تحفة الأدب
في ميزان اشعار العرب
للشيخ محمد بن أبي شنب
الاستاذ بكلية الأدب الجزائرية

الطبعة الثالثة
1954

حقوق إعادة الطباعة محفوظة
مكتبة أمريكا والشرق

ادريان ميزونف
باريس
تحفة الأدب
في
ميزان اشعار العرب
للشيخ
محمد بن أبي شنب
الاستاذ بكلية الأدب الجزائرية

الطبعة الثالثة
1954

حقوق إعادة الطباعة محفوظة
مكتبة الامريكا والشرق

إدريان ميزونف
باريس
الحمد لله البسيط التقمٌ، وآوافكاداري ما لدٌ من مديد بحر الكرم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

أوقفهم من كل يناد صافي، رحمة الله ونعمته وبركاته."
العروس

العروس علم بأصول يُعرف بها صحيح أو زائر الشعر العربي من فاسدا وفاسدا، وأخرى العروس في خزان الشعر العربي الذي يُعرف بالصحيح الدهر العربي من فاسدا، فقيمة الوزن فقط.

وكما هو أن العلم أكمل بين أحد الدواهي (3) فرواودة كبيرة منها تميز الشعر وسائر النثر منها لكونه من اختلاف بعض القواعد و كثير من اختلاف وزن الشعر، و كثير من الطرق بين زائر الشعر الصحيح و زائر الشعر الفاسد، و تسجيل الاختلاف في الوزن و تفسير منظور هذا الصيحة و روايات الفاسدة، و أكمل وزن الشعر الصريح وفساد الشعر الفاسد.

هناك تضيق الكلام في وجه MacOS وسس وبيبيل عليه الطبع، ولذلك كان أسهل في أن يكون أفضل وأكبر في الدعوة و من ثمّ جعلت العرب أصلا يرجعون إليه، و يقول عليه في الكثير من تفسيرات وكتبهم و بسيرة، كما له أيضاً مساو بالاستعجال على انتظام فكره لذاته العربية لأن نظام وزن الكلام يدل على كلمة الدعوة ورحلة طوماس.

و وموضوع الشعر العربي من حيث وزن عدد الأوزان مخصة وقيل إنّه من غرسه لا يُتمسّع عليه الشعر أن يُتقاس عليه النظرية بأي نقصة عليه. وقيل أن الكلام يأخذ به هو من معاينة للفظ العروس ما يُقصي عليه الشاعر، وقيل إن الكلام يأخذ به هو من نقصة عليه الشاعر، وقيل إن الكلام يأخذ به هو من نقصة عليه الشاعر، وقيل إن الكلام يأخذ به هو من نقصة عليه الشاعر.

(3) هو أبو سعد الرجاء المخالب بن احمد بن محمد بن تيمية، الأزى البصري لامام النحو، أشهر شيخ سبقيه، كان رجلاً صاحباً حليماً و قرآناً وهو الذي استنبط على العروض وآخرته إلى اليسا وحضيره، وهي كلمة مكتوبة في كتاب النحو وكتاب الشعر وكتاب الشؤام وكتاب النحو والشاعر وكتاب النحو سنة 783، سنة مائة، وفي وفاته اقتشاها أنها كانت سنة سبعين وباقيه...
الشعر

البَعْرِ، هو الكلام الموزيقى، قُضَداً بِوَزْرِي عرَبِيّ.

فُجِرَ بِقِوَّةٍ، الكلام، ما لا فائدة له من اللفظ المركب. ولما كانت الموذنة نحو

فاعلات فعالات، فعالٌ فعالات.

فهذا لا يُسَّرُّ، شعر بِقِوَّةٍ، الكلام الموزيقى، الكلام النحو، النحو، الموسيقى، النموذج، الموسيقى.

فُجِرَ بِقِوَّةٍ، قُضَداً، الكلام الذي يجيء، موذنة، غير قصد، وراء جاهزة وراء، على اتفاق

كأس يسر، بشلاً

أصبحّت أخيرًا، بِتَأْمِيمَ المَدَارِش،

أو كُنا جاءت بِبعض الأداء، موذنة، وَؤْنِ بِبعض البحور كُفُه. تعالى

(و) قَدْ تَرَكْتُهُ، فإنما يُقَلّبُ، لِتَفَيْضِهِ

فإنا، موذنة، وَرَجْمِي، التَّنْفِيقَ، أُوْكِفْتُهُ تَقَلِّب.

فَأَذْنِ أَنْقَضَتْ، طَمْرُكُ، فَرَّغْنا لَكَ، ذَكْرُكُ

فأنا موذنة، وَرَجْمِي، الورَمُ، أُوْكِفْتُهُ تَقَلِّب.

فِي، بَيْدً أَنْ يُقَلِّبُ، مِنْ أَرْهَمْ، بِسَحْوَرِهِ

فأنا طابق، وَرَجْمِي، الورَمُ، أُوْكِفْتُهُ كُلًى، على، الله، عليه، وسلم.

فَأَنَا النَّبِيُّ لَا سُجَبُ، أَنَا إِنَّمَا عِبَادُ، الْمُثْلِيَّةُ

فأنا من منبهين، الورَم

فُجِرَ بِقِوَّةٍ، عرَبِيّ، ما خالف الأوزان التي استعملتها شعراء العرب في غاية

وقدر الإسلام كالبحور المحلة والسلسلة والدويلة، وفِي ذلك، ثم الكلام الموزيقى على

الوجه البكر، إن كان بيتاً واحداً يُمْثِي، وَأَنْ كَانَ بَيْتين، أَوْ ثَلَاثة، يَمْثِي، فَنَبَتْهُ

أو أربعاء أو خمسة أو ستين سِيَّ، طَلَعَهُ، وَأَنْ كَانَ سِيَّ، سِيَّ، أُبَرَّسُهُ، فَنَبَتْهُ.
القصيدة

القصيد أو القصيدة النثر الذي جاء على نحو واحد من لابيات مستوية في سديد الأجزاء وفي جواز ما يجوز فيها ولزوم ما يلزم واستناعاً ما يمنع وينتوء فيها التزام الرقيق فخرج بقوله على بحر واحد كابيات التي يكون بعضها من الطويل وبعضها من المنتقارب وما هو من بحر واحد كابيت لا مع الاستواء في عدد كابيات كابيات من الزجر بعضها من الزجر كلوزو ببعضها من منظورها وبعضها من منتهكه وما هو من بحر واحد مع الاستواء في عدد كابيات كابيات لا مع الاستواء في كابيات من الطويل بعضها من طرف كابوال وكلزة من طرف الثاني أو الثالث بخرج بقوله ولزوم ما يلزم واستناعاً ما يمنع كما إذا استعمل الفام ورد الطويل غير محبصة فإن القبص في معرض هذا البحر لا زو أو كما إذا استعمل الصرف كابيات من الطويل مفيدة في بعض كابيات فإن القبص في هذا الصرف مفيدة كما سأتي رخرج بقوله، وينترر فيها التزام الرقيق بعضيات من الطويل مختلفة الرقيق.

ترجم البيت

البيت مركب من ضراعتين أو خطرتين والخطر الأول ينتهي سدراً والخطر الثاني ينتهي عجزاً والخطر مركب من أجزاء أو تفائل أو تلطيف أو أطلاء ولزوم كابيات من الصدر ينتهي غروباً واكياج كابيات من الجديسيات ضرباً واكياج مركب من أساب وأثداء وكلساب والواتساد من حريص واكفر فإنا متحررك وإنا ساكن فالتحررك هواكرب المصعب بحركة والسياق هو العام من المعكة.
تركيب الأسباب والارتقاء

السبب بسبب تخفيف وتبديل

السبب الكلي حرفًا إلى آخر متهرج والثاني ساكن نحو。
قلن فلّب بعَلَفَ لَكَ في ذَٔٔلِكَ ماذا قالن لَبَنَي

السبب الفعلي حرفان متحرجان نحو.

فَيُنَّى فَلَّكَ لِمَ

الرَّبِّ وَزَدَّاهُ وَرَتَّدَهُ وَرَتَّدَ مَفْرَوَق

الود المجموع حرفان متحرجان بعدهما حرف ساكن نحو.

أتِمْ أَفَلَّكَ لِهِ ما فَتَى ذُهَا بَنَا إِلَى دِيَا رَحِيمًا

الوذ الفرع حرفان متحرجان بينما حرف ساكن نحو

ليس بين عادٍ قال بَعْضُ نَحْصٍ

ومع هذه الأسباب ولا أرتقاء تتركب جميع الأجزاء التي من انضمام بعضها إلى بعض

يتألف ما يسمى بدور وقد استمعرا التخليل بن واحد بصر التأليف خصمة مشرحا

وانتدرا عليه. لا لغش بدور آخرين. فتُكتب وهو المدارك.

كما أن الأجزاء التي تتركب من أرتقاء وكاسباب كما تقدّم لا تخرج عن عشرة

اجزاء. يَّهي الفعلان مفاعلان مفاعلان فاقدان. فاقت يلاً. هذه كرابعة كاسباب بلاؤا للاجزاء كاسباً كود

أولها ونود ويتفرع منها ستة أخرى. بهدف أسباب الأجزاء كاسبر على أورادها فيكون

المجموع مهرة فتفرع عن فصول فاقدان. ومن مفاعلات فاقدان ومستفطن ومفاعلات

مفاعلات ومن فاعلان مفعولات ومستفطن. فان المجموع هو فصول مفاعلات فاعلان فاعلان

فافل قابلان مستقلي مفاعلات مستفعلين.

فَإِذَا حُورَ فَتَيْهَا السَّبُبْ سمَى زَحَافًا وإذا غَيَّرَ فَتَيْهَا سَبُيْنَ عَلَّةً
جدول التفاعيل

الصيغة
منقول إليها
ما تفرّع منها
أصول

فاعل

لالن فعول

فعال

لن منفأ

منفعل

مستفعل

ملت منفأ

مستفاعلي

متفاعلين

تان فاعلا

مستفاعلي

لاتين فاع

منفعلات

المبحاث

الزبحايف تتميَّز مخصوص بعوناء لإسباب أي تغيير يلحق الحرف الثاني من السبب المكتمف أو الفقيل ويبدع لا يكون في أول الحروف ولا في ثالث ولا في سادس.

والزبحايف تتميَّز مفردة ومزدوج.

الفرده الذي يكون في حرف واحد من الحروف مع سلادة بافي الكروف.

والزدوج هو الذي يكون في حرفين من الحروف.

والجمعية ذات ACLD وADCA والقبر والقبول والثقب والطفل وALKF

إلى ذلك يรกب الحروف الثاني الساكن من الحروف البديع بسبب خفيف

ويدخل فاعل ومستفعل ومستفعلين وفاعلائنا ومنفعلات.

١٠ - كلما هو إقلاو الحروف الثاني المتحركة من الحروف البديع بسبب تقليل ولا

يدخل الا مفاعل
3- الوضع هو الذكر الثاني المتخلل من الكلمة المبتدأ، نسبت له ولا يدخل الا مفاعلاً.
4- الطلي هو الذكر الرابع الساكن من النحو المبدو، بسبب خفيضه أو بسبب ثقله، فإنه يدخل مستفعلاً ومفاعلاً، وربما مفاعلاً فيشرّت دخول كهبار معد.
5- القص هو الذكر الخامس لإن كان ثانيه سبب خفيض ويدخل فؤولاً ومفاعلاً ولا يدخل مفعلاً قليل لانه غير مستعمل.
6- العصب هو إسكان الذكر المتخلل من الكلمة المبتدأ وردت مجموع بعده سبب ثقيل ولا يدخل الا مفاعلاً.
7- العقل هو الذكر الخامس المتخلل ولا يدخل الا مفاعلاً.
8- الألف هو الذكر السابع الساكن ويدخل مفاعلاً وفاعلين ومفاعلاً، وستفتح له رفع لانه.

جدول الزحاف المعفرد

<table>
<thead>
<tr>
<th>ما يقابلها من الاجزاء المستعملة</th>
<th>ما يصاحب الاجزاء بعد نخو للرهاج</th>
<th>اجازة</th>
<th>اسم</th>
<th>معدد</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>فئان</td>
<td>فعال</td>
<td>فعالان</td>
<td>مفعلاً</td>
<td>مستفعلاً</td>
</tr>
<tr>
<td>فئان</td>
<td>فعال</td>
<td>فعالان</td>
<td>مفعلاً</td>
<td>مستفعلاً</td>
</tr>
<tr>
<td>فئان</td>
<td>فعال</td>
<td>فعالان</td>
<td>مفعلاً</td>
<td>مستفعلاً</td>
</tr>
<tr>
<td>فئان</td>
<td>فعال</td>
<td>فعالان</td>
<td>مفعلاً</td>
<td>مستفعلاً</td>
</tr>
<tr>
<td>مفاعطن</td>
<td>مفاعطن</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>---------</td>
<td>---------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>استعملن</td>
<td>استعملن</td>
<td>استعملن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>الاسماء</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>الورق</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>الطلق</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>الطبقات</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>فعالن</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>الأصب</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>العقل</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>الكنف</td>
<td>مفاعطن</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

الزحام الزوجي اربعة، وهي أكِنف ونَكِف ونَشْكل والنَفص.

1. الكنف هو اجتماع الكنف والبطي ويدخل مستفاعن وفاعلات.
2. نَكِف هو اجتماع الاسماء والبطي ولا يدخل في مفاعطن.
3. نَشْكل هو اجتماع الكنف وناكِنف ويدخل فعالن ومستفاعن.
4. النَفص هو اجتماع الصب وناكِنف ولا يدخل في مفاعطن.
جدول الزواجات المزدوجة

| 1. الفيلن | مستفعی | متفاوت |
| 2. الفیلات | مستفعی | متفاوت |
| 3. الفیلات | مستفعی | متفاوت |
| 4. النقص | مستفعی | متفاوت |

خاتمة: الزواج لا يتزوج في أي بحر كيفية اتفاق بل ينظر في السبيين المتواجدين في جزء واحد كما في سبایي مستفعی وفیالین أو في جزءين معاً في قنطر فیثالی مستفعی في بحر الطويل والمیت والیاف والکامل والبهزج والرمل والنسج وأوکيه والمتزوج إذا زوجف أحد السبیان فلايدها في سلامة الدخول لك أن تصلها بما وإلما الذي يبيّع هو زواجها معا ورويضة ذلك متفاوتة.

وقد بحر البحر والقصب لابد من زواج أحد السبيين المتواجدين وسلامة.

لاوعرویبیه ذلك متفاوتة.

وفي بحر البسط والبرع والجزيئ زواج السبیان المتواجدين معا ولسالهما مما زواج أحدهما وسلامة. لاوعرویبیه ذلك متفاوتة. ستیبیه على ذلك في كل بحر.
العـلـلـة

العـلـلة تفـيـنـىـر خـصـصًا بـثوـانـي الـعـساـب وـلا يـدـخـل الـعـروـض وـالـصـرـب أـي الشـر،
الأخـير من الصدـر وـالـجـزء أـي خـير مـن الـبـجـر.
والعـلـلة قـسـم زـيـادة وقـسـم نقصان.
وأـدـبـع الزيادة ثـلاثـة الترفـيل وـالدزـيـبـل وـالنـسيـب.

1- الترفـيل هو زـيـادة سبـب خـيـفـه عـلى إـيـبـزـة أـي أـخـر وـتدـبـع مـجـمـوع وـلا يـلـحق
الـا مـتـفـاعـل وـفـاعـل فـيـنـقـل إـلـى مـتـفاـطـلـن وـفـاعـلـن.

2- الدزـيـبـل هو زـيـادة حـرف سـاـكن عـلى إـيـبـزـة أـي أـخـر وـتدـبـع مـجـمـوع وـيـلـحق فـاعـل
وـمـتـفـاعـل وـمـتـفـاعـل فـيـنـقـل إـلـى فـاعـلـن وـمـتـفـاعـلـن وـمـتـفـاعـلـن.

3- النـسـيـب هو زـيـادة حـرف سـاـكن عـلى إـيـبـزـة أـي أـخـر وـسـب خـيـفـه وـلا
يـلـحق الإـيـبـزـة فـيـنـقـل إـلـى فـاعـلـن.

(تفصيله) لا تـلـتـحـق هـذـه الزيادـة إلا بـالبـعـر المـجزـر، وـهـو الـذـي خـيـف جزـء
مـن صدـر وـجزـء مـن هـجزة.

جدول عـلـل الزيادـة

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>فاعل</th>
<th>مُتَفَاعِل</th>
<th>الترفيل</th>
<th>مُتَفَاعِل</th>
<th>دِزْيَبُل</th>
<th>نَسْيَب</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مُتَفَاعِلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
<td>دِزْيَبُل</td>
<td>نَسْيَب</td>
</tr>
<tr>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مُتَفَاعِلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
<td>دِزْيَبُل</td>
<td>نَسْيَب</td>
</tr>
<tr>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مُتَفَاعِلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
<td>دِزْيَبُل</td>
<td>نَسْيَب</td>
</tr>
<tr>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>فاعلـن</td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مُتَفَاعِلـن</td>
<td></td>
<td></td>
<td>مُتَفَاعِل</td>
<td></td>
<td>دِزْيَبُل</td>
<td>نَسْيَب</td>
</tr>
</tbody>
</table>
(13) -

أنيفا النقص عشرة ولي الفظور والسفط والفقذى والصدى والضال والموقف والكسف والقطف والبكر والشفط.

1. الفظور هو حذف ساكن السبب الكفيف من آخر الجزء وتسمى الخروج المتحرّك قبله، ويحقُّ فعالين وفاعليين فيقالان إلى فاعِّلٍ وفاعلٍ.

2. الفظور هو حذف ساكن الوقف المجموع بالجزء، وتسمى الخروج الذي قبله وينقل مستخلص وفاعلين وفعالين، يصير مستخلص وفاعلين وفاعلين ينقل إلى منفران وفاعليان وفاعلان.

3. الحذف هو حذف سبب خفيَّف من آخر الجزء يقع في فعلين وفاعلائيين وفاعلان، يتصير فعال وفاعلاً وينقل إلى فعلين وفاعلان وفاعليان.

4. الحذف هو حذف وتد جميع من آخر جزء ولا يقع إلا في منفران فيبقى منفرًا فيقالان إلى منفران.

5. الصلم هو طرح وتد مفرّق من آخر الجزء ولا يقع إلا في منفران فيبقى مفعول فيقالان إلى منفران.

6. الرفظ هو إسکان آخر الوقف المفرّق من آخر الجزء ولا يقع إلا في منفران فيبقى مفعول فيقالان إلى منفران.

7. الكفيف هو حذف آخر الوقف المفرّق من آخر الجزء ولا يقع إلا في منفران فيبقى مفعول لا ينقل إلى منفران فيقالان إلى منفران.

8. الكفيف هو إسکان الجمع واكنهكو ولا يكون إلا في منفران فيبقى مفعول فيقالان إلى منفران.

9. البهر هو اجتماع الحرف واكنهكو وقع في فعلين وفاعليان يصيران فعل وفاعل فيقالان إلى فعلين وفاعليان.
1- التدبيج هو حذف العين من فعلان وفاعليان في زمن فائلي وفائليان وينقل إلى فئال وفاعليان ويجري التدبيج مجرى الزحف لابن استعماله يكون في البيت دون آخر ولا يقى إلا بعضًا (دبيج). إذا اجتمع الكين والقطع يسمى جمعهما تعلعا ولا يكون إلا في عروض البسيط المجزوء وسراه.

## حدول علل النقص

<table>
<thead>
<tr>
<th>فعلان</th>
<th>مفعولان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>القصر</td>
<td>فالاين</td>
</tr>
<tr>
<td>مستفعلن</td>
<td>مفاظلة</td>
</tr>
<tr>
<td>القطع</td>
<td>فالان</td>
</tr>
<tr>
<td>فعلى</td>
<td>مفاعلين</td>
</tr>
<tr>
<td>اكذب</td>
<td>مفعولات</td>
</tr>
<tr>
<td>الكذب</td>
<td>مفاعلاين</td>
</tr>
<tr>
<td>الصلب</td>
<td>مفاعلين</td>
</tr>
<tr>
<td>الزقف</td>
<td>مفاعولات</td>
</tr>
<tr>
<td>الكذب</td>
<td>مفاعولات</td>
</tr>
<tr>
<td>فعل</td>
<td>فعل</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
</tr>
<tr>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
</tr>
<tr>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
</tr>
</tbody>
</table>

جدول تلخيص الزجاجات والعملية الوارفة في كل جزء على حدث

<table>
<thead>
<tr>
<th>فعل</th>
<th>فعل</th>
<th>فعل</th>
<th>فعل</th>
<th>فعل</th>
<th>فعل</th>
<th>فعل</th>
<th>فعل</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
<td>القلب</td>
</tr>
<tr>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
<td>الحص</td>
</tr>
<tr>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
<td>الفعل</td>
</tr>
</tbody>
</table>

فعلات: 

1. القلب
2. الحص
3. الفعل
4. الفعلات
<table>
<thead>
<tr>
<th>مستفعٌ لِن</th>
<th>متَف́عِلٌ</th>
<th>متَفِعَلٌ</th>
<th>متَفِعَلٌ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ﻥٌющихсяٌ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
</tr>
<tr>
<td>نَفَاعُ لِن</td>
<td>متَفِعَلٌ</td>
<td>متَفِعَلٌ</td>
<td>متَفِعَلٌ</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻥَفَاعُ لِن</td>
<td>متَفِعَلٌ</td>
<td>متَفِعَلٌ</td>
<td>متَفِعَلٌ</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
<td>ﻣَعَالَانِ</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِن</td>
<td>ﺔﻠِน</td>
</tr>
</tbody>
</table>
العِلْل غير اللازمة

هذه العِلْل غير اللازمة أي الأكثار من حروف الجزء تقسم إلى قسمين قسم زيادة وهو الإخزن وقسم نقصان وهو الكسر.

واختصر زيادة في أول البيت من حروف إلى خمس أحرف غالبا وقد يكون في أول النثر الثاني كأن بحرف أو حرفين وهذه الزيادة غير لازمة ولا ضمن لها في تقاطع البيت وهي غير مسحتة ببحر من البحور وقَالُ المعز في كامد (ت ح 138) النصح منه الصرب يزيدون ما علىمعنى ولا يزدادون به في الوزن علمة بأن الخاطب يعلم ما يزيدون به.

قال جزءة بين الأشياء وقد زاد اللام في لفظ البيت من الكامل.
لقد طال إيضاحي النصوص لأرى في الناس مثلى من معتري بخطاب
حتى تأرجح البيت العبيدة ووضعت منه كورينية أضاحاً
وقال أبو أحمد بن جعفر لأسدي رضي الله عنه وقد زاد حب البيت من الهزج
حذركاً تعتها من وادٍ به أهالي ولؤادي
بها ترتحل أوتادى بها أممي بلا هاء
وقال كعب بن مالك وقد زاد لقد وابيتي من الطويل
لقد عجبت القوم للفعل بعد مصريهم إمامهم المنكشرين وللفشل
وقال أصبهان بن الجبال لا به وترثي للناس على كسر الله وجهه وقد زاد كلبه
احدد والبيت من الهزج
أشهد حايزيكم للموت فلن البيت لافيكم
ولا تجزؤ من البيت إذا خلل براديكم
ولند أن الزيدات تبلغ في أول البيت سعة أحرف وقال ذاك نظر الظروفي
وقد زاد خسسة أحرف وابيتي من التقارب
اً لا أبلغ رباحاً على نائينه ورقيق المجل شفاعة الكلم
فلا تباغوا منهكم فارثاً مطيع اليره كبر الغرب
بذل الخزم في أول الصدر والعجز كوله وقد زاد كلبه بل وكلتي بل لا وهو قبيح
جدا والبيت من الوافر المجرو
بل بترزه بيت أرضحه بل لا يترى إلا إذا استلما.
ولكن حذف أول الرده المجموع في أول البيت أي إسقاط حرف واحد من صدر النطاق أول وقعت في فصول ومفاطن ومفاطن من الطويل والمتقارب والهمج والمصارع والوافر كفول جبر والبيت من الوافر ما أوم البروده من هلال وما أوم الفردو من صباج لوقوع أكثر من كل من فصول ومفاطن اسم آخر فالضم دحول أكثر على فصول السالم من الزحم فيصير فصول وينقل إلى فائق وركم اجتماع الكل والقص في فصول فيصير فصول فتنتن إلى فائق والعضب هو وقوع النحمر في مفاطن السالم من الزحم فيبقى فائق فائق فائق فينقس إلى فائق فائق
والضجر اجتماع الكنز والقص في فصول فيصير فصول فتنتن إلى فائق
والحمر هو اجتماع الكنز والقصب في مفاطن فيصير فصال فائق دينال إلى مفصل
والقصب هو اجتماع القصب والقص في مفاطن فيصير فقابل فينقس إلى مفصل
والكنز هو اجتماع القصب والعقل في مفاطن فيصير فقابل فينقس إلى فائق
والعفل هو اجتماع العضل والعقل في مفاطن فيصير فقابل فينقس إلى مفصل

هذا وقد يقع أكثر في السبع الفصل من الكامل فيصير فقابل وينقل إلى مفصل هذا قول السبيلي في الروض كاذب (ج 1 من 4) يعذر أن مفاطن دخله أكثر وهو اجتماع Lambda والطيف أن أكثر يلغي مستقبل في الرجوع والسحر بوقت دحول أكثر مع فيصير فقابل فينقس إلى فائق
أسماء الأبيات وأجزائها

إذا خليَّ جزآن من البيت أى جزء من المدر يجزئ من الجرسي البيت
بجزءاً وكذا حلق من مطرى من مطروح أو إذا حلق من ثلاثة وما بقي منه إلا ثلث
وأحد بيسى نهاكأ

وقد تقدم أن المرصع في الجزء الآخر من الصدر والصرب هو الجزء الآخر من الصر
والمطرى وكلا الجزاء التي ليست عرصا ولا صربا والبجرى لمرصع أو مرصب أو ثلاث
أمحري أو أربع رالمرصع يكون لها صرب أو صربان إلى ستة أحرف فإذا قيل للمرصع
خلا مرصع واحدة وثلاثة أحرف فالمفهومه أنه لا يجوز أن يجمع صرب مع غيره في قضية
واحدة فإذا كان البيت آخر من القصيدة من الصرب لا أول وجب أن يكون كذلك
جميع أحيتان القصيدة وإذا كان من الصرب الثاني وجب العزام كذلك وفي الغالب
تكون البيت الآخر من القصيدة مضرمًا.

والصرج هو تغيير المرصع عن حكب الموضع لها وتصغيرها مثاليًا للصر وَرَتَأ
وزاءًا سواء كان ذلك التغيير في الوزن إزاء أو تصغير لأجل مواصلة الصرب وسماحته
ويحصى للمبتدئ أن لا يعتبر البيت الآخر من القصيدة ليحل عليه معركة البيت وصربه
واهترأى المطرية في كلة بأن يكون بعضها تَيَبَت الفطر لاول البيت في
الوزن ولبعضها تَيَبَت أول عجز يقال له الادراج والإدمان والبيت مدرج ومجمع ويشار
ألي ذلك بكتابة مب ين المطرة
والبيت هو البيت الذي تَيَبَت صرامه الآخر للصرج بتفاقم وجهة صرامه الآخر
بفاحي أخرى كفره من الطويل
ولحسن جبل ما أنفلوبه يمن يبنهوند. وقد أُفصحت منا أكبتِ صرامه.
وكفوله
جزى الله عساكم آليًّا خيرًا • جزاء الكلاب الغاية وهدًّا قتمل
وكفوله
نُفّذل لقد بَرُّ الصبّ بَنِو • وَّقَفَتُ البسيس خِمَّة وسطٌ
وكفوله
تراه على طول البلاء جديدًا • وَّصُبِّهَ الكيفان باكمل قديم
والإفطار هو الكمال مختلفه العروض منها تستحق كالعمال العروض الحكاء بدل
السالفة وبالعكس كفول أمرى الفليس
ياًّ بَغَائِنِهِ • عَرَكَت وَسَلَّمَهَا • وَمُنْفَجِنَت مَعْبَدًا على رُنْبَلِ
ثم قال
ولله أُنْقَعَت مَا طَلَبَت بِهِ • والبرَّ خير حقيبة الرُّجَّال
قال الربيع بن زيد في مالك بن زهير العبسي أنفده ابرتام في المحبة
إذى أذلت فلما أفضت حارٌ • من سَيَّة الْبَرِّ البَلْدِ الساَرِي
من مثليه فتى الناس خواسيرا • و تقوم مغْرِبًا على الأشجار
أقْبَعْتُ فَنَفْلُ مالك بِن ذهير • ترجع الناس واقعًا الأطهار
ما إن أرى في قعله لذرى النَّهَى • إلا السُّبْطُ تَنْفَد بالأَكْواَر
بِجَنِّبَاتِ مَا يُذْكَرُون مَعَهُ • يَفْتَقَرُون بالشَّرَكاء والشَّهَار
وَمَسْأَوَّا صَدَأً حَدَّدِي مُتَّهَّم • فَكَانَتْ مَكِّ الْجَوَّةُ بقَار
مِن كان مسيرة بِمُفَسَّدِ مالك • فَلْيَلْكَ نَصْرُنا بِيَجِرِّي يَهْدَيْ
يُهْدَى الناس حواسراً يَتَّبَعُونه • يَلْطِين أَرجُهُم بِالاشتغال
والترديد هو في الصرب كالاصتاد في العروض، وكون غير مخصص ببحر ب المختلف
العقاد كحلا.

ألا أن الطبلة أورها ذاتًا - نحن على جاهل كان الحديث لم نقصه،
ألن تذكر أن السيف ينقطع فجرة، أو ألا قال ابن السيف أن شيء من الفصا
التقطيع.

ويطرق صريح أوزان الشعر العربي بالtàقطيع وهو تحليل البيت ب площад الحراء
الذي يوزن بها بعد معرفته من أية بحر يدوي أو إملائي وذلك بأن يطبق كل جزء من
البيت التقطيع ما يكاده من أجزاء الميزان وزدة أي بأن يطلاق في عدد التحركات
والسابقة الثابتة لفظاً وفي ترتيبها وذلك بقطع النظر عن خصوص الفرياء والحركة أو
قطع النظر عن فون أحرف أي كون الفون من أحرف نوناً أو لاماً مثلاً ومن كون الحركة صمة أو فعمة أوكسة
ويعد كحلا الفون الغافل لفظاً فإن كان محدداً خصاً كالف حداً (لاكن) واسع للساسة (فليم)
ولون الفون يفتوت نوناً ساكنة واحرف المشد يتشعّح حوله
أول ساقن والثاني متحرك نحو معد (مدد).

ولا يقترب بما لا يقلق به كالف الرجل والرف الفري في نحوه، بل جهاء
الأولاد وضربا أحداً، وكذلك ألف، أنا، روايبر ووليتك اسم الإشارة
دبيسه، تشب وجوبا حركة الريمة في حركة الفري المحتمل في آخر
القصيدة وهو الذي يسمى عليه ويشبه إليه فاصة تشب وراء الاكسدة بلفظاً فقط، واما
الفصمة فتألف لنظاً طياتاً دون قيبيها فالبيت المحتمل تستحيل مبدأ تعبير هذه الصفة محبوبة،
فأور ساقن وليس على ذلك الأكسدة
ويستحيل تدوين حركة الريمة خطأ لا لفظا.
البحار
والبحور ستة عشر هي الطويل والمديد والبسيط والوازير والكامل والبُحرُج والرَفرَج والرَّكَاب والرَّحب والسريع والطويل والمطحي والطاعر والمُقَصَّب والمُتَتَكَّرب والمُتَنَكَّار والمُتَأَمَّر sprengel
ويجمع أسماءها الأبحر كلها نقول بعضهم
طول، بُحَرٌ بَشْطٌ بالرَّكَابٍ كامل، يُنْبَرَج في رجاء يُنْبَرَج مُسْرَعًا، فتَتَرَجّح خفيها صاروًّا تقتُصَب لنا، مما أُجَهَّت من قرب إلْدُرَّة طباعاً
الطويرسل
اجزاءه فولس مفاهيلنا مرئي في كل شطر
وله موص وواجدة ممبرضة وجببا وثلاثة أضية لاإلر صحيح والثاني مقبول
والعامة مجنون
فولس مفاهيل فولس مفاطل، فولس مفاهيل فولس مفاطل
فولس مفاهيل فولس مفاطل، فولس مفاهيل فولس مفاطل
فولس مفاهيل فولس مفاطل، فولس مفاهيل فولس
فولس مفاطل ك-folder طرفة
ولأَسْطَخٍ، عَلَى نَقْسٍ إِذَا أَكَشَّ في نَافِي (1) وَفي التَّا (1). سن من يَنْصَرُ، كّبة، لا يَنْصَرُ
فولس، مفاهيل، فولس، مفاطل، فولس، مفاهيل، فولس، مفاطل،
والعرب الثاني قول طرفة
ستبدي. فلز لانَا، مَا كَتَبَت، جالِلِه، وَبَابِلِه، لَكَ بالأخيَّة، رَمَيْتَا لَمْ، نُتْرُدْ (2)
فولس، مفاهيل، فولس، مفاطل، فولس، مفاهيل، فولس، مفاطل

(1) أصابني — (2) من لم تعطه زادًا
والصرح الثالث كقول أمير القيس
ويعده، على مشه صلب، كلاطين (1) قد جدا، بـ "غدر"، بـ "يباط"، وس بي
فصول، فصول، فصول، فصول، فصول، فصول، فصول، فصول، فصول.

(2) يكره في الكشوف فصول، ويقبل فصول فصول، وكاد لا يوجد
حصن فصول.

إذا وقع القبص في فصول، امعن العلم، وإذا وقع الكشف امعن القبص.

تمرير
فيما ويفضل في الطيف، إذن (1) جعلت وتعقب بعدما اكتملت والخريف.
(2) قد تأنيت إلى أثر، فانك (3).
فلا في أنفس (4) يحبب الفينابا (5) كل حاج، وذري يغلى
على التنين ما ينيرك من ست حاصل (6). فإنزاك هديا، دكأ ذلك العلم دقت.
إذا ساق صدر المرة من حزب نفسه (7) ف수صا، الذي يشترك السراطينق.
تزيد من الذئبة معصيما (8) على كل حال قصير، إذا المزرد
إتصل أمرها في الطيار والخزير عادة، وصلت آخره جار على ما تعقد (1).
(9) مما لله من هذا الزمان فإنه، زمان قصوى (10) لا زمان خفيف.
(11) مليء، باسلط الطيوس، فإنها، طريقي إلى تهج، (12) الصوب قوي.
(13) قنوت الفتح، خبر هو الفتح، فقنت (14) ولفص sims منها سوا، بخير.

(1) يجب فيشير سيرا، وصمة الهواج، وعمال مكشوفات للحجارة لصالح.
(2) وشديدات عند الأرساغ، مع بني المغمر، والصبيان (1) في أول
(3) الوقت في من فح اثت (2). أما ما لم يكن بد من وفاءنا إذا مت الطني، والبد السمع.
(4) الموت (3) على ما اتخذنا طاقة (4) وشياء، وبين وف laut (5) الطريق الوضاع.
قال أبو عزراس hỏngائي متفتراً:
أرى نصي (1) اللائم يلمعك (2) الصير، أما للهوي نهى عليك ولا أشر
نعم أنا مستقير ومشوق لوحة (3) ولذلك يبكي لا يدعا (4) لع شر
إذا الليل أطوى (5) سمعت فقد قرأ فأذلت دعاء من خلائير (6) الصغير
فتحوا: نصي، السار بين نجومي (7) إذا جا أذى شالها العبارة (8) والبصير
مقلل (9) بالفتر والفصل دينهم، إذا مات طفلا (10) فلا ننزل القدر
ما أرى (11) من كنت وشقي علامة، هم بنى معي على حامل نظر
قلت ما دامت وما لنا هؤلاء (12) قالت فذبت أنهم فهجم
قلت لها لبست لم تنقبي (13) ولم تسلين عن وشيكي بي خبر
فقال لقد أزرو (14) بك الأذن، بلنا قالت مازا للد بن أنب لا أتعسر
وإلى نسمان يصلي مغوفة (15) صبر إلى نزلها النظراً الشزر (16)
ولى تجأر لحيل خطيب (17) معرفة أن لا يجل بها التضر
وقال أيضاً
لعل خيال الحامرة زائر، يشتفد تيجور ويشفد هاجر
والله على طول السياص (18) عن اللب، أحب ومشيني اليك الك拗 (19)
وفي كلما (20) ذاك ابتدأ خيرب (21) لها من طالب التذكر سائر (22)

---

(1) كثير في الصواد (2) يلمعك (3) خليفة وهي الطيبة (4) هامين (5) أشاعتها كثرة الغرور (6) من ملهة
إذا أشر، ملا وهو الشرب بعد الشرب ثمها (7) الضمان العظيم (8) لم تحلب
مشقة (9) استبان (10) أي بك حرب (11) كثاوة من الأعراض مع الهغوي
(12) فاكرة من الجملي (13) ينيرها (14) الأمتعة (15) جخير وهو ود البكاء
الحشية (16) الكلاط السمت الرقيق (17) بكر (18) ج ستأرة وهي ما يستنسره
بقول إذا ما جعلوا مصدرًا. أثر الوسفي أنه أتم أعت تأين تفمت قفصتي بيهم أم حملت (1) وولي تم فلست فاحصي أم غداي (2) وقد كنت لا أرضي من الهول بالفسخ. أيالي ما بنيى وضحكى لمصر حكبت بها والرضيع وحكيت سحبا سيارة إلى وصى به اختص حابره في الناس ما لا كيت من لاب (3) الهوى. ويثقل ما جرت طلسك الدوائي وبا سكالي وسالي وسلاكة كحبتها. فقنت تباصركم في سكي زاجر.

وقال أيضا: وقفت ثلث من كجر ورث من نفسه كتب بها إلى والدته: مصاصي جميل والعزامة جميل وقنت أن الله سوف يرسل جراح تعافاه كأسية (4) مضافة. ويسامعى بالمنهي ودعى
وأسرأناسه وليلي لجرمه. وأري حضلى وهو متيك من ين بسول تطول بي الساءات وقية فصيرة. ويفي كل دهلا ليسر طول قنابلي الأصحاب أو جنبيبة (5) متعلقين بالأخرى عقدا وقبحت
والن الذي بقي على الجهاد منهم وإن سكفرت ذهابهم لقنابل ألب ط****************************************************** (1) لا أرى غير صاحب ميل مع النسماء (7) حيث تليل لها خلودي من لبطلا (9) مافقته. أقول بشجعي (8) تارة. ويعمل وإن كن
ول أن ذراً السقى أشا حكاها على فرح الزمان طويل فيأتينا لا تخطى لأجر إنا على قدر الصبر الجميل هديل
أما لن في ذات النظائين أيما (10) بنكهة والحبب الفؤاد (11) تجولاً

(1) طياج - (2) حمص - (3) ج فدية - (4) ج الناصية - (5) ج خر - (6) ج أيو وهو الجميل - (7) جنحة صغيرة - (8) ج ملك ومسترة والبيد البيضاء الصامتة - (9) صديق - (10) يضعري ونحاتي - (11) ذات النظائين هي أسماء بنات بأبي بكر ورقصها في معتل أبنها مهد الله بن الوبر بالمشورة وواسطة إلى قدوة - (11) التي قريت فيها ميرة
الحديث

أجزاؤه فعالان، فعال مرتين في كل مطر.

لعن ثالث أعيان رستة أضرع العروض الأولى مجزئة ووجبة صحية لها صبر مجزئة وجربا صحيحا ورغمها فعالان والعروض الثانية مجزئة ووجبة محددة ورغمها فعال

لها ثالثة امزج كل مجزئة وجربا مصورا ورغمها فعالان والثانيي مجزئة وجربا محرزا ورغمها فعال مثل عروض وثالثة مجزئة وجربا إبدرا ورغمها فعالان والعروض الثالثة مجزئة محددة مخبوطة لبها صبران كل مجزية مخدوذة مخبونا ورغمها فعالان والثانيي مجزية إبدرا فعالا

العروض الأولى

فعالان فعالان فعالان

فعالان فعالان

فعالان فعالان

فعالان فعالان

فعالان

العروض الثانية

فعالان فعالان فعالان فعالان

فعالان فعالان

فعالان فعالان

فعالان

العروض الثالثة

فعالان فعالان فعالان فعالان

فعالان

فالروض الأولى وضربها كفؤل ابي العتاهية

أبيها الباء، يصو، رآ طوالا، أين أتى، أهل ترد، أهل الصحابة

فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان

والعروض الثانية وضربها كفؤل ابي الموار

فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان
وصربوا الثاني كقول ابن عبد ربه
من يتبع من حدى مهما شرطت لشت من حدى. بيش لمن.
تأتبا فعالات. فاعل. فاعل. فعال. فعال.
وصربوا الثالث كقوله أيضا
أي ورد. فوقع حدى. بدأ. مثبا. بين سو، سان.
فعالات. فاعل. فعال. فعالات. فاعلين. فعال.
والعروس الثالثة وصرفها كالأول كقول امرئ الليس
رب را م من بني تغلب مخبرة. ففيد من. سورة(1)
فأفسد الله. غخش وا. ردة. فعتقي الد. نزع في. سورة(2)
نفعالات. فاعل. فعال. فعالات. فاعل. فعال.
وصربوا الثاني كقول مجد بن يزيد ألمركي المصنف
من جميح. من أبو، كن. مرة. فاصعبنا. لجتمع. قول
فعالات. فاعل. فعال. فعالات. فاعل. فعال. فعال.
تنبيه: يدخل الكتب في حدوة. وف خروج كالأول وصرفها ويدخل الكتب
على فعالات. لا في الصرب. ولكن إذا دخل الكتب على جزء امتنع الكتب في الجزء الذي
يليه. وإذا دخل الكتب امتنع كف فعالات في الجزء الذي قبله ويدخل الكتب على فعالات
ولكن إذا وقع الشكل امتنع الكتب في فاعل الذي يليه.

(1) استؤثره وهذا هو البيت الصائد الذي يكمن فيه اليوخش.
(2) تقتلي أي تمرى وجميع انى تجرف بالندع
تبرير

(30)

قلِّ خَيْ صَالِحَةٌ لِآلِرَضَى فَنِّهِ، لَوْ سَوَى يَكْفِيهِ مِنْ كُلِّ رَأْيٍ لَّفِنَّهُ

كُلِّ مِثْلَ مَنْ سَأَتْهَا النَّاسُ مَنَّهُ. لَوْ لَبِسَ الْبَيْتُ الْحَيْثُ وَلَوْ

كَيْفَ تُرْجَمُانَ الْقَمْوَيْنَ مَكَانًا، وَأَرْقُمْ مَتَلْكَ يَقْعُدُ فَيْنَدِي

فَإِنَّ الْرَّحْمَةَ رَبَّنا مَعْنَيَا، وَيَقُولُ رَحْمَتُكَ سَكْتُ شَيْءٌ

بِهِ أَنَّهَا جَاءَ مِنْ وَرَائِهَا إِلَّهَدْنَا إِذْ أَرْضَعَ الْمِلَأَ

قَدْ شَدَّذُ الْقَصْفُ ثُلُبُهَا. يُنَفُّضُ مَعْرُوفًا مُّبَغَّْهَلا

(1)

لِسْنَ فِي دَارِ يَوْزُبُرْبَا، يَلَامَةَ الدِّينِ لِيَجِنَّ

دَارَ سُوُلُومَ يَسْتَقُرُّ. لَأَنْفُرُ فِيهَا وَلَا خَرَجَ

فِي مَلَكَةِ مَلَكَةٍ، حَتَّى يَنْبُتَ مَلَكَةُ الْحَيَّ.

وَيَبْحَثُ الْبَيْدُرُ فِيهَا، وَيَحَاكُ الْحَمَّالُ يَحْيِيُهَا

وَيَبْحَثُ رَجُلُ الرَّحْمَةِ، حَتَّى يُبْحَثُ أَنَّ الْخَالِقَ

(2)

فِي دَارِ جَرِيَّةٍ مِنْ دَمِيْرٍ دَمَّ، فَإِلَيْهِ يَفْقَرُ أَنْتُ تَطْلُبُهَا

ذَلِكَ وَهُوَ قَدْ فَلَذَّ مَرْحَمَتُهُ مَرْحَمَتُهُ

(3)

كَيْفَ يُسْتَطِيعُ الْجَبَلُ، كُلُّ مِنْهُ كَطَّالُ الْبَيْنَةَ، فَيْنَدِي

فِي مَعْرُوفِ سَلَوْصَ، يَنْتَفِعُ بِالْحَمَّالِ رَحْبَةً

(4)

أَنْ خَيْرَ الْبَيْدُرِ سَلَوْصُ. ما نَفْعًا
إنْ قِرَآْنًا (1) مِنْ بَنِي مَيْثَرٍ أُنْتَلَقْتُ كُفَاةً مَا جَنَّعَا
سُجُلَّمَا عَلَيْنَا لَبَيْلاً (2) عَمَّا فِي مَعْرِفَةِ جَدْعَاسَا
لَا أُذْرِثُ (3) الطُّيْرَ مَجَرْعَةً قدْ بَلَوْتُ (4) المَّرْيَمَ نَمْرُةٍ
فَأَنْسُ لاَ نَسِنُ عَلَى يَتَدَا (5) فَمَنْ كَنَّا العَرُقُ مِنْ ٍحَدْرَةٍ
قال صديق بن زيد
بِالْبَيْنِيِّ أُرْقِيَتِي الدَّبَارَ. إنْ مِنْ تَهْوَؤْنِ قدْ حَارَا
رَبُّ نَارٍ بَيْتً أَرْقِيَتِي تُقَسَّمَ الْبَيْنِيِّ وَالْقُفْرَةِ (6)
حَمْسَةِ اَطْبَاطِيَّ يُنًزُرُها فِي الكِبَرِ ُتُنَصَّرَ (7)
شَرَابُ في شَيْمِهِ خُوَّرًا (8) وَتَحَارُ الْوَجَدٌ دِينَارَا
قال أبو العماية
إِنْ دَارًا نُحْنُ فِيهَا دَبَارَ لَا يُسِيرَ فِيهَا الْمَيْمَ قُرْرَ
كَمْ وَكَمْ فِي خَلْوَتِهَا من أَنَاسٍ ذَحَبَ اللِّيْلَ بِهِمْ وَالْهَأْرَ
فَهُمُ الرَّكْبِ أَصَابُوا شَأَخَا (9) فَأَكَشَّرَاهُمَا سَاَخَا فَمَا سَارَا
وَقَمْ للأجْبَاتِ كَانُوا دَلُّكَ فَقَدْ اُعْطِيَتِ النَّازَرَاتِ (10)
قال سعيد الله بن فسيق الرياني
حَبْتَا الدَّبَارَ وَالْقُفْرَةِ والسَّفرُنِ الشَّيْمِهِ ذَكْرَ (11)

---

(1) قَحْلَا (2) مَطَالَهُ (3) قُطْعَ (4) فَلَفْعَ (5) اهْتَبَرتُ (6) ذَفَعَ (7) ذِبَحَ (8) مَشْرَعَ (9) شَأَخَا (10) سَارَا (11) ذَكْرَ
 قال كابيودي

الطبد من بين أصابع بعدها القلب مماثل

وزن والظلماء عاطفة (5) وقناع (6) اللب مصدور

وبذت سمي تضاصرها (7) غادة (8) بسهين عطب أول

كما ينعز القصص سفينتها (9) وقوى مجدوب ومصدور (10)

البسط

أجزاء مسفنل فاطن مرتين في كل خط

له ثلاث عاريين وستة أضراب فعالورس لأول معزوبة وجبوبا وراءه صربان كأول

معزوب وجبوبا مثلما والثاني مقطوع والثالثة مجزية صحيبة لب三级ئه أضراب كأول

مجزية مداد وزيد مستفنل والثاني مجزية صحية مثلما والثالثة مجزية مقطوع

والعرض الثالثة مجزية مطورة لباشرب مجزية مقطع وزيدها مفصول

مستفنل فاطن مستفنل فطلن مستفنل فاطن مستفنل فطلن

مستفنل فاطن مستفنل فطلن مستفنل فاطن مستفنل فطلن

(1) نمج مشفية (2) نمج مطلع (3) البيعة الكنيسة والسراج (4) سراج وهو

الاصبع (5) خرج أي إله (6) من عك النوم حواله إذا استداروا به (7) ما تغطي

به المرأة راسها (8) تيسكها بيدها في المشي (9) المرأة النامية للبنية (10) المرأة

المرأة الغنية الجميلة الطويلة العنق (11) متبايل يمينا وشمالا
لا تفتقد، ولا تتألف من مَلْكِ، ولا تَنْكِن، ولا تَبَمْ، ولا تَبَشِّر، ولا تَتَشِد، ولا تَتَأَلم، ولا تَتَأَلف، ولا تَتَجْلِب، ولا تَتَنْكِن، ولا تَتَبَمْ، ولا تَتَبَشِّر، ولا تَتَلَمْ‏.

يرصبها الثالث كقول ابن موسى المتنبي، فالمتنبي
(1) مثلاً، فذكر الدهور، طاب عز، فالمتنبي
مستفعلاً، فعلى، مستفعل، مفعول، مفعول
والعرض الثالث الذي يصرح بها كقول ابن موسى المتنبي
قائم بتفسير الجبر، أي: آية 43، أو تفسيرها، أينما، رياض
مستفعلاً، فاعل، مفعول، مفعول
والمتنبي قد كثر استعمال هذه العروض المنتجة ورصبها مخبرين على وزن
فروئه ونسرى حين تكبد البيض المخلع أو الحكير كقول المعرى
لله أي: إسماء الله، مماثل: لوزان في: سماقي، يعود
مستفعل، فاعل، مستفعل، فاعل، فعلى
والمتنبي يحكم دخل الكيس على مستفعل وفاطس في الضوء: وما الطي
واكتسب في مستفعل، فغميائه

تمريض
(1) مثلاً، إزءع جميلاً ولد في موضعه، ما في موضعه، فكما جميل أينما زُهِّما
فإن الجميل ورطال الزمان به، فليس يعثده، إلا الذي زرعه
وكل ذي عمل في كثير منفعته، وفي بلاه، وفرمَهُ كل ذي صممه
كن كيف يثبت فإن الله ذو كرم، وما عليك إذا أدنىت من بليس

(1) رواحة المعجم ـ (2) آيات عبادة وفي العقلة، ولازمة ـ (3) افتراض اللسان

بحسن الخال
لا أكتب فيما فلتقتنيه وما أهلك بالله والإشراف للناس
فإن الله تعالى فلا خجل بعبادته أو زاد مالك في الدنيا
فكم عذراً لأجل الله والملأ محتاجين، وكم ضيقت في فقد المال عذاب
تم يعقل الناس بخيبة والناس من ملأتهم يعاب
لو كان في الحب لآماني لكان تزكيه آماني يا ويلكم إن تنعبنا
رغمت من بطشهم شديد، بما زيت عفواً قالت مسألة
قصرت في مكرك العبد أقبل أبا طالب إلا دا، فقمع وفوع التبتي عليها
فمنحنٍ مصدق بغي وذل مال تحصن حاجة لدينا
قال إبراهيم علي بن زريق البنداري
لا تنفعليه فإن الحذل يُرده (1) قد قلبت حفاً لحكم ليس ينفع
جاوزت في نصحه جدأ أضر به، من حيث قدرت أن الصح ينفع
فالغريب الرفق في تأبيه (2) إذاً من عندك (3) فهو عطية (4)
cالقلب موجعة قد حان مثليماً بالغقل (5) يبكيه (6) ينفعلت (7)
بخطوة البين أشتكى ينكب من رؤية الدنيا (8) أنت له من الذي (9)
كل يوم ما يُبكيه ما ألب من سفر إلا الأزجة (10) عزم إلى سفر بالرغم يُزمج (11) كاماماً هوف في جيل ورخة خيلى
منحفل بفساء الله يذربى

(1) مجدت مناه (2) الونف والباس (3) لا تلماه (4) يستحق به أو
ينخبره (5) لوه (6) ضاد الرفق (7) مريض أو مهرول (8) قوقي على
الأمر النعم (9) أمثلت (10) خوف التحجز والتكذيب (11) السفاح (12)
رجل (13) الكلية (14) يسره
ما ميظعتُة الإنسانِ يا سلامة. رَفَنَا لا ذُمة الإنسانِ (1) تُطَعِّمُنَا نقد قَسَمَ الله بين الناس رُزقهم. لا يُخلِقُ الله بَلَى خلقًا يَضْطَعِمُونَ. وَابْرُجُوا في الزَّيْبِ والآزْرَاهِ فَقَدْ قَبِضَتْهُ بَقَى أَلَّا إِنْ بَقَى العُمُّ يَبْضَعُونَ

قال ابن زيدون:

أَشْحَى الشَّافِعِي (2) بِنْيَانًا من تلابين. رُبَّنا عَن طَيبِ لقائدان فجاعينًا (3). بِنْيَانًا (4) وَبِنَانَا فَأَبْلَهْتُ جَوَاحِنَا (5) ضَوْقًا الْيَكَمَ يَلاَجِعُتْ مُكَبَّيْبِدا (6). يَفْتُكُرُاءِجِينَ تَنَانِيَكُمْ (7) فَصَادِرُنا. يَقْصُعُ عَلَى الأُنَى (8) لَوَلا كَلِيبَنا (9) حَالَتْ لَنْشَطَ صَخَصُ أَيامَنا فَقُدْتُمْ سَوَاءً وَكَانَتْ بِخَمَ بِحْصُمِ بَيْسَأَ لِإِيَنَا إِذ جَابَ الغَيْبُ طَلَقَ (10) مِنْ تَلَفَنَا. وَسْوَرَةُ الْقُوْسِ صَامِلِي مَنْ تَصَافِينَا (11) لَيْسَتْ مَهْدُكُمْ عَهْدُ السَّوْرِ. بَلْ قَلَحُتْمُ لَأَزْوَاجِنا الأُنَى دَرَجِي (12)

قال قَابِل (13) فأيُّها خَلَقُوا عَن كَتابِ الفَعْرِ وَالشَّهَرِاءِ لَا بَيْنَ قَتِيْبِهِمْ:


(1) السَّعْيَةُ في الْعَيْشِ. (2) الشَّافِعِي. (3) بعد مَثَل. (4) الجَنْبُوتُ ما يَلِ. (5) الصَّمِيدُ. (6) مَهْبَيْنَا. (7) تَمْشَرِكُ كَلْبَيْنَا. (8) المَدْرَنُ. (9) المَحْضَرُ. (10) مَسْعَرِقُ. (11) يَرِصَانُ. (12) لَإِلَى الْقَلْبِ. (13) كَنِانَ مِمَّهْطَ مَسْحُوقٍ. (14) اجْدِرُ.
قال ابن عبد ربه طالبتي في الربيع لا تكونم: (11) حبل من لم يضرم
وأحدها باطلة ساقتي: لا يَضخم الله من لم يَضرم
فقلت تفهم لا نفس وما ذنب بأعظم من شفكي الدمع
ليجعل هذا بحثت عيني ولا يَمض السبل العقير لا الأرجح
قال أبو الكسيس فلام البكري
أ ألقي بحذرك البعاد: فانظر لي شهدان
يا غانبا زهو في فواضي، إن حمل لي بحذرك فواضي
الله يشدیر وأنت تدرك، إن استغلالك لكّ استغلالك
تذكّر والكاذبات بل لبض، ليس لها أنتين جداد
وينسه في سطح المخلا، يقع بأفواهنا البعد
يَسجد بتصرفنا علينا، والله من تحتنا بهاد
لا تنتمي (11) ليها خليفنا، نجهل ما الكون ما الفاسد.
(38)

يا غنوة المجد في جباه باردة أشکالها الجباد
سیحان من خُصُم باید (1) به چیست استعبدو الهیاد
اذی استهشعلت (2) لناسمه وأورق من حیثها الجباد

البیافر

اجزاوه مفاعلتین ثلاث مرات في كل شطر
ولد عرضان وثلاثة اصرع العروس لاول مقطوفة ولها سرب مطروح مثلها وزنها
فعلوه والعروس الثانیة مجزرة صحيحه لسما سردان لاول مجزر، صحيح مثلها وزنها
مفاعلتین الثانیا مجزر مصوب وزنها مفاعلتین
فالعروس لاول وضربها كله النابغة الذي بدنی
فأحسن أن تهبط بمحم كتب (3) يکسر بها الرجز (4) على، ليساني
فقم بكوك ما شئت وقنا دعوی (5) فما نزر الال. سکعنا لا. شجابی (6)
مفاعلتین. مفاعلتین. فعالوین. مفاعلتین. مفاعلتین. فعلوه
والعرضث الثانیة وضربها لاول كجهل عبید الله بين قيس وقیمات
وذا كفر الال. سیثار من. رفیقى من. يکسر حرب
مفاعلتین. مفاعلتین. مفاعلتین.

(1) النعم (8) مطرت (2) هاش العلم كسره بعد الحیو وبحکمیات إی بقیمة
تشبه الدروج المحکمات المنتقلات (9) الروي هو اصرف الذي تبنى مليه القصیدة
وتنسب إليه (7) قالعوین ای شاهوینی (6) لا الحرفینی
والعروض الثانية وصربها الثانية كقول عمر بن أبي ربيعة في أعجوبة. لموؤفنا يا عابط بتد، حمان المضناء مفاعلٍ، مفاعلٍ، مفاعلٍ، مفاعلٍ.

تبينٌ، يدخل مفاعلة في حشوة وعرضه وصربه للجزءين العصب.

فتعصرَ على وزن مفاعلٍ، ولعل العقل والنقص بقلة.

وإذا دخل الكفاف استخدم الفحل للاث تجتمع خمس مجركات وإذا دخل العصب جميع أجزاء الجوزة استعد بهجزة الهزج. وكذلك إذا دخل الفحل جميع أجزاءه استعد بهجزة الرجول فان يوجد في القديمة. صحيح على وزن مفاعلٍ، فالصيحةً من مجزوء الرجول ولا يفي فيها من مجزوء الهزج أو من مجزوء الرجول.

تصريرٍ:

أبي الفهداء عندل من مقتَ، فليس لنا كعب لها خفاه.

وكل خدودة نزلت قوم عبدٍ سلاني بعد بذلها رضاه.

ولا نتفقد أبداً للاذن ذنباً، فإن الذي يُغفره الكريم

ليس الفقر من أهل مال، ولكن أحقت القوم الغفائر.

ركن من حافلٍ لا إله إلا هو، قردي، في حفيته نهاراً

ركن من جانب قولَ صحيحٍ، وأفْقَهُ من اللغهم السقير.

وبه لذاك مكتسباً، أقلي الهم والمُهْمَهْرا

قراءت لي لثبت المثقال، فصلتنتن، ولم يسبق

فداه قدّدت قُوْئتُنا، وقد أرضعت (١) مثقالاً

(١) سفق ووقع (٢) أصرمت
قال أبو العمايدة:

إلهي لا تنمذْ بيني فإنني مُشرَّبٌ بالدي قد حان متي فسأ في جيلة الأرجانى. فشعرت إن غفوت وخشى طليه وحكم من زلّة لي في الخطابا، وأنت عمل ذي فضيل ومضى إذا فخرجت في ندمي عليها، فمضى أناملي وخفتْ بيني أعش برزرة الدنيا جنوناً وأقفل طول عمري بالتمتى ولأني قد فقدت الزرفْ عنها، فلمَّا نعنت لأقبلها ظهر الدهر. فطَهَّ الناس بي خيراً وإنى لنُفر الخلق لإن لم تغف عني.

قال بعض القراب في ابن ل:

فَوَقْتُ أَبْنِي مِن طَلَا شَرْفٍ (2) هَلْ هُوَ لَعَظِمَهُ صَعْدَةً (3) 

(1) المثال يżyى في سواد العين: (2) فتر وكشر: (3) خالط: (4) استميت الميه: وقعتما سُكنت وملكه كل واسِبت بعد: (5) من املى مكان مرفوع: (6) مجهود:
قال عسيد الله بن فيس الراقي:

" سبحانه وتعالى: (3) قلبي فواقيدي من الصبّ، وقالوا داواه طبيب (7) لا بل حبيها طبيب (8) فهاني إخريزي منها ومالقلب من ذنب، وحسن صفراء آسيسية كحقوة البالح الوطيب (9) وما أقبل نضح الناسجي من شدة الصبر:"

الكامل

إجراية متفاعلات ثلاث مرات في كل خطربة ثلاث إعراض وتسعة أجراب العريض كأول تامة صحيحة لها ثلاث إضراب كأول تام مصحيح مثلها والثاني مقطوع وزنه مفتعل والثالث أحد مصدر وزنه قلص وشبه العريض الثانية حذاء وزنه قلص ولها ضربان كأول أحد مثلها والثاني أحد مصدر وزنه قلص وشبه العريض الثالثة. متوجبة صحيحة لها أربعة إضراب كأول مجزوء مرفل وزنه متفاعلان والثاني مجزوء مختال وزنه مفتعل والثالث مجزوء صحيح وزنه متفاعلان والرابع مجزوء مقطوع وزنه فعلاً.

(1) موضع لا رتقتبا والراقيت (2) مقتلا (3) نطقته عند فيبته (4) الصد الصلب
(5) الإملاء (6) فتلتقطت (7) قلت (8) صحبت (9) معاييتي (10) الفحظ الغضن
العرس الأولى

العرس الثانية

العرس الثالثة

فالعرس الأولى وصربيها الأولى كقول ابن الرقاع

ولقد أصببت من الصبي، في لذة، وقيمت من شرف الخلو، بي (1) شدادا، متعلماً، متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل.

وصربيها الثانية كقول ابن العتامية

وأركن تلا تلست السقا، وطولة، لكل مومر، وضة، ومديب

متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل.

وصربيها الثالثة كقول أبكر بن الطفيل

وخليلها، بي، حملها، فرأها، تحت الوصي، يبdestkla، محسب

متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل، مفاعل، فكلن

(1) شدة الألوار العظام (2) أهرام صهرة كرمًا واليوم هو أقصى الكبيرة (3) الوصية في السكون وهو الحرب وتهذيب والصراع والصمت
والعرض الثانية يصرّبها لأول كقول أبي العائدة
إذا نطقه ما فلا تكُن. كذَّراً. وإذا تكُن. ١٠٠ فأظهر أ. جَلَّدًا
متفاصلين. متفاعلين. فعلٌ. متفاصل. متفاعلون. فعل
وصبّرها الثانية كقوله أيضاً
يَبْدِي الْقُنُّا، وَجِمِيعُ أَهْ. فِيْنَا وَيِنِّي البَلَى. فَلَهَا الْجِد. يُبْتَتِي
متفاصلين. متفاعلين. فعلٌ. متفاعلون. متفاصلين. فعلٌ
والعرض الثالثة وضربها لأول كقول المتنهل بن الجدار البكيري
يَعْجِبْهَا، يُجْبِنِهَا، يُجْبِنُها، فَقُلْتُهَا تَيِبرٌ
متفاصلين. متفاعلين. متفاصلين. متفاعلون.
وصبّرها الثانية كقول ابن زيدون
إِنْ يَسْمَعَكُنَّ أَلَّهَمُكُن. ١٥٠ أَلَذُّكَ نَسَقُ السَّدِيدُ، سِبْعَةً الفِديمَ
متفاصلين. متفاعلين. متفاصلين. متفاصلان
وصبّرها الثالثة كقول عبيد الله بن قيس الرقاب
وَنَزَكَّتَ أَهْ. وَجُهَّبْبِي ١٥٠ وَلَحَصَّتْ فَعُدْ، فَطْرَابُهُ
متفاصلين. متفاعلين. متفاصلين. متفاعلون
وصبّرها الرابع كقول ابن زمرين
يَمِينَ الْسَّدِيدَ. وَحَدَّانِي ١٥٠ وَمْينَ النَّحَى. بِرَكَانِهِ
متفاصلين. متفاعلين. متفاصلين. فعلٌ
(١٥١) اصبهى الدهر - (٢) التاريخ الكامل - (٣) الضيافة
تنبيه - يجوز في هذا البحر الإحصار والوقص ولكن فا لا يجوز
أكله والاعجاز والانحراب الا المرصية الثانية وضربها وضرب البند المذكور والوقص فيجوز أيضا كالأحصار ولكن قيمته وكذلك الانتقال وهو أصعب من الوقص ولا يجوز
في مناطق إجتماع الوقص والطبي بل إذا دخل الوقص أحيانا الطبي وإذا دخل الطبي
امتنع الوقص.

تنبيه - أن هذا البحر يقبع الوقص إذا دخل كالحصار أو الوقص أو أخذت
فذاا رغب في القصة جوز صحح جاء مل ممن متنافسان القصيدة من المكلف
ولأني فه في الوقص

تعمريش

ما لطبيب يمر بالداء الذي فقد حالة يثرية معهما فقد مصى
ذنف البدارى والمصرى والذي جل ئ الدهر وبلغه وصرى أشترى
بكرت تختفى العيون (1) كأنى أضيعت عن غزوة محتفظ بغير
فأجتذبها أن البيمة منه (2) لا بد أن ألقى ببعض السائل
وينفى أن نبتغى إن تأنيتي لا ينجني منا الإفراد الأصغر
إصرار مدر الحوادة لا تخلل به إذا أتى يبهك (3) من أجل
لا يتعالى ولا تتعالى وانما يه تساند الجبال
وأنا المحبوب في المواطن كلها من كل عيني نصبيب وفيه
منهم أبي ججمع فهم لي والد (4) ولا من حساب فهم أضواء
تنفع لا لا وأنه لظهر داجم (5) هذا لمتصر في المقال بديع
لوصت تضيء عبيد لأطهره (6) فإن النجيب ليجرب مطيع

(1) الموت (2) يا علي الموت مور (3) إذا كان لا يلمع بنك
لا يمكنني قراءة النص العربي المكتوب بالخط العربي. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة في شيء آخر، فاتصل بي.
دارى مِسَواَاتٍ وأَطْرَفٍٰ، ما في الفواد من الحَرَقٍ
وُقِعَتْ أَوْلَى نَفَدَتٍ مَّكَّنْتُ الْخُفْيَّةٍ ما لا أَيْقَنُ
فِي القلَبِ بِكَ حَكْيٍ (١) النَّحْبَ، مَّراةَ الصَّبْبِ الْخُفْيَّةٍ
يَسَّاكُنُونِ النَّحَرَاتٍ (٢) ما لَكِ غَيْرُ قُبْرٍ تَسَكْنُ
أَلْيَمٌ بُنْتُ مُكَبَّرٍ، وَفَضْخَاءٌ تَنْزُرْهُنَّ
وَهَذَا تُصَبِّرُ الْقُبُورَ مُسْحَّنَاءٌ وَمُصْقُفَٰنَ
أَشْدُرُ لِرَبِّكَ تَعَلَّمَهُ، فَسَيْلُكَ مَهْنِكَ
وَرَآضِيَتْ هُوَاءٍ عَلَّي يَبْتَغِيٓ، مَثَانَىٰ وَتَغْلِبُ
إِنْ أَنْفُضَ الأَزْمَانَ مُ رَنَّابُ خَطْبٍ أَذْلُلُهُ (٣)
أَلْفُّيَّةٍ خَيْرَ بِوَبَنَاأٍ عَدُّدَ الْفَجَعَاءٍ، الْتَفَرَّمُ
أَيْنَ الْحِيَانُ فَقَطْتُواٰ، فِي الْمُجَدَّ الْبَغْنِيَّاتٍ
قُمُّ بَأَمِّي رُحُمْ اِكْتِيَاهُ مُفْرَدُ، فِى الأَشْوَابٍ
الْقُرْنِ أَخْلَصُواٰ، يَتَأْهِيَ مُقَبَّلٍ
فَإِنَّا مُ طَلَّبْنَا الْبَرْءَةَ، مُ أَشْعَدْنَا الْزَّفْرَاتٍ (٤)
قال طَرْفَةٍ
قد طَبَعَ الأَثْمُ العَظِيمُ مَضْغُوًةٍ حَتَّى نُقْلِلَ لَهُ الْدِّمَاءَ تُصِبُّ
وَالطَّلَمُ فَرفَقَ بِهِ، حَتَّى دَالِلَّهُ، بَعْضَ تُسَافِهَا النِّنايَ تُغْلِبُ
وَقَرَابُ منْ لا يُشْتَكِينَ كَذَّارَةٍ (٥) يَعْنِدُ كَمَا يُعْدَى الْصَّحِيحُ لَأَجْرٍ
وَلَا كَأَمِّي، لَيسْ يُنْجِيُ بَرْؤَةٍ مُ، الْبَرْؤَةَ، لِيَسْ في مَعْطَبٍ
والصدق يأنفه الله في النجات، والكذب بالله الذي أحسن، ولقد بدأ له أن يُكرِم، لما قال (1) عادا والقورو، فألْعِبَنا (2) أذنَن مكتوفين نَفَزَلْنا أمرائكم، إن السَّمَرِيم، إذا يُجِرَب يعَضُّب، قال عائض:

رضاعة (3) فَمَيْنَانَ وَفَتَانَ (4) بِعَطِينِهِمَّ، لَيْلَةُ وَقَدَ دُلّ الْحُكْرُو بِقُطَّالَة (5) وَسَرُّت في وَشَب (6) الْطَّالِم أُقُوْدًا، حَتَّى رَأى الشُّمس زال ضَماها، وَقَبِثَت في قُبَّلا (7) الْحَجَّر (8) كَبِيَّة (9)، فَطَمَّنْتُ أوّلٌ فَارِس أَوْلِيَاء (10) وَصَرَحت قُرْنَى كِبْرُها فَتَمَّدًا (11)، رَحَطَتْ مُهْرَى وَضِفَتْها قَمَاسا (12) حَتَّى رَأى السُّلَيْل بعَشَّ سَوادًا، لَحَمْرَةُ الجَلَد حُطُسًا مِنْ جَمِها، يُقَلُّون فِي نَفْم (13) الْجَلَّم (14) جَوَالًا (15)، مُرَّانْن مِنّ حَبَيْ الَّذِي (16) ضَرُفًا (17) فَرِجْحَت مَحْمُودًا بْرَأْي مُطيِّبِها، وَتَرْكَتْها جِرْمًا (18) إِنَّ مَنَاها (19)

قال ابن مدي ربه:

يَمَّ النَّجْب لطِلَبُ الْهَارِ، وَالْمِسْرُ يُحْسَب أنَّهُ ذُفُرُ بِأَمِينٍ عَادًا (20) فِي خَضَم، بِحْرُ بين جَرْنُها سَحْرُ النَّمِس يَحْسَب أنَّهُ عَمْسُ الصَّحِي، وَالْبَدْرُ يُحْسَب أنَّهَا البَدرُ.

(1) فَلَان يَغُول أهلِك (2) تفرَّقو (3) أصحاب (4) مرتفعُ كائِفُ (5) الْكَرَى، (6) النَّوم والطَّلِج وَالسَّبِيل وَالصَّحْيَة العٓنف (7) شَدَى (8) استقبال (9) نصْفْ اْنْهاءهُ مِنْ زُوالِ الشَّمس (10) مِسْكِرَة (11) أي جُانِبِي رَأسها فسَقُطَ (12) فْحَيُ فيهما وَتَفْغَ ل (13) في سَيْل (14) الْدَّم الْطَّرِي (15) مَسْرَعَة (16) شَدِى اْشْتَعَالٌ أَحْسَرُ (17) كَتَلَاهَا (18) فِيْلَ (19) مَنَاها (20) لَبَياح (21) مَلَاهَا (22) اْلْمَرْأة الناِمَة اللَّيْثِيَة
فَالْخَالِدُ الْكَانِبُ

طَعَنَهُ الْفِرِيقُ الْقَبَّانُ كَلَّامًا عَلَى الْائْتِفَاءِ الْدَّارِيِّ الْبَلْدِ

خِيَانَتُهُ وَالْخَيَانَةُهُ. عَمْلُ تُقَدُّمُهُ بَعْضَ فِيّد.

سَنَبَعَ الْغَرَابُ (۲) لَهُ أَنَّ كَرْمًا. نَفْسُ الْبَنْحِيسِ بَعْضَهُ أَخْدَمِ

يَبْنُهُ أَيْتُمْهُ. بِأَذْلِكَ مَجْرِيَّةُهُ الْجَدَّةِ الْعَذْوَرَ لَهُ يَبْنُهُ

حَتَّى يُحَمِّلْهُ بَارِضًا مُهْلُكَةً، فَفيهُ لَمْ يُؤْلِدُهُ لَمْ يُتُلْدِهِ

جَزَاهُ خَلِيلُهُ (۳) عَلَيْهِ فَهُوَ. تَخَذُّو مِنْ الْغَرَّاتِ واَلْكِنْدِاً (۴)

نَزْلُ الْمَرْأَةِ بِنَفَّذِكَهَا. مَسَدَّ وأَهْدَى الْبُيْتِ الْذَّرْزَاءِ

طَفْرُخُتُ بِءِلَّائِمٍ فَآنُعَسَتِهَا. مَسَدَّ بَنَاقِرَةً (۵) لَمْ تَكَّدِ

فَمُخَلَّكَ مِنْ بَعْضِ طَيِّبَتِهِ (۶) مَشَّلُ الَّذِي أَبْقَى مِنْ لَبَدٍ (۷)

قَالَ عِبَّدُ الْرَّحْمَنُ بِنَ مُعاذِ الدَّاخِلِ

يَا تَحْلُّ أَيْتِ فِضُّبَا مُشْلِيَّي فَبِالْفَرْعِ فَقَرَّةَهَا (۸) مِنْ أَوْلِيَاءِ

ذَكَرِيَّهَا. دُلُّ تَمْكِنُهَا مدَّةً (۹) مُسْتَنِبًا لَمْ تُطْبِعِ عَلَى خَلِيلِهِ (۱۰)

لَوْ أَنَّهَا بِتُكَيَّهَا إِذَا أُنْبِكَتْ فِي الْمَرْأَةِ وَإِنْبِتَ النَّخْلِ

لَكُنْهَا دُلَّكَتْ (۱۱) وَأَذْكَلَنَّهَا نَفْصُي بِبَرِ العَمَانِ مِنْ أَهْلِيِ

قَالَ بِمَسْلِمٍ

لَمْ تَطُفَّنِ مِنْ الْبَرْيِقِ مِثْلًا بِالْبُرَّةِ فِيّمَا

وُصَأْنِهِ أَهْلَةً. أَلْتَحِي الْبَنَيَّ فِيّمَا

(۱) رَحْلُ - (۲) يَجَرُّهُ - (۳) مَخْرَجُهُ - (۴) الْمَهْرَنُ - (۵) بِخَالِثَةٍ -
(۶) الْقُمْرُ - (۷) الْأَخْوَرُ لَسْرُ القُمْرُ - (۸) بِعَيْدَةٍ - (۹) مَدْلَالَةُ - (۱۰) فِسْدُ
(۱۱) الْعِضْدَ - (۱۲) نَسْبِهِ
قال ابن زيدون:
راحت فضحت بها السقيمة، ريح مُفطَرة النسيم
مقبلة مقبلة، فثبت فِي مَهَى تُغلب في الشقيم
أضفاً مشكلاً، بلْتَنيَّة، أرَىها نَبِيَّة
بلَد حبيبة، أُفْقَة، بِفُتُوٍّ يَجُلُ، بِعُكْرِم
اسْمُ باب عبد اللَّه، فِي غَلْوب الغَرْيَم
إِنْ عُيِّن صَبْرِيٌّ فِي مَن فِرَاعكَ، فَالعذاب بِه التَّلِيم
أو أَلْبَعَتْكَ حبِيبكَها، نَفْسِيَ فَاتِتِلَ لِها قِيمٍ
ذِكَرِي لَعَظَهَى، كالشىء، سُرَى فِي ضُميَّة
مِهِمَا ذُكِّتَت فَتَا زَمَانِي مَن فِي ذَمَانِكَ، باللَّهِمَّ
زَمِنْ صَنَآعَيْنِ الرِّضَاعِ مِن سَجوُد عَيْنِهِمْ
قال الوليد بن يزيد وقيل في قيس القيتات:
طُروق الكَيْلَاء المَحْتَرِيَّة، وَقَنَا فَوَوا الْمَائِيَّة
طِيْف أَلْلَهُمْ بِفُهَاجِبِهِ، بِلْبَينِي، أَمْ مُساجِيَّة

(1) مسكت وقيل فِي لِل طيب يحمل على الصدِّيق (2) الزعفران (3) اشنَد
صبري (4) المدoug
الآن أفيصْرت السبَّدَى • يقَال النسيبُ وماينى
وَتَوَرَّقْتُ أمير فوازِيكى • وَسَلَّمْتُ فَضَّة طرائِقي
وَلَفِدَت رُسِيمت بِعَمَّيْنا • إِذَا نَحْنُ بَيْن حَدَائِق
قال ابن زهرى برسى ما يبَرُرَ الْقُبْحُ اهْدَاء مِلَّى الوَلَاد إِلَى السَّلَّطَان أَبِي العَبَاس
أَهْدَى أبا العباس • مِلَّى النَّدَى (1) والبَائِس
قُبْتُ السماَء لأَنَّهُ • بَذَرُ بِذَا لِلِّنَاءِ
فَلَقَت الصباح بِوجَهٍ • وَصَدَّقتُ بالسُّمَاءِ
بِصَوْرَتِي أَلَامُ ما نَزَّلَ • بَخَلِيّ التَّعاَبِدِ كِبَابٍ
فَيَا لَمْ يُقَبِّلُ مَرَّدٍ (2) • قُبْتُ السَّفَقى لِبَيْاِس
أُمِيْلَه بِنَحْنُ عَفَا • مِثْكَهُ كَالْبَافِا
وُبَطِرْتُ مُسْتَحَز زَرَى (3) • بِالْمَجِ فِي الْبَرْطَالِ
إِن كُنتُ في لُوْن السَّماَء بِنَشْبِيْةٍ بَيْاِسٍ
فَتَاثَت يَا بَيْاِسُ المُلا • فَرَقْتُي بِلِيْبَالِ
أَنَا مُنشِدٍ ما في وَفُوَكَ مِثْكَى • سَلَفَةً مِن بَيْاِسٍ
لِتَرَى رَياْا أَطْلَغْتُ • زَفْرَاءٌ أَنْجَايْا
أَرَفَهَا تَرَقيَّهَا • بِغَيْبَيْها اَلْمُلَفِيَّا
زَمَّ السَّمِيْح مَدَانٍ • وَرَنَّ المَحَابِر كَعَلِيَ
فَالَمْ يُبْشِّرُ لَأَبِي • بِالْبَيْضَرِاءٍ يَنَاسٍ

(1) أَلْقَّرُم • (2) لَابِس • (3) زَرَى إِيْعَابٍ
النَّبِيّ ﷺ

اجزاءه منفصلين ثلاث مرات في كل شطر
لمرتين واحدة مجزأة صحيحة ومرتين كأول مجزأ صحيحة ملحما وزنيرما
منفصلين والصرب الثاني محدود وزن. فقوله
فاعلين فأفعال
ففعالين فأفعال فأفعال
الصرب كأول كقوله الكريم
لقد أَصَبَحَ، قُتِّيَ مَرَّةً (1) بَلْ أَجَاعَ، وَأَجَاعَ (2)
فاعلين فأفعال فأفعال
فاعلين فأفعال فأفعال
والصرب الثاني كقول ابن عبد ربه
فَزَالَ لَنِئَبَ، سَلِي مَدُنِي، سَرَى الْخَزْيَاتُ الأُمَيَّةَ، فِي
فاعلين فأفعال فأفعال
فاعلين فأفعال فأفعال
تنبيه: يحسن في هذا البحر كفَّ منفصل في غير الصرب وقابله مقبول.
وإذا وقع القتال استمع أكلف كما سبق في الطويل
تمرين
لا يأتِيِّب الْجَنَّةَ، ذَعُ الدُنْيَا لِشَأْنِكَ
ولا يَعْمَلِ الْخَالِيَةِ، عَلَى حالٍ مِنَ الْحَالِ
وَمَا جَعَلَهُ مَعْلَمًا بِمَا نَوَى فِي اسْتِغْنَىٰ (3)
(1) مَضْرُورًا أو مَضْرُورَاتٍ (2) جَ وَجِلٌ وَهُوَ المَضْرُوف

لقد أُمْتِحِنَّا ذَٰلِكَ عَلَى الْدُنْيَا وَبَيْنَهَا أَرْيَتْنَا تَجَلَّاً فَأَنْجَبْنَاهَا وَجَاهَةً 
وَلَا تَخْرُجْنَّ وَلَا تَقْرُحْنَّ فَلَا يُجَزَّنَّ (1) الْبَكَا 
وَلَا تَبْغُنَّ وَلَا تَظْلِمَّ فَإِنَّ الْقَلْمَ لَعُومُ 
 قال الْجَرْدُ الرَّزَانِي 

صَفَحِنَا عَلَى بَني ذَكْرٍ وَفُلْقَانَا الْقَوْمَ كَحْرَانُ 
عَنْيُ لا أَتَّنَبِيَّنَ مُفُوْهَاءَ مَكْنُونُ شَكَّانُ 
فَأَنْثَيْنَى نَوْعَةَ الْقَدَرِ (2) وَعَصَيْنَى شَكْرَيْنَ 
وَلَمْ يَضَى نُهْبَهُ بَيْنَ الْمُنْتَوْنَ مُدْنَاهُمْ كَحْمَا دَانُوا (3) 
مُقِينَا مِنْ شَيْءٍ مُّنْتَيِنَ (4) كَذَا وَالْيَتِّى مَحْمَانُ 
بِقَضَةٍ فِيهِ تَسْقَيْنَ وَتَقَحَّصِيْنَ (5) 
وَرَغَيْنَ هُذِهِ الْرَّقَبَانُ (1) كَذَا وَالمَرْدَقَ سَلَانُ 
وَبِفَتْحِ الْجِبَلِ مِنْ الْجَدِلِّ إِدْمَانٍ (6) 
وَفِي الْقُرْآنِ مَدْحُ حَيْنَ مِنْ لَاتُجْزَيْكَ إِحْسَانٌ (6) 
 قال لَا يَحْلِّمُونَ مِنْ كَرَمِ اللَّهِ رَحْمَهُ 
ذَٰلِكَ يَكْرَحُونَ عَلَى الْدُنْيَا وَفِي الْقُرْآنِ فَلَا تَظْلِمُ 

(1) فَلَا يَنْفِعُ (2) صَرِيحُ اِبْتِيَٰبٍ وَظَهْرَ وَالْكِشْفُ (3) دَانَاهُمْ كَذَا دَانُوا اِبْتِيَٰبًا 
فِي مَكَّةِ مَكْهَرُهُ بِنَا وَفِي المَخْلُوْقِ كَذَا تَسْكَنُ تَدُانُ وَالْعَذَّابُ يَنْفَعُ مَعْمَارَةَ وَالْبَرَاءَ 
أَعْلَمُ (4) تَكْسِيدُ (5) تَوْهِيْنَ مِنْ الْرُّحُبِ وَهَذَا الْمَعْمَارُ وَتَقَحَّصُ مِنْ الوُجُوبِ وَهُذَا الَّذِي 
وَأَقْرَانِ اِبْنِ اسْتِرْخَاهِ (6) إِلَى الْقَرْبِهِ (7) مَعْمَى الْبَيْتِ لِإِلَدَمْ مِنْ الْعَذَّابِ لَمْ يَنْفِعُكَ فَلَا يُفِيْهِ 
اِحْتِزَامُ (8) وَفِي عَمِلِ الشَّرْعِ مَخْلُصُ وَنَجَاةٌ إِذَا لم يَخْلَصْكَ وَيَنْفِعُكَ إِجْسَانٌ
لا تجتمع بن المنال، فلا تذكر لي بن تجمع
لا تذكر أبي أرضك، أم في غيشه تضرع
في نار قسمه وحذف الماء لا ينفع
فغير سabeled من يطعم، غبي صعل من يقمع

الرجيز

اجزاءه مستقعن ثلاث مرات في كل طور
له أربع امارات وخسية اضرب فالعرض لا أول ثامن وزنده مستقعن، ولها ثمان
لا أول ثامن مثلها والثاني مقطوع وزنده مستقعن، والعريس الثانية مجهرة صحيحة لها صرع
مثلها وزنده مستقعن والعريس الثالثة مشروارة صحيحة هي الضرع والعريس الرابعة
منبكرة صحيحة هي الضرع

| العرض الأول | مستقعن مستقعن مستقعن مستقعون مستقعون مستقعون مستقعون
| العرض الثاني | مستقعن مستقعن مستقعون مستقعون مستقعون
| العرض الثالث | مستقعن مستقعون مستقعون
| العرض الرابع | مستقعن مستقعون

فالعرض لا أول يضربه لا أول كقول التبائل
قائت سلية، سلي إلزارد، سلي واقط سلي نس ما الذي، قد جاها. ستثكرا
مستقعن، مستقعون، مستقعون، مستقعون مستقعون.
وصربها القصي كقول ابن عبد ربه
مُّي ذا يَاوِ. وَيَ قَلْبَ مِنَ. دَا الهُوَى.ُ إِذَا لَذَا. لاَلْهُوَى. مُّبَرَّرُتُ
مستفعِن. مستفعِن. مستفعِن. مستفعِن. مستفعِن. مستفعِن
والعروس الثانية وصربها كقول بُهاء الديس زهر
فِي عَلَايَا. قُلْتُ إِلَى. دَا الهُوَى. قَبَلْتَكُ
مستفعِن. مستفعِن. مستفعِن. مستفعِن
والعروس الثالثة كقول جرير
أَقِمْ بِنِ. نُهْلَانَا. أو. وَارِي خَبِيضٍ
مستفعِن. مستفعِن. مستفعِن
والعروس الرابعة كقول عبد الحليم بن جذل رفيق لسيف بن ذي زرين كما ذكره في التاج
أُذنُوا بَنِي. قَرِفَ الْمُنْئَجٍ
مستفعِن. مستفعِن
تبنجع. يدخل الرجاء أختنا والطية واختب في جميع لاجزاء لا الصرب
المقطع فلا يجوز فيه لا لكيبس
واكثرا تستقبل العرب من هذا البحر المطمور لهم تصرف فيهم واسع لكربم
في سكالهم في موالع أكروب وألفاس وقديه البهار في صدر الالعجج
ورؤية وابن النجم وكل واحد منهم لدروان ليس فيه لا كراجيج

(1) قِرِفَ أي تكنيط واللهم هو ما يوجد في فم للاله فينصب فيه الدوام وفيه يريد
يا بني الوصف والذل لأن تعمOLE Abuga وعمة وما ينتمي به من اللبس واللوف من
وسر الربى
خـدمة استعمال كل بيت مصرفًا مقتفي لا سيما في نظام الفوائد والقيود كافية
ابن مالك في التحول والتحكيم في علوم في الفقه لكن
تـمرينـن

(1) بُنْم حَسَن الْقَطْرِيَّة لَؤْلُوْ، يَنْظَمُ النَّفْسِ عَقْدًا وَيُحِشُّ
(2) بِقَدْمِه لَنَارًا مِن زِنادة بَرْقِيَّة وَيَتَّقُّ النَّفْسُ سِريًّا مَا قَدَّم
(3) وَيَحْكُم أُوكْدُتْ وَذِيًا لَا تَقَلُّ وَيَّعُقُّ لَنَبِيَّ بَرْقَى بَلْقُم
(4) وَهُوَ الْحَسَنُ سَبِيلًا لِإِيْمَامِ إِخْبَرُ، فَإِنَّهَا وَلَتْ وَلَمْ تُجِعِ
(5) لَا يَخْبُرُ مِن كَفْ مَا كَرَّهُ لَا لَنَ كَانَ لَا يَرْقُيُ لَبِينَ الْحَاجِم
(6) وَازْمُ السُّكْرُون إِلَّا كَتَبَ فَنَّى فَالْجَسُّ دُرَّرَانَا الْبَيْانٌ
(7) بُيَثْكُنْ فِيهِ نَطْسُكُ، فِي النَّقْرِيِّ مُسْجِعُكُ
(8) فَرْتُكَ ذَلِيْلًا عَيْيٌ، لُهَا شَرْبُ يَخْدُمُكُ
(9) يَضْرِئُ الحِجْرَ بِهَا، وَرَضْدُ فِيهَا يَنْفُضُك
(10) لَا أَفْتَرِبُ عِنْ وُلْدِي، وَأَكْرُوْتُ تَصْرِيفَ الْعِنْيُ
(11) أَفْتَرِبُ الْعِنْيُ إِذَا سُفَارَا لَأَصْلُ ذِوي

(1) يَصْبِحُ بِصَحِحْةٍ بَالْمُسْتَمِرِيَّة
(2) مُسْبَدَيْنِ فِي شَكِّ أَشْرَأْلا بَلْدُم
(3) يَقُولُ فِي لَا رَفْقَ نُخُمْ نَحْمُ
(4) مُهْدِيٌّ (1) فِي كُلِّ عِلْمٍ لِلْأَمَامَ

(1) الْقَطْرِيُّ المُلِئُ وَالْعَاوِنُ مِقْدُ وَهُوَ الْعَلَادَةَ وَيَشْقُجُ وَيُشَجِّعُ وهو الْيَمِينِ عَرْيَنْ مَرْضَع
(2) تَسْهِيلُ الْمَرَأَةِ بِسِينِ مَاتِقِيَّةٍ وَكَشْحِيَّةٍ (2) الرَّسْمُ البِلَّاقُ لَأَلْلُهُ الْغَفُّرُ (3) الْخَرَيجِ
(4) المَغْرِبُ وَالْخَضْجُ الْمُرَقُدُ (4) الْنَّوْى الْبَعْدُ (5) ذَوَى أَيْ لَبِلَّ (6) مَلِيْمُ الْإِخْلاَقِ
كأنما يَتَبَلَّب خَمْرَ يَدِيمَ (1) 
يا رَبّ قد أَصْبحَت أَرجُوكَ بَحَكُمْكَ 
يا رَبّ مَا أَصْبحَت ذَلِيدٌ بَحَكُمْكَ 
يا رَبّ افْتَلَى مَا أَصْبحَت 
يا رَبّ سَحَابُكَ بِنَفْسِكَ 
خَسِيَ بِعَلْبِي إِن نَفَسَ 
مَا الْنَّفَسُ لَنَفَسّكَ 
فَلَيْسَ في الْجَهَنَّمَ 
وَلَوْ أَصْبَحَتْ نَفْسُكَ 
مَا أَصْبحَنَّ بِعَلْبِي 
باَّكِلِيْلٍ مَا يَفْرَبُ 
قَالَ الْبَعْرِقُ
عَمَّلَ الْبَعْرِقُ بِذَاتٍ لَّا إِخْرَذَ (2) 
بَيْنِ الْمَضَراَةَ والْفُرْطَاتِ بِجِيْزَىٰ (3)
مَّنْ شَأَّ الْسَّيْفِ فَمَّنْ عَارَضَهُ (4) 
وَالسَّيْفُ لَا يَزَؤُ (5) 
أَن لَمْ يَفْرَجْ 
بَدْتُ لَنَا حَمَلَهُ أَشْجَعْتُمَا 
حَبْلِيْلَ مِنَ الْمَلِكِ لَمْ تَخْرُرَ (6)
فِي بَلَدَةٍ (7) نَهَارَاً لَّيْلَ سَوِىٰ 
كَوْاصِبٍ إِلَى الْنَّهَارَ تَعْتُزَ (8)

(1) الشَّيْمَةُ الطَّبِيعَةُ (2) الامْعَرُ الْأَرْضِ الْغَلِيدَةُ (3) الاجْتِزَارُ لَنْ لا يَدْرِ الوُحْشُ يَا لَهْ أَنْ لا يَدْرِ الوُحْشُ يَا لَهْ أَنْ 
(4) لَا أَقْلِمُ (5) جَالِلُ جَالِلٌ هِيَ ثَلَاثَةُ النَّفَسِ وَالْمُعَسَّبُ جَبْهَيْهِ وَهِيَ أَفْلَامُ لَنْ لَمْ تَخْرُرَ لَمْ تَخْرُرَ لَمْ تَخْرُرَ 
أَفْلَامُ لَنْ لَمْ تَخْرُرَ لَمْ تَخْرُرَ لَمْ تَخْرُرَ 
(6) لَا مَخْرَجَةٌ لَّيْلَ أَيْ مَخْرَجَةٌ لَّيْلَ أَيْ مَخْرَجَةٌ لَّيْلَ أَيْ مَخْرَجَةٌ لَّيْلَ أَيْ مَخْرَجَةٌ لَّيْلَ
كانها بسر حمامٍ (١) وأقيعَ في شِبَكٍ من الظلماء تنير تجري أكياسٍ فيها لِتبُسها، وطرَحت (٢) لِلتقحُرُ قَل يَعْدُرُ (٣) لَن تقحَرُ فيه (٤) الصبارِ أيذَّه، بلَ لَسيرة الدُّمَبِ المُخْترُز وَتَذَّيَّى يا بذرًا نَسُس السحِّى (٥) وَالَّذين لا يَحَصُّرونَ لَن يَحِصُّرونَ مثِى يَقُولُ صاحبٌ لِصاحِبٍ، بدأ الصباح جَوِّرَ جَوِّرَ (٦) وَتَذَّيَّلَ الفَجْرَ فريقَ جَفْرٍ جَفْرَ من النجوم جلْبَة، لم تَحِرْ (٧) لَآ يَعْطَرُ الإكاحاب لَن فَنَّذَكَرْ (٨) لنَعْطَرُ قَلْبَةٍ لَّنْ يَعْطُرْ يَتَضَثَّرُ البين (٩) على نَبّ الذَّى وَكَّنَ أَثَاثٌ السَّهِبِ النَّفَر وَبَذَّرُ قدَّدَ حَمَّاد نَسوَةٍ وَالليل يِلَّامَ لَآ ذَحَّمَ البَفْرَ (١٠) بالله يا دُفْرِر أَذِنَّ فَرَابَةٍ (١١) َمُّؤَثِّبَ بَيْنَ الصَّحْبِ بَيْنَ كَرْزَ (١٢)

قال أمور الفيس
لم تَعْبِنُ مَكْحُوْمٌ (١٣) في مَسَى حتَّى أَتَطْنَائَا (١٤) أَكْنَى مِن أَنْهَوْنَ
ذَى وَكَّنَ كَبْطَةٌ سُوءَاء قدَ كَوْنَ البُرْقُ دَوْجَةٍ كَبْكَبُكَ (١٥)
وَقَاطَنَتَا (١٦) يَأْكُلُ فِي فَنَّ فُرَأً (١٧) َفُنِبُّها قَدَدَا وَضَخِّرُتُ اكْتَسَبَ (١٨)

(١) أي كَانَ هَلَكَ الكَوَلَ بِجَمِّهِ من جَاهِر تَضْطَرَبُ وتَغَشِبُ فِي شِبَكَةٍ
(٢) أي القَبْط (٣) المصورُ النَّوب المَلْقِ (٤) أي في سِنَابِي عَيْنَاتٍ (٥) يَضَطَرَبُ
(٦) بَدَرُ لِبَتَّهٍ (٧) يَتَضَثَّرُ طَلَوعُ الصَّمِيمُ كَبْرَاء مَبْطُولُ اللَّيْل (٨) أي يِلْطُحُ (٩) نَافَذُ
(٩) أي رَجَلٌ مَّالٌ فِي أَمَرٍ لا يُحَثُّ (٩) أي يِعْطَرُ مَقْسَرَةٍ (١٠) أي الْفِرْسُ ٍ لِدَهْرِ
(١٠) المَحْجُولٍ (١١) أي فَرَآبِلِ اللَّيْلِ (١١) البَزَازُ الْكُرْحُ الَّذِي قدْ مَضِتْ مَلِيْه مُسْتَةٌ فِصَار
(١١) مِجَارًا في الْأَصْطِيَادِ مُؤْلوُتًا بِهِ (١٢) لَم تَأْسِرَا (١٣) أي رَجِعَةٌ (١٤) خَرْفَةٌ يِنْتَزِلُ بِهِ
(١٤) النَّقْبُ وَلِمِ الْمَلْعَةٍ (١٥) قدَّرْيَ أَي سُوَأٌ وأَكْنَى جَنًّا وَهُوَ ما لَانَ مِنْ الْطَعَامِ
أيام مُستَنَتَكَم مُلُسمَثٌ (1) كَانَةَ قَدْ نَطَّلتَتْ مِنْ سَحْرٍ آلٍ (2) مِنْ كُلّ قَبَةٍ (3) بَعْدَ الوُكْرَى (4) أَيْ إذا سُوَّيَ اكْتِبَ الْقُومُ الْمُقَالَ.

قال أبو العتاهية:

من سَلَمّ النَّاس سَلامٌ من عَلَمٍ النَّاس سَلامٌ من ظَلَّمٍ النَّاس أَسَاءٌ من رَجَم النَّاس رَجَمٌ من طَلْب الفَشَّالِ لَ غُيُرَ دَرِّ الْفَشَّالِ. حَرِيمٌ من حِفْظ المَبْتَرِ فِي مِن أَحْسَن السَّمَع فَهُمٌ من مُسْتَدْقِل اللَّه عَلَى طَلْب الْبَعْلِ عَلِيمٌ من خَالِفَةَ الرُّكْبَة مُفْوِىٌ مِن نَبْعَ الْعَفْى نَدِمٌ من لَّمْ يُصْنَبْ نَجَاٍ مِن قَالٍ بَأَخْيِر فَيُبْنٌ مِن مَّفْعَ وَآسِفْ رُحْباٍ مِن نَجَّد العَقْي أَيْمٌ من مَّسْحُ الطَّرْف مُفْكَاٍ مِن مَّفْصَد الدَّحرُ السُّمٌ لم يَعْدَ حَيَا رُزْقٌ رَزْقٌ أَثَرٍ هَيْثُ فَيْسُمُ 

قال لبيد:

يا قَرْنِين لَا أَكْرِسْ مَبْنَيْباً
إِذْنَ كَدَّرْت مَعْجَباً يُحَبُّباً
فَأَحَمَّلْ ضِرْبٍ رَأْسٍ مِن تَصْوِيَا
لَنَّوُلْعَيْ بَعْلُوَابَّها كَفْرَهَا (5)

---

(1) أي حريصاً أو كل ما يخفف من شرٍّ — (2) نظرت أي سد وسطها بمَنطقة خشخش — (3) جبل يقال له آل جعفر في النجاح — (4) أي ذات قلبٍ وهو دقة الخصر — (5) التزوج هو الأعرام الثابت أو العبد السوم حكماً في النجاح
لَخَبَرْنَا عِلَيْاَ وَسَعَرُ الزَّادَةَ
مَا أَحْمَى مَرْحَبَةَ بِهِ
وَهَاسِرَ أَدُنِّي لِقِيْسٍ نَسْباً

قال ابن الهجرة

الْمُسَلَّمَةُ لَا يُسْلَمُ أَحَد
لَا وَلَدًا وَلَا وَلَدَة
مَا لَبَدَةٌ (1) وَلَبَدَةٌ (2)
يَحْفَزُ الْفَرْزَةَ الْمَسْمَدَ

الرمل

اِجْزَأَرْ فَاعِلَاتِنَ ثَلَاثَ مَرَاتٍ فِي كُلّ شَرِّ
لَعَوْسُانُ لْأَوَّلِ مَعْذَرَةٌ فِي وَلَا ثَلَاثَةٌ أَضْرَبَ لْأَوَّلِ صَحِيحٌ إِلَّا مُقَصُّورٌ وَالثَّلَاثَ
مَعْذَرَةٌ وَالْعَرْوُضُ الثَّانِيَةُ مَجْزِوَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَا ثَلَاثَةٌ أَضْرَبَ لْأَوَّلِ مَسْبُعٌ إِلَّا مُقَصُّورٌ صَحِيحَ

(1) لِبَيْدَ شَابٍ مِنْ شَعَرَاءِ الْبَاهِلِيَةِ وَفِرْسَانِهِمْ أَرْضَ الْإِسْلَامِ وَقَدَرَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى ابْنِهِ وَمَسَرَّهُ فِي وَقَدَ بَنَى كَلَابٍ فَأَسْلَمْهُ وَرَجِعُوهُ إِلَى بَلَادِهِ وَقَدَمَ لُبُيْدَ إِلَى الْكُوفَةَ
(2) لِبَيْدَ شَابٍ مِنْ شَعَرَاءِ الْبَاهِلِيَةِ وَفِرْسَانِهِمْ أَرْضَ الْإِسْلَامِ وَقَدَرَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى ابْنِهِ وَمَسَرَّهُ فِي وَقَدَ بَنَى كَلَابٍ فَأَسْلَمْهُ وَرَجِعُوهُ إِلَى بَلَادِهِ وَقَدَمَ لُبُيْدَ إِلَى الْكُوفَةَ
فالعرض الأول والضرب كأول كقبول ابن النحاس لا تسلم قنبل. حال أربى. ب الهواء. يا ابن ودي. مال دال ألون. حال خرج فعالنات. فعالانس. فعالن. فعالانس. فعالانس. فعالانس.

حرفها الثانية كقول مدي بن زيد رتب سكين. قد أناهم. خوحنا. يمزجون الله. خمر بالماء. الزلزال فعالنات. فعالانس. فعالن. فعالانس. فعالانس. فعالن.

حرفها الثالثة كقول أبي العافية رتب أمين. بين نداء. زقزقت. ثمن ما أصدق. بكث لا. فالقضاء فعالانس. فعالانس. فعالن. فعالانس. فعالن.

الإعرس الثاني وحرفها الأول كقول ابن عبد ربه مشين ما. تقدر الفدية. من نزوة. من تلالية فعالانس. فعالانس. فعالن. فعالانس.

حرفها الثانية كقول جساس بن مرة إنماجا. ري لعبري. فاستمروا أذا. نى عينه. فعالانس. فعالانس. فعالانس.

حرفها الثالثة كقول ابن عبد ربه بحول يوم. خوفيي. سميي. بين شدة فعالانس. فعالانس. فعالن.

تدبب. قد يدخل هذا الجراح كتب والخف والشكل وكس إذا دخل الكف جزاء سلم آخر الذي بعد من الكفي.
تمرين
وفروض المثل لا يثفق لها ولما كتبت بي ضم الحبال
ورأى جشيء فلا يحبة يبائي وفروض الدققد أبلت (1) في
طلب الراحة في دار الفناء خلص من يطلب في ايا لا يجكون
أين أهل العلم، مسألة السوير نزلوا بدؤون من أصل معلم
أين أهل العلم أشاد الهدي نجى مملا إلى دار السلام
وتروس الروض ناذرت فنان في إرتفاع السوياق في انخفاض
وينبئ أذناء مفتاحة، وغبين الذفرم في أشياض
نصيب البشرين والوردة مما وجدة (2) ذات أحساء وبئاس
لم زارن كرمبه مجمع (3) في خليط (4) بين برز وبرزة
ليس من ثوب من فصا طليد من كنها لقدم حبيب قلما
ليس من يقطع طرفا بطلأ إنه من يتقى الله البطل
في أزدبي العلما إرث المدن، حماي العلما إصلاح العمل
ما ينقل الحبار بالشمول يحبس الزوارف إمأر وزغ
وعنون العزي يحبس مرشى ما القوبين النبي (5) إما نقع
إيذر لا حمق وأخذ ردة إما لأحمق كالقرب الحق
قال ابن ليون
بائي الناس يتناولون (6) وآضعلم علهم يهابون
فإذا ما تضلمهم وفقوا فيك يعابون

(1) اقتت (2) نفان (3) نوجع (4) كيمان (5) السهول (6) ينكرن (7) ينكرن (8) ينكرن (9) ينكرن (10) ينكرن (11) ينكرن (12) ينكرن (13) ينكرن (14) ينكرن (15) ينكرن (16) ينكرن (17) ينكرن (18) ينكرن (19) ينكرن (20) ينكرن (21) ينكرن (22) ينكرن (23) ينكرن (24) ينكرن (25) ينكرن (26) ينكرن (27) ينكرن (28) ينكرن (29) ينكرن (30) ينكرن (31) ينكرن (32) ينكرن (33) ينكرن (34) ينكرن (35) ينكرن (36) ينكرن (37) ينكرن (38) ينكرن (39) ينكرن (40) ينكرن (41) ينكرن (42) ينكرن (43) ينكرن (44) ينكرن (45) ينكرن (46) ينكرن (47) ينكرن (48) ينكرن (49) ينكرن (50) ينكرن (51) ينكرن (52) ينكرن (53) ينكرن (54) ينكرن (55) ينكرن (56) ينكرن (57) ينكرن (58) ينكرن (59) ينكرن (60) ينكرن (61) ينكرن (62) ينكرن (63) ينكرن (64) ينكرن (65) ينكرن (66) ينكرن (67) ينكرن (68) ينكرن (69) ينكرن (70) ينكرن (71) ينكرن (72) ينكرن (73) ينكرن (74) ينكرن (75) ينكرن (76) ينكرن (77) ينكرن (78) ينكرن (79) ينكرن (80) ينكرن (81) ينكرن (82) ينكرن (83) ينكرن (84) ينكرن (85) ينكرن (86) ينكرن (87) ينكرن (88) ينكرن (89) ينكرن (90) ينكرن (91) ينكرن (92) ينكرن (93) ينكرن (94) ينكرن (95) ينكرن (96) ينكرن (97) ينكرن (98) ينكرن (99) ينكرن (100) ينكرن
قللْم قد أخذت الجام (8)م ولا جام لنفسا
ما الذي ضر مديرون الجام لوجائسلان (9)

قال ابن ممعكرب
قلت أجمع رجلي بهذا حذرك الموت وآتي لي قدرون (10)
لقد أرسلت هاتا إرهاصًا جين اللقين من الموت كبر (11)
إذ ما ذلك مبنى خلقًا و بكل أنا في الزروع (8) جذير
رآين صريح سادرا (9) يوسيبى (9) مالده في الناس ما عشت مجبر

قال أبو العماتة
أئه الدنيا فليسنت هي بدأه إننا الراحه في دار القضار (11)
أبب الساعدات لا سرعة في بلبي (11) جسيب بليل ونها

(1) اصيلة (2) العطى (3) اذنون وقاس المعقل (4) الله سر فضة (5) ليفعل
بعنا جهلا (6) مطيقن (7) صوت (8) المضب (9) متحيى (10) البقاء
(11) فناء
إِذَا الدَّنْهَامْ أَعْرَضَ مِنْ قَمَتِهِ، يَلْنَأُ بِنَعْمَ الْكَرَّ (١) فِي نَأْصِيَّ الْفَجَّار، يَا إِبَّانَ اللَّهِ كُنْتُ زَانِلٌ، فَخَنْ نُصْبَ الْقَدْرِائِرِ الْجَوَّازِ (٢)

قَالَ امْرُوُ الْكَيسُ (رَقِيلُ مُنْحُولِ الْيَدِ)

قَالَتِ الْمُعْتَسِسَاءُ لَمْ أَجَّّهْكُها مُحَايَبَ نُقْدَدُهُ مِنْ رَأْسِهِ شَرَّهُ ثُمَّ نَقَلَّهُ (٣) 

عَلَى الْمُتَوْكَّلِ (٤) نُشَجُّهُ ذَهَبَهُ (٥) مَّجَّدَهُ (٦) ذَا بِكْرِيَ أَقْبُ (٧) 

أَنْبِعُ الْبَلَادُ أَرْجِحُ بِمَقْرَرِهِ (٨) إنَّ غَفُورٍ ذَأَرِينَ (٩) مِنْ ذَهَبٍ 

يُقَيَّ مَعْذَرٌ عِلْيَهُ بِمَسْحُرُ (٩) وَلَهَا بَيْتُ جَوَّازِ (١٠) بِنَ لَعْبٍ

قَالَ ابْوُ الْعَتَامِيَةَ

خَالِدُ الْفَرْقِ الْقَمَرِيَّ (١١) أَيْبُهَا الْقَلْبِ الْجَمِيعُ (١١) 

لَكَابَيْنِي الْخَيْرَ وَالْقَرَمُ دَنُوُّ وَقَرْمُ (١١)

قُلْ لَنَتَوَلَّبَ بِذَنْبِهِ تَوْمَهُ سَنَحْوُ 

كَتِبَ إِصْلاَحُ جَلْوَبِ إِسْمَالِيَّ فَقُرْوُ (١٢) 

حَكَمَ رَأَيْنَا بِنِمَّ مَزْرَ، طَوْبَتْ عِنْدَهَا الْمَصْطُوْفُ (١٣)

مَعْا مَنْ برَجِيَ لَهُ طَالِبُ الْمَطْرِ الصَّدْوُ (١٣)

ذَنُّوْ بُعْيَنِ الْبَاسِيَ مُلَأِيَ الْبَيْضِ فُنْقُوْ
سيصير السيرة نبأ جمداء مافيه روح
بيت عيني مصلحي علم السحور يلقي
طلحا في فحلته وألوه ينفوذ برؤو

المسيرة

أجزاء مستطيل مستطيل ملصولات في كل قطر

له أربع أعالي وستة أعراب فالعرص الأولي منظونة مكسفة وزنها فاعلان ولها
ثلاثة أعراب كلها مطوية موقوف وزنها فاعلان والثانية مطوية مكسفة مثل الضر
وزنها فاعلان والثالثة أصل وزنها فقيل والثانية مخبئة مكسفة لها صرب مثلها وزنها
فقيلان والثالثة مسورة موقفان هي الصرب وزنها فقولان والرابعة مسورة مكرسة
هي الصرب وزنها فقولان

{ مستطيل مستطيل فاعلان مستطيل مستطيل فاعل
العرص الأولي مستطيل مستطيل فاعل مستطيل فاعل
مستطيل مستطيل فاعل مستطيل مستطيل فاعل
العرص الثاني مستطيل مستطيل فقيل مستطيل مستطيل مقولان
العرص الثالث مستطيل مستطيل مقولان مستطيل مستطيل فقولان
العرص الرابع

فالعرص الأولي وصربها أول كقول جسام بن سرة
واكتسب حوق. عن ليلى بن سعد. عن بكر بن دومشة. في كل آية. بربطين
مستطيل مستطيل. فاعلان. مستطيل. مستطيل. فاعلان.
وضربها الثلاثة كقول الوليد بن يزيد

من مِّلْعِبَ ، مَثِبَ أَبَا كَالِمُ . إِبْنِي إِذَا ما غَلَبَ كَالَّدُ . هَامِل
قد وَدْنِي نَفَّرْنَا إِلَى قَرْصَبِ نَفَّرَ مَا نَفَّرْدَا . يَنْبِئُ عَلَيْنَا . فَاغْلُبُ رَبِّكَ . مَفَاسِل
مستفعلاً . فَاعِلَانِ . مَفَاسِلِ . فَاعِلَانِ . فَاعِلَانِ

وضربها الثالثة كقول أبي قيس بن كاثل

إِنْ تَحْكَمْتُ . لَوْنَأْ لَمْ ضَحَبَ (1) . والخَرْجُ غَوْرٌ لَّ (2) ذَاتُ أُوْرِ جَامِع
مستفعلاً . سطعَانِ . فَاعِلَانِ . مَفَاسِلِ . فَاعِلَانِ . فَاعِلَانِ

والعروس الثالثة يضربها كقول سعد بن خيبر بن ذهل

مَا بَعْدَ كُمْ عَيْشَ وَلَا مَعْتَجَمُ . عَيْشُ إِلَيْنَا . أَنْفُدُّ وَلَا حَسْبُ
مستفعلاً . سطعَانِ . فَاعِلَانِ . مَفَاسِلِ . فَاعِلَانِ

والعروس الثالثة كقول المعرِق

جاوَا عَلَيْهِ . مَهَمْ مَحَبُّهُ . تُلْدِرَاعِ
مستفعلاً . سطعَانِ . مَفَاسِلِ

والعروس الرابعة كقوله أيضاً

لَأَفْشَيْرَ . بَالْرَّزْقِ (3) يَوْتُ . مَا ضَرَوْا
مستفعلاً . مَفَاسِلِ . مَعْلُونَ

تنبِيِّهِ . يَجْزُو في مستفعلاً الكُبْرِينَ والطُّيفِ وَالكُبْلِ كَمَا ذَكَرَهُ مَقْرِرُ يُحْمَرُ

الكُبْرَ . فَعْلَانِ في مستفعلاً وفَعْلَانِ من العروض الثالثة والرابعة

(1) مَخْلُوْفٌ . مِنْ هِنِّئَالِ أَوْ جَوْعُ الْمَكَّةِ . (2) المَغْتَفٌ . (3) بَالْدِرْعِ
سمرین

يا حشرتي إلى مروئي طويلاً الهوى، ولم أفعل ما أرجوكم للذين
من ناسه يعما بكم خبياء سيّداً، فليُّلبمهم بالعذاب إذا أجزر
لم تكن لنضراً على شملها، مولودة حسب لها الرّوح الدّان
بِخَصْت لها فأرض ستناقلها. في كل أنف، بين إنسان بجان
لِنْ حُسْيًا لم يُزَّل باصل. مذ كان بالدربٍ كذَّن اليَّدَين
ما في بني لافتمن من طائر، يرجى ولا خلود يضلُّعون
إِلَّا أُمْشَى فأُذُّن ذا نائل، من مغمرٍ ثَّربُ بنى هامد
كث من مّغَمّر سميث، أُخْرَيَّعَهُم يوماً ومن طالب
أذَّنَّت السمى على شحرٍ، بأبيض (1) ذي رُؤْيَي السارم
أَرْضَيَّ (2) أَفِّاجَياء بطول البكاء، فما لاجفانكِ لا تُنصَّن
رَاح مَّلَََِّا وايدها طرفًا (3). أفيّد (4) مثل الروحاء الكبَّس
أَقُول لنَا أُنَّاً فُيدها، يا يعنى فارى ذا الفارس
والخبرُ نُصَّب إلى أثْبْبٍ، حَتَّى نُعْدُمْ عشاقٍ
ما أُنَّفُع الفَّتِي لأشعارّبٍ، وَرَبِّيَة السَّفَر نَام لآذٍ
هَذَا كَثَّر مَّا هَزَّت وطى آسيا، أَخْرَحَهَا حَذَّرَى السُّوْت
لِسَلِّبُ ليشتهِ لجهيلة، موجودةَ خيْرٍ من الصبر
سُن طلْبَ البَّرَّيَّة يُرْفِقَه بَهَ، فِيْنَ عُرَب الحُر رُفْقُوا
حُكَّم من فظيم القدر في لبيب، قد نُمَّ في جَبْتِ مَلَّيْج (5)

(1) بسيف البَّيْض — (2) أَرْضَيَّ (3) أَقُول لنَا فَعْدَهَا — (4) فَيْدَ (5) الْحَلِيم
اللَّهُ لَا يَتِلِّ مَتَاع وَالرُّسْلأ وَلِلدَّنفِبِيَّة الْأَقْرِيِّ وَمَكَى مَعَ أَمَّهِ (6) يَعْقَرَ
ما ينبغي للنار أن ينصبوا له من صناعة ذجية إلى البشريه
الميت بين الخلق مضاف أو لا يوقي يتبقى ولا ملبت
ما ضرب أطراف الخليل وما أقنعه من أمثال ما ملتكوا
من حنان خلف الزائد سبب والبعض ضرب له سبب
لست كأقوام خلقنا لههم نت (3) أحاديث وانتك حرم
قال المحرر على لسان رجل ينادي على دروع من يفترينا
من يشترطها وشي فضاء الذيل (3)
صلىها ببطير من السبيل (4)
زيتها مخصوصة إكر الحائط (5)
مذابة شليوة من البغيل (4)
ليس الذي يملكها بزيتيل (5) الخ

رمال أيضا
جاء الربيع وطلقات (8) السريفي
واستنبط الفصل حتى القروي (9)
من بذل ما جاهلت تقرأ بثمار (10)
يجدد أخلاق المصـار قطعما (11) الخ

---
(1) مرنوبي رجل كان أكذب أهل زمانه (2) اغتياض المثير (3) خشنة البيل
(4) تحوال الأمل لصفاشها ودريقتها (5) غلبتها فاشيته (6) الغيل هو الماء الذي يجري
على وجه الأرض (7) زميل معروف (8) داكي (9) وأستنبط أي نشطت والقرشي
(10) قريبي وهو الذي يرفع والفصل جضيف وهو ولد الناقة إذا أفسل عن فحه (11) تفر
بدها أي برناشيدا بعضا (12) يجد يقطع أخذلا لابي أي جفت البالها لبدهة إبر
قالت اكمناء تُرْقَى اخاما صخرًا
باعت لجودي بالدموع السدرة، وَأَتَّمَّ على أَرْضٍ حَافِي الشَّهْرِ
فَرَعَتْ لَنَا جَلِيلَةٌ فَلَحَصْتُمۖ (١) ٨ ١٠ ١١ ١٢
أوْتد لَمْ نَفَتْشِ رُكْمَةٌ، وَحَالَامْنِن دُنْكَكَ بَعْدَ الشَّرَّ
أخَى إِسْتَتَكَّةَ، وقَتُشْمَا - (١٢) ١٠ ١٠ ١١ ١٢
حُرٌّ زَعْمَتْهُ، كَانَتْ آسَةَتَيْنِ (١٣)
إِلَى يَلِامِي وِنَشْمَا صَغَّارَ
ذَرْبٌ نَعْمَى منْكَ أَعْمَلُهَا، عَلَى مَنْحَتَهَا فِي كَسَرُ
اهْلِيْ فَدَا لَنْدَى فُوْدَرِتْ أَعْطُيَتْ تَلْمِيْنَ بَيْنَ الحَبَّارِ
مِنْ حَقْنٍ جَوْمٍ باحْمَا سَبِداً، فَلْتَبْكِيَبْكَ بِالْعَرَّابِ أكَّرَ
وَلَبْعُبْحِكَ، عَلَا أَذَامُتْ فِي بَحَرَ\،
لَبْبُكَ خُلْكَ أَوْلَى مَصْرَتْهَا، صَافِقَتْ عَلَى سَاحِهَ السَّمْشَجاءٌ
(١٣)
قال خلائف ابن نُذِيد، يدح أبا بكر الصديق رضي الله عنه
ليس لَيْنِي فَيْرَتْ غَنْيَاً، وَحَكَلَ غَيْرِ صَوْرَةٍ إِلَيْنَا
إِنْ أَبَا بَصَرَهُ الْغَيْبَ إِذْ يَا لَيْتَ لَا أَرْضِ سَخَابٌ بَيْنَا
نَالُلس لا يَدْخِلُ أَبَايْنَا، ذِرْطاً (١٤) حَلَي وَلا جَزَاءٌ
مِنْ يَسَعَ صَيٍّ يُذْرَى أَيَامُهُ يَجْتَهُدُ البَشَّرُ بَأْرَى فَضَاءَاٰ

(١) ارجع بجليل ونمار ما يجب على الناس أن يجعل، (٢) سيدهـ، (٣) العظامـ، (٤) ميرجع، (٥) عُلمهـ، (٦) وصِرَحَ الحَى لَا أَظِنَّ النَّاس جَهَازًا
(٧) ما كانوا يتولونه، (٨) المروي، (٩) العبد، (١٠) أتيت به، (١١) والعيل الاقترام مِثْلًا، (١٢) مَنْ كيَنَّهُ وَهُوَ لَيّس ضَرْعٌ وَطَفَّلَ، (١٣) مَنْ يَرْزَعُ حَيَا، (١٤) سبي لِلَّغائِب وَطَرِيقَ
(١٥) الإخلاقـ، (١٦) النعمةـ، (١٧) المروةـ، (١٨) حذاء أي نعل
قال أبو العطاء:
يا رأبعت العاقل ما واعظ، أبلغ في العاقل من نفسك.
قد يضرب العاقل أمثاله في عامة يوما وفري أيديسا.
فإنما ينفع أجل الحجي (1) من أبعد الناس ومن جنبا.
فذَّكِتْحَقَّهُ السَّبِيعُ أبُناءهُ وَفَتَيْسُ (2) اتْكَأَهُ بِمِنْ عَرْسِهِ.
والمساءٌ مَّكَسَّمٌ فِي طَلِبَ البِلَّامَيْنَ وَقِبْسِي.
وَإِنَّهُمْ فَقَدْ يَكَبَّرُ عَدَدُ العُقُوِّمِ مَسْأَئُكَ العَالَمَمُ فِى أَنْبَسِ.
قال عبيد بن بسيض:
وَيَلُوُّ لَمَّا لَمْ يَرْفَعَ اللَّهُ مِنْ نَحْصُونَ النَّارِ مَشْوَا.
يَذَّكِرْنِي فِي كُلِّ نَيْبٍ مَّضِيْنِ، يَذَّكِرْنِي الْمَمِيتُ وَعَسِيَّةً.
فَمِنْ طَالِبٍ فِي الدِّينِ بِغَمْرَةٍ وَعَالِمٍ فَالْمُوْتُ قُصْارَةٌ.
فَكَانَهُ فَقَلْ بِمِنْ جَعْلِهِ قدْ حُصْنُتْ آبِيَ، فَأَنْفَمَةً.
صار الليسيَّياق الْمُحِيَّ وَيَرْجِعُ اللَّهُ وَإِيَّاهَا.
قال علامة الفحل:
دَافُعَهُ عَنْهُ بِمِكْعَرِي أَلَّا كَانَ قُليَّيْنِ فِي الْقُدَّامَ جُدُد.
فَيْضِيَانُ بِيْنِي مَا أَتَأْلَفُ فِي بَسِينَ أَشْرَى مَقْرَىٰ صَفْعِي.
دَافُعَ قَوْسِي فِي الْكَرِيَّةِ إِذَا طَارَ لِأَطْراَفِ الْطَّبْهَةِ (3) وَقَدْ
قال بعضه: فقد أتيت في الأغلب (1) فُهمَ وتعديد مُقدّم.

إذْ مُنْتَبِبٌ ُ(2) في البضائع وفي عُنوان (3) غياب أبي ورُسُدَ.

فال اكتمال

من أيننا تضحك ذات الكجلين (4)
أبدلها الله بلسادي لرئيسي
سُؤٌدُ وجهُ وبيساق مُئيَّسي.

قال قبيصة بن النصارى الجبري:

هاجرُني يا بنتَ أليّ سعيد
أنْ خلخت لقَحِيَّةٍ لِلدُّرَّ (5)
جعلْتِ من عُناني الممكّنة (6)
وَنظفْنِ في طابعٍ لأَلْهَةٍ (7)
إذا جِيَذَ الحُشْيَ جَاءتْ تُرْبَي
مُسلَّوْةٍ. من غضبٍ وصمودٍ (8)

المنصرف

انجذاب وقد أطنب مفعولات مستعملين في كل خط.

له ثلاث أعاريس ورابعة أضرب فالعروس لِب أصلحة وذهت بناء مستقل (الآتى
تُتْبَع هذا كثيرا من اشعار العرب فلما اجتمع الرواية إلى العروض لا طريقة ولها صبران كُل

(1) الاعمراج (2) عقل وهو الجملة من حديد يشبه السلسل - (3) هالك (4) الجسد -
(5) المعج المغفل - (6) لقحة نافقة حبل للورد أي للشر - (7) العنان سير
 vigor - (8) مطول جانبه والالد من الله البحري - (9) هرد أي فضب وحقق
مطوي رجوعا ورده مفعولان والتاني مقطوع وزنه مفعولان والعرض الثاني منبروكة
موقفة وزنه مفعولان هي الصرف والعرض الثالثة منهوكة مكسوفة وزنه مفعول
هي الصرف
العرض الأول
\$
\begin{align*}
\text{مستعمل مفعولات مفعول} & \quad \text{مستعمل مفعولات مفعول} \\
\text{العرض الثانية} & \\
\text{مستعمل مفعولان} & \\
\text{العرض الثالثة} & \\
\text{مستعمل مفعولين}
\end{align*}
\$

فالعرض الأول وضربها كالاول كقول مجيد الله بن قيس الرقبات
\[\text{نّمَ تَشُبُّيِّكَ مَنِّي مَقْلِي} \quad \text{وجَبِيلِي} \quad \text{مِّصِّفَ} \quad \text{ضَفْفِ} \quad \text{وَلَا} \quad \text{كِنَّي بِالْكَبْيَّ نِّمَ} \quad \text{بِالْقُبْثِ}. \quad \text{في الекِّد} (1)
\]

العربية الثانية كقول أيضا
\[\text{وَالْأَطْلُوْرَانَ} \quad \text{مَثَّرَ فُوْقَ} \quad \text{مُّوْكِبَ} \quad \text{مُّقْوَرْ أً} \quad \text{أَنَّ} \quad \text{يُسْتَقُودَ} \quad \text{سُقِّرِبَ} (2)
\]

العرض الثالثة كقول سفان بن ماجع بن دارم
\[\text{الْقَيْلِ} \quad \text{غَيِّبَ} \quad \text{مَعَ} \quad \text{مَتَكِلْانَ (3)}
\]

والِجُرُفِيَّةُ جَنَّ. \quad \text{فَ} \quad \text{خَزَّانَ (4)}

ما مفعول

(1) أي بالسحرـ (2) أم الام سار هذا الملك تصرف القيس. إنه يطبعه من كبرته
(3) الشكل هوفدبان حبيب أولا وولد تيلك، فهو تكيلانـ (4) ملشان
والعروس الثالثة كقول ابن ملوي
يا من ناند فهم مُغَتَّرِفُ
والجلب مَنْ. فهم مَّأْتَرِفُ
فِيْيِهِ عَلَيْهِ. فَهِيْ مُؤَتَّرِفُ
مستفعلاً. مفعوله-

تنبيه: يدخل مستفعلاً الكبيرة والأداة الطلي والكيل فلا يدخل مستفعلاً لا الواقعة في الكسر ويدخل مفعولات الواقعة حشو الكبيرة والطلي والكيل واما الصبر المذكور (مفعولاً) فلا يدخله الظاهرة وكذلك مفعولاً ومفعول الواقعي عوضاً

تعمير

مَنْ لَمْ يَكُنْ بالدَّائِمِ مُقَتَّلًا. لَمْ يَكُنْ كَأَنَّهُ كَرِحْتَ لَهُ دَبَّ
السُّوَّةَ حَتَّى وَلَدَّ فَالَا. وَكَلَّ نَفْسٍ تَفْرَجْ بِمَا كَبَسَت
سبحان من لَمْ تَزَلْ لِمُخْلَصٍ. فَاتَّلَى عَلَى دُحْلِهِ بِمَغْرَفَةٍ
قد عَلَى حَلَّتْهَا اللَّهُ. وَلَمْ يَكُنْ مَّعْجَرْ الوَاسِفُوْ من سَقْبَهُ
بِيِالصَّاحِبِ المُدُنَّةِ السَّجِّيْة. لَا. لَمْ يَفْغَلَ فِي الصَّوْرَةِ قَالَ المُدْحَ
تَشَكُّلَ عَلَى مِنْ نَصْرِ وَالْمُلْكُ. فَأَنْتُ فَغَلَّ. وَيُوْرَانُ السَّوَرِيْ لِلنَّدْرَ
سَبِيلَ عَلَى ثَمَّ لَمْ يَتَعْرِفْهَا. فَكَلَّ رَفِيقِ يَابَيِّدُ في الْخَبَر
الْمُلْكِ لَهُ. لَمْ يَشْرَبْ لَهُ. لَمْ تَجَرَّ عَلَى الْفَصَايَا. مِنْ عَلَى
أَلْبِسَتْ آنَ. لَا عَلَكَّ فيهِ فَلا. لَمْ يَنْظُرَ إلى طَوْرِهِ. لَا فَضْرَةٍ
لَمْ يَزَلْ الْمَلَكُ أَتُرْنَا. بَاخْطَا الْقَانُونِ مَا قَبَعَوا
إِنْ أَنتُ كَافُكَنَّ مِنْ أَسْرٍ فَدْخَلَهُ. صَرَّتَ إلى مَثْلَ سُوَهِ ما فَعَلاً
وَإِنْ خَلََتْ الْدَنيَا فَغَدَا أُجُرُّهَا. فَكَبِّرُ لِمُؤَتَّرِفًا حَلَّوًا.
قد قلت إذ فضيلة وانصرفوا ففي شرف بنلى سدفون
إذ هب إلى النار والمعذاب فما خلتك إلا من الفياضين
ما إذا حتى أعلنت تبعة من أهالي المسلمين والديس
يا نافي خبيبي وناول تعبدي لفسك بمثا ترئين راحل
حتى تناخي بينا إلى ملك لغوجه الله بالمهاضية

 قال ابن الرومي

لو كنت يوم الردى باهتنا وفم يطغى نية الوجد
لم قر إلا دموع بحكيمة نصف بين مقالة على مدى
كان تلك الدمع قطرن الذي يقطر من ترقص على ورد

قالت هند بنت عتبة

صبراً بني عبد الدار
صعباً حماعة الأدب
صرباً بكحيل بناتار

قالت أم سعد بن مععذر

ويلي الله سعد سعدا
ماسه 10 وجدة
وسوددا وسجددا
وفارقا معاذا
سدفا مسدا
فيهما ماذا

(1) سيف قاطع (2) شجامة
قال حسان بن ثابت
ما بالعشيقات ذهبتها يكيَّف،(1) ومن ذلك نحو خمسة بها فذقها(2) بابتها بها فرقة توعم.(3) بما أرسل به بنا فالفسكل مخيف.(4) ما كنت أرى بمحكي.(5) بسيهم،(6) حتى رأيت العجز.(7) تبدأ يفك،(8) فغاذيما والنفس غالبها ما عذبها والهدوء تنتمينة.(9)
ذغ ذا وعده القرصان.(10) في نفس من جرف من خفيف ومحتوى الفوق(11) أن ذغ فيسي المجد تلبهم،(12) أشد فعالا يبدؤ إذا صفوها.
قال عبد الصمد بن العدل
سل جزى مطلق ذئب من حال،(13) حل خط طيبر على بالى
لا يغيروا الأسا غلبلك،(14) إن كنت أنتكبت فيك سدى،
ولا ذبت البست ملكك ولا كنت في سر السوء من سال
لو كنت أنيف جوابك ما جهلت،(15) نسبي أن الصدود أنتقي لي
اكفيف

اجزاءه فاطنات مستفيعين في فاطنات في كل تأثير
وقد أرسلت لابورجخيسة أشرب العروض كأول صحيح وزنها فاطنات ولها صربان
كأول صحيح مثلها وزنها فاطنات والثاني مجدد وزنها فأعاني والمرور الثاني معروف.

(1) يكَّف - (2) خذوه خذوه وهي الشائبة المنسية المفقودة وشمت بعدد وقذف
(3) إيت ناقية ذهبت أي تشتته من سرايتها وتمي بنفسها،(4) تقدم
(5) بقرب (6) المهدوم جد جد وهو مركب للنسبة (7) تتراكم (8) تربص. (9) القرص الفجع.
ولها صبب مذكرات أيضاً و زنها فاعل. والعود ثلاثة مجوعة صحيحة: زنها مستعان.
ولها صببان. لوا مجوعة صحيحة. زنها مستعان. والدائمي. مجوعة. مخبر. مقصور.
ـ زنـه فعـولـه

فاعلات مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات.

العود الأول: فاعلات مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات.

العود الثانٍ: فاعلات مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات.

العود الثالث: فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات.

فعل العود الأول و صبوبه الأول كقول ابي العطاسة:

ـ قِبَتْ أُيْدَى. تَمَهِّدَ رُكَّنَ. مِنْ لَبِّيْهَا. لا تَأْنَى. كَتِبَى وَأَن. لا يَزْرَى.

فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات.

و صبوبه الثاني كقول:

ـ إن مَنْ عَجِبَ. جَعَلَ الْبُخْرَ. رَجَالًا. كَتَبَ مِنْ. يُحَبِّبُهَا. هَادِي.

فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات.

والعود الثانية و صبوبها كقول ابن موسى كاتب. ارتفع التلميذة.

ـ نَذَّرَهُمْ. آنَامْ خَيْر. كَرَّحُمْ. فَأَكِنْهُمْ. فَأَكِنْهُمْ. فَأَكِنْهُمْ.

فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات.

والعود الثالثة و صبوبها كقول ابي نواس:

ـ خَيْرِي. كَفْدْيَكِ. كَفْدْيَكِ. كَفْدْيَكِ. كَفْدْيَكِ. كَفْدْيَكِ. كَفْدْيَكِ.

فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان. فاعلات. مستعان.
وصوبها الفناني كقوله:

يا جبلي، قل لي ملقي تطزي بالسر، رقيب
فاعلانسن، مستفعين ففاعلانسن. فقول
تببيه: يدخل اكتن جميع إجزاءه حسنا ومرضا وصربا ويدخل الحكيم
والشكك عدوه مطلقا وعريضه لا أول فقت ولك، إذا دخل أكتن جزء امتنع اكتن في
الجزء الذي يليه. وإذا دخل أكتن جزء امتنع أكتن في الجزء الذي يليه. ويدخل
التنبيه، الصبر لاول من العريض لاول كحا في قول ابن قيس الروئي.

قال لي إن خير المغزى فريق * قد أني (1) أن يكون منه اقتراح. فالنّ أني يكون ذلك قريبا. رصينة الحضرة والأبواب
إن في القصر لدحلنا أفرالا، موصداً مصقاً (2) عليه الهجوب

تمري خ

كمس أزننا من تشتاء حكان خينا. زويبا (3) يرينا ما أئنا
عن وجداً إن كنعت لا تقبل م الفندر فإن كنعت لا تجاوز زنما
صلحب البغي ليت بحشدم. وعلى نفسا يعفى سحيل باع
إنها الراحة المريحة في الباب. م من الناب بالوفق في القصد
أورزخنا الدنيا وما أضربنا. إن هذا مي، فعليها لفقوم
إضمن الخيار ما استطعت لله النام وبالله وحده تستطيع
والنعمنا تلني على كامل فيه. والبلي موسّد لبصل جديد

(1) حان — (2) موصداً ومصقاً يقول الأصفى النبا إذا اغلبه — (3) مويه
فسد الناس والزمان جميعاً. فعلى الناس والزمان السلام.
في نبأ يا نديم جهراً فتائياً. للتمالك قد سررت سيراً خبيثاً
لا تعذر مذلته. من جونود. إن نبأ ينير قديماً حديثاً
وإذا حشرت مروياً. أن بئر ملء قصراً مرضاً.
هذا نبأ له ترازاً حبيباً
مسيف أراماً بين مذلته. في لم يبقون يقهوون حديثاً
قال ابن فيس الرقبة يدغ عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
بات فلبي نفعة. فأراجع. من هموم نجحها (9) كان يفلاع.
من حديثٍ سيفه منغذ التروم، ففلبي بسمها سبعت يزاع.
إذ أتانا بما تركنا إبر السأليس م حكانت بينبه. أراجع.
قال ما قال نمو راغ (10) سربعاً. أدركَك فلسادنا السرازع.
قال ينفخ الصداع يقرو صديم. بكد لا الذي ينفي الصداع
أين أشاع لا إنا في نفسي (11) إله في ميوره عاقب.
هادي بحث صفع من بجل (12) الذي سجل يهان في الصداع
هذم الناس كل ذلك فيه. ميزة الجبر ليس فيها خداع.
لم أجد بعدن للاجابة إلا (13) كراد (8) بها قذى (8) وأراجع.
بينما من بتر قط فقي متال. منذ أطلبه المكان اليافع.
منبهي المجد وال/dira (14) فصيرة يفم اليافع.
فمالتاك بينحة من كريم. في الدن من لدئ بجالك بان.
قال جميل (فقلا عن كتاب لغاني ج ١١ ص ١٧)

رَسُمْ دارَ وَقْفَتْ فِي طَلْلُةٍ. كَانَتْ أُقْصَى آكِبَةٍ فِي جُلْلَةٍ. مُوجَّهَتْ تَأْوِيَ بِهِ أَجْدَادَهَا مَسْأَلَتُ الْهَيْدَبٍ. (١) مِن أَصْبَحٍ بِنَبِيَّ الْأَهْلِ. (٢) فِي مَلِكَةِ رَأْسٍ فُرْقَانٍ. (٣)

وَقَضِيَ فِي دِياءٍ أَنْ حَسَنُهُ. مِن صَعْبٍ يَوْمُهُ إِلَى أَصْبَحُهُ. (٤)

يَحْلُى أمَّ حَسَنُهُ. مِن يَدِنُو الصَّدِيدٍ مِن طَلْلُةٍ. (٥) رَأْسُهُ قَانِعٌ بِحَبْوَةٍ وَحَزَانٍ. (٦) جَاهِدُ فِي الْرِّيْبِ مِن سَبْبَةٍ بِنَبِيَّ الْأَهْلِ. (٧) يَلْوَى فِي الأَرَزَالِ مَعَا. أَذْ بُدَا رَجُعُ مَعْهُ. (٨)

فَكَتَأَلَّهُمْ. (١٠) فَلُقِّنْ لَهَا أَمْرٌ وَمِنْ حَبْيِ فِي نُولَهُ. فَكَتَأَلَّهُمْ. (١٢) وَكَأَثْنَا إِلَى مَن قُلِّنُهُ. (١٤) قَدْ أَمْسَى أَكْبَرُ مَنْ خَيْلٍ. (١٦) لا أُنْقَلُ لَدَأْدَةٍ مِن فُرْقَانٍ. (١٨)

فَيَشْرَا بَنَّتَهَا وَلَا كِسْيَانُ. (٢٠) فَخَلَقُتُهُ أَلْحَتُ. (٢٢) مِن رَجُلٍ مُّخْلِصٍ. (٢٤) مُخْلِصٌ فَارْقَتُ مِن طَلْلُةٍ. (٢٦) للٌمٌّ إِبِن هِدِّ رَبِّهِ.

يَا عَلِيٌّ! (١٩) كَالْتَارِيِّ بَكَّيٌّ. (٢١) وَقَهْيَرَانَ الْفَوْقُ. (٢٣) وَجْبُنَا لَكْرُي الدُّمَوَّع أَنْ أَنْ. (٢٥) وَنِعْمَ الرُّكَاب. (٢٧)

(١) نُحَيٌّ - (٢) بِسَوْمَاتٍ قَاطِعَاتٍ وَالْهَدْبُ. (٣) شَعْرُ أَشْفَارَ الْعَينِينِ وَهُذِّلِ الْثَّوْرِ. (٤) مَسْأَلَةٌ. (٥) الضَّعِيمُ الَّا رَوْعَةٌ جَدٍّ. (٦) الْبَلَّ. (٧) وَكَأَثْنَا إِلَى مَنْ فُرْقَانٍ. (٨) لَكْرُي الدُّمَوَّع أَنْ. (٩) حَزَانٍ.
لَمْ يَئْتِ فِي فَتْحِهِ عَدَا رَأَى زَرَّاتٍ هُوَ إِلَى عَدَا فَتْحَهَا فَعَقَّطَهَا بمِثْلِهَا وَضَلَّلَهَا بِمُوَّادٍ السَّحْبِ

الحكم الزائد

وَقَذْنَى تَخْرُجٌ العْرَس مُّفَضَّط طَالٍ خَيْجَهَا
فَقَذِنَا الصَّبْح أَزَادَا وَقَذِنَا لَمْ يُقَصِّ لَبَسْهَا
بُرْزُحُ مَكَّةِ الْمَلَالُ فِي لَيْلَةٌ غَدِيبِ نَحْسٍ
فَيَتَحْلُّ عَمْسٍ فَجَنُسُهَا

(3) أَتْحَرَّمُ العْمَسٍ جَنُسُهَا

فَالَفَ عَبْدُ اللَّهِ بِنَّ الْمَعْتَز

لَبَى أَتْنَى فَتْحَادَتْتِ فِي الْمَجَازِرِ وَالْفَصْب
وَالضَّبَكَارَى عَلَى صَوْدَادٍ مُّرَبَّمٍ بِنَّ العْجَبِ
لَيْسَ لَيْنِ فَقَذِنَا رَجُلَ مُنِيَّ مِنَ الْعَقِبِ مِنْ أَرْبً
رَجُلُ اللَّهِ مَنْ أَصَبَّ مَعَ الْجَلْحَةِ وَآتَهْتَسِب

فَالَفَ عَبْدُ اللَّهِ بِنَّ أَبِي عَبْدُ اللَّهِ بِنِنَفْسِ الرَّمْيَات

بَيْدَرُ الْكَرَوْيَبِ مَنْ صَنِعَ فَضْلَهُ بِالْحُجَّاءِ
جَالِلُ السَّحْبُ فَضْلُهُ وَالْحُبُّ بِعَدَا بِصَلَابَةٍ
بَيْنِ مَزْمِرٍ تَكَأْثِرُهُ بِالْمَاجِبِ
فِي الْعَلَّاجِ فِرْسُهُ وَأَمْهَالُهُ المَوَايِسُ
دَارَ مِنْ زَانِيًّ: السَّمَوَّةٍ مُعَاً بِالْعُقَرَابُ (8)

(1) بَعْيَدَ (4) جُبَابُ وَهُوَ الآجِرَةُ الَّتِي أَسْتَدَرَّا ثَدِيَهَا (3) حَاجِةً
(5) بَعْيَدَ (6) رَمْدُ أو مَفْتَرُ (1) سِيْفُ وَ(7) خَلَاكُ وَ(8) عَظَامُ الصَّدْرَ
قال المعري على لسان رجل يغطط امرأة ذكرها أبوها في درع:

(1) بليس آمنة المضلّل مُثبتٌ بيّزراء
(2) ليس رديك فاقتليك ملقومي بسّواك
(3) إنْ تولقنت فارساً فبطّيّك لا مسّام
(4) خانيّ ملبيّي أيّ بك فحلّي صفاً فرش
(5) بدلّيّي حكّانه... بعضاً مأى الشماد
(6) حَلَّةٌ لّا يُّبِطّنَ هَذَا بغيّوبي المجرم
(7) فَجِّيئيّا وَاللى قَفَّتُوا مَّكَّرُّجَّالُ العُسَّار
(8) فيهما أوّى القصيدة لاصق اللّه صاحبٌ
المصادر

اجزاءه مفاهيم ذائعين مماثلين في كل شطر
وله مروة واحدة مجزئة صحية لكي صرب واحد مجزيء صحية عليه

قال سعيد بن ينح

فأظلمتُ أكثرهم، بُني العيسى، (1) بن نزار
فَفُجَّرْتُ، على قليلًا، بُني العيسى، بُني وصارت
فُنْسَى لَها ماهينين، فَفُجَّرْتُ لَهَا آتُكَار
وصُرَّفْتُ بَعْضَ غَلِيلٍ (2) وَفَعَّلْتُ لَهَا آتُكَار
مفاهيم، فَاعلاً، مفاهيم، فَاعلاً

تنبيهه: إذا وقع الكفف في مفاهيم امتص القبص، وقد كان لا يوجد القبص.

تسربيين

قال ابن مسجد ربه

أرى أنتِ بُنيودًا وباً، وما يذكر أجنابًا
كان، لم يكن جهيرًا، بخطي الذي أعامًا
ولم يضمنا صربرًا ولم يغلبنا جميعًا
فمجدداً صار صبّ، تقتُ مأطاعًا أطماعًا

قال ابن عم سليم المذبدي

لا حي حتّى نجد، فقد ماج، فرّج وجدُ (3)

(1) لابل البيض - (2) هو العطش أو حرارة في الجوف - (3) نجد هو كل ما ارتفع من
تهامس إلى أرض العراق والوجه اتفاق النار.
لا يجوز أن تأتِيْنِيُّ دِلْلِيْلَى. فلا تَرْتَبِقْ ذِكْرِكَ عَهْدِيِّ
فَلَكُمْ مَنْ رِمَانٍ، وَأَنَا بِفْتَيْنِ رَمَانٍ
فَصُمِّنَا فِي سِرْرِيْنِ، وَلَمْ نَخْشِيْنَ مِنْ عَلَيْنِ
زُمَانٍ مُضْنِيْ بِأَنْثَيْنِ، يَلِيْنَ رَمْيَ جَبْلٍ
بُيْضًا جَاهِلًا فيْ هِيْبَيْنِ، باَفْتَيْنِ بُعْدًا بَعْدَ
وَقَدْ دَاوْنَ كَلِمَيْنِ حُكْيَيْنِ، يَلِيْنَ كَفْرَ نَمْعَيْنِ
رَجُلِ اللَّهِ مُنْ رَقْيَ فيْ مَرْدُويْنِ، حُقْيَيْنِ
سَلَامٍ مُّلْسِيْنِ دِيْنَا، بِيَا بَلَّثُ بُكْلَ قِصْدِيْ
وَمُنْعَيْنِ أَصْلاَ فيْهَا، هُزَأَ السِّفَيْنِ رُفْعَيْنِ
لَقَدْ كَانَ فيْهَا مُسْتَقِيمٌ، نَظْيَا صَحِرَ مُقْدِدٌ
فَأُسْخَنَ أَنْتَزَالُهَا، مُبَانِيِنَا قُصُرَ خُبْدِيْ
المُقَتَصَبَ
اِجْزِاءُ مَفْعُولاً مُسْتَفْلِعُ فيْ كُلِّ هُنَّاءٍ
وَلَهُ عَروْسٌ وَاحِدَةٌ، مَجْزِوْرِهَا مِطْرَةً لَهَا سَرِبٌ وَاحِدٌ، مَجْزِوْرِهَا مِطْرَةً مِثْلَهَا، رَنْهَا مَفْتُعَلُ
كَفَّوْلُ ابِي عِبدٍ رِبْهَ
يَا مَلِيْحَةٌ، سَلَّمَ الدَّمْجُ مِنْ لَذُّكِيْنِ، مِنْ فَرْجٍ (١)

(١) يُقَالُ لِجَازَ المَوْجِحَ اِلَّا سَارِفَهُ وَخِلْفَهُ، (٢) أَلْصِلُ مَوْجِيْنَ فِي الْدِّيْنَةِ الْفَنْدَرَةٍ
(٣) الْمَغْنِىُّ الْمَنْدُورُ الَّذِي غَنَّى بِهِ اِلْهَدَى، نَهَى ثُمَّ فَهَنَّهَا وَالْفَنْدَرَةٍ، إِلَّا فَانْعَلَ مَمَأَةً، وَهَيْ ظَرَأَةُ الَّتِي
تُنْطَبِبُ وَأَطْلُبُ اِلْفَنْدَرَةَ بِبَعْسِهَا مِنَ الْفَرْجٍ، (٤) الْدِّمْجُ سَوَادُ الْأَعْيُنِ مَعْ سَعْتِهَا
وَالْفَرْجُ كَفْشُ الْغَيْبِ.
(32)

أم نراكم، قال نسيتى بالدلال، والغنج (1)

قال لي هم، فعجبت من سوء وفظ كي النسج (2)

ماذالى، خسستها قد غربت في ليجج (3)

جعل علي، ويعصصما، إن آهنت مين حرج (4)

فصلت، منفصل فعالات، منفصل

تبنيه، يدخل القجز لأول من البطر ولا أول من النصر الثاني الخبي

او الذي وجوه ولا يجوز اختي اصلا

تثير

أقبلت فلاع لها مارسات كالسنج (6)

أدرست فقعت لها والنداد في رجح (1)

هل على ويعصصما، إن لنهوت من حرج

قال السامر المهور بالبيورلى

فأل في الهوى جميل، باخضرة الملل

جهم أيت مثيرة، جلف ذبعى الهطل (7)

ليعنى على فجل، أجتنيب بالعقل (8)

(1) يقال للس من زوجها انا اظهرت جراءه عليه في تغنج وتشكل كأنها تخالفه

وأما بها خلاف، والغنج بضتين ملاحة العينين أو تعيمر وتدلل (3) السنج

السنج (2) لجج جنبة وهي معظم الملاح فبوس البحر (4) اخريت الذنب

(5) العار صبيحة الملد والمءود هنا بالعارضين ولى عز يعيش مسلمين على المدينين ثم شبة

الشجر بالسنج وهو خير سود ذرأق (1) أدرست أي ولات واللوج الانتقاد والتوقد

(7) مثيرة أي متشككا بالهطل الغزير (8) المقل ج مقلة وهي سرد العين
قال احمد بن سليم البابيدي
قل لسنو بعين في حبي بلا سيب
خل منك مغذلي ما السلومن أرسي
عينون يهن به في سواء لم يطب
ليس من مطيري مخلص لمطيري
بغير التسبب فيي مندح أقرب العرب
خبوكلذي ضربي بل يخيب كل بنى
حضيه بجسارة من رام خير مسنيس
إن في مطيرني عضليه معطية من اللحم
ياغيان كل سرحي وضيال مناسب
أنت عند ربيك قد هرت أرفع الرسي
لسنا بحماك يا بديي فألم يحب
خير الباب جليكي لم ينجب من الغضب

---

(1) يختنن أي يتناول (2) الكبد المفتوح الشديد والعذول الكبير اللوه والجبل (3) الريح (4) مخلصه أي جله والكبد العجز (5) يعف يLongrightarrow (6) النكتة المتضمنة والسي (7) حال وانكسر من بعرين (8) الت未经授权 التعديل (9) العصب المهيج (10) الصريخ المستمتع والمنتخب البكاء الذي يجعله في بكائه
السجدة

اجراية مستفعلي فاعلاين فاعلاين في كل شطر وله عرض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مجزوء صحيحة مثلها

طلق مطه بن إبيات

في فتحة، في سبيله عند أخيه، في الطغان

مستفعلي فاعلاين مستفعلي فاعلاين

تنبأبه ينمل من الرحلى كلب في جميع اجراء ما عدا العرض والضرب

المتبه إذا دخل الكف الجرزة الذي قبل ويدخل الكف حشوة ووعرها وكن إذا يقع

الصف في جزء امنتئن الكب في الجرزة الذي بعده ويدخل الشكل حشوة ووعرها بشرط

أن يسام الكب الذي قبل الكبة المشكل من الكف ويدخل ضربه التشبيت جوازا

تكمل ابن السجواب

يا طهبا غاب عنى فدأ بان القطبين

أبكي الغيّون وكن كـ نفظ الغيّون

يا أيها السائلون يا المبارك الميدون

قلصنت بك ذئب للمسليين دين

عليكم نور جلال ملوك مبين

(1) فتحية، فتحي ميل ج أميل وهو الذي يميل على السرج ومن لاترس له ولا

سالح له والجليان، (2) الطغى المشجل وبان فارق والقطين الإمام والخشب
تعمير

جارتي لا نغفلانى (2) في حبها ودُعائي (3)
يا نبت وجد بتجد أنا لطيف مسوى (4)
اليوم أنت بخير ورقي عندك عزاء
وكحلى ما تزِيجين تناسِلم وزِبادة
إممِع نفَاله حقي رَكن بحمكة صوفي
إِن السَليهم ملحُع يحبُ في كل لسَنون

قال العباس بن لا苜نف

يارب رَّحمِننا ما كان أنسا وَزينا
من لا تسْبِيبي فِي دِيننا ي يكون لَدِيننا
يا من أثنا لقلبى هِواء مُرَوُّما وَزِيما (5)
ما لأت مَن زِينَت صبي من أشني الناس كيما
ما كان حِجك عندى إلا بِلاء مَليِنا

قال ابن ليون

الرُّفيص صديق فلُقِيل والُرء منهم جميل
كذا نِشأ عَصبره الأضرَر لا يَزرُّل
 فلا تَصبن صديقا فالنفِع فيه لجَيل (6)

(1) لاطلهاني - (2) والركاني - (3) اليوجد جد المغر وحالة المحب والطيب القيال
في النور والمسير السير ليلة - (4) أتّبع عيني وجعل قالين البلايا - (5) جليل مظاهر
التحقيبة

ابعدُ لنا الفقه في أن يُدايق ذُرِّيَّة بنِه.
فَفُرْقُنَت وَقَلِيسُنَ فِيّنُ للفقه مِرْضٌٰ.
يُنَّ الفقه حَمِيَت مَا بَيْنَ أَبْنِاء جَنِسٍ.

المتقارب

إجَزاءُ فعلين أربعة مرات في سماش ضربة عرضان. وسماي ضرب فالعروس لاول
صحيح زنها فعلين لها أربعة ضرب الصرف كأول صحيح مثلها وزنها فعلين والثاني
مقصور وزنها فعلين والثالث محذوق وزنها فعل ورباب ابتداء وزنها فعل والعروس الثانية
مجزوءة محذوفة وزنها فعل لى ضربين لاول مثلها محذوف وزنها فعل والثاني
ابتداء وزنها فعل

فُرْقُنَت فُرْقُنَت فَعَّلَنَت فُرْقُنَت فَعَّلَنَت
فَعَّلَنَت فُرْقُنَت فَعَّلَنَت فُرْقُنَت
فَعَّلَنَت فُرْقُنَت فَعَّلَنَت بَعْضٌ
فَعَّلَنَت فُرْقُنَت فَعَّلَنَت بَعْضٌ
فَعَّلَنَت فُرْقُنَت فَعَّلَنَت بَعْضٌ
فَعَّلَنَت فُرْقُنَت فَعَّلَنَت بَعْضٌ

 فالعروس لا أول وضربها لا أول كقول ابي العتامة

وَلَمْ يَكُنْ سَفِرَ الغُرُورَ فَأَلاَّ صَفِيَّنَ دَلَّ نَبِيّ مُهَادِرَ اللَّهُ جَلَّ وَحِيََّةٍ
وحرصبا الثاني كقول ابن عبد ربه:

فننا، جَعْلَنا، عَسِيرًا، إنَّ مَصَلَّةٍ، وَنَجْنِنا، مُنَافِخينَ، سَرَخَانَه، جَنَّتُ
فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ.

حرصبا الثالث كقول الرأيسي بالله ابلي خالد يزيد بن مجد بن مساعد

ولا fingertips، وإنَّ كا، إنَّ منِّلَهُ، جَفَّازهُ، فإنَّ حَتَّا، إنَّ بَنّا، جَيِّسًا، زَلَّلُ
فُولِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ.

حرصبا الرابع كقول كلاصاري التلمساني:

أَذَا بِيْلٍ، إِلَيْهَا، أَذَا بِيْلٍ، إِلَيْهَا، بَيْنَ الْبَيْدِ، بَيْنَ فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ.

والفرع الثاني: حرصبا الأول كقول إكرم بن الصمالة

إِذَا رُكِبَتْ، فَشَتَتَتْ، بَيْنَ الْجُرْحَ، سَحَرَ الْأَخ، يَبْعِثُ فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ.

حرصبا الثاني كقول كلاصاري التلمساني

ولأَذَا. يَرْفَعُ، فَمَخْضَعُ، فِنَا الْجُرْح، فَمَنْ فِي الْجُرْح، يَصْبِرُ. يَلْحَبُ. يَلْحَبُ، فَمَعَ فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ، فُوْلِسٍ.

تذبحه، يَجْعَزُ دَخُولِ أَلْبِسَةٍ مِّنْ فُوْلِسٍ، حَدَّا وَمُعَيْرًا. وَما الأَرْجُ، أَلْبِسَةٍ
فيجوز فيها أَلْبِسَةٍ، البَقِيَّةَ، وكَذَّبَ، وَإِنَّهُ لا يَدْخِلُ الْبَقِيَّةُ البَقِيَّةَ الَّذِيُ قَبْلَ
الصَّرِّبِ.
تسريـن

نصيـل لكل نـور (1) الـبـلـبـل الشـبـب (2) ونانـذـكـكـك بآسمـي سـراـن مـكـتـبـب
وفيـبـكـك ذاـبـي الـطـبـيـب الـمرـيض (3) فـقـصـالـه وـمات الـطـبـيـب
ومن يـُنـفـطـر الـلـلـه لم يُنـفـطـر فـيـن يـنـفـطـر بـنـهـم بـيـوـمًا مـزـيد
رفيـم الـعـمـل يـفْقَر الـرـجـال (4) وـيـجـرـي فـيـبـقـيـل فـيـعـتـبـيـنا
وـمـنـا سيـبـاـيـتـهـم (5) سـُبـدًا بـالـضـدـاجـهـم (6) وذوـات الـجـنـم
فـيـن يــقـبـلـي مـلا في الـكـبـر (7) فـيـن يـصـبـي فـقـد طـن عـجرا
وـقـى حـصـتـي في اـتـجـهـي فـيـتـ،(8) وـفي الـمـرـيـز تلـهـم وـطـيـح إِلـزـاـرا
فـيـلـكـم مـن رـفـقـي مـن بـانـا (9) يـبـنـي سـكـت أـحـسـب أن لا يـتـبـنـا
أـذـبـيـتـي لـالـعـمـر صـيـغـاـنا (10) ورـقـعـانـا طـوـبـلا سـبـيـفـا مـعـبـلا
وـمـحـصـتـي مـن ذـروـوع الـقـيـوـم (11) م تـسـمـع لـالـسـيـف فيـها صـليـلا
عليـكـم السـلـام إـبـا خالـد (12) وسـمـلـلـوـد الـدـحـر الـسـلـامـا
وـلـجـنـي نـبـحـيـب مـشـتـبـب (13) بصـيـب حـب الـغـدـيـب الـبـدـامـا
يـبـقـي عـليـكـم أـنـثـي الـدـيـار (14) ودوـار سـلـانـكـكـي وـالـوـدـاعـ وـماـتـع جـارـي لـو أـنا (15) يـجـدـهـ لـالـدـحـر طـفـرا وـنابـ
يـعـشـيـ يـري أنـة سـبـيـد (16) لـيـس لـأـفـعـال سـؤـود
أـتيـن أـتـحـاـي لـالـمـيـار الأـكـبـبـي وـخـيلـيـي فـي صـرـبـي لوـفـر

__________________________

(1) أول الشبان (2) نياثهم الكرامة (3) ج حديد وهو مركب للنساء (4) قابوا وازتحدوا (5) الفيغانة إجادة شهمت بها الغور في ختفتها وطبورها أي نعماها في الأزمن (6) ج قنين وهو الهضاد (7) سونا (8) الخويض الضليل والمداد المفر
وللائم في جلته، فقد برأيت إلهكم. تزداد كلمات صاحب
قبله بدار رائحة عينيك، وسرقته قلباً ما يشتهبه
بين الدار دارًا ملأها الفضائل. (1) ودار السفاح، دار الغد.
فلا نذكر نحن على مالك! فإن قصاباً (2) أن تقليلها
ترى موراً تلعبة الناظرين، وخبيرة تختمها فليس
أرى كأنه قد نافذ يومًا. وحنثت على رفقة من فهد
ركننا إلى الدربادار الفور، فذى سمعننا ببلادها
وحملت لهم ناقة تتقنيس، ودخلت له أمر يتحب
الطلق لدى الفعل مغرفة. بنذر الجميل وصفي لأدى
أنثى أنفذي على بضفة، وروق رحالتها في
ترقص إلى ملك ماجد، فلا أجعلها وبها الياجية
(3) إذا المرآة كان لها ذهبية. نفي صلة نفي لعجيرة
يحلل كامب، لفها جسده. نصفي صندوقها الكبير (4).
وكم حاوري أثير، حفرة، فصارت لإعاقتهما خفيرة،
وليس على نجل صرفي الزمان، يشفي أرمي، ولا إمرة (5).
حضران الوزمان، يضرف، ليحلل ذوي خبرة عفرة.
وبكحاباني النزمان من حيث لم أخيب
وهدأت حذر السماوم في ملك الكشيق.

---
(1) مبعداً (2) كل ما يسقط في الشراب من بعوضة وعين، وفيزير اللبك.
(3) سائر (4) الوجهة اللافلة في اليوم والليلة. (5) المكنون المستور، وآبّرة العدو.
(6) ولاية وسلطة.
أنسب في فصوصي (1) ولَمْ يُنصِب
فَأَطْمَعْنِيْ مُسْرَاً فَقُرِّنِيْ مِن الدْرَءَيْنِ
هَذَا الدُّلْلَ يَتَّبَعْ بِهِ (2) منادمة المنسب (3)
أَتِبَّعْ لَهُ رُقْيَةٌ فَلَيْسَ بِمَخْتَالٍ
أَتَنِى السَّلَاةُ أَذَا دُعِيَتْ إِلَى الصَّلَحِ
قال الأخر المنسب:
لا يُؤْتِى آوْلًا عَلَى آثِرٍ (4) ولا يُؤْتِى صَيْدًا ما أَعْجَبُهُ (5)
بِعَيْدِ الْوَلَاةِ (2) بِعَيْدِ المُعْلُومِ مِن يَتَا (6) وَقَدْ فَذَا السَّيِّدَ
وَرَفَّعَ السَّمَعَ لَنَا بَائِسًا (8) بنَةَ الآَلِهَةَ وَمَجْدُ نَبَيْدُ (9)
وَقَدْ أَدْرَكَ (5) الْجَدَّ يَكَانُ لَنا وَأَرُدْنَاهَا أَبْنَانَا لَيْسَ
لِنا بَاحِدًا مَّسَّ نَائِبَهَا (10) يَهْرُونَ عَلَى حَاضِرِهَا الْمُبِينِ
بَعْدَ قُضْيْنِ (11) مَنْذِرَةَيْنِ (5) وَعِيضُ (12) تَزَاوَرَ فِيهَا أَنْسُتُ
ثَنَاوَنَ أَلْفًا زَلَمْ أَحْيَاهُمْ وَقَدْ بُلْغُتْ رَجُلَهَا أَوْ تَرَيَّةٌ
قال هارون بن بدر:
الْكَيْمِ (13) إِلَى أَنْثِرٍ إِنِّي عَظِيمُ الْعَكِشَةِ (15) عَنْدَيْ مُسْيِبٍ

---
(1) شَبَابٌ وَصَغَرُ مَنِىٍّ (2) الدُّلْلُ الدِّيْنِيُّ وَيَنْبُوُهُ بَلْ لَيْوَافِقُهُ (3) المَنَادِمَةُ
(4) المَجَالَةُ والمَنْطَبُ الدِّيْنِيُّ (5) أَلالِهَةُ العَالِيَةِ (6) مَا كَبْرَ كِيْدَهُ أي مَا أَقْفَلَ فَعَلَهُ
(7) الْبَلَكِ (8) ظَاهِرٌ (9) رَادُّ (10) لِكُلِّهَا الْمَيْتَةِ اِتْلَوْنَهَا
الآخِرُ مِنْ الْأَوْلِيْ (11) البَيْنَةُ مَرْصَةَ الدَّارِ سَمِيتْ بِذَلِكَ لَتُسْاءِهَا وَالْغُبُوضَةُ
والنَّابِ السَّيِّدُ الدَّافِعُ عَنَّهَا وَإِنَّها بَالْغِصَائِيِّينَ جَلِّي أَجْاجَ وَسَلَكَ وَقَـيْلُ اَئْدَا إِيْهَا
مَلِيْلَةُ السَّلاَةُ (15) أَتِبْعَحَ مَنِىٍّ (15) ما يُشْكُوْيُهَا مَنْهَا.
فما ابتدأ مسأله الكليّة ولا أتابع عليه البُسط.
وأما إن أرى مالك ممتمماً من الدّهر فإن أقولن (1) الكَسْوَب
قال أنس بن رَجْبُ اليَزِيَّة معيبا حارئة بن بدر
أحراَث بن بَذْرُ يانانِس أَضِرَّهُلاءَ لْعَمَاقَيْنِ المَعْلاعٍ إِلَى الكَيْمَب
مني كان سأنك في مغنمباً من الدّهر فإن أقولن الكَسْوَب
وْسَرَّتُ أَحْيَاءِهِ عِندَ الدّنَابِلَهُ، وَعِندَ الرَّمْمَةِ بَحْلُ كِثْرُوب
قال هربون الرَّجّاد الخليفّة العباسي
قال وَهَبْوُرَفْنُ عَلَامَوت مِنْهَا جَلِيلُ وَسُلْعَمُضُ
فَرْأَبْنَ أَفْضُلُ مِنْ رَأْعِهِ وَرَأْعُ السَّلَامَهُ، لَا يُنفَضُ
قال حَزَّاز بن عمرو بن بني عبد مناف
لَدُّا نَابَلَ لَمْ تَنْسَى رَجُلَهَا، مَحْجَرَةِها، وَالنَّفْعِ ذاَبِب
جِّنُانُ يَكْفِىْنَا منُهَا الصَّدِّيقُ، وَيَتَرَيْنُ في الكُمَيْنِ الرَّقْبُ
وَذُنْعُ مِنْهَا فَالْحُورُ البَيْدَاءَ، وَيُشْرَأُ مِنْ نَارِهَا الْعَدَابُ
وْذُلْفُهَا فِي الْبَيْبَنِ الْكَلِيلُ، اذَا لَمْ يَجْعَلْ مَكْسُومًا كِبْسٍ
وَلَمْ تَنُكُّ بِمَا إِذا رَجَعْتُ، مِنْ رَجَعةِ النَّفْعِ، لِمَا يَجْعَلُ لَهَا جَدِّيْب
حِبَابًا بِهَا عِدْنَا وَاللَّهُ، يَصْمُرُ لَفَاخِدٍ (2) صَائِبٍ
قال ابن أبي عبيدة من فصيلة فيها أربعة وثمانين بيتاً
(لا أسامالهَ بِعِمْكَ فِي حَيْثْنَاءٍ، وَما لِذَوْيَكَ مِنْهَا لَسْتَ)
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
صحبته لها حرب صحيح مثلها وزنها فعلين والعروض الثانية مجزئة صحيحه ولهما ثلاث.

أضرب لأول مجزيء مرفق وزنه فعالين والثاني مجزيء مرفق وزن فعالين والثالث مجزيء صحيح مثل العرض.

العرض الأول: فعال نافل فعال فعال نافل فعال فعال نافل فعال
فعال فعال فالن فعال فالن فالن فالن فالن فالن
العرض الثاني: فعال فالن فعال فالن فالن فالن فالن فالن فالن
فعال فالن فعال

فالعرض لأول وجريها كقول السكاكين
زاوية وزوجه في الكرم فأعتصر بي لين رأني ما أشتم فعالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فالن فلا
تنبيه: قد يجيء الجزء من هذا البحوث لا فيما في العروض لأول مخبرين، أو مخططاً (رقيق مقطوعاً) أي بائتي مرة على ورقة نظرية ومرة على ورق فعلي فأبياَوَوَيْتُ أُثِرْتَ على وزن فَطَلَّنَ فَنَهَاتُنا أقاف السماحة، جميع أجزاء البيت وأما خبنها راما تفريثها واما سماحة البعض يبين البعض مع اتفاقي العروض والضرب، وأما خبن البعض، تفريث البعض مع اتفاقي العروض والضرب، وقد يجزي في هذه لأقاف اختلاف، العروض والضرب، وكما يظهر للتأمل في إسبات ثلاثية

تمرين

أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ فَذَٰلِكَ مَّعْرِضُهُمْ مَّعْرِضٍ أَنْيَنِى بِهِمْ عَمِّيُّ مَعْرِضٍ F(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
فقال حبيبك ذو خفرٍ: 
وطيب البتّ فقّط فتى.
يا مالي مالي عنك مفتنٍ 
زوى نفس زاد النفقٍ.
قال أبو العتابية في قاس:
مُنّا القديم بيت بيطب. قال القاضي لباص منب.
ما في الدنيا إلا منبٍ. هذا عيذ القاضي وأقبلٍ.
قال اكحمرى:
يا أخيل الشبّا مثوى غdea.
أقيام الساحة موعدة.
رقد الدمار (4) فاجوز، أشف للنبي يُرّدة.
قال أبو الفضل يضيف بن يحش بن يحيى النوزري المغرق باب البحرى:
إِسْتَنْدِى أَرْضَهُ (5) تِنْفَرْجَى.
فَذَ أَنثى (6) أَلْكُثِبَي بِاللَّهِّ (7).
وطلاً للنبي لم سرَّج (8).
فحقٍ بتعش شروٍّ أبو السرَّج (9).
وعشلاً كثيرة لها صفرٌ فذا جاء لابتان (10).
نجم (11).
قوال وذيلانًا جمَّال (11). 
يسرَجٍ لأغفس والمهج (12).
قال سيدي عبد العزيز الدبريني

له كلاً من خمسة وأربعة التعويض في سبيله
ولله الفضل إذا تضاعف في سبيله على قضاء أو قد وقعت له مطعمة
ومن كتبها وحكمها وصفها
ومصرفها ومطلعها
ومَنْ أَمْضى فِي اسْتِمَاعِهِ إِذْ أَمَّنَّهُ وَأَنَّ الْفَتْحَ مَسَّهُ
وأَرَى مِنْ شَأْنِهِ شَأْنٌ جَزَّىٰ وَإِلَى كُلِّ شَأْنٍ وَمَنْ أَذَّهَ
وى أَمْرُ فِي بَيْتِهِ قَرَىٰ فَرَجُحُ يَبْتَغُي بِهِ}

قال عليه بن حزرمون المبسوط لاندليسي

لَجْزٌ مَعْطَرَةٌ النِّفْسِ، نَفْحَاتُ النِّفْسِ بِأَنْذِلٍ
كَذَٰلِكَ الْمَحْفُوزِ يَمَا نَمَّهُمْ، إِنَّ لِلْإِسْلَامِ لَبَيْنَ عَرْسٍ
وَمَلَأَتْ قُلُوبَ النَّابِيِّ مَنْ بَقَى الْفَتِيقُ بِمُلْتَيِسٍ

(1) لازج انتشار الراستجة الطيبة والمعجزة زمن العجائب أو مكانها - (2) معظمه
الماء - (3) خسرو - (4) العجز - (5) الطريق - (6) الجسر
قوفت منازل الدين على تقييد شم (1) عليه أنس
وتضعف لأمر الله على إدامة بالله ولم تكن (2)
إلى لأيام قد أزعمت 4 كاترين هنري بدوره لمغطر
وتنسبت الآمال لنا كأن تقتظم في نفس (3)

قال ابن حمديس
هيا في الدنيا م ريف العبود في م يعمر
وأبيت مستنففة (4) كأنما يترمي ذى النعم الغير

وقال أيضا
وهم أيضا تظهر رئوازها خليفت ليغبارنا فيها
سقر (5) أدرك مينص ضخى ودنت بكيفية نقى غصنا
ومرضك بعسلها خالدة (6) حمشك تمازقت البوا (7)
وقصبتي سراب تشابههم أتججا وركاهم سفنا

(1) حدي ج صعود وشجر ج أسر وهو المرتفع
(2) أي لرم تشك وليرتد وارد تخطيه من اللواء وهو سواد مستحسن في الشفة
(3) متعجبه
(4) الطرب أو المطررب
(5) أضياء
(6) أي رجعت وأدبرت بذلك يشبه الغصن وذلك الغصن فوق كلينب وهو الطبل من الرمل والنقي من الرمل القلعة تنقع مغمورة
(7) المفاصلة الطبية التي تخليفت من مصابها والغباد أو تخليفت ظهر تلحيق
(8) الوسوس النعاص أو شدة النور
القافية

هي من آخر صنف في البيت، أؤلأ نص حلقة قبل ساكني بينهما، وبعبارة أخرى، هي مجموع الساكنين اللذين في آخر البيت وآليهما، من المضافات والمضافيات الذي قبل الساكن لأول وحذف جينذب بعض كلمة أو كلمة أو كلمة أو كلمة أو كلمة أو كلمة أو كلمة. 

قال زهير:

وقيمت تعلمت أن تَقْدِر فِي الْقُدْرَةِ، وَيَا أَيُّهُ الْكَاتِبُ فَأَاكْفِنِهُ [قابِلَةً]

وقال إسحاق:

ورقال ساقطقي حاجتي، لا تَقْدِر في عُضْدَ الْمُؤَذِّبِ من دارثى [مُلْجِمَةً]

وقال إسحاق:

رآيت أَبْنِي قَدْ جَلَّتْ عَنْهُ، وَكَيف عَلَى مِلْكِ مَبْرَرٍ وَأَضْيِرٍ [سَارِيَ]

وقال إسحاق:

لا أَلْنِي بَيْنِي هَلْ يَرِي النَّاسُ مَا أَرَى، مِنْ كَأَشْرَى أَوْ بَيْدُودُ، لَمْ يَمْتَ بِسَيْدَةٍ [سَارِيَ]

وقال إسحاق:

أَلْعَلُ يَعْلَمُ الْيَوْمُ وَالْآخِرَةُ فَبْلَيْتُ، وَلَكِنْيَنِى مِنْ بَلَمِ لَا فِ [عَدَمَ]

وقال إسحاق:

وأَخْفَفَشَكَ أَبْنِي الْجِنْفِي مَا وَقَدْتُ، وَكَأَضْيَبُ العَلَبُ، مِنْ بَلَمِ لَا فِ [سَارِيَ]

خُربث القافية سنة، هي النَّرْوَيْنِ والْبَيْدُودُ والْجِنْفِي وَالْبَيْضُ، والْتَأْسِيسُ والّدِيْلُ.
 فالروى هو الخروج الذي نثبت عليه القصيدة ونثبت عليه فيقال قصيدة لامينة. إذا كان زكية لاما كقصيدة ابن الوردي التي أولها

إِنَّكَ وَرَجُلٌ كَأْنَىٰ بِفِي نُشُورٍ وَقَدْ فَنَّىٰ فِيهِ مِنْ قَاتِلٍ

وَضُرِّعَ الْبَكْرَىٰ لِأَيَامِ الصُّبْحاءِ فَلَايَامِ الصَّبْحاءِ نَجِمٌ أَفْلَّ

إِنَّ أُسَنَىٰ بَيْنَيْهَا قَصِيبُهَا ذَقْتُهَا وَالْإِنْفُضُّ

ويقال قصيدة هرمزية كقصيدة اليميرى التي أولها كيف تطغى زكية لأنيبىاء يا سما ما طال فيا سماء

والوصل هو إذا حرف ساكن ناسى من إنشاع حركة الروق فينشأ الراو من السنة والألف من الفتحة والباء من الكسرة وإنها هاء ساكنة أو متحركة حل الرقاب المتحركة

قال زهير

وأما آذى وسوف إخلاء أذرى أقوى آل جمشيد أم نساء [و]

وقال أيضا

أَبَكَىٰ الْبَقَارِ وَكَسَّلَ حَيٌّ سَيْبَكَىٰ حِينَ يُشْتَدُّ الْفَرْيَدَ [نأ]

وقال أيضا

الْرُّذَمْ لا يُخْفِى وَإِنَّ أَعْفَفَهُ مَٰ وَالْحَصُّ تَلْبِيْدٌ لَكَ الْتَمْلَٰى [أي]

وقال أيضا

تَنَأَىٰ إِذَا مَا جَعْتَ مَسْهُبَلًا [نأ] كأتب تطليه الذي أثبت سايد [و]

(1) فرحًا وتنهمل الوجه تلالاً
قال المخزومي القرئاني:
يا لعُوْزَمٍ فَحَكِيف أُمِّسَر عَمِّٰنٍ لَا نَفْرُ على الله طِيْبٌ عِيْشٌ سَوا [١][٢]
قال أبو الطيب المنجسي:
اليس يعيش القيس أن يكثر البكا ويُثْمَن مَنْهَا نُوحُها وسُورُها [٣]
قال نسج بنو المنوئي فما بالليا ما لا يَدَ من شره [٤]

٣- الكروج هو حرف ساكن نافية عن إشعاع حركة هاء الوصل وهو إذا واو بعد إِمَّا ياء بعد الكسر أین ألف بعده الف التح كم كتابة الثلاثة المذكورة له في البصل.
٤- الريش هو حرف مد قبل الريف وهو إذا ألف واو إما ياء.
قال أبو القيس:
فقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغميدة بالنكاب.
قال طرفة:
وأطلست علمي ليس بالطويل انتبه إذا أدلت ملائمة العور فهو دليل
ولان لسان العور مالم يكن له حصاة على مؤرخين دليل
ولان أذروا لم يعنف يوما فكاهة ملائمة لم يعر سوءيه بها لجهول
والريش إذا كان باللفانفرة في القصيدة إذا كان بالياو الواياء جاز أن
يجمعوا في شعر واحد كما في قول طرفة التقدم.

١) يضْرَّها
التأسيس هو ألف بينها وبين الروق حرف متعرج من كلمة الرُقُق
أو من كلمة أخرى بشرط أن يكون الروق صغيراً
قال زهير
"بذا لى أن تُش مفتياً فأدعى وبلا سابقة فيما إذا كان جليلًا"
كانت وقد حُلّفت بُعينج جُلْدُه خُلْفت بيا من متعرج رُقُدُياً
1- الدخيل محرف متعرج بين ألف التأسيس وبين الرُقُق كالعمرة في
قول زهير (جليلاً - رُقُدُياً)

حُكمت القافية بِهِ المُجرَى والْبِعْدُ والْرِّطَن والاشْباع والْكُذُور والتَّوجُّح
1- فَالْمُجرَى هو حركة الروق الذي يعقب ألف أو واء أو ياء أو هاء ساكنة أو متعرجة
2- البِعْدُ هو حركة هاء الوصل
3- الرِّطَن هو حركة ما قبل التأسيس
4- الإشْباع هو حركة الدخيل
5- امتِرُح هو حركة ما قبل الزاي
6- التَّوجُّح هو حركة ما قبل الْرِقُق الساكن

حدود القافية
حدود القافية خمسة وهي المُتكاسل والمُتراكب والمُتدارج والمُتْوارِر والمُتْرادِن
وقد جمعها صلى الله عليه وسلم في بيت واحد
وحَتَّى مُتْراكِب متُدارِج. ومتواهر من بَعْده المتَراَدِن.
وقال أبو العتاهية

لا والذي أنسِمْتُ عُبْدَأَلهُ مِن دَمٍّ في الدَّنْبَا لِبَحْطَتِي سَرُّ [ور]

حَتَّى مَنْ تَعْمَل مِن غَرِيضٍ عَلَى ٥ كَبِيرَ ما يَكَفِّيكَ مِن الْيَبِّ [جز]

أنواع القافية.

القافية ندوان اما مطلقة وهم المتحركة البروتى واما مقيدة وهم الساكنة البروتى فالمطلقة ستة أنواع

1 - مجردة موصولة بصرف اللين
2 - مجردة موصولة بالباء
3 - مردفة موصولة بحرف اللين
4 - مردفة موصولة بالباء
5 - مؤصلة موصولة بحرف اللين
6 - مؤصلة موصولة بالباء

وياما المقيدة سَغْلِاثِة أنواع

1 - مجردة عن السردي والتأسيس
2 - مردفة
3 - مؤصلة
عيوب اللفظية

في الإبطاء والتصحيح والإفراز والإكفاء وإجازة والسناد

 ولا إبطاء هو إعاده كلمة الورق لفظا وصمعا وقد يجوز إعادتها بعد سبعة أبيات

 في النهور على كل كتلا تباعد الإبطاء كان أحسن وليست المرفعة مع النكرة إبطاء

 قال فيس بن الله الراهم بجعنص فلعي

 فإن الكثب الفروذ من جانب الكثيرون وإن لم أجب في جرب

 ولا خيرو في الدنيا إذا أتى لم تزعت حسبا ولم يطرب اليد حسبا

 وقال أيضا

 لعن حفرت رائع ليلى فطالما لم تهوى بلبهت لما بهوي قريب

 وإن حال ناس دون ليلى فرثا وإن البأس دون الشيء وهو حسب

 وأصبعي حتى إذا ما أحنيني على شرق للساطرين قريب

 صدرت وأشمت المدعا بجروا أنا بك فيما تصميمين قريب

 أبتعد نفسي النفس والنفس صدقة بنكرشي والكرشي إلى اليد قريب

 مفاجأة أن نفسي الفناء بغثية وأكراري أن يترثب مريد

 أما الذي يفعل الساترين كلهما وبعلم ما تبثي برهيب

 لقد كنت يعتن صطب الفناء بجيبة لبها دون خلاف الصفاء الصواب

 وإلى ناشطيني حتى صوتنا على يظهر الفيدي بنوترك قريب

 2- التصنيف هو تعليق قافية البيت بما بعدة بحيث لا يستقل بالمعنى كل واحد

 من البيتين بل يبقى البيت الأول مفترا إلى البيت الثاني اعتقرا لازمًا لتمام المعنى
قال النابغة الأذباني وقَد جمع بين لايثاء والنصيبين
إذا حَالَتْ في أَمْسَي فُجُورَهَا فَانْقُلْتُنَّ منك ولست بتَي
فَهَمْ درَيَيْنَي الْيَتَّنَّانَانَتْ فيها إلى يَوْم النَّسَارُ وَمْبَيْنَي
دَهْمُ وَرَّبَّوا الْجَمَارَ عَلَى تَمْيَيْنَ. وَفَمْ أَضْعَبْتُ يَوْم مُثْكِنَةٍ إِلَى
هَيْدَتْ لَهُمْ جَرَائِيُّ صَلِفَاتٍ أَنْثَيْنَهُمْ بِهِمْ الصَّدْرُ مِسْتَي
وَفَمْ سَارَوا لِحُجْرٍ في شُجْيَنَ. وَهَكَانَا يَوْم ذَلِكَ مَنْتَ طَيِّبَ.

وقال امرؤ القيس
رَتْنَعْرَفُ فِي هَذَا أَبِيِّ شَمْكِيَا لِدُمْ نَحْلَاءٍ وَمِنْ خَالِدٍ وَمِنْ ذِيْرَدٍ وَمِنْ هُجَرٍ
سَمَاكَهَا ذَا وَيْرُدا ذَا يُسَبُّهُهَا ذَا وَنَافِل ذَا إِذَا أَصْحَحَا زَاوَدْهُرَ
۲۱- لاَقَوَة هَوَاء مَعْتِلَاء الْمُجَرِّ بِصَمْ وَحَقْرُأٍ هُوَ امْتِلَاء إِمْرَابِ القَوْاِنِ
فَتَحَصْنُ فَأْمَة مَرْفُوَة مَدَالٌ وَأَخْرِي مَخْفُوَةٍ

قال امرؤ القيس
جَالَّتْ لِيْمَشْرَعِيْنَ فَقَلْتُ لَهَا أَصْحِبْيَ إِلَى آمْرٍ وَصَبِّيْنَ مَلْكِيْ كَحَمَّارٍ
فُجَزى بِهِ تَحْجِرَهَا نَافِلَةٌ وَأَحِيدٍ وَرَجَعَت سَلَاةَ الغَفَرُ بِسَلَامٍ
فَحَصْنُتَا بَرْزُوْمٌ مِّشْتَبِهٍ وَرَجَعَتَا بِمَا عَلَى أَرْسَالٍ
وَالقَصِيدَة كَلِلَا مَخْفُوَةٍ

وقال أيحاس
إِذَا مَأْكَلَتْ مَفْعَعْلَهَا فِيْهِ. بُحَـبْتُم بِهِ بَيْنَ سُدْرٍ
بَيْدَيْ يُحِيّي الرَّبِّيْنَاء فِيهِ. كَيْبَ أَكْتَبِيْنَ اثْمَارُ وَجُلْوَسٍ
قَمُ أَيْسَرُ لَقْفَمُ بِيْنَ مَاْ. إِذَا مَا أَجِبَيْدَ الْبَاءِ الْقَرِبِيَّ
4- إشراف مواختلاف الجري بفتح وضم وفتح وكسر
قال الشامخ (ención al-Qamar)
أطعنت جامع حتى استدعت الأضواء وحكاد بنفوقد كلا أنه طافًا في جامع، وفحل في جامع، وصردحه إلى نوم الليل إشراف.
5- لا كفاءة مواختلاف الروق بصرف مقاربته للخارج
قال أبو النجم
اذرأ أم جمال وفبارك جبرة وصل عجرة البيض أتت خزين
تنازلاً باذة صفرة ودجاجة، وهوازر في حافاتها وصبيع
قال رؤبة
ازهرت لم يوجد بنجم السفج
فيهم البيض كريم للسنج
قال أبو النجم
جارية من ضحية بي إيا
كأنها في درما السنج
1- لا إجابة مواختلاف الروق بصرف مباعدة المخارج
قال الشامخ
خليبي سيرة وأثرها الرحل إنثى، بمهلczą: والعاقبات تصور.
فيها يجري رحل، قال قاسيل، لم يمس جمل رحيل المناط بجيب.
السناد هو كل عيب في القافية يعده الروي قبل خاصة أي هو اختلال ما يراعي قبل الروي من الحروف والمعاني، وهو خسارة قسم سناد الروي وسناد التأسيس رسناد لإتباع وسناد الكثير وسناد التوجيه.

سناد الروي هو استعمال الردي في البيت وتركه في آخر قال الزبيدي بن عبد الطالب (نقال من مجموعات المعاي والدرونين السيدة في آخر حرر طرحة من نسخة مخطوطة ومجمع اعمال العرب للصوفي زهجرة كاملاً للعسكر).

فإن ناصح منك يوماً دنا فلا كنا ومنه ولا نقصيه إذ ابتسم لا تستشعض حقد فإنه القطيعة في نفسه ولا تخضصر قريب آخر، عرفي نصاع على جريمة وحكم من فتى ساقف مقلد، وقد يعجب الناس في نفسه، وخرج النذير جاملاً ويبديك بالامر في فضي، لبست الليل فافتنبشي وسرت يليل الدشري فيدبي.

سناد التأسيس هو تأسس البيت دون فرحة.
قال ابن السهالي:
لا زال مصدر لا يبدين للفتى، جاكفاً، لم تلفي ينشئ.
لفصري لقد كانت بعثة عريضة ولا تدل سخاتي الجنائزى أذمم. 
البطول لم تجاهل على فرصةها، وذالك إلى من دار الجهان سراعه.

3- بناك، الإباع هو اختلاف، كدواء بأكملها مطلقة أي اختلاف حركة.

الدخيل السما إشجاراً

قلت الساحة الدبيبوبة:

هم ترددوا عنها بليلاً فاصبحت، بليل بيؤد من تهافت غائر.
هم مدمنا من قضاعة كثيرة، ومن مغرور الحشرا، منذ الشفرو
وهوقوا الطائر بالحبة مفردة، أبا جابر، وشكنعوا، ثم جابر.

وقال أيضاً

لا تكون لؤلؤ لا قولون لولا كنتم في ساممته الجواب.
قلتمن المترابط لنفسك ربيبة، وهل يائنمن ذو أمنة، وفطائم
بمطيحب من لصاق، وفجرا، ويزرن إلا سيرس الفداخ
سما، تبأري الربيع خوصاً عيوبها، لهن رضا، بالأطيب في ذائغ.

وقال أيضاً

ولا زال رزين يمكع وخبوء، على منها، ديمة تنم قائل.
ويبنت خندداً وحنداً منبزاً، ساعبها من خبر، ما قال قائل.
تبقى خارى الجبالى، من فقد رزى، وبحوزان منه، ووجش متضائل
قطداً لم تمسك برجون أويبة، ركزاً ورقة لأشيامين وحبل.

4- سيناد المذروه اختلاف حركة الخروج الذي قبلي الردى السما عنوا.
قال مُعثرو بن مُحمَّد:

إِنَّكُمْ لَا تَرْجَعونَ إِلَّا بَعْضُكُم مَّأْمُورًا بِنَفْسِكُم وَلَمْ يَفْتَرِقَ بَعْضُكُم مِّنْ أَبْيَضِهِ. لَا تَغْرَفُوا بِنَفْسِكُم. أَلَا يَتَقَلَّبُ تِلْفُوْضٌ وَتُرْمِيْبُ فِيْهِ عَلَى الْأَبْيَضِ وَالْبَيْضِ عَلَيْهِ. وَأَسْلَفَ يُقَسِّمُ وَيَتَعْلَمُ. عَلَى نَحْيَةٍ تَلْحُقُ سَبَيْحَةٌ دَلَّاهُ. تَرَى نَفْوَيْنَ الطَّيَابِ لِعِظَالٍ أَذى وَيَصُبُّ بِهِ. وَبَهِيَاءُ الْجُهُورِ لَهَا مُضُونًا بَيْنَنَا أَنَّ مُسْلِمَيْنَ مُخْتِصَانَ مِثْلُ. فَصَلَّبَهَا الرَّمَابِ إِذَا جَزَهُمَا لَوْ قَبِلَنِي لَأَقَطَنْ وَأَغْطِيْتِهَا.

5— مناد التوجيه هوا معتلاق حركة ما قبل الروى المُقَدَّد

قال مُعثرو:

وَمَا زَادَكَ الْفَتْحُ إِلَّا سَمْتَجِرُهُ. ُتَلْحُقُ بِهِ رَبيِّهُ وَلَسْتَ بِمَثَلٍ مَّنَفْيٍ تَرْجَعُهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُرَأَيَتِهِ لِكُلِّ يَأْمُرٍ وَلَا تَلْحُقُ بِهِ. لَوْ قَبِلَ تمَّ المَغْلُوْبُ إِلَّا جَزَهُمَا وَأَلَّهِمَا حَبَلَ مِنَ الْأَمْغَلِ.

لا إِنَّا أَتَحِجْنَى لِيَكُونُ لِيَنَبَّهَهُ. وَبِعْرَتِهِ قَلْبٌ ما بَعْثَهُ خَلْلَ.

قال إسْمَا:

إِنَّمَا أَتَحِجْنَى وَيَقْحِبُ مَجَعُ. فَخَلْلَ بَيْنِي بَيْنِي وَلَبِّ إِبْنِي يُقَهَّبُ. تَلْحُقُ لِلْأَرْقَ بِعَيْنَيْهِ بَيْنِي وَلَا يَقْحِبُ رَفْمَا مَأْمُورٍ. وَلَيْبَا تَحْمَلُهَا مَهَا مُتَمَلَّى. تَقْلُبُ بِالرَّسُولِ رَفْمَا مَأْمُورٍ. وَإِنَّ المَكْتُوبَ مِنْهَا إِرَادَ. حَسَنُ التَّمَلُّ أَكْبَرُ مَكْتُوبُ، جَابَهُ السَّرْبُ لِهَا ذُو مَبْجُوَّةٍ. تَنْفُسُ المَصَّالُ رَفْمَا مَأْمُورٍ.
تذبیل على ما تقدّم من علم العروس

الأبخرة المهمّلة

وتوجد سنة أربع محلة أي لم ننظم عليها الحرب وإنّما نظم عليها المولودون تفتّناءً.

وهي الصنبلوء والمحلة والخوروز الفمود والمسرر وطرد

أـ المحتد وينقال له الوسط هو مطرب الطويل وأجزاءهفعالان. فعالان فعالان في كل شطر

قال بعض الشعراء الولدان

لقد أبنت سليم، بيوبي الجزء، ع رجها نبّدّر الإله نمكفاً. وخمس لؤلؤ، في نورًا، مفاصلان. فعالان. فعالان. فعالان. مفاصلان. فعالان. مفاصلان.

بـ المحتد وينقال له الوسط هو مطرب الطويل وأجزاءه فعالان. فعالان. مفاصلان. مرايحة في كل شطر

قال بعضهم

ملا قُدُّل، خي غزال، أَحْضُر، ذُو حِبّ، يُرِجّعُ ما زُجِّها. رادِمُ. خي نوراً فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان.

ثالث وينقال له المحتد وهو ماهر من الواقي بقدر الإله، فعالان، مفاصلان على الوسط. فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان في كل شطر

قال بعضهم

مأثّر يتّبع من الجَّنَاب، سلبيّة، إِذ ضَمْنَ، أي سهم جَبَر. جَبِّي مُؤْديًا فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان
وقال الآخر يدَ ذَلِك السبب السفیل من العروض والصواب
ما وقوفك. بالكائن، في النَّحل، ما سواً لك. من جببتك. قد رَحَل
ما أصابك، يا ضوزي، بعدهم، أين ضبق، يا ضوزي، ما فعَل.

۴- المتّنذ من النوبة، وهي السكينة، ويقال له الفريق:
وأجزاءًا فعلامات، فعلامات، مستفعلي في كل نظر
قال بعضهم:
ما ليسلمني، في البزرا، من مشهية، لا لآب البند، رَلمير ال، مستقل
علامات، فعلامات، مستفعلي في كل نظر. فعلامات، مستفعلي.

۵- المسنود، ويقال له الفريق:
وأجزاءًا من مافيليس، فعلامات، في كل نظر
قال بعضهم:
لقد نادينست أقوامنا، حين جاءوا، ما بالسّرة، لم نر وجررب، لو أجابوا
مافيليس، مافيليس، فعلامات، مافيليس، فعلامات، مافيليس

۶- المطرد، ويقال له المفاصل:
وأجزاءًا فعلامات، مافيليس، في كل نظر
قال بعضهم:
ما على منه، إنه رضي. بعدها، ثم فاطمته، قعد، م أبگاني، من وجه
فعلامات، مافيليس، مافيليس، فعلامات، مافيليس، مافيليس
فنون الشعر السبع

هذه الفنون السبع وهي السليمة، والدوبيش، والدوببش، والتما، وكان والوالي، والزجل، أثناء ميلاده، فلم يعجبه، ولكن ينتمي هو الصفار، وهو السليمة، والدوبيش، والتما، وكان الزجل.

وأما عن السليمة، فأجرواها، فكن فاعل، تسيّر في السيرة في كل شعر، ويجوز في فأفعال، فين في مستقبل، وأكثرما، تجيء في المعنى.

قل فتح الله النجاس، بمدح لامتد، أبا المواهب، الكبكي:

يا خالد، عدنان، لين وتد. تسدار، ينذار، يد فشاك، يد علم.
جيزة نعبرية وقد كُلِّمت جهنمى بالشديد فينوى وبين نوى فقتن
في نقصه عادى سعت سغى بعذب. مّا أَصْبَح دملى على نواكك عذراً
بشفائر ثلاثي الصدر فيك لَاتى. مّا مَلَّت وحاداً أميت فيك لسلوان
يا فحصة قصيد وحلق قذرك عندى. مثل الخطب أبدى ضرى خيالك فإنست
رَفَّقا بكينمتب طعته بقدر مّا قد علّمت كل الغنون منه الميلان
طابعت دملى ومن فيك رَشَّا. مّا فقدت الارضي. دنو أعظم فتئان
يا غاية سوء لم قد رَفُّق لي محول. في أكث غذول والنحو مّا قد لان
حصّلت فوادى ما ليس في طاقك. ورَجَّدا وَرَأَيْنا على هواء وإجساج
يا بُذْر أَنّا قد كفاح سدهم سديمى. والدمع حتى قصبت في بذار
إني بك صبر على الغرام صبرون. لا عاص معهت شاك العذرم لكان
3- واما الدوربست وسمى فكدافا. لا دو معناها في لغة الفرس الفناب وفاية.
ما يُنظَّم منه بيتان وقيل له الربيعي ابصلان. له أربعة مصاريع فهو ثلاثة أقسام إما
أن يكون فبرع قوان أو أورج فشك قوان. أو مرودنا بأربع أيضا وأدراك استعمال
الدَوربِسَت في المعاني الجميلة أو في فن الغناء.
واجبره نُفَلَّن مفاطلين فول فُيلِس في كل شر تقماك لِراحيين يطيرون.
بعض المزيرون. فأحذرون مفاطلين. مكل متأملين. ويسكنون داء مفاطلين
بالاصرار. ويعضون الدنور منها ح حال زيادة إلعا بعد العمى.
وله خمس أمارين وسبعة أضرار
لأول تاشت فقيلة وزنها فلِس. ولها مربان كرول طلها بحركة العيس كقول
أبي النَّفْسِين
إن جُرِّت بِعَنْيَ، كَنَّى الْهَمْ، عَلَّمَهُمُ الْبَيْنَ وَأَجْبَى. سَلَّمُهُ حَالٍ. كَعَدَّا قُلْتَ مَعْلُومًا ذَاتٌ أَذَى. سِيَاؤُ. لَكَمْ مِنْ حَتَى، لَوْمَتُ مِنْ صُنُنَّ ما. كَلِمَتُا والصُّرْبُ الدَّائِنُ مَذَالٌ رَّزْنَهُ. فَيَذُّلُّ كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا كَفَّا 

بالذَّلُّ. لَبِلْ رَفعت فَضْطِحَةُ الْحَجَّة، مَرَأْيِهِ. وَلَكِنْ. لَسْنَا لَمْ يَكُنْ خَالٍ. صَعْبُهُ. لَسْنَا يِذْكَرُونَ هَاكَ. بَيْنِهِمْ. وَفَقِيرٌ لَهُمْ هَذَا. حَسَّاءُ، يَزَا. دِ. تَحْكُمُ. رَغْلِيْهُ والعَرْوَشُ الثَّانِيَ تَأَقُّلُ عَنْهَا خَفِيفَةً وَذَلِكَ لَوْلَا صَمْدُوْبُ لَّا أَلْتَرُقُّ هَذَا وَلَوَلْ أَلْتَرُقُّ هَذَا وَلَكِنْ كَفَّا كَفَّا كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُلْ كُبْلُл
الورود الرايحة مجزرة مذكورة وزنها فقیل، ولها صرب مجزى محلة
مجلها كقوله.
الله سماهذا الد، مسمع، وما آخر، سمعنا معه، لم يسمع
قد ف، مهجته السهميء حتى آدم، مفز، التمهم. ذنمًا.
والعروس الكأسية مقطورة وزنها ففعل، وصربا مثلها، يقال لها رحمات تسقيفه.
أشبهها أربعية كقول بها الد، يفسر
يا ناهب، مهتجة، ويده، درفها، مشوار، كلفي عسا، ل أي تدرك، دقنها
فيين، نظرت إليها، سلك د، سرها، روح، غزا، هوا، ل ما أدخل، طفها.
هذا وقد تفسروا في الدوبيت كفيره، رصروا فيها، فيد، رستوا كل نوع منه.
باسم خاص مثل الرماثي المنطق كقوله.
قد ق، مهجته غرامي، من، والتلمي، مسلسط.
من كان يراك قال ما أنت بفرح، بل أناست مسلسط.
ويشترط فيه أن يكون الخطر الأول من كل بيت كامل الدوزي والخاطر الثاني.
مركب من فعلين، وفعلين، يكون بين كل خطر ونا تحته الحداس
والرماثي البعيد كقوله.
بقدر إذا أرأى شمس أسفي، كسرت ورني في يوم أحد
مودت جماله برب، الفيلق، وربما خلتنا من كل أحد.
ويشترط فيه غضب الرماثي المنطق مع عدم اعتراض الحداس، لأن يكون له جزع
فيكون البيت مربكاً من ثلاث فنون.
والرباعي المدفوع كنصل
يا مرتضيلا للقائم جالما، وحسنـي، ها أنت لنا، عزنا وهدنا، في أي مَئذ.
يا أفاضيل من معنى بارص وسما، يا موفقنا، في الإكرام، فوقنا.
ولا مكر، ويشترط في ما اعتزل في سابقه مع الزمان الدائم وزيادة جزء رابع فيكون كل
بيت مرتب من أربع فقر.

آ لابحث فؤد من اخترته المدفوع من هو كالداني يلزم فده لامرأة بالوزن.
غير أن رمز تارة يوافق لأوزان العربية في بعض أغانيه مع تغيير فاصل وإزالة بعضها.
وكمله أن يأتي داعي بسيط أو بسيط في القالب يجعله لازم لا بعدهما.
يكون الروي في كل تصريف، من أصدار متفقة، بدءاً، وذلك من المجزوم يأتي
بثلاثة أبيات في أقل مختلفة الروي بين الصدر والمجر وكن منتفعة في كل
منهما، ثم بسيط أيضاً للموضع، بما يكون روتي صدره وحجزاً كروي البيتين المتقدمين.

ومن الرمل قول بعض المغارة:
فالسنجد البسيط الأدنى رفعته بالسيف الفضي
وجلالة النفيه بين ورين، نسيب ديباج به الجذوبي.
نسج السنجد أحاديث الدجى، بده بيضاء في لوح النهاز.
ولك فهد البدر في ليل السنجد، حين نادي الفجر الدوالي البدار.
وجلالة السنجد جبيناً، أبلجناه فالخفي السنجهم من ذرة وغار.
وبكى الفعبرة لما ابتسامه، وفتى الزهرة، بنظر ألبص.
ورما عند الزرني فآسيا، دم عن الععرض الشبيج.
للْزِيِّنَاءِ أَذْنِبْ ثُرى بَلْبَلْهَا - يَتَّقَنُّي بَيْنَ زَفْرِيِّنَجْلِي
وُحْدَةُ الْمِرْضٍ قَدْ كَلَّلَهَا - ذَنِعُ طَلَّ لَنْجَيِّيِّيَبَلْبَل
وْقُضِّدُ الْبِسَانَ قَدْ قَامَ لَهَا - يَبْنِي الْغَضْنَ بَقَامَ لَا سَلَل
وَالرُّبْيَ فَاقْتُ ثَحَاكَى خُزُيَّةٌ - عَلَيْهَا مِنْ ثَيْبَ السَّنَدُس
جَيِّبَهَا زُرْزَ بَلَلْزِرْ جَمَّا - زُرْ بَالْفِسْقَةِ قُوْبَ لَأَلْلَسْ
وْمَثَالُ مِنَ الْوَافِرِ قَوْلُ أَبِي نُبَاتَةَ
إِلَى بَكَاسِكَ الْأَشْهَيِّ إِلَيْهَا - لَا تَبْعَلْ بِمَسْجِدِهَا مَلِيْيَا
بَعْتُقْفُ قَادِرَةُ عَلَى الْبِدَمَيِّ
كَأَنْ لَيْلَ تَرْتَبِهَا نَظَاماً
مِنَ الْرَّاهِ الَّيَى جَعَلَ الْطَلَامَا
أَصَابَتْ رُمَيْى مَسْأَبِّ عَلَيْهَا - فَقَطَتْ مَصِيرُ مَنْقَدُدَ الْبَرِّيَا
أَدْرَكَاهَا بِيْسَ الْحَمِيَّ دَزَرَرَ
عَلَى دَرْيِنَ مِنْ زَهْرِ وَقُطْر
كَأَنَّ حَدِيثِهَا فِي كَلْ قُطْر
حَدِيثُ نَدِى المُؤْيِدَ فِي يِدْيَةٍ - يَطْبِبُ رَوَاَيَةٍ وَيَصْوُعُ رَبَا
وُحِشَّالُهُ مِنَ المُدْبَدِ قولِهِ أَيْضاً
بِأَبْيَا صَوْكَ بِطَلَعٍ بِهَا - غَارِ بِدْرُ الْحَمِيَّ فِي الْفَسْقِ
مِنْهَا الْكَمْيَدِ - إِمْ مَلِسٌ - وَالْكَمْيَدَ الْجَمِيْلَ أَمْ مَلِسٌ
مَعْلَمْ بِالْفِضْرِ أَمْ مَلِسٌ - وَمَعْلِيْرٌ فَاعِلُ أَمْ مَلِسٌ
فَطَبَّامِنَ فُوقَ عَظْمِهَا فَهُمَا كَالِيلٌ وَالْفَلْقِي
نُكْلَدَتْ لِلْجَيْدَيْ كَبِيرَيْنَ هَوَاهَا كَابْنَتْ كَبِدَيْنَ
تَفْصِيحُ الْغُرَابِ بِالْجَيْدَيْ وَغَصُوْنُ الْبَلَائِ بِالْبَيْدِ
خُجَالٌ مِنْ لَيْسٍ فَاتِمَيْاَ يَنْفَضُّْ اللَّفْسُ بِالْبَيْدِ
وَمِثَالِهُ مِنْ الْمَجْتَمَ عَنْ كُلُّهُمَا

تَبْنِينَتْ عَنْ أَقَامَهَا سَقَاءُ سَلِمَالٍ رَاحٍ
لَيْلًا وَمِنْ سُهُلِّيْـكْـ يُنَـقُّضُوَا فِي العَفَائِجِ كَالِيْـلاَّ
فَصُمُّ مِنْ الْبَلَائِ أَلْطَيْعُ ٍبُدْرَا مِنْ السَّعَدِ زَاهِرٌ
مَا لِلْمُخَواطِرِ مَطْمُوعُ ٍفِي مِسْتَسْرِرِ وَظَاهِرٍ
سَحَابٌ رَبِّكَ رَبِّيْهَا ٍبُدْرُّ اسْتَنَظْرَ ٍلِسَّنَمِ قَادْرُ
فَصُمُّ حَمِيْمُ الْوُسْلَحٍ ٍأَمْيَأِ بَوْزِيَّ رَاحٍ
يُفْتَنُّ نَدِائِرُ كُلِّيْـلاَّ ٍفِي سَحَاءِ السَّحَاءِ
لَيْلًا أَلْطَيْعُ ضَرَامٍ ٍكَبِيْرَا وَزَدْنَ قُبَلالٍ
فَلاَ رَمَا يَثْبِتُ ذِمَاسٍ ٍهُمَا رَيْسُتُ كَبَالٍ
قُلْ ْلَسْتُمُ سَلِمَانٍ ٍإِنْ لَمْ تَلْتَحُّوا بِالْبَيْدِ
فَقَدْ طَالَ عُمُرُ اسْتِرْبَالِيِّ ٍفِي شَجَّ ذَيْ جَرِاحٍ
يُجَرِّ بُلْهُو ذَيْبةٍ ٍفِي مَلْعَابِ الْمَرَاحِ

أما لِلْأُزْوَرُ الْمُخَالَفُ لِأُزْوَرُ ٍالْأَشْعَارِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْ الْفَارِجُ مِنْ اسْدِرَانِ الْبِحْرِ السَّفِّة
صد والسنة المهلة فكثيرة وقد أصلها بعضهم إلى أزيد من مائة وأربعين أو ثلاث فтекت بذكر بعض كلامها مما اشتهر عند الأدباء قال محمد بن الطيب العلمي

أبي حفص، سبأ أسمائه واستدعيه الد. أزهر
تحت الصيد، سب أكاس، في أول الد. إيزجار
أما مروي. الرضوان رأست لن. كارواج
والطبري بال. أخوان. يغفرالد. سداولح
خط الند. سبعان. في النور قال. ملواج
فطغة على الله. أكاس. واستطاط الد. أتروار
 وأنفي الد. أكاس. رأى الله. جار الله.
وامتدائية. يفتتغ. في حرصة الد. ترجع
واستوقف الد. نذمها. واصف على الد. ملهو
ونور الد. ستغ. فيه من الد. لفقو
ياضرب وقت. سب البال. مذبنعة الد. أشترأ
مزيلة الد. بالباد. في الجهور. بالزور
يستيِّبها. فتقن. ما فعله. من سائق
بسموع في الد. بتشكر. منس وي. الساق
برى من الد. إحفاقي. توصل الد. مفتاق
يبغى فتيا. ت الند. ومنبعة الد. أهجر
ذكر في. سب النا. مستحس الد. أهبار
قال أحد بن علي الظُلح الظَناطي بعد قيوده على الكِنَج عام 849

حـبّان بالفيض داعي الفضاح، ثم لاصطباح، فالنغم في شرع الورد فليبناح

الصباح قد جَرَّد منه حساب، بل أرى المساك

تْصِرْحِي رجُلٌ من رُؤْرَم واسم، ذات ابتسام

وحلم جَنْح الليل قد عاد صائم، ممّا يَسْمَس

وختفي البرق بدأ بالنياح، سامي اللياح، أدعَي أدنَّ بق انسياح

والروض من ذال الهوتون الليل ظلّ طليطل

يديد نسيم المزي منه عليل، يغشى المقليل

وراجع الليل يُبْدِي أليل، على ضيِّل

لمرأي تلك الغيام الفضاح، عنيى مصاح، وكاد ينور بالطيب الفضاح

وقال آخر

بالله يا سَمَارَكِ، اغمس هَبَثَتِ

اغمس طَبَبَتِي حَبَّيَّ الْجَنَّي، عن عافيء نَعْضَى

بَغْرَةً أَحْسَنَى

جَلِّ مَوْعَرَا بِهُوَانِكِ وَذَهَبَ جَفَاحَكِ

اْطاَّسِت بالسَقَمِ نَّارَأ على سَعْصَي

نَأَلَه مَجْرَئِي

يَا فِنْشَة النَّسَاكَ إِلَّا هَـواَيْ

بي طَلَيى حَنْقًا، يَكَفِّيك ما أَلَقَي

أَطْمِنْي صمَقَا
بِمَهْفِيٍّ عِبَادٍ أَماَّكُفَائِي
لِيَلَّٰكُمْ بَيْنَ لَهٖ مَايٍتْ مُشْهِدٌ
أَرَاقِبَ الْفَرْقَةَ
كَانَ مِن يَهُوَاقِيٍّ فَيَهُوَاقِي
وَقَالَ ابْنِ يَيْثْرِي كَانُ لَدِيٍّ

أَذَّ أَنْتَا أَكْرَمَ َيَنْسَى بِهَا الْوَجْدَ
وَاسْتَصْبِحَ الْجَلَّسُ َكَمَا اقْتَضَى الْخَبْثُ
دُنِّ يَسَى الْهَيَوَّةِ هُرُباً مَا عَلَّيْتَ بِهَا صَعْبٍ
وَنَرَى السَّبَعَاءَ مِنْ مَنْطَقَةِ الْأَجَيْلِ
وَالْحُكْمُ ْلَن يُذْفَقِ َإِلَيْكَ بِالْبَرَاءٍ
أَنَّا السَّبَعَاءُ َوَنُقُلُّهَا السُّرُورُ
جَنَا بِصَفَّيٍّ أَنَّهُ يَلْوَيْهَا الْخَدُّ

وَقَالَ أَخْرَ
مَا النَّفِيَّ عِيَّنَتْهُ ِبِمَا حَيَّتْهُ ِسِنْ غِيرَ حُزْرٍ
دُمْ عَلِيَّ ْبِهَا بَيْنَ مَا أَفْقَهُ
فُوُلْ مَسَاوَةٍ ِبِيَ مُعْمِرَ الْخَلَقِ
حَبُّ الْحَشْرِ َفَاكِهِّا لَنَا وَأَشْقِ
وَبِالْقُدُّمِ َنَجْنِي الَذِي نَجْنِيِّ في لِيْلِ ذَيْجٍ
بِمِعَجِيبٍ ُبِلِدْنِّي لِقِيَاءٍ
غَابَ الرَّقَبِ َوَلَدَدَةٌ أَلْلٌهِ
وجه الحبيب بالقلب ما أحلاله
بدر التمام أميل كالخصى بكل حماس
 وقال آخر

هند الطبر فتنه من نفس يا مدير الراح
وتعزى الصبح عن ثوب الفلك وانجلإ لاصباح
وأذرها عنب بروفة النفس تجلب لافواح
قهوة في الكأس ترسل بالشرور رؤتها مغتنمة
هاتها وربك قد خدّها المفطر مارس مرسم
انتبحة يا صاح حتيّ تنام لومك القويّ
فامتحن تلقى مشروخ الكيّام والندى بلبل
وجدى الماء وقد صاح المجام دائم البديل
واجباء الطير دورهّ نورا ما بعد مندوم
ورؤى الطبل على الورد نفر جويّا هنضوم
 وقال آخر

لقد جاز بيني من قصيد هوى الغانمات
وكل McGill من مهندس مذزم السفتاب
لي بستكي الظلوم وهيل من نحير
وحكمة الهوى يحتوم على المستقبل
وبي شان دوسوم يلحوظ غوريّ
له سلطته في الأسدي وسمارالمديبة
وليس الغصن الفيلد وجبسون السولاء

وقال أبو بكر بن زهر
ما للمؤقتة من سكره لا يفيق يالله سكران
من غير خضرما ما اللطينب الشروق يندب لأوطان
هل استعاد أياما بالبيضق وليياليما
أو يستفاد من النسيم للأريج مسك دارينا
أو هل يتكاد حسن المكان البهيج أن يحقيحنا
روس أطلالة دوج عليه أينق سورق لأنفان
والنافيجري رعاهم ضرعيق من جنى الريحان

وقال آخر
ما اللفود ماله لم ي دق له اللورد من رذا أخونر
ما رأى ذل العيد مال واشتكابس
أمسارى هلماه وماظمت ذنبي
ولم أجرد عقيعا الية فيرحبب
يا شادنا بديعا حل كناس قليبي
إي لم تكن طيما مسكنا بقربى
فاليس لمحاله يعدل في مند الورد ولهبو أجضر
لاستما والخسود فننة تنصر
قال آخر ليلى طالب من فقد عذب الموت في حال حالي والهجير ما كنت ألم في حال مالي. وأنا على العهد وآتيك كيف احتجت كله لي لطابع ما حبتك. يصبح عليك التجافي. هل سبك ساعد يصلح خلافنا ما حبتك. على سبيل التصافي. يسهل بك والنبورى السوابق. سكونك بالداخل فوادى فربكك جاريني باعتدائي، لا تكدر وادي طارينك بالقلب رائي وراءك يبكيكى أبين موت الحماش. يهمجني. بفريد نذرق البفاد من بينى. دمني كفيض الفيضاء ما بنيتي حموبين دل النجاح يا بدرى. ما كان جالك في حسابي. يا عمري ما كنت تهم جنبي دع مجري فلالهجر غيب صوابي في أمرى. ما كنت إلا موالفة قائل أمين ابنى سائل لاسأل عن ذات القتال في جبل الجربوب دعني با خالي من سكر السنان. سكر العشاق أم بالالحصاد. بالبشر كلاكم سهم مرسل من طريق أكمل في القلب يفعل. فعمل العمال يا بدرى أسفر عن وجه أزهره. العيد الأكبر معمل الإجمايل. زادت اهجانى طالت أحزاني. يا أطبى السبان. كيف وراء حالي 4- والقوما اختياره ابن قطنة. للشامرا كليفة العلياني. رسمه مأخوذة من قول.
المغنين في سحور رمضان قوماً سحري قوماً ثم نظم فيه المديح والكسريات واجزاءه مستفطن فيقال بحريتكم العيين وتسكينها وينقل فحلالى الى فحالكم وفاعلاني

قال قلل الدين الجُلُكِى
من كان يَبَحَّ سَوَى البدور وَيَتَسَلَّ بِهِ. صَوَّرَ بِهِ. سَوَى البدور بالبَيْضِ الْمِقْدُورٍ. قَوْتُ الْمِقْدُورٍ. قَوْتُ الْمِقْدُورٍ. قَوْتُ الْمِقْدُورٍ. قَوْتُ الْمِقْدُورٍ. قَوْتُ الْمِقْدُورٍ. وَزَامَ لِزيَمَ المُسْمِدُور يُسَمْحُ وَلاَلَا فِيْقُ القَيَامِ. يَأْتُونَا مِهْسُدُور كُمْ بِيِبَ السَّجْفِ الخَدورد. يَأْتُونَا مِهْسُدُور
يَرْعَى الْكُواَقِبُ لُجَلَّمِ. يَرْعَى جَمَالُ الْبَدُور بيِبَ السَّجْفِ الخَدورد. يَأْتُونَا مِهْسُدُور
إِفْرَاقُهَا اللَّعاَجُمِ. ثُبَّرُهَا فِي الْمُصْدُور
وَقَالَ الْآخُر
لَازَمَ السَّعِدَ. سَدَدَ جِدِيدٌ دَائِمًا وَجَزَّ. خَلَعَ سَعِيدُ
وَلَا بِرَحْتَ. سَعِيدُ. بِكَلَّ صَوَرَ مَصْيَدَ
في الْمُدُرَّانِ. سَبَبَ الْمُرَّدَ. وَقَفِ الْمُنْضَجِّ. أَوْتَتْ بِهِ سَتَ. الْقَصِيد
يَأْمُرُ جَيْحًا. بِهِ مُحَدِّدٍ. وَلْتَفَرَّقَ. أَوْ. بِهِ مُحَدِّدٍ وَلْتَفَرَّقَ. أَوْ. بِهِ مُحَدِّد
لَازَمَ السَّعِدَ. سَدَدَ جِدِيدٌ. وَقَلْبُهُ. مُحَدِّدٍ لَازَمَ السَّعِدَ. سَدَدَ جِدِيدٌ. وَقَلْبُهُ. مُحَدِّدٍ
5 - كان راجل يأخذ من أختره، البغداديين، ويُقسم بينذلك لأنهم لم يظهروا في
 سوى اتخاذات الخرائط فكان قائلًا يحكي ما كان إلى أن ظهر ابن إسحاق، وجمهوره
 فنزوا في المواضع واكبر وأجزاء خطوة مختلفة.
 فأجزاء البستان لأول من البيوت أولا مستقلين فعالين واجزاء الخطو الثاني مستقلين مستقل
 ومن البيوت الثاني مستقلين فعال وبيت الثالث كالمبيت
 لأول والرابع مثل الثاني وهكذا
 مثال: قول ببعضهم
 يا فالि قل مقرب للملك، تشعشع وكم، عندئذ خَيْر
 ومن حسوا، رأى وقابس شاء. قد لاقى الـ، سامح،
 أفنين ما ألقى وحَالك ففي كل مما لا يَنْتَفُعُك
 ليحِيَ مَعى، ذئ مَالِكٌ، تُقَبَّلَكَ عَنَّـاه، سُبْرًا
 تُحَسِّنُ، فَكَنْ فَلَبَك، غَانِبٌ وَذَيْدُ، فَكَنْ مَستَقِيل
 فكيفًا، مُحتَلَف، تُحَسَّنَ من الـ، صخْفَـار
 وقال الآخر
 مستَرِجَ بِذَكْرٍ، وَالمحبّة، ما في النَّفَّاذ، سَيْ فانَة
 وقُلْ نَعْمَ، أنا صادق، صادق بلا تسريبة
 وَذَعَ حَسِبَ، سُوَ العوان، ليس الخَبَرُ، مثل النَّفَّار
 أنا مَامِث، لاحببٌ، كل المعما. نَي فَيْه
 لن فيمت فَهُ، وَأَحْبِي، وَأَنْحَصِرُ، وَأَنْحَصِرُ، تَنْدِمَي
 وَأَنْعِدَب، سَتَنَداي، فَأَكَادَسْ هُوَ سَاناَيِه
وفؤول سفي الدين الجلبي

شاهدت في الليل طيرًا وقُفَّت خفًا، سُئِلْت شُرَّك
ما أكل سب، يعدو عسل يفرخ الم، مِصْمِمًا
طيرًا الذي، كان الفضي لوردت مش، سَلَّم ساحل
وحولًا مسحَّر، وَانعْلَم سمعتُ، معتماد

قيل الأخر

يا سادة مجرين، يهم نزول بخاطروري
لا أحظى الله منكم، في سائر لاوقات
ارحتمن العين مني وأنسكم في غطري
والقلب في الدور منكم، والعين في ظلمائ
قد انتهى الصبر مني، والبيتي في رفق
مهبات أنى أحسًا، من بعدكم مهبات

وقيل الآخر

تعصى رأفتلي بابك، كي لا يرونوك تنفضح
نسيت أنى حاصب»، وَابْلِيَب، قريب
تهم، بأنك مافي، وأنت من اهل تناك
وَغَفِّرْ بِحَظْرَة بِنْظَرَة، ماذاك فعل لبسبب
فائتك، رضي إرادك، تكن س라도، والمنى
وراع جلس شبابك، ملء أم غصن رطيب
وقول الألسن

يا من عمرة طالاً هل كم أنت بطلاً
جميع الدهر نقلته على طهرك أنت...
تبارز بالعمالي وهما أنت فاضي...
وتبدو بالخالص وما عنده إقبال...
القيمة ترتاح وما عنده إصلاح...
و ما يرضيك بإصلاح سوى قد قيل أو قال...

وقول الألسن

يا الذي قد قستاني من ضرف كأس الدنيا...
وما ل لا تخفى فتهبتك لأستار...
ولوسفي قرئ قطعة محاسنتي للجبل...
غنت وصالح وأضعني بين الأجهل قصي...
القوم دارت علهم في الليل كأس الضفأ...
فأصبحوا في البرايا سكري بغيشمار...

6- الموالياً يقال المولأ والمولى رحمه الله فنية شرف...
بالبرزك ونبي من زتهن بالآخر فنهم جواكم بأربع قطع متبقية في الوزن والتكفيه...
وختم كل قطعة بقولهم يا المواليا فسما بذلك...
واجزاء مستفطن فاعلي مستفطن فشلون في كل شطر...
قيل لا بد من اللحن في هذا الفن وقيل يجوز أن يكون معبراً ولكن لا يكون معبراً...

يبلغونا ما في بيت واحد....
وفي انواع كثيرة من جهات الترجمة اما أربعة أطراف أو خمسة أو سبعة
مثال: قول الكاجير
يا من لَّتْك، بنى وس، طريق الرَّفَا، برَّجَّ أطلق رَّفَا، دَيِّ وَجَّهِ، خَيَّ بالسَّهْر، زَرَّج وس لَّحَدَّ، نُبِّك بنا، جَ الحَص، قد، وَرَجُع، كَ الْوص، لَّ زِبَح، رُ شوقي قد، مُتَّج،
وقول ابن مستسق
يا فاضل، يوم جَهَّد، ذا الكجَّب بالَّ مدَّرَق، فأمرت أ miał، نقل وشَط، تخى على ما أعلَق.
وقول إبده، جَرَّاد، جَبَّة العَصَب، تلقى ملَجَّ تا، دُرَّود، كَن أين من، يَبعَى
وقول بعضهم
جَش النَّط، طبيب لَلأَم، هُي رَفَّأل، مَنْ، وَقف يسي، نوَهَل، هَمَالو، وَتَال، صَنُو.
قلت لرياء، طبيب لا إجراح، واشئى مَنْ، قَالوا تحب، لِلطبيب، قَلَب، شاب، نساء.
تبراء جَرَح، ونسى، صفى يا طيل، مَثو.
وقول
أهدهي بان، كله واحد، حد فِيهم، مَلَجَّ، بعد سواه اليوم، وغير اليوم,
صَبي، وسم له وزي مُلال وزي البَص، والمجَّ للمسطح بالزاد والرحلة،
خمسة لَدِين، تك، هي لا، ركان يكون، مُطور،
وقول
أنا فديت على الباب، قال لي الباب، واندلع، فلُح، له مجموع رح، ودنا في الدوا عدائد،
ياعم السُبيح، يماثل في مسلي، عَدِيد، في مائترى، مُثنئ الواحَت، حرام، الآليل عندك،
قالذاحلال في مزهَب انحنى، وَأي حبيت حبيبك سَكن، عندك.
قوله:
يا عذراً لي. ليس بتغريرك لك في النزل. نزل بي، تنغت شئت، كفّت أذن، راجى وتمّ. وبسي نادمت. رد. يجب امتنا. يع. يمّي تج. رزبي. قالت سباً، كلفنا، إلى سبي، الحُقّ.
ما كنت لأً. رز غزراً. كنت فنّين نع. جميع

 lcmـا والإيجار وهو الوقت يعني الصوت ينطوي بذلك لأنه يلدّ به واحترمه.
لأنه سيّء في بلحة الصوت وهو أنواع كثير غير مصحورة مث. وعلى وزن مجزّر.
الرمل كقول مدفيس لاندلسي.

ورذّ دقيٍّ ينضّر. رشاع الفن يصرف.
فعتري الواحد يفضّل، وترى الأمر يذدّب.
والنبرات يضرب. ويسكر. والفصوص تمّت وتطرب.
وتريد تجي البينا، ثمّ تستحثى وتهرّب.

وقول الآخر من التّرجّز

أصالى دّرّس الهوى. ولم نجعل له تغداً
لا نوادي قد كُتبت. من حبّ الرِّمّ المغنّي.
بهاะما حسن جميل، ولم نرى لها شماع.
في هذا الزمان لا فنّين. في جيلنا وما يجي.

رقّل الشيخ، فيا الذين على مقاتلات الهوى.
فلتلي يحبّ بيا، ليس يعطف إلاً أبناء.
فالر من رقف وحيّاء، يوصّد ملّ محيّاه.
بدر السماء نوبيطع من رام صالو يعطَب
اذكر نهار تبعتو ورحي كنتني بعيشو
بخيش ما فيه سمعتو فكانَ وقد سمعتو
اجمع ولا تنتبَع أخشى عليك لا تتعب
كم قدامو وخالفْ عِمْي مطاعي لاحلفو
ورمست لنم كفْه قال دع مناك وكقو
فان لنم أصبع من الشريه أصبه

وقول أيضاً
نبرى خيانت سجَح تبارَك من بالجمال جملو
بالمفصل رأيتة الكَرْسَين نرقي شكلو الحضر
خاطئ لثيب سماقم ضِرْنْسجو طال بحكم الفتح
حتى أن فقدت لصفي صاع في صيرون "لأيمر
راج عذري يشکل وشکالو وبيقض الخَبّار
وجدا دسقو القلب متمنئي ونيس ايش قلت أو
ولا فوج لو كرَب عن قلبها ولا عن مسلو

وقول البهلوى
نتلقى من رزقي لاث وراضي نيرفنبي
أنا ملدي فييَّاش آش ملي مَنْي
مني آش ملياً آنا عبود مملوً.
والأشياء مقصورةً ما إلى التحقيق شكليًّا
رتب ناظريتي في ناظري ونظري في نظري
في الإرحام والاحسان من نطفة صورتي
اما سأسي في اني آن عملى مسنى
ما جيت الأعراب نآني معرى إذا من ذا
سمر الله المنى فين أجعل للروح غداً
لبذان تجري بذان عشراي نتفذى
وجعل لي لارض الفاش والسائل منى
اما سأسي في اني آن عملى مبنى
فهرسة الأبواب

1. فاتحة الكتاب
2. في المعارج
3. في البصر
4. في القصيدة
5. في تركيب البيت
6. في تركيب الأسابع والأربعة
7. جدول التفاعيل الرموز والتفاعيل النروق
8. الزحما المفرد ويجدوله
9. الزحما المزدوج ويجدوله
10. خاتمة في المعارج والواقعة والكانفة
11. الملة
12. ملل الزيادة ويجدولها
13. ملل النقص ويجدولها
14. جدول تلخيص الزحماات والواقعة في كل جزء على حدة
15. العمل في الأجزاء
16. أسماء الأبيات وأجزائها
17. في التقطيع
18. في البحور
19. الطويل
| 51 | الهزج | 53 | الرجز |
| 59 | الترمل | 64 | السريع |
| 66 | السكر | 67 | السكر |
| 68 | المصارع | 69 | المتضرب |
| 70 | المقضب | 78 | المعتارب |
| 75 | العماران | 85 | السافية وعروفها وحركاتها |
| 90 | حصر السافية | 104 | انواع السافية |
| 105 | عيوب السافية | 111 | تعديل على ما تقدم من علم العروس |
| 111 | الأبحر المهملة | 111 | المستطيل أو الوسط |
فهرست أيات القرآن العظيم

سورة 26 آية 44
سورة 25 آية 19
سورة 24 آية 3،4،5
<table>
<thead>
<tr>
<th>فهرست أسماء الرجال والنساء والقبائل (النجم قبل كل اسم يدل على الفمه)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
فهرسة أسماء الرجال والنساء والقبائل

- عبد الرحمن بن معاوية الداخل
- عبد الصمد بن المخلل
- عبد العزيز بن يحيى بنو مغيرة منافق
- عبد الله ابن قيس الرقيق. انظر ابن توس الرقيق
- الجراح
- مصري بن زيد
- متيقوب

العسكريي صاحب جهاد الدم ث.لم

- ملاد الدين ابن مقاتل الغوري
- علقمة في الحبل
- على بن أبي طالب
- علي بن حزرم⋅المريزي الأندلسي
- عمر بن أبي بريدة
- عمرو بن كلثوم
- عمرو بن معدكرب
- منارة
- غلام البحري (ابو الحسن)
- فتح الله النجاش
- الفناد الروماني
- قبيصة بن النصراني البحري
- تقيس بن الملوح - مجنون ليلى
- قَفْيْتَر
- كعب بن زهير
- كعب بن مالك
- بنوكباب
- لبيد

- الفنسماء
- ذات النطاقين = اسماء بنات ابي
- سكر
- أبو الحرف الظیوی
- الراضي بالله أبو خالد يزيد بن
- سعد بن وهب
- الريف بن زياد
- ربيعة بن الجراح
- الزرهر بن عبد المطلب
- ربيعة
- سنوس بن شیبان بن فهل
- سعيد بن وهب
- سفيان بن مجاعش بن داود
- السکاکی

- السکاکی
- صاحب الروس الألف
- سيبويه
- صفين بن ذي بن جون
- الشمباري. انظر مبد الله بن هد
- الشماراوي

- صخراء الفنسماء
- صنی الدين المحمّد
- ظرفة
- الكباسی بن الحفص
- عبد الله بن جذل
- عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
- عبد الله بن الزبير
- عبد الله بن عبد الشماراوي
- عبد الله ابن معتصر. انظر ابن المعتصر
<table>
<thead>
<tr>
<th>الفهرسة القوافِي</th>
<th>طويل</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مُصَدِّرُ (البعضهم)</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>حَجْزِرُ (اليريّة القيس)</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>رَدْحَةُ (الرَّدْحَةِ)</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>نَقَّّا (البعضهم)</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>أَصْبَارَيْ (الرَّهْرَم)</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>فَاتِرُ (النَّاجِفَةُ النَّذِيَّة)</td>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td>وَالذَّكَرُ (البعضهم)</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>مَجِينون (المجنون)</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>يُرَدِّ (الرَّدْحَةِ)</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>نَجِيبُ (البعضهم)</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>تَعَوُّدُ (البعضهم)</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>نَجِيبُ (البعضهم)</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td>يُرَدِّ (الرَّدْحَةِ)</td>
<td>111</td>
</tr>
<tr>
<td>مَجِينون (المجنون)</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>108</td>
<td>أمير (إبن فراس الحداني)</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>107</td>
<td>هاجر</td>
</tr>
<tr>
<td>106</td>
<td>سُوَرَتْهَا (النبوية)</td>
</tr>
<tr>
<td>105</td>
<td>نفَّصَ (البعض)</td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
<td>يَضِيِّغُ</td>
</tr>
<tr>
<td>103</td>
<td>مَسْرَقَ</td>
</tr>
<tr>
<td>166</td>
<td>لسانى النانفة (النبيى)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مثى (ابن العتامة)</td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
<td>مثى (النبيى: النبيى)</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>اليقينى (عبس عم بن كلثوم)</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>التورى (الزهيرة)</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>دقيق (ابن عبد développe نهية)</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>المترادف (الشيء، الذين احتمى)</td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>الترقيق (البعضى)</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>حقا</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>طرائقي (الابن قيس الرقيقى)</td>
</tr>
<tr>
<td>42</td>
<td>العاشق (الوليد بن يزيد أو لاين قيس الرقيقى)</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>شقيق (الابن قيس الرقيقى)</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>الرجل</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>العين</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>الأصول (الابن الرحمى الداخل)</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>بضۡرِ (البعضى)</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>يفضول (البعضى)</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>الأجل</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>التقدم (ابن زيدون)</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>النسیمی</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>أخبار (البعضى)</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>دمًا</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>بالصلیمی</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>مازی</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>العیان (الزهيرة)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
فقهـة القوافي

سبـم (البعضـهم)

مسـكن

خافيـة

هـرج

البـكة (البعضـهم)

أولادـي آلبي اـحمد بن جـعشي

الأنـسـي

تطـع (الامام مـلي)

لاقـيـة (الأحـيـحة بن ابـلال)

لـشـأنيـا (البعضـهم)

أمـال

واجـال (الخـيرـي)

المجلـيل (ألـبي مـحب رـبـه)

قـمـل (البعضـهم)

لوـم

إخـوـان (ال świad دـرـتـان)

وجـاـهـا (البعضـهم)

فيـها

رجنـ:

النـوى (البعضـهم)

مـجـب

منـيـا (الـبيد)

لـغـطـب (البعضـهم)

وـيـضـع
فهرسة العوائفي

١٤١

٣٢. واشتتهب (الصري الغيس)
٣١. يباهي (الابن ليون)
٣٠. الجموح (الابي العتاهية)
٢٩. شراح (الابن الناماس)
٢٨. فقيره (الابن ميد رته)
٢٧. القرار (الابي العتاهية)
٢٦. ونيد (البعضهم)
٢٥. لقرور (العمرو بن معدكرم)
٢٤. انخفاض (البعضهم)
٢٣. زرع (البعضهم)
٢٢. الخلق (البعضهم)
٢١. البطل (البعضهم)
٢٠. المتفايل (البعضهم)
١٩. الأرال (الدي بن زيد)
١٨. مزل (الابن الزيدي)
١٧. أليلا (البعضهم)
١٦. جميا (الابن ليوت)
١٥. ميالي (البعض بن مرة)
١٤. الجبال (البعضهم)
١٣. خبال (البعضهم)
١٢. مقام (البعضهم)
١١. خلام (البعض)
١٠. مظللي (البعض)
٩. لنا (البسطي)
٨. يكون (البعضهم)
٧. نازيل (الابن ميد رته)
٦. نحاس (البعض بن مرة)
٥. يحي (البعضهم)
٤. مهوار (البعضهم)
٣. حمزة (البعض)
٢. سيد (البعض)
١. مخالفة (البعض)

١٨٩. حسب السداس (بن شيبان بن لهل)
١٧٨. النهضة (البعضهم)
١٧٧. الرجوت
١٧٦. ملاح (البعض)
١٧٥. فقه (الملقيه الفعل)
١٧٤. سعيد (القيصية بين النصراني الابروي)
١٧٣. الحمزة (الخنساء)
١٧٢. سرور (الابي العتاهية)
١٧١. المزار (البعضهم)
١٦٩. الصبر
١٦٨. الشراح
١٦٧. الامل (البعض)
١٦٦. نفسي (الابي العتاهية)
١٦٥. نرق (البعض)
١٦٤. الادراش (اللبعض)
١٦٣. مثما (البعض)
١٦٢. المذك (البعض)
١٦١. أوجاع (الابن قيس بن لاسلت)
١٥٩. يليقي (البعض بن مرة)
١٥٨. مليك (البعضهم)
١٥٧. نهال (البعضهم)
١٥٦. حكا (البعض)
١٥٥. مساق (البعض)
١٥٤. مناق (البعض)
١٥٣. تفاح (البعض)
١٥٢. نمل (البعض)
١٥١. نافع (البعض)
١٥٠. نسج (البعض)
١٤٩. نجوم (البعض)
١٤٨. نجوم (البعض)
١٤٧. نجوم (البعض)
١٤٦. نجوم (البعض)
١٤٥. نجوم (البعض)
١٤٤. نجوم (البعض)
١٤٣. نجوم (البعض)
١٤٢. نجوم (البعض)
١٤١. نجوم (البعض)
١٣٠. نجوم (البعض)
١٢٩. نجوم (البعض)
١٢٨. نجوم (البعض)
١٢٧. نجوم (البعض)
١٢٦. نجوم (البعض)
١٢٥. نجوم (البعض)
١٢٤. نجوم (البعض)
١٢٣. نجوم (البعض)
١٢٢. نجوم (البعض)
١١١. نجوم (البعض)
١٠٠. نجوم (البعض)
٩٩. نجوم (البعض)
٨٨. نجوم (البعض)
٧٧. نجوم (البعض)
٦٦. نجوم (البعض)
٥٥. نجوم (البعض)
٤٤. نجوم (البعض)
٣٣. نجوم (البعض)
٢٢. نجوم (البعض)
١١. نجوم (البعض)
٠٠. نجوم (البعض)
<table>
<thead>
<tr>
<th>الدلائل (البغير)</th>
<th>قصر (البغير)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كالي (الوليد بن زيد)</td>
<td>تبعاً</td>
</tr>
<tr>
<td>البخلي (البغير)</td>
<td>معروف (ابن الموارز)</td>
</tr>
<tr>
<td>مقتل (ابن قيس الرقيات)</td>
<td>قولاً (البغير)</td>
</tr>
<tr>
<td>ابراهيم (النابغة النبائي)</td>
<td>في (البغير)</td>
</tr>
<tr>
<td>هشيم (البغير)</td>
<td>البال (عبد الصمد المعذل)</td>
</tr>
<tr>
<td>والأزهار</td>
<td>كولان (السفيان بن مجشوع بن دام)</td>
</tr>
<tr>
<td>البئتر</td>
<td>مدقوق (البغير)</td>
</tr>
<tr>
<td>المجعلين (الحماسي)</td>
<td>خفيش</td>
</tr>
<tr>
<td>يسحون (البغير)</td>
<td>لبنيك</td>
</tr>
<tr>
<td>مسرح</td>
<td>نم (البغير)</td>
</tr>
<tr>
<td>كسبيت</td>
<td>راحب</td>
</tr>
<tr>
<td>مرفعة</td>
<td>سعدا (لا مسعد بن معاذ)</td>
</tr>
<tr>
<td>الوجد (ابن الرومي)</td>
<td>العقد (ابن قيس الرقيات)</td>
</tr>
<tr>
<td>الود (البغير)</td>
<td>وَرَوا</td>
</tr>
</tbody>
</table>
المقتارب

الأنبياء (البعضهم)
وقد (البعضهم)
ال㍝ (الفرق الطوفى)
مهيب (الخاتمة بن بدر)
المحبوب (الله بن زنيم الليثى)
الثني (البعضهم)
ال.SpringApplication (الحسن بن الصحى)
أحسب (البعضهم)
المطوب (البعضهم)
يكتب (البعضهم)
ذهب (لنزار بن عمر)
حيث (الله بن عبد رضى)
نذر (البعضهم)
قاسم (البعضهم)
بُعدة (السعد بن وهب)
غُر (البعضهم)
سُوى (البعضهم)
<table>
<thead>
<tr>
<th>لمريض (البعضهم)</th>
<th>89</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مديد (الأخر السببى)</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>سعيد (الابن النحوى)</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>الغني (البعضهم)</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>يعيد (الابن حمديس)</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>إزازا</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>ببيرة</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>أوفر</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>مجزا</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>توجه (الرديفر بن ميد المنطب)</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>مبغضا (البعضهم)</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>يستمفر (الهورون الرشيد)</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>الجوت (البعضهم)</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>م挂在 (الانصارى التلميذى)</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>تهمى (البعضهم)</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>زغل (الراضى بالله)</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>صقيل (البعضهم)</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>منهين (الابن ابي نينه)</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>بباحال لبعضهم</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>السلام</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>اعزم</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>مينى</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>مينا</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>البيئة (الانصارى التلميذى)</td>
<td>88</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>المستطيل أو الوسط</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>نور (البعض المؤيدين)</td>
<td>111</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>المثبت أو الوشيم</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>نفور (البعضهم)</td>
<td>71</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الموشح

المتوفر والعتمد

قوام (البعض)

الغانجات (البعض)

لايجب (البعض) على الناس

الغرناطي (البعض)

الراغ (البعض)

راج (البعض)

المجد (البعض) على الناس

الأرجاء (البعض) على الناس علم

أحوار (البعض)

القباس (البعض)

لفلاس (البعض)

آليس (البعض)

الغد (البعض)

السبت (البعض)

خلال (البعض)

حرب (البعض)

سكران (البعض)

ملية (البعض)

القوما

المدنى (البعض)

سعيدي (البعض)

كان وكان

البهوى (البعض)

تنغطع

المتمدد أو الغريب

المستكمل (البعض)

المشرد أو القريب

أجاب (البعض)

المطرد أو المشاكل

الوهج (البعض)

السلس (البعض)

بأشراف (الفتح لله)

بان (البهاء)

الدويت أو الركعى

النسي (البعض)

أحد

مدة

تكيفها (البهاء الدين)

ملكي (البعض)

المسائل (البهاء الدين)

عليها (البهاء الفارس)

البستان (البعض)

السسؤل (البهاء الدين)

ينبوع (البهاء)

اللوبيت أو الرافع
<table>
<thead>
<tr>
<th>الرقم</th>
<th>العنوان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>133</td>
<td>أ школь (لا معتوق)</td>
</tr>
<tr>
<td>134</td>
<td>اليوم (البعضم)</td>
</tr>
<tr>
<td>135</td>
<td>منو</td>
</tr>
<tr>
<td>136</td>
<td>البضام (البعضم)</td>
</tr>
<tr>
<td>137</td>
<td>مكة</td>
</tr>
<tr>
<td>138</td>
<td>يغراضي</td>
</tr>
<tr>
<td>139</td>
<td>بطل (البعضم)</td>
</tr>
<tr>
<td>140</td>
<td>شرير (الدين المصل)</td>
</tr>
<tr>
<td>141</td>
<td>فائدة (البعضم)</td>
</tr>
<tr>
<td>142</td>
<td>دوا (البعضم)</td>
</tr>
<tr>
<td>143</td>
<td>اية (لا مقاتل عمرو)</td>
</tr>
<tr>
<td>144</td>
<td>يضرب (المذبح الكندسي)</td>
</tr>
<tr>
<td>145</td>
<td>جبلو (لا مقاتل الحموى)</td>
</tr>
<tr>
<td>146</td>
<td>يرقصني (البندول)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**فهرسة الألفاظ**

**المستوى في التعليقات**

<table>
<thead>
<tr>
<th>الرقم</th>
<th>العنوان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>01</td>
<td>إبان</td>
</tr>
<tr>
<td>02</td>
<td>أبو السلام</td>
</tr>
<tr>
<td>03</td>
<td>مفترش</td>
</tr>
<tr>
<td>04</td>
<td>كهل</td>
</tr>
<tr>
<td>05</td>
<td>آمن</td>
</tr>
<tr>
<td>06</td>
<td>أبيث</td>
</tr>
<tr>
<td>07</td>
<td>بنت</td>
</tr>
<tr>
<td>08</td>
<td>قيس</td>
</tr>
<tr>
<td>جملة</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>----</td>
</tr>
<tr>
<td>جمع</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>جمعة</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>جمل</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>جملة</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>أجن</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>قلب ظهر الجسم</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>جوانب</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>اجتنى</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>جاذئ</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>جنوار = جنوار مستجار</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>جنوار</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>جن</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>جوية</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>جيد</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>جب</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>حبوا</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>حوى</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>حجريات</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>جبل</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>أخجى</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>ججي: أهل البشرى</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>حداد</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجر</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرة</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرة اجتىرارة = جممال</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجر</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرة</td>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرة</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>جنجرفة</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>حالة</td>
<td>جبلة</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>98</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>95</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>92</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>89</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>86</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>83</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>80</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>77</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>74</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>71</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>ا</td>
<td>ابيدر</td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>ب</td>
<td>نجليه</td>
</tr>
<tr>
<td>ج</td>
<td>دنيا</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>دلالي</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>اليم</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>آدم</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>صاعد</td>
</tr>
<tr>
<td>ر</td>
<td>دان يدين</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زرئ</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>أزه</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>اري</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زئر</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زئر</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زئر</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>ازغ</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>ازغ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ا</th>
<th>ابيدر</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ب</td>
<td>نجليه</td>
</tr>
<tr>
<td>ج</td>
<td>دنيا</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>دلالي</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>اليم</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>آدم</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>صاعد</td>
</tr>
<tr>
<td>ر</td>
<td>دان يدين</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زرئ</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>أزه</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>اري</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زئر</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زئر</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>ازغ</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>ازغ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ا</th>
<th>ابيدر</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ب</td>
<td>نجليه</td>
</tr>
<tr>
<td>ج</td>
<td>دنيا</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>دلالي</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>اليم</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>آدم</td>
</tr>
<tr>
<td>د</td>
<td>صاعد</td>
</tr>
<tr>
<td>ر</td>
<td>دان يدين</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زرئ</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>أزه</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>اري</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زئر</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>زئر</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>ازغ</td>
</tr>
<tr>
<td>ز</td>
<td>ازغ</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>ساحة المستجبر</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>سيدا</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>شجاع</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>شجاعة</td>
</tr>
<tr>
<td>ص</td>
<td>صميم</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>91</td>
<td>همسي</td>
</tr>
<tr>
<td>88</td>
<td>مسعف</td>
</tr>
<tr>
<td>85</td>
<td>صريح</td>
</tr>
<tr>
<td>83</td>
<td>طيب</td>
</tr>
<tr>
<td>79</td>
<td>مضلع</td>
</tr>
<tr>
<td>75</td>
<td>مسمن</td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
<td>أضوئ</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>ضار يثير</td>
</tr>
<tr>
<td>81</td>
<td>طيبي</td>
</tr>
<tr>
<td>78</td>
<td>طير</td>
</tr>
<tr>
<td>75</td>
<td>طرق</td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
<td>طيء جلي</td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
<td>صبح</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>صمود</td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td>حت سأل</td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
<td>طلب ب أطناب</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>يستطيع</td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>طوي كفمائه</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>صويلان ج صواجة</td>
</tr>
<tr>
<td>صفحة المحتوى</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>كتاب</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تشبيه</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مخيل</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أصغر</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>طوي شده</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ما أكيد كأنه</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لنا</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لجنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لجنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لجنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لجنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملازم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>طبيعة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لغة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لغة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لغة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجمعة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لجنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لجنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لجنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملَّكر</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملَّكر</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملَّكر</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملَّكر</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملَّكر</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملَّكر</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ملَّكر</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**الصفحة** 171
<table>
<thead>
<tr>
<th>الناّب</th>
<th>نَجْحُوَيْنَي</th>
<th>القيّار</th>
<th>88</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>مَنْتَجِبَٰنَ</td>
<td>مُنَادِسَة</td>
<td>86</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مَنَادِسَة</td>
<td>مُنَادِسَة</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>تنَانِي</td>
<td>تنَانِي</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>111</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>113</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>114</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نَبِيي</td>
<td>نَبِيي</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>الف. الوصل</td>
<td>تأسيس 99</td>
<td>مهتم 100</td>
<td>أصول: الأجزاء الأصلون 87</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------</td>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
<td>--------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>ألف الخرق</td>
<td>100</td>
<td>100</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>بَشْرُ</td>
<td>100</td>
<td>100</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>جملة</td>
<td>مصطلح</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>--------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>إجراء</td>
<td>88 87 86</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>خذة</td>
<td>85 55 66</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أخال</td>
<td>41</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>خذأ</td>
<td>77 78 79</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>خفأ</td>
<td>50 51 52</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مصدر</td>
<td>بسيط</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بسيط مخلع</td>
<td>76 71</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>بيتهี أبیات</td>
<td>60</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تاءا</td>
<td>61 62</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>كرية</td>
<td>76</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>سبب شتيل</td>
<td>76 71</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نميز</td>
<td>119 118 117</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مخصت</td>
<td>118 117 116 115</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجد</td>
<td>113</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجعل</td>
<td>71 70 69</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجرّش</td>
<td>71 70 69</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>جنّة</td>
<td>71 70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الأجراة الأصول</td>
<td>71 70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجرّة</td>
<td>71 70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجرّيء المغيف</td>
<td>71 70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الرجز</td>
<td>39 38</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الرمل</td>
<td>131 0</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الخنجر</td>
<td>39 38</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النافر</td>
<td>39 38</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>جسر</td>
<td>40</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجمع ونود</td>
<td>71 70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مجمع</td>
<td>71 70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>جناس</td>
<td>71 70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
التفاصيل

- مشور
- مشور الرجر
- تفصيل
- مشهد
- شفر
- شكل
- مکمل
- مطلوب
- مفتتح
- مفرغ
- مفروض
- مفرز
- فنون الشعر السبع
- قريب
- قريب = مسرد
- متقارب
- قضية
- قضيد
- قصر
- مقصور
- قضم
- مطيل
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>مَبِينٌ</th>
<th>قَطْعٌ</th>
<th>بِلْغَةٌ</th>
<th>مَقَوَّعٌ</th>
<th>مَتَّعٌ</th>
<th>مَوْلَىٰ</th>
<th>مَوْآمَلٌ</th>
<th>مَتَّعٌ</th>
<th>مَتَّعٌ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
<td>09</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>09</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>09</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>09</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>09</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>18</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>09</td>
</tr>
<tr>
<td>جَمِيلٌ</td>
<td>وفِي</td>
<td>وَافِر</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-----</td>
<td>-------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قَوْلٌ 13</td>
<td>26 15</td>
<td>86 6</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>سَوْفُ   18</td>
<td>27 6</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>طَالِبٌ 111</td>
<td>5 8 8 5 8 7 10 4 4</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
MOHAMMED BEN CHENEB
Professeur à la Faculté des Lettres d'Alger

TOHFAT AL-ADAB Fī MIZĀN ACHʿĀR AL-ʿARAB
Traité de Métrique arabe

3e ÉDITION

LIBRAIRIE D'AMÉRIQUE ET D'ORIENT
ADRIEN-MAISONNEUVE
11, Rue Saint-Sulpice, Paris-VIe

1954