقْلُ غَيْرٌ ٩ مُسْتَحْلَلُهُ لِلْقَارِجِ غَيْرٌ ٥٣١ مُثَّلُ لِكَٰٰرَمُ ٧٦ ١٠٠ غَيْرٌ ٨٥٥ عَلَىٰ يَدٌ لِكَٰرَمُ ١٣٤٧ مُسْكِنُ الدَّارِيّ [الْمَيْمَالِفَ]١١٦
٢٤ غَيْرٌ ١٢٣ مُقَبُّضُ الْمَسْدِىّ الْأَسْوَدُ لِكَ ٣٣
مُتَّوَّرُ الخَزَاعِيِّ عَجَافُٰكَ ٥٦ مُعْقِّلُ الْبَارِقِ مَأْهُرُ ٦٠ أَكَاسِرُ ٥٦ ٦٦ مُسْتَحْلَلُهُ ١٢٤ ٦٥ غَيْرٌ ١١١ مَعْقِلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥ ١١ مَعْقِيلُ بِنْ عَامِرٍ ٥٥
[ ابن المناصف لا يعترق غ 51 ]

المنحل البشكي الذكور ك 70
منظر بن مزندالسُحُب ل 1
موسى بن جابر في غ 13
محلل المجلس ك 25
الفحول غ 113 الأقوام ك 41
أبو المهوج الأشكاذ ل 29
ابن ميادة غ 101
أخت ابن مياء أو أمائه
فيصر ص 46
النابغة = الجمدي
النابغة مُذْهَب ك 61
[ المنتسب ك 9 ]
الأسود ك 45 غبر ذي أودك 87
عبسي م 2 وهو طالع غ 140
انحلل ك 14 (المحلل ص 43)
البرخاء غ 31 الجوسم غ 87
نائلة بنت الفراصة
من مصر ك 110
أبو النجم [أفق 7] الأسحل غ 42
أبو نعيماء المرقأ ف 16
نصيب الدَّلب غ 89
رابع غلطة ص 36
نفادة الأسدي لما شاها غ 48
الدمر بن نوب فليب لعله ك 7

مُهِبٌّ ذي الجَّلَّال
فهرست قواف لم تذكر أصحابها
أو ما هو من عاتر الشعر

100 تحدث عن كواكبه المطاء غ
لعادلك فضل وإنك
5 على من الحال الغريب رعاه
11 وجاره لي لا يخف داوها ل
17 وأطمهم من مظلم غير
157 مهجري غ
42 وفتيض نور في خلاته غ
6 لم يبق هذا من ثريائه ل
16 والأطياب بها الطروث
43 والضرب غ
53 المطمئن من الأمر ما لا يرى
15 الغائب
4 سفينه كما منها سنام
4 غاربة
74 أن ليس وصل إذا استريخت
51 قوى الذنب غ
31 فشت جهيرة قول كله
44 خطب غ
43 يكلت إن شربت في
29 إكيابها ل
104 تجن من الجذال وماجنيت غ
فأرهن
غ 113
إلى على ما في من تخدد ل 52
إنه لا بيرئ داء الهبدة ك 11
صوح غمام ولا يقعداذا ف 15
له عجوز مسمومة وحمير غ 40
مثيرة أرتحت فيها الدنيا يتغ 40
[زوجة أشمت مروحوب
بادر
غ 31]
هل لك في آجر عظيم
دؤجرة
ص 53
[كيف رأيت زبرا غ 10
ما بعد القفزة وأكرادا غ 50
ومصدرا من أتى غفارا غ 95]
أكمن لها التحية والسراج
40
في نصاي حول جلف
50
بجزا
قد أرسلت في عرها
الكبري
لي 43
كل حمار في الإره غ
71
[لا يلبسن البس مالبخصر
103
الشيلة نجاج والصباح
137]
كرى
ك 101
آسان كل أفق مشاجر غ
88
نفسه تنقص من سماوي
الأفقر
غ 136
فقام مومى فوق أنفك جادعس
45
صحيح قوا والحمام وقعت ص
44
ولم تحيل بينذر الفقوص بين 41
ثم رزينا فوقف بسر ل 19
[كان لون البهر في خصور غ 24}
 إنما مأوك صباح وصر
32
وقال يدرا عليه الصبر ص
26
[أرها السهالوبي بيني للنمر ج 47]
ساق سيج بسيدة الخمور 27
ومن لز بالحمس编سب ص
3
فز وأعطاني رشاء ميا غ
191
كانت أصوص بين في البلنسى ل
10
[أم من ضبر وقفر
32
وحض يف ص
32]
صغير العظام بسي
126
القلم الاملع غ
126
أصهر مثل الزيت لماشطما غ 24
هل في تجب البرزة الخطى غ 2
[كاظر الترس ليس بهن
148]
ربع غ
44
فقام مومى فوق أنفك جادعس 57
في ذنبان وببيس منفقين لـ 38
كالويلع شفق عند الرقاة
الجفونا غ
رب عجوز أسرى كالكَدَمَة
في ركاب الدوارس أم ملأ ل 28
لَم تكنها مكاني البلان غ 158
مضاعفات جميع بالروايات غ 178
فقال نخل زال من جلال في 1
فقال حيث أعلت كنخلاق 42
كحبب المذل لرمالا ل 28
وقد يجعل الله الشهدت
من السمل غ 43
إذا مضى علم منها بدأ
علم غ 48
وعرى قصير وبارى وتبحم ل 30
جارية أعلما ألمها ع 2
باسم الذي كل سورة سمعة ل 19
إذا الدخان يغشي الأشمع
البرما غ 31
وأيمنها كما وأعلها
سُمى ل 19
صغيرة كخضت تيس

أشكر إلى الله عيانا دودفا غ 22
لست أبالي أن أكون مغيبة ص 3
يظهرون ساعات إلى الغروب غ 6
فجاء بنعمك رؤاى الأدنى غ 19
كانه يعب نضا مكن ف 12
والله أساكسم مبارك ل 19
[برد على أهل الصواب مولك غ 28]
كما علوا الغفوة الخيط
أو كما دار بالمنعنة
الهوذل غ 75
أطالبه مقيم ولكن نذال غ 151
يومز من بيت البلد العاشب
[أُحيِّين مَعَةً فَارِقَيْنا ص 46]

يُذَكَّر الأَسْبَابَا طَرَالِ الأَشْتَانٍ غ 89
وَعَظَّنَّ النَّبِيُّ مَجْتَلَبًا سَبِيبًا غ 123
قَدْ جَعَلَ اللهُ لَنَا كَرْيًا ص 44
قَدْ شَدَّ الْقُوُهُ عَلَى الْرَّبِّ ل 11
فَأَخْرِبَهُ لَفَطَلَ فَقْرُ وَاَحْرِيَّا ل 36

وَأَرَمَّهُ ص 31
وَيَكُلَّ جَارِهِمُ أَنْفُسَ الْبَيْشَام ك 24
يَا ابْنُ هَشَامٍ وَقَرْصُ المَظْلِم ص 26
لَا هُوَ الْمَلِكُ مَكْلِلُ ص 15
نَسَنَّ عَلَى سَناَبِكَ الْقُروْنُ ص 48
إِذَا ارْتَابَ (كَذَا) هَيْجِنَا لَرَيْنَا غ 71