This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world’s books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that’s often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book’s long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ **Make non-commercial use of the files** We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ **Refrain from automated querying** Do not send automated queries of any sort to Google’s system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ **Maintain attribution** The Google “watermark” you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ **Keep it legal** Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can’t offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book’s appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google’s mission is to organize the world’s information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world’s books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at [http://books.google.com/](http://books.google.com/)
FA'IQ

TARSHIH AL-QALAM
أثر
ولدان فائق

معارف عمومية نظرات جليه ساك رخصتاه
طبع أوتمشدر
قسططنينية
(مطبعة عام 1)
1309
Kasırolar Lâmiye
نحى فئاد

ولدان فائق

حوار نظارت جليلة سنيك رخيصي حاورد

(طبعة عامه) ده طبع او لمشد

درسادات

١٣٠٨
ترشيح القلم في لامية المجم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم عالم الإنسان مالم يعلم واشكره تعالى على ما أسدى وانه وادانا بلطفة إلى الرشد ولهم ون لنا السداد وافهم وكشف ومنهن قلوبنا غشاء ضلالهم ووفقنا إلى سبيل الأقوم وأدانا بداد الخيب الأعظم ومنحن قلوبنا شرب كأس نصيحته الاسم صلى الله عليه وابنه وصحبه وسلم وفداً حكوات السن المعرف لما حلت ازارها وجلت كوس جيهاا من طلب اجتياحها وكان ممن علل بذيع الادب وصار له في تحصيله ارب وهو وان كان في حلقة درسية احد طلابه لكنه لفظته وفرط ذكائه عندما في أعلى مرتبة طلب من قراءة القصيدة الفراء التي أعطت بلاغتها السن الفحصاء المشهورة بين الأمام بلامية الفهم الولقة مانستحف قارض لها نظير ولها حمل حول جاهل وهم خيبر وان ما طالعتها ووقفت على شروحها وجد تهادرة مانفتبت ومطية ماركبت بعض شروحها مطول كأنه الموضوع إلى (غيرها)
غيرها لما حواه من الشواهد والأدبيات وبعضها مشتغل بالقشر عن الله وفاته دقيق العبارة فشرحته له على طبق مراده بلا تطور ممل ولا تقصير مخل ملتزما إيضاح اللغة اولا مفصلا للاعراب ثانياً مختصاً منها المعنى على الاقتران ممثلا في البيت من النصيحة للاخوان مع انى ارجو منوقف على هذه العبارة اصلاح ما صدر فيها من الخطاء والزلاة وسميته ترشيح القيم في لامية الحلم وكان ذلك في زمن الملك العادل ذو العرزم الباسل اوحد الملوك سلسلة وجدل اللى لم يترك في تحصيل الفضائل جهدا امام تزنت بارنا حصفه الزمان وفقت محاجمه نوع الإنسان وسرت مكارها في جميع الاقطار ولفتحت بوزح انعكاء الخالق في جميع الامصار عمت الطافه رعاية فاراثت من كل نازلة بظل جاها اعني به السلطان الاعظم ومولى العرب والهم حف الله بالثنائي السلطان الغازي عبد المجيد النايين لازالت شمس سلطنته في طالع انمازل مشرقة وكواكب مملكته لشيطان اعدائه بهما مرشقة ولايسا تفوين زمام الشرع إلى اعلم اهل الزمان البارع الذي شهدت به الفضل كافه الاقتران صاحب العلم الذي لونسب للمجار زادها كرفة اولرمال ازادها وفرة ان تكلم فن لفظه يستفاد علم المنطق ويعول في النحو عليه وان اقت فيقوله ثق
فاصول العلوم ظاهرة لديه ففي الحديث أعلى رواية وبداية
في التفسير بلغت النهاية الأداب جزء من إبه ظاهرة والمجازات
فبديع عباراته الباهرة مفتي الإسلام شيخ مصباح الإسلام الذي
يستر أعماقه خوف التمن وينبغي المشي المولى الأجل صاحب الدولة
والساحة مر اندى الدربى الملقب بلطفي عرادة عروة لأسطف
به ووعض أجراء امن والله اسقل ان يجعل هذا الشرح خالصاً
لوجمه وان يفع به الطالبين بمنه وفضله وان يجعله وسيلة
ل في إبصстра الدعا ومن اطلع عليه وقف من يائع فواكه
رياضه مالانصل الافهام إليه وانا القف الامعر بالقصيرة ولدن
بإسلام الدروى المدرس بمدينة اسكندر من تلاميذ الاستاذ
الاكرم الشهير يقره مصطفى العلائي صهر المولى الجليل قرب حسناء
وتمبى سنت الله ترحمها صيب الرضوان وحشرها واياها تمت
لواء سيد الأكوان واماصاحب هذه القصيدة الفريدة هو النعم
مؤيد الدين فخير الكتيب ابى اسماعيل الحسين بن محمد بن عبد
الصفاء الاصفهاني المنشئ المعروف بالطغراني نسبة الى علال
الطغرية السلكانية وهي لفتة الجمعية قال في حقه ابن خليلان
كان رجعه الله غريز الفضل لطيف الطبع فائق اهل عصر
بصنعة النثر والنظم وذكره المصامح في كتاب الانساب واثنى
(عليه)
عليه وذكر أنه قتل في سنة خمس عشرة وخمسين وله ديوان

شعر جيد ومن محسن شعره قصيدة المعروفة بلامية البهم بذلك

تشيدها بلامية العرب التي قالها الشنري ومطلماها (أقيموا

بني أم صدور مطبسطم) (فأنا إلى قوم سواكم لميال)

وقد روى عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه أنه قال علموا

أولادكم لامية العرب فأنها تعلمهم مكارم الاخلاق وكان عل هذه

القصيدة في بغداد سنة خمس وخمسين يصف بها حاله ويشكو

زمانه وذكره ابن البارى ماهخصه كان السلطان مسعود السلموقي

بن محمد فلما صفرها واستورز الطفرانى الذكور اتفق أن

وقع حربا بينه وبين أخيه محمود فأنكسر السلطان مسعود

واخبر الامام العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن ساعد

النمر ملك القاهرة المروسة ان السلطان محمود لما عزم على

قتل الطفرانى امر به ان يسد الصحراء وان يقف الى تجاوه

شاب تركى كان الطفرانى يهواه ليرميه مع جمعة بالسهام ففعل

ذلك ووقف انسان خلف الشجرة من غير أن يعلم به الطفرانى

ليجمع منه مايقول وقال لارباب السهام لا ترموه حتى أشير لكم

فلا شاهده الطفرانى هذه الحال والتبال مقوفة بابيدهم والذي

بهواه معهم مفوق سمه لرميه فانشد وهو في تلك الحالة
SOFTWARE-A
(وفقدداول لم يسدد سمه) (نحوى واطراف الاستشراع)
(الطفرة دون وقاب دونه يقطع) (الموت في لحظات احور)
(بالله تقاتش في فوأدي هل يرى) (فيه سطير هو الاحبة موضوع)
(اهون به لو لم يكن في طه) (شهداللبيب وسر المستودع)
فرق لهملك وامير باطلاقه في ذلك ثم ان الوزير عمل على قتله
وقتله فيها بعد انهى وله تراج كثيرة وهذه قدر كاف في مثل
هذا المثل حيث انتى لو أطلت خشيت

فوات المقصود واما بحر هذه القصيدة قامه من
بحر البيض المشهور عند اهل العروض واجزائه ثمانية وهو
مستعمل فاعلن اربع مرات وله ثلاث اعارض وستة اضرب
العروض الأولى محونة ولها ضر بان اولها كالعروض محبون
وثانيهما مقطع العروض الثانية مجزوء ولها ثلاثة اضرب
اولها مجزوء مثال وثانيهما كالعروض مجزوء فقث وثالثها مجزوء
مقطع العروض الثالثة مجزوءة مقطعه ولها ضرب واحد
مثلها وهذه القصيدة من العروض الأولى من ضربها الأول
ولكن في بعض ابياتها يعرض زحاف وعلل ولابد ان يذكرها
الطبع السليم بالتأمل الخلاص وتقبيها هكذا

(اصالتر)
الأصل ما زلت بالخطأ
مفاعل فعل مضفون فعل
وحليل فضلي تنتعل عطل
مفاعل فعل مستفعلن فعل
وها ما أشعر في القصود قال الناس عمّال الله

اصالة الرأي صائتني عن الخطأ
وحلية الفضل زانني لدى العتل

(الأصالة) على وزن كرامة يقال أصل الثقات صالة
من إليه المطامع إذا استدالاً أو تثبيت وسماً، فتقال أصل
الرأي إذا وجد ورجل أصل الرأى يحكمه (الرأى) يفتح فسكون
مهموز ناقص من رأى أبا يجمع على آروى وهو التفكر في مبادى الأمور
والنظر في عواقبها، فعلم ما يؤل اله من الخطأ والصواب والصواب.
الرأى عند الفقهاء، هم أصحاب القياس والتأويل كصحاب أبي
حيحقة وأصحاب ابن الحسن الأشعري رضي الله عنهم (صائتني)
تقول صنعة الشئ، أجوف وأوّى من المبادئ الأول صوناً وصيانتا
وصيانتا إذا حفظت شئناً فهو مصون أي مخفون (الخطأ)
بقيقين يعني المنطق الفاسد يقال خطأ الرجل خطلا اى
تكلم بكلام قاسد كثير وقد ختل في كلمته خطلا من الباب
ارايع اى الحش (وحليه) مثل لحية وجمعتها حلى وحلى وحليه الرجل لصفته والمراة بها ها ها الزينة التي يتحملها الانسان من الفضائل (الفضل) خلاف النقص لفحة والمراة به هنا ما ينطوى عليه الانسان من العلم والإدبر والتجارب الأمارة للامور والاشياء التي يفضل بها غيره فالفضائل خلاف الناسه كأنه في الانسابه زانى على الجاهل (زائنتى) ماض غاية ما خوذ من الزين مصدرا يقال زانى يزينه ويكون اسمًا مثل الزينة وهي مائيزية به والزين ضد الشين (لدى) ظرف بمعنى عند العطل بقحتين مصدر يقال عطلت المرأة من الباب اراباع ذا خلا اى لم يكن عليها حلى في جدها من القلائد فهي عطل ومغول (الأعراض) (اصالة) مرفوع لفظا مبتدأ مضافق إلى مابعده (صناتي) ماض غاية وقاعه مستتر هي راجع إلى اصالة (والنون) وقائة لأنها تنى الالف عن الكسرة (والباء) ضمير المتكلم وهي منصوبة محا على انها مفعول صان وهذه الجملة الفعلية مرفوعة محلا على انها خبر البند (عن الخطل) محرور لفظا ببن والجار متعلق بصاتني وظرف لقوه منصوب محلا على انها مفعول به غير صريح (وحليه) الواو هذا لつく الجملة على الجملة (الفضل).
(الفضل) محرر لفظًا مضاف إلى ونحوه النص اللائق
من النظير، ينتظم الجملة من الأول واما. (لدى) فإنها تقر
مكان منصوب الخطابة وراء الألف الحاشية ورغم معنى في الإصل
يصونت ويثلفظ عن الفساد في القول وإملاء وحلبة على
تزيد عند العطل، إياً، عند التعرق عن أعراض الدنيا وزيتتها.
وأعمى إن الإنسان شيء وراء الزيتة والقلم والشكل والفراء.
وقد قال رسول صلى الله عليه وسلم: (مروه) باصغريه قلبه ومسه وس
وقال عليه السلام: (مره) محبوته تحت لسانه وقال على كرم الله
وجد الره تحت طي لسانه لأنه طالب
المجدي اهيراً والتحجدي أولاً شريع
واستمر راد النصي كصاحب في الطفل

(اللغة) (المجد) نفرج اليم وسكون الجم اسم ممطى الكرم
ويكون مصدا مقال مجد الرجل مجدًا ممطى من الف الفاول
والخير من إذا كان ماجدا مجدًا كريمًا. إن السكينة الشرف
والجدا لم يكن بالآباء يقال رجل شريف ماجده آباستمدون
في الشرف والحب والكرم يكون نان في الرجل وان لم يكن له
آباء، لهم شرف انتهى (إحياً) على وزن فشمل ايا آخراً بالملك
والآخر ضد الأول (شريع) بقصص قائل الناس في هذا شريع
لا يتفوق بعضهم بعضاً ويستوى فيه الذكر والمؤنث والجم (راج الضم،) الضم شروق الشمس بعد طلوعها والمراد ارتفاعها أي ساعة قبل الضم وقد سمت العرب ساعات النهار بسمة فالأولى البكر ثم الشروق ثم الاتير ثم الرود ثم الضم ثم المنوطة ثم الهجرة ثم الأصيل ثم العصر ثم الاطفل ثم الغروب (الطفل) تقول أه في طفل الشمس وهو آخر النهار عند الغروب أي يطلق زماناً بعد العصر تصرف الشمس فيه للغروب والرود أوله فهما طرف النهار (الاعراب) (مجدي) مرفع تقيداً على انه مبتدأ (والباء) محرور محللاً بالإضافة لانه ضخيم المتكلم والضما تر كلاً مبنية (أخيراً) منسوب على انه ظرف زمان وكذا قوله أولاً والحروف تنصب بالمعنى فالعامل فيه معنى الاستقرار (وماجدي) الثاني معطوف على الأول (شرع) خبر عن ضم كفول زيد ومع كرمان (والسم) الوالد للاجادة والشمس مرفع لفظاً مبتدأ (راج الضم،) منصب لفظاً على انه ظرف زمان (والضم) محرور تقيداً مضافة عليه (كالشم) الكاف تشبيه أو معنى المثل والمجروز ظرف مستقر بحذف المضاف وهو الارتفاع والمراد بتشبيه هذا الاستواء أي استواء ارتفاع الشمس في أول النهار (باشر)
باخر النهار (في الطفل) مفعول فيه لمعنى الشبل ويان وجه
الشبه (المعنى) مجدى في الأول وجدى في الآخر سواء
لافظاً فيه كما أن السمس استوت حالاها في أول النهار وفي
آخره ويحمل المعنى مجد اسلافي مجدى واحد اى اني ورثت
الجد عن آبائي الكرام وست كي سادوا وقد أخذ الطفريِّ هذا
المعنى من ابن العلاء العرشي حيث قال
(واقتفهم في اختلاف من زمانكم والبرفي الوقف مثل البرفي السحر)
فهذا هذا خل ان ذاك في الشمس ودا في القمر ولكن قول المعنى
الطفيعبارة واحسن اشارة لان الطفري اغلب في لفظاء اراد
والطفل وعذبة الافاظ امرهم في البلاغة وكلا المعنيين يشبه
قول الحريقي (وطلما اصلبا الياقوت جر غضا ثم انطقي الجهر
والياقوت ياقوت)

فيما الإقامة بازوراء لاسكنى
بها ولا نقاط فيها ولا بلطي

في اللغة (فيم) اصله فيما (الإقامة) مصدر اسم عامة إذا
لازم مكانا لايفارقة (ازوراء) على وسن حراء اسم بغداد ولها
اسماء منها دار السلام و Ank و وجه تمية (السكن) بقعتين
مايسكن البه الا ناس من بيت وزوج وغيره يقال هو سكن له
وبقية البيت مثل من أمثال العرب مشهور بينهم واصله لانقتي في هذا ولا نفي جلي للمرح بن عباد حين قتل جساس بن مروة كلياً، وهاجت الحرب بين الفريقين وكان المرح اعتزازه قائل الراعي وهاجرت حتى قلت معينة لانقتي في هذا ولاجل بضربه عند البرؤ من النظماء كذا في أمثال الميداني في الأعراب (فيم) اتصل فيه خذفوا آلاف منها اما لفرق بينها وبين ان تكون استناضاً اما لاتصالها وحرف الجرحتي صارت كأنها جزء منها لنني عن شدة الاتصال اما طلباً لغيفيل لنك يقع كثيراً في الكلام فابقوا القصة لندل على ان الخذف من جنسها كما فعلوا في اليام وعنثا وقثم وبم وامو دا وفياً دا وعلى ماذا تستل وماذا تعذر والجار مع الجزار ظرف مستقر مرفوع محلاً على انه خبر مقدم (الأقامة) البندأ المؤشر وتقدم الخبر لاقتضاء الاستفسام صدر الكلام يقول إن زيد وكيف هو ومتي نصر الله كما قال الاقامة بالزوراء فيذا (الزوراء) الاباهنالظرفية ومع جراره منصور محلاً على انه ظرف للاقامة (الاسكنى) لانني الله اسمه مدخله بنبي على القمع تقديرنا (واللياء) محروو محلاً مضاف اليه (بها) الاباه الظرفية والضمير راجع الى ازوراء والجار مع الجزار متعلق به موجود محذوف (ظرف)
ظهر مستقر مرفع محلا على أنه خبرًا (ولاناقتي فيها) معروف على
لاسكي بها وعروبة اعرابها وكذا ولاجلي في المتنى  اقامته
في بغداد لائش ولاسكنلي بها ولعلاقتلي فيها بدليل ماضته
من مثل في قول ولاناقتي فيها ولاجلي

ناعن الأهل صفر الكف منفرد

كالسيف عري مته هو عل الخلل

اللغة نه اسم فاعل من ناه يتل تأي من الباب الثالث مثل جاء
وشع مشموز ناقص يقال نه لأغلب الأهل) أهل الرجل عياله
واهل بيته اسم متجمع لواحد من لقته مثل رهط وقوم (الصرف
بكسر الالف وسكون الثاني انخلال يقال بيت صفر من المتع ورجل
صفر اليدين وفي الحديث انصراف البيوت من الخير البيت الصفر
من كتاب الله عن وجل وقد صرف الرجل بالكسر والصفر فهو
صفر ايا فاقر والصفر في القراء الواحد صفر (الفائف)
بفتح الكاف وتشديد الفاء كف الإنسان ما يقبض ويبيض
ويسهم اصبع النفس ويقال لظهرك ظاهر الكف ولباتنه باطن
الكف ويقال لباطن فقط الراحلإيض وجمهه اك وكفوف ولمنع
الإنسان عن الذاه يطلق الكف مبالغة وفي الإنسان من عضاؤه
عشرة أول كل منها كاف وهي الكف والكوع والكسوع

Digitized by Google
والكتف والكاهل والكبد والكند والكلية والكمرة والكعب
(منفرد) اسم قاعل من الافراد منفرد من الناس (السيف مرفوع)
اي جرد فعل مالم يسم قاعله ماض من التفعيل مأخوذ من العريان
(المتن) يقع الأول وسكون التاق اى ظهر مكتف الصليب عن
عين وشمسال وما هنا جانبا السيف (الخلال) على وزن عنب
جع واحدا خلالة بكسر الخاء المجهة والخلالة بطائفة من الجلد
تتشى بها اجفان السيف وانحدادا منقوشة بالذهب وغيره
(الاعراب) (ناء) مرفوع تقدير ا كقاض على أنه خبر مبتدأ
مخفف تقديره اتانا (عن الاهل) والجار متعلق بنا منصوب
محذف على أنه مفعول به غير صريح (صفر الكف منفرد)
وكلاهما خبران بعد الخبر مثل ناه ايانا صفر الكف انا منفرد
(السيف) والكراك بمعنى المثل ومع مجاره منصوب مخلالي
انه حال اوعلى أنه صفة مصدر مخفف تقديره انفرادا
مثل انفراد السيف (عري مناه) مناه مفعول مالم يسم
فاعله لعرى مرفوع بالالف لأنه تتمية وانسون سقطت
بالاضافة والضمير مضاف اليه راجع إلى السيف وجنته
بجرورة محلا على انها صفة للسيف (عن الخلال) معطى بعري
(المعنى) هذا البيت متعلق بما قبله كأنه يقول لاي شيء
(اقب)
اقيم في بغداد وان لا يسكن لي بها وان لا يفائقة ولا جمل ولا ابعد عن اهلي قير لاملك شيئا من المال في كني منفرد عن الاهلي والوطن والاصحاب وعن الناس كالسيف الذي جرد عن زيته وحالته من الذهب والفضة التي في غده فما نظرت اليمن ووالامطلوب في نفسه عند الحاجة لا الاجفان والامداد ولا الجمال ولا الخفية والسيف عند الشجاع غير مراد منه هذه الاشياء واذا المراد منه مضاوه وفره وتفوزه في الضرورة اذالاتي المطلوبة منه هي هذه

فلاصديق اليد مشتي حزى
ولا انس اليد مشتي جذلي

اللغة (الصديق) هو الصادق في المودة والخليجة ويقال رجل صديق وامرأة صديقة والجمع اصدقاء وقد يقال للواحد والجمع والمؤنث صديق (مشتيك) مصدر اشتكي بتحرك فيهما المصدر والزمان والمكان والفاعل والفعل (الحزن) بالتحرك اي بفتحتين وبضم الأول وسكون الثاني خلاف السرور يقال حزن الرجل بالكسر فهو حزن وحزن (الادس) فقيل من الادس وهو الجملي الذي يوجد منه الراحة والانسان ويرحكان فيه ولا يتوحش منه (مشتي)
مصدر أنهى النبي إذا بلغ الغاية وكل شيء بلغ الحد الذي (البدأ) فتحتين وبالذال المجهمة ضد الحزن وهو الفرج في الأعراب (فلاديق) الفاء للفتقيب ولاثني الجني
وصديق اسمها وهو مبني على الفتح والخمر محدود تقديره فيهما ائ في بغداد وتقديره لوالجملة لاحمل لها من الأعراب معطوفة على جملة التقدمة في البيت المقدم (الله). جار ومجروح متعلق بالمشتكي المؤخر مرفع مثل عليه خبر مقدم (ومشتكي حزني) بالإضافة إلى الحزن وهو مبني إلى النكم بالمرفع تقديرًا على أنه مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ والخبر منصوبة محال على أنها صفة لاسم لا كائن التقدير فلا صديق سامعًا شكوك في الله موجود والنص نفسي عرابي الابن (المعنى) ملحد صديقًا يكون مشتكي حزني اليه ولا رؤية أنفسا يكون مشتكي فرحي وهذه حالة تثقي على من تليث بما الاترى أن رسول الله صلى الله تعالى وسلم لما هاجر من مكة مأخرو فيها إلا وابو بكر رضي الله عنه معه ليكون له انيسًا في الوحدة ورفيقًا في الغربة يذكر الله فيه المشورة ويأتسه إذا خلا وقد علمت ما كان عليه معه في الفشار من الذب عنه وحراسة من الافتي وتعلق الأذى عنه

طال)
طال اغترابي حتى صناعته
ورحلها وقري العسالة الدبل

(اللغة) (الاغتراب) الافتعال من الفرقة تقرب واغتراب
معنى فهو غريب ومغترب وغراب بضم الراء والغين ابضا وجمع
عربى والعرباء الا باعد واغتراب فلان اذا توجب غير اثار به وفي
الحديث اغترابوا لاتصموا ومعناه تزوجوا الاباعد دون الاقرب
لكل يحصل الحيا من القراءة فجى الولد ضيأا تخفى لصدم
التي مكن من الزوجة (خن) ماس مضاعف من الباب الأول
التي مخى من حنين الناقة أي صوتها في نزهائها الى ولدها والحين
من الادى الشوق (الراحلة) الناقة التي تكون لا ترحل أي
يوضع عليها الرحل (والرحل) فتقى الراء وسكون الحال الشيء
الذي يوضع على الاقحال الكوب عليه وجده ارحل ورحل وهو
اصغر من القنب (قرى) بضم القاف وقع اره جمع القاراء والقارات
وهي على الرغم وعلى قول اسفله ارأسالذي يضرب به ويقال
ابضا للسيف يقال ضربه بقارية السيف ابضم (العسالة) جمع
مثل السيرة فيقو لمعال وجاءت سيارة فارسوا الخواهدساصل
والصل يفتح فسكون الاهتزاز يقال عسل الرفع اهتز واضطراب
ارماع المهتزا (الدم) ينضتين جمع ذايل وهو من صفات الرفع الدبل.
صفة بعد أخرى كأنه يصف الرماد بالخفة والدقة
(العرباء) (طال) فعل ماض (اغترابي) فاعل مرفع
تقديراً (واليا) ضمير متكلم محرم محلا مضاف اليه وجلته
مستألفة لماض ل لما من الأعراب (حتى) هنا بمعنى إلى متعلق
بطل فهى هنا دخلت على جلة فعلية (ح食品药品) فعل ماض ذكره
مع أن فاعلة مؤنث أما لضرورة الشعرة وتأويل الجمل
يقصده الشاعر (وراحلتي) مرفع تقدير فاعله (واليا) ضمير
المتكلم محرم محلا مضاف اليه والجملة محلها القريب محرم
بمعنى ومحلا البعيد منصب على انه مفعول لطال (ورحلها)
مرفع معطوف على راحلتي واضمير محرم محلا مضاف اليه
راجع إلى راحلتها (وقرى) معطوف على القريب او البعيد، وها
الراحلة والرحلا مرفع تقدير عطف مفرد على مفرد (العسالة)
محرر لفظها مضاف اليه (الذبل) محرر لفظا على النصفة العسالة
المعنى طال اغترابي وامتد سفرى الى ان حنته راحلتي و
حن رحلها وحنته عالى رماني الى الدعا والسكن والاستقرار
في الوطن الأصلي بدلا عمالاتيه من الاضطراب والحركة والتنقل
وقد حنت الاستثناء على العود الى الوطن ووصفه الإسفار
بالمشقة قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم السفر
(قاعة)
فقطة من العذاب وإذا قضى احتمل تحميه فلم يجل الوجود إلى أهله ومن حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنه موت الغريب

شهد هذا ممايؤكد بشقنة الغربة

وضيع من لغب نضوى ووعج لما

الركاب ولج الراكتب في عذاب

(بأله) ماض مماعف من الوضي يعض على وزن فقبل الصيحة

والصباح يقال ضحي فنان إذا انصاح من عدم الحمل (من لغب)

بفتح الأول وسكن الثاني ولكن يفتح هما الوزن واللغوب

على وزن قبول واللغوب على وزن فعود الأعياء والنعم الذي

يحصل من شدة الأمر أو الضر يقال لغب الرجل من الباب الثالث

والرابع والخامس إذا أعي اشتد الأعياء ومنه قوله تعالى وما

مسنن لغوب (والضوضو) بكسر النون وسكن الوضاد المهزل

ما تركب من الحيوان يقال ركب نضوى من الأكل المهزولاء

وتائيه نضوى (وعج) من العج والعيج بفتح العين فيهما

الباب الثاني والرابع يقال عج فلان إذا صاح صحة شوف رفع ومنه

 قوله صلى الله تعالى عليه وسلم الحج العج والنج ارفع الصوت

بالتبيلة وااسالة الدم من الأضحية خاصة (الركاب) على وزن

كتاب اسم جمع وجمعه من لفظه ركب على وزن كتب وركابات
بكرم الإرامل الذين تختص بأر كوب (والتي) من باب الرابع بالله لقاء وقصيدة ولقائه بكرم اللام فيها اذاره وصادفة وله تفصيلات في القاموس (بج) من اللجاج واللجاجة بفتح اللام فيما اف العقاد والمذوحة في الخصومة من باب القارئ والرابع (اركوب) بفتح فسكون اسم جع كقوم ورهط وهو يطلق على مافوق العشرة وحينذا يصغر وجعله اركوب كافلس وركوب وعلى قول جع راكب وهو يطلق على اركب كن من الابك الى الخيل (الملع) وفتحين هو الاسم وبالسكون هو المصدر وهو الملامة يقال رجل مانع أي يعل لافراطه في الأعراب (ضخ) فعل ماض مضاعف بنين على الفتح من لب من بضج ومنصوب محلة على أنه مفعول له ضخ (تضج) فاعل ضخ مرفوع بضخ مقدرة على مقبل بيا المتكلم والبالغ منصوب البها (ومخ) فعل ماضى مفعول على ضيح (لما) اسم موصول بمعنى الذي يجوز محلة باللائم (التي) فعل مضارع متكلم وحده مرفوع تقديرًا وفاعله مستتر وهو إنا والمفعول ضيف محذوف معاد إلى الموصول والتقدير القضاء والعقل مع فاعله صلة الموصول لامحله من الأعراب والموصول مع صلة جلة معترضة محلة القريب مجرى باللائم ومحله البعيد (بضوج)
منصب على أنه مفعول لاجله لعج (ركابي) فاعل عج مرفع
تقديرًا على ما قيل بالمتكلم (والياء) مضاد الياها (ولج) الواو
عاطفة للجملة على الجملة ولج فعل ماض مضاعف (الركب) فاعله
مرفع لفظًا (في هذا) جار ومجروح مفعول به عبر صريح
متعلق بليج والياء مضاد البه معنى من شدفة مالقيه من
التعب والحن والاختيار ضربت فضيوي أي نفس المشبه بالطية
مأخوذ من قوله عليه السلام نفسك مطيعك فارفق بها وعمج أي
صاح بالصوم المرقع ركابي الذي ناراكبه مانانيه كذلك ولج
اي اصر أيضاً رقاني واكروا في الخصومة والملاحقة والتحمير
والتويج على اقامتي بازورة والسكن بمععم عدم علاقتي فيها
وهذا المعنى أحسن ماقلله الصديق من زوم التكرار معنى
اريد بسطة كف استعين بها
على فضية حقوق للعلي قبلى
(اللغة) (اريد) مضارع مشكع من الأرادة والارادة المشية
(البسطة) بفتح الياء والضم للفاقاهة المزية والفضيلة والوسعة
والاحاطة يقال زاده الله بسطة إية فضيلة وفي علمه توسعا
وفي جم فيه طولا وكالا والبسط أوسع منه لأنه يقال بسط
الثوب إذا نسره من الباب الأول وبسط يده إذا مدها وبسط
فلانا إذا سره وبسط المكان القوم إذا وسعم وبسط الله فلانا إذا فضله ورجع وبكون من السطلا والاستيلاء كقوله تعالى:
والملكة باسطوا يديهم أي مسلطون عليهم وغيرها (كيف) سبق ذكره في صفر الكف منفرد (استعين) مضارع متكلم من الاستعانة والاستعانة من العون تقول استعنت زيداً إذا طلبت منه العون (القضاء) مصدر من قضى يقضي من الباب الثاني تقول قضى الله الأمراء حكم وقضيته حاجته إذا كنت فارغا وقضيت ديني أي اديته وهذا المعنى هو المراد هنأ (حقوق) جمع حق وهو خلاف الباطل والمراده ملزم ذمة الإنسان من الدين والمرؤة في الجود وماشبه (وقب) على وزن عنبر يستعمل معنى عندبقول لب قبل فلان حق أي عنده (للعلي) بضم العين وفتح اللام امام المصدر على وزن هدى بمعنى العلو وأما جمع اسم تفضل مثل نصر جمع العليا وكلاهما جائز هنأ وسيظهر لك التقدير أن عند بدان المعنى في الأعراب (أريد) مضارع متكلم مع فعله المستتر جلة مستترة لاحلة لها من الأعراب (بسطة) منصوب لفظا مفعولا لرئد (وكف) محسور لفظا مضاف الباه (استعين) مضارع متكلم مع فعله المستتر جلة منصوبة محلا على أنها مفعولة له لرئد: أريد بسطة كف للإطاعة على قضاء الحقوق أو على إنها.
حال أي اريد بعثة كف مستعيناً على كذا او على أنهما صفة لبعثة أي بعثة كف معيني (بها) الجسار متعلق باستعين والضمير راجع إلى بعثة (على قضاء) الجار مع الجرار متعلق باستعين منصوب محلاً على أنه مفعول به غير صريح (и حقوق) مجري لفظاً اليه (على) اللام شبه للتثليث متعلق بفعل عام محذوف وهو استقرت مجري باللامل تقديرًا ومحله صفة الحقوق (قبل) منصوب تقديرًا بنزع الخلف عمليه مشابه اليه المعنى) احول واروم لاصحاب العلما او للعسائين بعضهم على من الرجال وابلب من أزمان بعثة كف أي الفناء والمال المتسع لاجد الإعانة على وفاء حقوق اله على استقرت في زمنه وطريق ووسعي وماقدر على الاتيان بها وكني عن الغني بعثة اللفتن كف لان الغني بعثة كف بالنفقة وكل منفق بعثة كف ولذلك سي الاتفاق بعضاً والإمساك قبضاً قال الله تعالى وقالت اليهود يد الله مغفولة غلت ايديهم ولنوا بما قالوا بل يداه مبسوتان يتقف كف يساه والدهر يعكس اماً ويقعى من الغ네ه بعد الكف بالقفص
(اللغة) يقتصر، وسكون الهاء، الزمان، وعن البعض
الزمان الطويل، وعند الآخر، مدة الدنيا، بالكلية، وقديم، من الاستع
الحسي، ومنه قوله: عليه السلام، لانسبوا، الدهر، فان، الدهر، هو الدّاوم، أو
وضع الدهر، موضع الحوادث، فان، جالب الحوادث، هو الدّاوم، أو الدهر
التاريخ، غير الأول، لأن، الدهر، الثاني، مصدر، بمعنى الفاعل، أي: ان الله
تقال هو المصروف، المدبر، المقيم، لما يحدث، ويقال، الدهر، الأب
وقولهم: دهر، كقولهم: إبّاند، (والعكس) يقتصر العين، وسكون
الكاف، يقال: عكس البشري، عكساً، من الباب، الثاني، إذا رد آخره
الأول، أو فوقه، إلى تحته، ومنه: عكس البذنة، عند القبر، لأنهم
يربطونها، معكوسة، الرأس، ويتكونوا، على تلك الحالة، حتى يموت
(والآمال) من الأمل، على وزن جبل، يقال: امل الشيء، من الباب
الأول، إذا رجاه، وجعبه آمال، (ويقتصر) من الأفعال، وهو
من البناء، على وزن، سماحة، يقال: فنع الرجل، إذا رضي، بما قايم
ما نحن، فحننا، من الباب، الرابع، فهو فنّان، وقوع، واقعدا، إذا ارضاه
(الغنية) واحدة الغضام، وهي المتوظف، به من ملك غير، ولم
 يكن ل (+الكد) يقتصر الكاف، وتشديد الدال مضاعف، لأنهم
من الباب، الأول، يقال كد، الرجل، في العمل، إذا تعب، ووقع في الشدة
ومنه، يقال: حصل بحبل، لا بكدك، وكد في الطلب، إذا الح، وكذ
(الجل)
الرجل إذا اشار بالاصبع ويجب متمدا يقال كد فلانا اذا طلب
من القد (القفل) فتخين اسم جمع يطلق على قوم رجعوا
من السفر يقال رأيت القفل اى القائلين عن السفر ويراد به هنا
الرجع من السفر لامن القفل على وزن نقل ولا من القفل بضم
الأول ولا من القفل والتفصيل في القاموس ويكون مصنداً
من قفل يفصل من الباب الأول اى رجل (العراب)
(والدهر) الواو للإبدا اى المجال والدهر مرفوع لفظاً على
انه مبتدأ (والعكس) مضارع مرفوع لفظاً للأعمال المشتر
ارجع إلى الدهر مرفوع محالاً على انه خبر المبتدأ (آمال) جمع مضاف
الياء التكلم منصوب تقدير اعلى منه مفعول به صريح ليعكس والباء ضمير
من كن محرر محالاً مضاف البه (والمعنى) الواو عاطفة اوعبنى
حتى العاطفة والفعل مضارع مرفوع لفظاً ومع فأله المستتر
ارجع إلى الدهر ايض مرفوع محالاً معلوماً على الجملة الفعلية الخبرية
من قبل عطف الجملة على الجملة (والنون) نون الواقية واللاس
ضمير منصوب محالاً على انه مفعوله الأول (من الفئمة) ومن هنا
للتبعض والجار مع المجرور متعلق بقع وبد القد ظرف لقيق
والقد مجرور لفظاً بالأضافة البه (والقفل) الواو هنا للتمديد
والجار مع المجرور منصوب محالاً على انه مفعول به غير صريح
لفعل يقع وإذا كان الواو الذي في إشادا البيت حالية يقع البيت في موضع النصف على الله حال من البيت الذي قبله وهو أريد بسطة كف والحيلان أن الدهر يعكس إلى الآخر المعني والدهر يعكس مأومهة وارجوه من البسطة والرقة حتى أقع من بعض الغنية بارجوع بعد التجربة والمشقة بأي لا يساعد ولا يوضع ولا يتبين ويشتم حتى أرجع من الزوراء واقنع من مال القليل في وطني وهذا المثل يضرب لن أخفق مسعا وطال سفره وتمنى العود إلى بلده حفظنا الله من هذه الحال

وذى شطاط كصدق وجميع

بشلة غير هياب ولا وكل

اللغة (ذي) بمعنى صاحب (الشطاط) على وزن هباب وكتب طول وحسن واعتدال في القامة يقال في قدم شطاط معتقل فاعل من الاعتقال يقل للفارس اعتقل رجاه إذا جعله بين ركابه وساقه ويقال اعتقل البعير بمعنى عقله اذان رجله وربطها ويقال اعتقل خصه في المصارفة إذا صرعه الشربة والمراد الأول (هياب) على وزن شداد فاعل مشتق من الهيب على وزن عنث لام الهوب وكذلك المهابة على المخافة (يقال)
يقال هاب يهاب مثل خاف يخفيف من الباب الرابع يقال هاب.
بذلك فاعاد رجل هاب وهمان على سلان وهيان
بالتشديد والهيابة على علامة اى جبان وحذر من الناس (الوكل).
بقصىت صفة الوكل على وزن اكل يقال يقال رجل وكل اى
عاجز بك ويفوض امره الى غيره وكذا الوكلة والتكلة مثل همزة والمواكل على وزن مسافر (العراب) الواو واورب
وقعمل عمله ومعناه التقليل والتتكثير مثله وهي لاندخل الا
على نكرة والتحقيق انها واثعف وان الجر برب مكذوفة
خلاقياً لكوفين كقوله (وليل)
كوج الجر ارخي سدوله على باذيالهموم ليجل
(ذي) من الاستعاء السنة العربية بالحرف مجريور مجرىواب رب
لفطا مرفع محلا على انه خبر مقدم ومبطا محذوف تقديره
امدحه او اقشه او اطله (شطاط) مجريور لفظاً مضاف اليه
(كصر الرح) الكاف تشبى متعلق بالمحذوف وبعد كونه ظرف
المستقر مجريور محلا على انه صفه لذي شطاط والرخ مجريور
لفظاً مضاف اليه (متعلق) مجريور لفظاً فهمه صفه بعد صفه لذي
(بمله) جار وجريور متعلق بمعنى مصول محلا على انه مقوله
(حال)
والضمير مُجّرور محلا مضاف إليه راجع إلى ذي شطاط (غير هيام) غير مُجّرور لفظاً صفة بعد الصفة أيضاً لذي شطاط وهيام مضاف إليه (ولا وكل) مُجّرور لفظاً عطف على غير هيام المعني ومدوجي ومقصودي صاحب قامة معتدلة قامته مثل صدر الرحاب رابط وواضع رحمه تحت ساقه وهو ليس يحبان ولا عاجر ولا يكل منامه الفيروز وهو يعداد كثيراً من الأقران شرع الناظم بعد وصف حاله وحالائه من دهله وفائد ملتئمة إلى الممدوح وهو رفيقه في باب إلى الأظهار محاسن اختلافه وصفاته ومأهله الذي في حالة السفر من الشجاعة والهدوء والقادم.

حلو الفتاه مر الجهاد مزجت

بشدة البأس منه رقة الغزل

في اللغة (حلو) بضم الحاء وسكون اللام ضدالم يقال هو حلو اي ليس بمر وحلو الرجال إذا حسن كلمه وكان خفيف الروح ومعبر محبوب بين الناس يستند من صحبه كالفاكهة والحلوة على وزن عداوة مصدر والحلو بفتح الحاء والحلوان بضم الحاء مثلاً يقال حلي الثي حلاوة من الباب الرابع والأول والخامس إذا كان حلواً (النكاهة) على وزن ثنامة الطبية (والكلام)
والكلام اللحم كالراحم تقول ما كان ذلك من الأفكهة وفكاهة
اي مزاحا وملاحة وفكاهة على وزن كرامه كون الرجل
ملج الكلام يقال فكده الرجل فكها وفكاهة من الباب الرابع
(الجلد) بكسار الجلم وتشدید الدال السبي السهيم يقال جفیدي الامر
بدا من الباب الثاني إذا اجتهد ويكون مقابل للراحم يقال جد
في الامر جدًا من الباب الأول (المجز) يقال مزجت الشراب إذا
خلطته بينه (الشدة) ضد الين (الباس) يفاق الباب وسكون
الهمرة الشجاعة ومعنى العذاب والشدة في الحرب يقال
حرب فيها بأس واحد شجاعة ذايدة في الحرب (الرقة) ضدالفظالة
(الغزل) يفعتنان الطيقة مع النساء يقال فنان بلان بها عزلاً من
الباب الرابع إذا حادثوا وراودن والمعاذلة كذلك إيضًا
في الأعراش (حلو) محرر لفظا على أنه صفة بعدصفة لدى
شطاط يجوز الرفع على أنه خبر لمبدأ مجهوذ تقديره هو حاو
الفكاهة والنصب إيضًا على أنه مفعول لفعل مجهوذ تقديره
أعني حلو الفكاهة (والفكاهة) محرر لفظا مضافا إليها
(مراحية) والمريحوز فيه ثلاثة ووجه المذكورة (والمجد)
مضافق البه (قد مزجت) قد لتحقق مزجت فعل ماض
منبئ الفعل نأيته باعتبار اسناده إلى ماسياني (بشدة) الباء متعلق بعزجت والشدة محرور لفظا ومنصوب محلا على أنه مفعوله (البأس) محرور لفظا مضاف إليه ( منه) ومن يعني في تعلق بعزجت والضمير راجع إلى حلو الفكاهة أعني به المدح (رقة) مرفوع لفظا على أنه مفعول مالم يسم قاعله لعزجة وجعلة الفعلية يحكم على محلها على أنها مأخورة ومنصوبة أو مرفوعة كاين (والغزل) محرور لفظا على أنه مضاف إليه المعنى أنه صاحب حلو المزاج طيب الأخلاق شديد الاجتهاد في السعي قد مزجت فيه الخلاوة أي ملحة كلمته ورقة غزله بالمرارة اشيادة البأس في الحرب وفي الاجتهاد

طردت سرح الكرى عزور دقلته
والليل أغرى سوأم النوم بالمقل
(اللغة) (الطرد) الابعاد تقول طردته فذهب والرجل مطرود
وطريدن الباب الأول (سرح) ففتح السين وسكن الراح الوضئي
الرسالة في الصحرا وهذا تجهد بالصدور يقال له سرح أي
مال سام ولما سرح سرح سرح سرح وسروحا من الباب
الثالث إذ اسماء ايرغي نفسه والسبوام ارسلها للمرعي تقول

(سرح)
سرحت المواشي أي اسمهُا يعني ارسلها للرعي (الكرى) على وزن عصاول النوم يقال كرى الرجل كرى من الباب الرابع ذاك وكما وصفته كريان على سكران كرى على وزن غني (الورد) كسر الواد مأخوذ من الورد أي كون الشيء مشرقا وقريبا للماء أو غيره؛ يقال ورد الماء ورودا إذا أبلغها وافها من غير دخول ويكون دخولا ويكون اسمها للمحمى ومصردا مثل ما ذكر مقا بلا الصدر أي العودة من الماء (المقلا) بضم الميم شحمة الجامعة بين البيضاء والسود في العين وعلى قول الحدقة وجمعه مقل على وزن صرد (أخرى) ماض من الأغرى وهو من الغرا على وزن عصا كون الرجل حريصا لشيء يقال أغرى به على المجول إذا أوعل ويفال أغرى فلان باندها إذا أوعله ورغبه وبقال أغرى ببهم العدادة أي القاه (السوام) على وزن سحام والسائمة يقال له سوام وسائمة أو إبل راعية أي مواشي مرسلة في الصحراء، يعني مارض تشبيها والسوام على وزن غراب الإخراج المائع البيع يقال سمت بالسلعة إذا عرضتها للبيع ويفال أيضا سمت بالسلعة إذا غلبتها (المقلا) جمع المقلا وهي ماهين لأنه (الاعراب) طردت فعل ماض متكلم مع فاعله جملة مستأثرة لاحيل لها من الأعراب (سرح) منصب لفظا مفعولا به صريح لطردت
(والكرى) بجور تقديراً مضاف إليه (عند ورد مقلته) جار ومجور متعلق لطردت ومفعول ثان له (مقلته) بجور لفظاً مضاف إليه والضمير مضاف إليه راجع إلى ذي شطاطاً في الرفيق المدحون (والليل) الواو حاله ومدخوله مرفوع لفظاً على أنه مبتدأ (غير) فعل ماض ومع فاعله المستتر الراجع إلى الليل مرفوع محلاً على أنه خبر للبدأ وهو مع خبر وجهة اسمية منصوبة محلاً على أنحا حال من الكرى أي طردت الكرى عنه في حال اغرة الليل (سواء النوم) سواء منصوب لفظاً على أنه مفعول اغرة والنوم بجور لفظاً مضاف إليه (بالقل) الباء للتعدية متعلق بغير بجور لفظاً ومنصوب محلاً على أنه مفعول ثان له ويحتم أن يكون الباء للتعدية أو المقابلة إذا جل السواء على المعنى الثاني الذي بيناه في اللغة وعلى هذا التقدير متعلق بالسواء (المعنى) منعت الكرى المشبه بالمشبه وهو النوم عن وروده إلى مقلته المشبه باريٍ والحال أن الليل يشوق ويسوق النوم المشبه بالمشبه إلى المقل المشبه أيضاً بحال الاري وحاصله انتى منعت رفيق عن النام بكثرة محادثة معه هذا ملحظ ما وجدت في شرح الصفدي والذي لا ح لي أن كلة سواه على وزن غراب بمعنى المغالات فعندها يكون معنى البيت منعت (11) ومو
النوم بمحاكاة عن رفيقتي حتى أن الليل اغراقه في انيشي النوم بحقيقة مقلة فهنادس فيلا ومبادلة فهنادس طباق ومقرحة
كما لا ينفي أن اوتي النهار
والركب ميل على الأكوار من طرب
صاح وآخر من خبر الكرى شمل
(اللغة) (الركب) يفتح فسكون سبيك ذكره (ميل) جمع
الدليل على وزن أجر كابض وبعض يقال شؤ، أيمل خلقة وقيل
ابضا رجلي اميل إذا كان يميل عن السرجل في جانب (آكوار)
جمع الكرى بضم الكاف قلب الدابة وسرجها وعلى فوق
يطلق تجميع لوازم القنب يجمع اضضا آكور وكيران (طرب)
بكر ارا صفة مشبة مشتق من الطرب وهو خفة للحق
الإنسان لشدة خزن أو سرور تقول قدر طرب هو طرب
من الباب الرابع (صاح) اسم فاعل مشتق من الصحو يقال صحا
السكران إذا ذهب سكره من الباب الأول ويبقى اضضا صحا
فلان إذا كلا الله والهوى والباطل(وآخر) يبداهممة يعني غيرهم
اوي القسم الآخر (من خبر الكرى) الخمر مايغامر العقل وهو
معروف الكرى سبيك ذكره (مل) صفة على وزن كتف
يعني يفتح الاطن وكسر الميم من له السكر يقال شرب فلان حتى
اصبح ملأي سكرانًا في الأعراب (الواو عاطفة الركب) مرفع لفظًا مبتدأ (ميل) مرفع لفظًا خبرًا والجملة اسمية منصوبة محملًا متعلقًا على الجملة الحالية المسبوقة وهي والليل الأخرى (على الأكواز) جار ومحور متعلق بميل (من طرفا) من هذا التبعيض متعلق بمخذوف والمحور معه مرفع محلا خبر لمبتدأ مخذوف أي بعضهم كان طريباً (وصاح) مرفع تقديرًا على أنه خبر بعد الخبر (واخر) الواو عاطفة اخر مرفع لفظًا مبتدأ (ميل) مرفع لفظًا عاطفة أنه خبر لكنه قريًّا بالكسر الفاحية والجملة معطوفة على الجملة الخبرية الأولى (من خبر الكرة) الجار متعلق بميل المؤخر والمحور اماصفة أو حال منه والكرة محور تقديرًا مضافًا إليه في المعنى في طردة سرح الكرة عن ورد مقلده أي نادمته وحادشه والحال أن الرفاق قد مالوا على مطالبهم بعضهم طرب وصاح من النوم والشوق والبعض الآخر يميل يمنة ويسرة كسكاران من الكرى وهذا دليل على أنهم كانوا في الواخر الليل وفي ذلك الوقت يكون بعضهم قد صام من خبر النوم والآخر في نشوة.

فقلت: أدعوك للجليل لنصرتي.

وانت تخليتي في الحادث الجليل.

(اللغة)
(اللغة) (ادعوك) مضارع متكلم من الدعوة تقول دعوت فلана إذا صمت به (الجليل) على وزن ربي اياً الامر العظيم مؤنسن ذكره اجل وجعله جل بضم الجيم على وزن صرد أوتأتيحؤ بديهية (الصقدرة) ضد الخذ لان في الحروب وغيرها وهو الاعانة على ماهم وفي الحديث انصره فائلاً وظلماً ومتذكئ (من الخذ) بفتح الخذ وسكون الذال اؤمن الخذوان بكسر الخذ يقال خذلاً وخذله عنه خذلاً وخذلاناً من البباب الأول ادائرك نصرته وابقائه دليل (الجليل) بفتحين شاه عظم يقال الام جل اى عظيم وهذه اللغة من الا ضد يقال اياً امر جل اى امر حقيق وصغير والمائد هنا المعنى الأول (العربية) (الفساء) في فقت للتتيع اوجه لشرط محدود اى فذاالفتت الى قلبتها والفعل مع فاعلة جلالة جوابية وموضوعة لاحل له من العبارات (ادعوك) مضارع متكلم مع فاعلة المستتر مقول قوله فقلت والمراد بالقول عند النحاة المفعول به عند الجمهور والمفعول المطلق النوي عند ابن الحاجب وكاف الخطاب منصوب محلة مفعول لادعو وهذة الاستفهام محدودة في صدر الجلة اى الدعوك حذف هرباً من الاستقبال لجميعين المجزتين (الجليل) اللام للعديدة متعلقة بادعوك ودخول لها
محور تقديراً للف المقصورة ومنصوب محلاً على أنه مفعول
لادعو (لنصرني) اللام لام كي في تسوب المضارع بالناسب
المذكور بعدة والنون نون الوقية واليناء ضعيم منصوب
محلاً على أنه مفعول لنصرني وجلته علة لاثلبها (وانت)
الواو أبدائية وانت مرفوع محلاً بنداً (تخذلني) فعل مضارع
مختاط مرفوع لفظاً بالعامل المعنى ومع فاعله المستتر
جلته مرفوعة محلاً على أنها خبر للبئدة (والنون) وقائمة كا
مير مرة (والناء) ضعيم مفعول منصوب محلاً (فيالحات)
جار ومحور منصوب محلاً على أنه ظرف لتخذلني (الجمل)
محور لفظاً على أنه صفة للمحدث (المعنى) فإذا التفت إلى
رفيق المذكور بعدم منغته الكبري قلتله مستفهماً أدعوكم للامر
العظيم للعينين ونصرني وانت تزكني وتذذلني ذيلاً في الأمر
الواقع العظيم مع كونك قادر وغيش جبان وهل يلبك
ان تزكني في الذلة والمسكنة فهذا الاستفهام استشفاعي

تنام على عين النجم ساحرة

وتحمل وصبع الليل لم يحل

(لا تناص) من الف مصارع من النوم على وزن لوم والنيام
على وزن كتاب معروف يقال نام الرجل ينام نوماً وناماً من

(الباب)
الباب الرابع إذا أذن اذاق ورقد ويطلق لبعض سكونة بعد الحركة
 نحو نامت الريح إذا سكنت وتقسيم في القاموس (والعين) معرفة وهي مؤينة وجمبها معين وعيون وعيان وتصرفها عينة (النجم) الكوكب وقائ تلك المراقبة الثريا وانفرعت اللم تنكر (سارة) مشتق من السهر ضدننوم وسرارجل من الباب الرابع واسره غيره فهوساهر وسهران (وسميل) مضارع من الاستعمال وهو من الحال يقال حال ثمان من الباب الأول إذا تحول وتغير من حال إلى حال ويقال أيضاً حال القوس إذا صارت موجبة وكذلك الاستعمال بلا فرق (الصغير) والصفة بالكسر فيما والصبغ على وزن عنب والصبغ على وزن كتاب يطلق على كل ما يصير به ويم لاونوا عنه والصغير بالقمح مصدر يقال صبغ الثوب صبداً من الباب الثاني والثالث والأول اذالونه ويشمل كليهما هنا (الليل) ضدانهار وهو من لدن غروب الشمس إلى وقت طلوعها هذا الليل الطبيعي وما الشرعية من لدن اقبال الليل في الشرق إلى وقت الفجر الثاني لم يجل (اص الاستعمال وهو ماذكر آثنا في الأعراب) (تام) وهنا أيضاً استعمال محدد ونما مضارع مخاطب والخطاب لرفيعه المذكور مع فاعله المستتر جلة فعلية مستأثرة.
لا محل لها من الأعراب (عنى) الجار متعلق بنام والون وقائة وضهر المتكلم محله القريب محرور ببن ومحالة البعيد متصوب
على أنه مفعول تناام (وعين النجم) الواو للاحداء وعين مرفوع على أنه مبتداً أوخبر لمبدأ متحدث اى وهذا عين النجم
و النجم محرور لفظاً مضاف اليه (ساهرة) مرفوع لفظاً على
انه خبر لمبدأ او منصوب لفظاً على انه حال واعمله فعال متحخف
إلى ترى ساهرة وفي هذه الصورة ان كان عين النجم مبتداً اقبع
فعاله المستتر الراجع الى المخاطب وهو الرفيق جملة معطوفة على
مثلها وهي تناام لاحظ لها من الأعراب والمفعول مجدد وهو
الجار والمجرور اي تستعمل على (وصح الليل) الواو للاحداء
الصغير مرفوع اما على عليه مبتداً أو الخبر لمبدأ محدث تقديره
وهذا صغير الليل والليل محرور لفظاً مضاف اليه (لم يحل)
مضارباجوهؤا OWI مجزوم لم وكس للضرورة ومع فعاله المستتر
الراجع الى الليل مرفوع محاولاً على أنه خبر لمبدأ او منصوب
محساً على أنه حال من الليل وعالله محدث اى تراه غير حائل
وفي هذه الصورة أيضاً أن كان صغير الليل مبتداً يقع فحيل
المدفوع خبراً له لا المعنى اتناام على تستعمل وتحيل وتحيز
(علي)
علي وما تؤثركا ففي اقاسية وكبابده من الفكرة وانت من ذوى الحواس وقد تمت عن واستحثت على وحذان غير حاسين ومع ذلك فقد سهرت عيني الحجم ورؤيت غير نائمة لم تتخلى بصغ الليل بإزالته سوداء وكلاهما ماتركا مواقفه ورجه ووقاء لي كأتراهم وفي هذا البيت إدماج لانه ادح في هذه العبارة ان الليل طويل عليه ولم ينسلح من سوداه الي الفجر وما احسن قول ابن الساعاق رجاء الله تعالى نتم من سعاد جفن ولا يعلم ماضرحا هراما نيام

فهل تعين علي يني همت به
والذي ين جراحان عن الغش

(لغة) (تعين) من الايامود وهي امام العون بمعنى النصرة يقال استعن فاعاني واما من العين والعين اعرف الفاظ المشتركة كاتكون اباما يكون مصدرأ أيضا تقول عنيه عيننا إذا اصابه عنيه بالدقة من الباب الثاني والاعانة اي المشاهدة بالدقة والمعنى اللى ااخرى لان الايامود على الضلال يكون بطرق المعن (؟يرجع) يقح الغش وتشديد البناء اي الضلال والخروج عن طريق الحق يقال غواه غيرا من الباب الثاني اذا ضل ويعتدي يقال غواه غيره اذا اضله والغني
اسم واد في جهنم، أواسم، نهر كطوله تمالى فسوف يلقون فيه،
والغواية على ورز، سحبة بعيني الفنى، المصدر وصفته غاو،
وغوي (والهم) بقع الهاء وتشديد الميم العزم والقصد في القلب,
يقال هبه منباب الأول، أي قصد والاسم منه هم وجمعها.
هم على وزن عنب ويطلق على الحزن والكدورة، جوه، هوم وقال.
أخذه هم، أي حزن، وتعدى المعنى الثاني، يقال هئلياي، أحزئي.
فلان (زجزر) مضارع من الزجر، أي المعن، والى يقال زجره،
واديزجزر فانزجزر، وازدجزر (أحيانًا) جع، حيناي، الدهر والازمان.
وعلى قول وقت مه، يصف جلب، جميع الأزمان طويلا، وقصيرا،
سنة فصاعدا، والتفصيل في القاموس، (الفشل) بفَّحَتَين،
سكون الرجل ضعيفا، يقال فشل الرجل منباب الرابع.
إذا كسل وضعف، والمراد هنا المصدر وصفة على وزن كتفر،
ويجوز بقع الفاء، وسكون الفين، أي الضعف وتفسير، والجبل، وجمعه فشل.
بضم الفاء، يقال رجل، فشل، أي كسلان ضعيف متزاج، جبان.
العَرابِ (فهل) الفضاء، جوا ب، لشرط محدود، أي.
فادازت، أي النجم وليل تساهم معها وفاء، ورحلة، أي، هل كل.
ان تنين، وقيل، حرف استفهام، (تمعن) مضارع، محتاج،
ومع فاعله المستمر الراجع، المخاطب، الذي، هورقيه، جهة فعلية.
( مستأثفة)
مستأثرة لاحظ لها من الاعراب (على قِي) الجسار متعلق بعين ودخوله مقرر لفظا ومنصوب محلامعقول به غير صريح لعين همته وقضى منفصول منها ضبح جملة منصوبة محلام علية إنها صفة لغي (بِه) الجسار متعلق بهمته والضمير الراجع إلى الغني منصوب مفعل لهمته والغي الباه الموافل للانشدة والغبني مرفوع لفظا مبتدأ (يزجر) مضارع معلوم ومع فأله المستتر الراجع إلى الغني جملة مرفوعة محلام علية إنها خبر للبته المبتدأ مع خبره جملة اسمية مستأثرة لاحظ لها من الاعراب (احيانا) منصوب لفظا على أنه أهر زمان ليزجر (عن الفشل) الجسار متعلق بيزجر الباه ومجرور منصوب محلام على إنه مفعل به غير صريح لتعلقه في بالميقولي لصاحبه فذلما رأيت عين النجم وليل كلاهما تساهرا معي وقفة وراحة له لثلاثتين صاحبك اى انتمه على قي وامر مقدوحهم وقصد به والغي يمنع الإنسان في بعض الأوقات من الحنين واعانة المرأ صاحبه في الحق امرمذوب وقدوره عن رسول الله صلى الله تعال عليه وسلم أنه قال إنصراخاه ظالم والظلومه فأقبله له يارسول الله انصره مشتتهما فكأنه انصره تماما قال تحببه عن الظلم فذلک نصارى إياه.
أن أريد طريقي الحلي من اسم
وقد جاء رمامة من بين تلك العربية
اللغة (الطريق) على وزن قعود المحيط المحلي ليلاقولي
طرقتنا فلان طغياً وطوقاً إي اتانا مالات (الحلي) بطن من بطون
العرب أي قليلة قليلة من الجامعة وجمعت أحياء يقال لهم بنو هجي
والفظ على الصفة يقال هو جي (اسم) على وزن عنب
اسم جبل واسم ودبيت على المدينة المنورة وفتحة المزروة والضاد الحقد
والحسد والغضب يقال بقلبه اسم احمر وأحمر وجه وجهاء مضات
بالفتحات ويوكون مصدر يقال اسم عليه اسمًا من الباب الرابع
إذا غضب والمراد هنا المعنى الأول (جهان) فعل ماض من الجم
فتحت الحاء وسكون الميم والباجية على وزن دريا ونجمية على وزن
منزلة أضاد المفعول والحفظ يقال حي الديم يجمعه حياً وحياً وجمية
من الباب الثاني إذا منه ويقال حي الموت عابره إذا منه
إيه جيهية وهذا المعنى يتعدي إلى مفعولين (رماه) جمع الرامي من
الرمي كالقصة والعليمة أي كونه عملاً بقلبته من قبائل العرب
مشهور بإعور وهنا ينصرف للضروب (العراب) (اني)
ان حرف من حروف المشبهة بالفعل وإليه ضميرالمتكلم منصوب محلاً
(اسمها)
اسمها (ارد) مضارع منكل من الارادة ومع فاعله المستتر جبهة مرفوعة محلاً على أنها خبر ان (طروقي الحلي) طروق منصوبة لفظاً مفعول به صريح لأريد والحي مجري لفظاً مضاف اليد (من اضم) من يعنى على ينطبق بمذونف اي النازلين على اضم والجار مع الجيور مجري محلاً على أنه صفة للحي (وقد جاء) الواو حالية وجبها فعل ماض وضمير المفعول راجع الى الحي باعتبار لفظه (رماة) مرفوع لفظاً فاعل الفعل والفعل مع فاعله الظاهرة منصوب محلاً على أنها حال من الحي (من بيئه الجار) بيان منطلق بمذونف عام اي كأئنون بني اصله بين سقط النون بالإضافة مجري لفظاً مين وعلامة جره الياء والجار مع الجيور بعد كونه ظرف مستقر مرفوع محلاً صفة لرماة او منصوب محلاً على افعال من الرماة وفعل مجري بالإضافة على أنه مضاف اليه والعلامة جره الفتحة لدم انصرافه وقرئ بالكسرة للضرورة المعنى يقول لصاحبنه الغني الذي استعين منه اى طلب انا ناك عليه هو اننى اريد المجياء المسر ليلى الى قبيلة الحي الذي نزلواعلى اضم والحال من الرماة من بني ثعل حفظه ومنعوه فهل ترافقي وفهل لك في الاعانة لي على المسير الهمي يحمون بالبيض والحمير اللذا نبه
سود الغدار عجر الحكى والحلل

اللغة (يُكمون) مضاف معلوم من الجماحة والجابة سبق
ذكرها (البيض) بكسر الباء جع الأبيض يطلق على السيف
وعلى الفضة واسم كوك يقال رجل اتيت التقي
العرض والمراد هنا المعنى الأول (السير) على وزن جع
الاسم من سمة بضم السين وسكون الميم لوين
البيض والسود وهو لون مرغوب ومدبوغ يقال بالفارسي
سيمرده وكأنه كون ويكون مصدرا يقال جع السمر
من الباب الخامس والرابع إذا كان اسم. واراد الناظم بالاسم
هنا الرماح بعلاقة المشابهة في اللون والقامة (الدنا) بكسر اللام
جع اللدن بفتح اللام وسكون الدالاي اللين وتأنيثه لدنة دان
حسن لدن وقناة لدنة انتقل (السود) بضم السين وسكون
الواو جع الاسود كاحر وجر (الغدار) جع الفجيرة على وزن
سفينة أي الذواية والفضيرة من الشعر (واح) جع الأجر
(الحلي) يقلع الحصاء وسكون اللام مفرد جعه حلي بضم الحاء
وقع اللام وقبال الحلي جع مفرد حلية مثل تمر ونيرة وهو
مانثره من المرأة من الذهب والفضة والجر كالأملس واليقوت
وغيرها من الخاتام والقرط والقلادة وغير ذلك (والحلل) على
(وزن)
وزن صرد جعل الحلة بضم الحاء وتشديد اللام أي جموع
ارداء والأزاز من الثوب من جنس واحد كالبردة البيضاء ولا
تميم حالة الأمن ثوبين يقال جاء وعلبه حلة وهي ازار
ورداء وبردا وغيره في الأعراب في (بجيمون) فعل مضارع
مرفع لفظاً بالون ومع فاعلها الذي هو واو الضمير الراجع
الإرماة جلته مرفوعاً محلاً على أنها صفة للمرأة (بالبيض)
الباء متعلق بجيمون والمجرور منصوب محلاً على أن مفعول به
غير ضريح ليجيمون ( والسمر ) الواو عاطقة ومد خوله مجرور
لفظاً معطوف على البيض (للدان) مجرور لفظاً صفة للسم (به)
الجبار يعني في ويتعلق أيضاً بجيمون والضمير راجع إلى الحلى
منصوب محلاً على أن مفعول فيه ليجيمون (سودالفدائر)
منصوب لفظاً على أن مفعول به ضريح ليجيمون والفدائر
مجرور لفظاً مضاف به سود ليس مفعولاً بل هو صفة
لفظاً وهو من باب حذف المو صوف وإقامة الصفة
مقامه والتقدير يجيمون بالسيوف والر ماح ابتكاراً
في الحلى سود الفدائر ( حجر الحلي ) صفة للسود بل صفة
ثانية للحذف مؤيداً الكل من الكل (والحلي) مجرور لفظاً
مضاف البية (والحلى) مجرور لفظاً معطوف على الحلى
وسود الغدار وحجر الحلي كلاهما من باب إضافة الصفة
الالموصوف (معنى) هؤلاء الرماة المذكورة من بني ثعل
يفطرون بالسيوف والرماح أبكرا في الحلي وهن موصوفات
بسود الضفائر غائبات مريتات بالقلائد ومثلها من الذهب
والفضة وغيرها ولباس بالحرير الأخر

فسربنا في ذمام الليل معفنا

فنشقة الطيب تهدينا إلى الحلّل

(لغة) سر: أمر من السير يقال سار سيراً من الباب الثاني
اذ في الأرض (ذيام) على وزن كتب بمعنى الحق والحرة
التي اضاعها توجب المزنة وجبهة أذنة ومنه الحديث سئل النبي
عليه السلام ما يذهب على مزنة الإضاعة فقال غرة عبد اوامة
والدمة بكمير الذال العهد والامان والكافلا يقال عليه ذمة
اي كافالة والذيام هنأمعن الزيمة (معفنا) مشتق من المسح بفتح
العين وسكون السين اي النزول عن الطريق يقال عسفة
عن الطريق عسفة من الباب الثاني إذا مال عنه وعدل وعند
البعض الذهاب في الطريق على الهمة يقال عسفة الطريق إذا
خطب على غير هداية وهذا المعنى احري هنا (التفاحة)
بالحاحملة على وزن لجة بالشاة الواحدة اين الراية الطبية

(وبطلتي)
ويطلق على الريح التي إذا هبت تتروح النفس بها (تهذينا) مشتق من الهدى بفتح الهاء وسكون الدال مصدرًا بمعنى الارشاد يقال هذاء يهدية هدياً وهدياً من الباب الثانى إذا ارشدها وملاحظة إرشاد الطريق يتعدى بنفسه يقاَل هذاء الله الطريق وملاحظة تلوية الطريق يتعدى باللام يقال هداه وما ملاحظة أشاره الطريق يتعدى إلى يقاَل هذاء الله (الحلل) جمع الحلة بكسبالحاء وهم القوم التزول في مكان تقول رأيت بها حلة أي قوماً تزول فمحل ويجوز أن يكون لفظ الحلل جمع الحلل اياً رجل النازل فمحل لآن جمع الحال يجمع على حلول على ووزن قعود وعلى حلل كمسال وعلى حلال على وزن ركع وكلاهما جائز هنا في الأعاب (فس) الفاء للتعقيب ايا عقب كلامه بعد مدحهم بن قال لصاحبها (فس) أمر جروم يلام المقيلو مع فاعل الضمير المستتر راجع إلى صاحبة جلة فعلية إنشائية لاحمل لها من الأعاب (بنا) الباء للصاحبة ومدخوله ضمير متكلم مع الفاعل محله القريب مجرور بالباء و محله البعيد منصوب على أنه مفعول به غير صريح لس (في ذمهم) الجار متعلق بسراً مجرور منصوب محلة على الظرفية (والليل) مجرور لفظاً مضاف إليه (معنًّيًا) منصوب لفظًا على أنه حال
من قاع المسندر في سر وهو انت وافردنا للاشارة الى معنى
كما قام لصاحبه تقدم انت وسرنا اماما واعتقاس الأراض
ودعني مشغولا بما انا فيه من الفكر وحديث النفس ولا تخف
قفعنة الطيب التي تضعف من اهل الحي تهديك وطالما على الطريق
( قفعنة ) القاء هنا اما لتحليل واما للسبية و قفعنة مرفع
على الابتداء ( والطيب ) مجري بالاضافة ( تهدينا ) فعل مضارع
ثلاث غابة مرفع تقدرا ومع قاعه المستمر الراحج على النفعة
جلته فعليه مرفعه ملاعا على انها خبر للبديلا ونا مفعو له
( الى الحلل ) الجسار يلقي بهدينا وانجر منصور محلا على
انه مفعول به غير صريح لتهدينا في المعنى قام مشعا في
ذمة البديل وكفاية وعهد وفاءه لان ظلال الليل يسترد ولا
تخف ولا تخش الضلال والاعتساف عن طريق الحي قان قفعنة
طيب اهله ترشدنا الى الا مكانة التي هم بما نزول وهذا معنى
طيب وتركيب رقيق وقد جرت عادة الشعراء اب من موطن
الحبل وما كانه وما جاورو، تضوع بانواع الطيب ونا تأرج
النسمات بنفعت البطرة قال محمد ابن عبد الله الدرير ينزل
في اخت الجمح بن يوسف الثقفي تضوع مسكابن نهم امشت
به زينب في نسوخ خفرات له ارج من نجر الهند ساطع تطلع رياح

( من )
من الحجرات، ومارأت كرب التمرد اعترضت، وحّكم من القبائل حذرًا، ولما بلغ الحجاج أن التمرد يغزو، فهرب إلى اليمن واستمر بعبد الملك قاّجاه، وكتب إلى الحجاج قامته واستنشده الأئمتها، حتى بلغ قوله، ولما رأت ركب التمرد الخ قال له، وما كان ركب قال أربعة أجر، كم كنت اجلب عليها القتران، وثلاث أجرة لصاحب تحمل البير، ففضح الجاج وخلع سببه، فالحب حيث العدوى والأسد، فالحب حول الكنس، لهؤلاء من الأسل اللغة: الحب، بالكسر المتحب، بالضم من الحبة، وتأنيته الحبة، وجمعه أحبان، وكسر الحبة، وتشديد الباء وحبوه، على قعود وحبة بالفتحة كذا في القاموس، وقال بن الأنباء الحب، بالكسر اللحيب يقال للذكر والمؤنث، بلفظ واحد (حيث) ترك ويعمل عليه ثلاثة أوجه الأزمان، والمكان، والتعمل، وهنا للكنان، ويحوز حركات الثلاث في آخرها بحركات البينة، لانقراض الساكنين اختيارت الضمة تشبهاً بالغايات، والفتحة استنادًا للفتحة، مع الباء والكسرة، للفتحة والعدوى، عليه وزن إلى جمع العدو، بمعنى العدو، ولا يجمع الصفات على هذا الوزن، إلا على فعل بكسر الفاء، وفتح العين غير

4
هذا (الأسد) يضمن الحمراء ويسكن السين جمع الاسد وهو معروف ويأتي فيه أيضاً أساد بدم الحمراء واسود على فوعل (الرابضة) مشتق من الرضح على وزن قبض اومن الرضح باللهاء اومن الرضح على قعود جلوس الحيوان على ركبتيه مثل الفنف وملعع الغزال والأسد يقال ربضت الشاة ربضاً من الباب الثاني مثل بركة الابل ومنه قوله عليه السلام للضحاك وقد بعده الوقمة بني عامر بإضحاك إذا ابتهم فاربض في دارهم ضدها اياً أمناً كالطيب أفناً في كنسه أو لاجنهم بل كن يقظاً متوحشاً فإنك في الظهر الكثيرة ويجتيم على الوجهين والربض جلوس الاسد على شبه يقول ربض الاسد على فريسته اذابرك (الحول) على وزن قول هذا يعني اطراف الينقى يقال فقد هو حواليه ودار حول الدار (الكنساس) على وزن كتاب يطلق على موضوعه الاشتجار في الصحراء الذي خيى في فنون الغزال لكمسه يقدم مألف من التراب والرمل (ترباً) مصدده أي مكان مقلب الاشتجار يسكن فيه الاسد ويطلق للرماح الكثيرة ايضاحاً بها بالشجرة المثمرة (الأسد) بختصين بنات الخصر او شجرة شوك طويل ويطلق على الرماح تشبهاً له ومراد هذا الرماح (العرب) (فالحبل) الفاء تفصيل الحب مرفوع (علي)
على الابتداء (حيث) مبني على الضم ظرف لعملا محذوف
اي مستقر ومع عامه المتروك مرفوع محلة على الله خبر للبدء
(العديد) جنور تقديرًا مضاف الله حديث (والاسد) الواو
اما عاطفة اواوبدائية والاسد مرفوع لفظًا مبتدأ (رابضة)\nمرفوع على الخبرة وجلته اما معطوفة على الجملة الأولى
اومستأثرة (حوى) منصوب لفظًا على انه غرف رابضة
(الكنساس) جنور لفظًا مضافق الله (لهما) الجبار والجنور
مرفوع محلة على الله خبر مقدم والضجر زاجع الى الاسد
(الغاب) مرفوع لفظًا مبتدأ مؤخر (من الاسد) جار وجنور
مرفوع محلة على الله صفة لفظًا المعنى حبي مستقر
واقف في مكان الاعداء الذين هم مثل الاسد رابضة اوبارة
اطراف الكنساس اي جالسون اطراف مو ضع الحبيب الذي
هو كالفزال وللاعداء المذكورة المشهورة بالاسد مكان يشبه
مكان الاسد اي مكانهم متفى الاشجار من الرماح وحائله
حبي مستقر في مكان الاعداء من بين ثعل يحفظونه ويمعونه
من وصلة غيره اليه

نؤم ناشئة بالجزع قد سقيت
نصالها بياوه الفنح والكحل
اللغة المُمكّن مُحَرَّر وتَشِيد المِم مِضْعَاف مَعْوِز مِعْنِي الْقَصْد يَقَالُ
امِم أمَام الباب الأول إذا قَصْدَهُ وَأَنَدَى (ناشئة) من
النشاء يَقَالُ النون وَسَكُون الشَّن وَالنَّشِوَء عَلَى قِوَم وَالنَّشِوَء
عَلَى سَهَاب وَالنَّشِوَء عَلَى وزن جَزَاء مَعْوِز الْلَّام مِعْنِي بَدَأ
الظهور من الباب الثالث والخامس يَقَال نَشَأُ الْشَّيْء اذَا ظَهَرَ
وَيَقَال نَشَأ الطُّقُل اذَا رَفَى وَشَبَ (الْجَزَاء) بَكَسْر الجُمْ
طرف الأعوجاج من الوادِي اوُسطاه وَمِكْان مِن الوادِي لَنْفَرَة
فيه اِصْلَا وَيَطْلق عَلَى المَلَأ اِيْضًا وَعَلَى الْأَرْض المُرْتَقَعَة
(سْقِيَتْ) مَاجُحول مُؤْنِث مُشْتَق مِن السَّنِق يَقَالُ السَّنِق
وَسَكُون القَف يَقَال سِوَامشته سَقْيًا مِن الْبَاب الثانِي (نَصَال)
بَكَسَر النُّون جَعَل نَصِل يَقَالُ النون وَسَكُون الصَّاد وَكَذَا الأَنْصَل
وَالنَّصُول اِيْمَدَد كَل الْأَلَات الْجَارِّة كَالْسَيْف وَالرُّمح (الْفَجْع)
بَضَم الْغَيْن وَسَكُون النُّون وَبَضْمِين لَفَقَابِيْضًا وَالْغَنَاح عَلَى وزن
غَرَابِ الْعَسْتِنَاء كَالشَّكْل وَالدَّلَال يَقَال غَنِيَتُ الْجَارِيَة غُنِيَتْ مِن الْبَاب
الرابِع اذَا دَلَت واستغنت (مِياء) جَعَل مَأَوَّه تَجْعَب عَلَى اَموَالِ الْقَلْعَة وَمِياء
في الكَثَّرَة وَالْحَمْزَة في مَاء مَبْدِلَة مِن الْهَامِضِ الْلَّام اذَا صَلَحَهُ مَوَّاَبَ التَّحْرِيَك
(الْكَحْل) يَقَالُ الكَكَف مَصْدِر يَقَال كَكَل الْعَيْن كَلَام الْبَاب الثَّالث
(وِبَضْمٍ)
وبضم الكاف وسكون الحاء معروف فيقال في عينها ككل: "يام وملت بئر سكانه". لكل مانستثنى به العين ويكمل به والمрадها سواء بعلو جفون العيون مثل الكجل من غيره. اكتنال يقال رجل كجل وامرأة كجلاء.

(1) الأعراب

فعل مضارع متمكم مع الفاء مرفوع لفظاً بعامل معنوى وفاعل ضمير مستتر فيه ومع فاعله جملة فعلية مستأنفة للحول لها من الأعراب (ناشئة) منصوب لفظاً على أنه مفعل بصرف لنون وهو صفة لموصوف محدوف

تقديره: "نون فتاة ناشئة (بالجرع) الباء بمعنى في يتعلق بناشئة وجزع مجرره لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول فيه لفظاً (قد) حرف تحقيق لاحظ له من الأعراب (سليت) فعل ملام يسماً فاعلاً (ونصاً)

مرفوع لفظاً على أنه نائب الفاعل لسليت والجملة منصوبة محلاً على انتهاضة لناشئة والضمير راجع إلى الموصوف المحدوف (لبية).

الباء بمعنا معالج للنسلية الهمرفح بعديته مجاز للنسلية الهمرفح ويكمل ويكمل الفاعلة ما يتم فيصرف (الباء). بناءة لفظاً مضاد الباء (والكجل) مجرر لفظاً مصروف على المعضول الباء (المعنى) نقصد فتاة اوفية التي نشأت وظهرت وربت في طرف الأوعاج من الوادي وآلات الجارحة التي تحميها قد سقيت ببئر غينهن وشفكانهم وليماء الكجل في عينهن والمراد من آلات الجارة هناك على
حقيقتهما فتكون راجعة إلى الآيات التي في إحدى رجال يحكمون، وناعًلاً استعارةً فتكون النصال على هذا التقدير اسهام غيروهن، لأن اسهام غيون الحبوب تحميه دائماً من نظر عشاقه.
قد زاد طيب احاديث الكرام بها ما بالكرام من جبن ومن بخش.

(قد) في الماضي حرف تحقيق (زاد) من الزيد بفتح الزاء وكسرها والزيد بفتحين وزيدان على وزن مدان شاذ والمزيد مصدر مبني يقال زاد المئ زيداً وزيداً من الباب الثاني لازماً إذا لم يفضل وقد ي تعدى يقال زاد الله خيراً فزود (طيب)كسر الطاء عبارة عن الشيء الذي تستلمبه الحواس الظاهرة والباطنة من الطعام والشراب والريح والكلام الليل بالوجه الحسن والغيرها (حادثين) جمع الحديث الأحادي والحادثين على وزن اضحكمة القصة والكلام والخبر الجميل بين الناس ومنه قوله تعالى فجعلناهم احاديث اياً أخباراً يحدثون بهما (الكرام)كسر الكاف جمع كريم ويجمع أيضاً كرماً والكرم ضد الخيل (ما) اسم موصول يمعنى الذي لا يتم الإبصلة وعاد وتأتي لمعان اما اللحجب وما الخصر وما الصدرية وما اللنكة الموصوفة وأما الكافاة وأما للاسفهم وأما للزائدة (الكرام) جمع

(كرمة)
كريمة (الجبن) ضد الشجاعة (البخيل) والتنحول بضم الباء فضماً
وقدماً البخيل على وزن جبل والبخيل على وزن تجم والبخيل كنعك الأمسال
و ضد الأسد والكرم بالمثل له نخل أي ضد alcalkm من الباب اربع
والخمساء ❞ الاعراب ❞ (زات) فعل ماض مبني على الفتح
لاحل له من الأعراب (طيب) منصوب للفظ على أنه مفعول به صريح
رزاد ❞ الحاديث ❞ محور للفظ على أنه مضاف إليه والضافة بمعنى الهام
ويجوز تكو ن بمعنى في ❞ الكرام ❞ محور لفظ مضاف إليه والضافة
معنى الهم أيضاً (بها) الباء اما للسبية واما بمعنى عن يلتقى
رزاد والضمير راجع إلى ناشئة(Ita) اسم موصول مرفع محالاً على
هناقبل فعل رزد ❞ بالكرام ❞ الباء هنا للالصاق أو يلتقى بمعنى محدود
عامى واستقر بالجار مع الجرار ظرف مستقر لا محل له من الأعراب
صلته الموصول (من جبن) الجرار هنا لبيان الجنس يلتقى
بمعنى محدود عام أيضاً (ومنه جبل) معطوف عليه ❞ المعنى ❞
قد زادطبي الا حاديث بين الكرام من الرجال بسبب الفتاة الناشئة
اذ اتحدثوا وتساروا فيا يلتقى نذكرها ما يوجد في النساء الكرام
من الجبن والبخيل وهاتان الصفتان مجموعان في النساء مذمومتان
في الرجال لان المرأة إذا كان فيها شجاعة ربما كرهت بها فإتناقت
به فعلاً ادي إلى هلاكها أو تمكن من الخروج من مكانها على مانرها
لا إنها أعلى لحْلَّ لها ينفعها ممْتَحَاولاً وأطْبَاصها عَبْرَ قَضِيْهَا عَقْلُها لَجِين
تِبت نَارُ الهوْى منْهُنَّ فِي كَد
حِرى نَارُ الْقُرْيَة مِنْهُمْ عَلَى الْفَالِل
اللغة (تبت) من البيوتة على وزن شَفَوَة ومعنى الفعل
في الليل إِخْتِصَاصه بالليل كما يَخْصُص كلمة ظل بالنهر يقال بات
يفعل كما يعني فعل في الليل ويقال ظل يفعل كما فعله بالنهر
و يَخْصُص بالفعل والعمل الذي يكون بِسْهِرِ الليل ومنه
قُوْله تعالى: وَذُلِّلَ الَّذِينَ يَبْتَغُونَ رَبَّهُمْ سَجَدًا وَقِيَامًا وَيَقُالُ اِبْنَاء بات
الرجل من الثاني إِِبْسِ الرَّيْل كَلِهِ في طَاعَة أو مُعْصِمَة وَمِنْ فَسْر لَفْظ
بَات بِنَامٍ فَقْد اِخْتَالَ لَانَ الَّذِينَ يَقُولُونَ بَات يَرْحَمُ الْجَوْم وَلَا يَمْكُن
مِرَايْقَة الْجَوْم مِن النَّامِ وَغَايَة مَافِي الْبَاب لِيْس فِي مُدُلْو بْات
معنى النوم وَهَذَا مِنْ أَفْعَال النَّافِقَة مَعْنَا تْمِسَ وَتْسِهْر (نَارُ الهوْى)
النَّار مَيْرََم يَؤْنُض كَثِيرًا وَقَدْ ذَكَرُ وَالْجَمِيعُ وَنَيْرُان
الهوى بِمَعْنَى العَشْق وَالْحَبْحَب إِقْال هَوْى يَهُوَى مِن الْبَاب
الرايغ (الْكَحْد) عَلَى وَزْن كَتِف وَيَجُوز بَكْسَة الْكَاف وَبَقْعَة الْبَاء
وَسَكِن الْبَاء مَادِة مَعْرَوْفة فَي جِوْفَ الْحَيَاة وَهِي مَتْحَل النَّفْس
وَهِيْ مَؤْنُض وَقَدْ ذَكَرُ (حَرِى) كَعْطَشٍ لِفَظَة وَمَعْنِى وَذْن كُرَه
حَرَان كَعْطَشَان (الْقَرْى) عَلَى وَزْن رَضَا وَالْقَرْأَة عَلَى وَزْن سِحْب
(بِمَعْنِى)
معنى الضيافة يقال قرى الضيف قرى من الباب الثاني إذا اضافه
( القلل) بضم الأول جمع قلة وهي اعلى الجبل وقلة كل شيء
اعلاه وتار القرى التي توقف لاكرام الضيف على رؤوس الجبال
وهذا عادات كرمال العرب يفعلونها البطرق كل من بما فيها الأعراب
( تبت ) فعل مضارع من الفعل الماضية مرفوع لفظا ( ناراللهوي)
مرفوع لفظا على أنه اسم بات واللهوي مجرور تقديرها على أنه
مضاف إليه بالإضافة معنوية بمعنى اللام ( منهن ) والجار مع
المجرور ظرف مستقر مرفوع محلة على أنه صفة لنوار اللهوي
والضيمر راجع إلى قيات الحي وناسه التي تقد ذكرهن ( في كبر
والجار يطلق بمذنوف عام مع مجروره ظرف مستقر منصوب
محلا على أنه خبر للفعل الناقص المذكور ( حري ) مجرور
تقديرها صفة الكبد والتطابق حاصل في الصفة والموضوع
( ونار القرى ) الواو عاطفة ومدخوله مرفوع لفظا معطوف
على النار الأول والنار هنا حقيقة وفي الأولى بجاز والقرى
مجرور تقديرها مضاف إليه ( منهن ) الضيمر راجع الى رجال
الحي واعرابه مثل اعراب منهن في المصراع الأول ( على القلل
جار ومجرور متعلق بمذنوف تقديره واقع على القلل ( المعنى
تمسى نار العشق التي وقعت من قيات الحلي في كبد الحري وتار
القرى لا كرام الضيف من رجال الحي على رؤوس الجبال وحائله.

ان هذا الحي الذي ار يد طرقوه له ناران نار لنفساً تثبت في كبد حرى ونار لرجاله تثبت للقرى موقدة على القلل وهذا في غاية المدح لهذا الحي لأن ناسه حسان ورجاله كرام ونفي قوله في كبد حرى منكراً نكماً لطيفة كأنه قال نار ناساً في كبد واحدة هي كبدى لانهن غير مبتذلات لن براهن فا يشاركى في حقهن واحد ونار قراهم على القلل تبد ولكل ناظر وقد جع وصف النساء ووصف الرجال في بيت واحد وهو بلاغة

یقتلن انضاء حب لاحراك بيم
و يخارون كرام الخيل والابل

(اللغة) (یقتلن) كله مروفة (انضاء) جمع نضوى قدسيب ذكره في قوله واضح من لغب نضوى وارد الناظم رجه الله بالنضاء. هذا جاعة العشاق الذين استهمهم الهوى وانحلو العشق بقرينة الإضافة إلى الحب (والحب) بالضم والتتشيد ويجوز كبر الحاء اسم ضع الوداد وكون مصدراً يقال حبيته حباً من الباب الثاني شاذاً لن المضاعف المتعدى لأبرز من الباب الثاني وإذا أفرط الحب السمى عشقاً فالعشق محبة مفرطة وليس بإفراد المحبة ف يكن اخص من الحبة ولان كل عشق محبة من غير عكس (حراك)

(علي)
على وزن سحاب أي الحركة يقال مابه حرالة أي حركة وهي ضد السكون (ينحرون) مشتق من النحرون وزن يجري موضوع القلادة وهو على الصدر وهذا الأصل لغة ثم استعمل في ذئب الأبل من موضع المذكور يقال نخر البعير إذا طعن السكين حيث يبدو الحلقوم من أعلى الصدر من الباب الثالث (والخيل) على وزن ليل يعنى جاعة الأفراس اسم يقع لأواحده من لفظه ووجوه أخيان وخيل وعلى قول واحده خائل (والابل) بكسر الجمعة والباء ويجوز السكون الجمال اسم لا واحده من لفظه ووجوه آبال (الأعراب) (يقتلن) فعل مضارع مبني لاجل نون النسا، ومع فاعله المستتر عا جع الي نساء الحي جلته مر فوعه محلاً خبر مبتدأ محذوف تقديره انساة الحي يقلثن (انضاء) منصوب لفظاً مفعول به صريح ليقتلن (وحبا) مجرور لفظاً مضاف الده والاضافة معنوية بمعنى اللام (لاحرالك) لا لبني الجنس وحراك مبني على الفتح منصوب محلا اسمها (بيم) جارو مجرور يتعلق بمحذوف عام و بعد كونه ظرف مستقر منصوب محلا خبرها ولام اسمها وخبرها جلته منصوب بتولي خالصة انضاء والضمير راجع لانضاء (وهخرون) الواو عاطفة عطف الجملة الفعلية على مثلها ينخرفل مضارع مرفوع بالون والواو ضمير الفاعلة يرجع إلى
رجال الحلي (كرام) منصور بلفظة على أنه مفعول للحروج. والخليل
مجرور لفظاً بالإضافة وهي معنيه بمعنى اللام (والإبل) الواو
عاطقة عطف المفرد على المفرد ومدخول مجرور لفظاً على أنه
معطوف على المضاف إليه (المعنى) أنفس الحلي يقنن وبكلم
العشاق الذين استهم الهوى وأحلهم فألهم حركة اصلاً من
ضعف العشق ورجاله يحرون. للاضيف اشرف اموالهم وهو
كرام الأفراس وكرام الأبل أي بكرمون الضيف بشرف اموالهم
باي حال كان سواء كان بالذبح أو بالاعطاء وهذا البيت أيضاً بلغ
لأنه جمع في البيت الواحد ين مدع النسامة ومده الرجال على
маتقدم اولاً وقدم الخليل لأنها أشرف من الأبل وقد وصف اهل
هذا البيت بما هو عليه صفات المدح لأن الحسن كان يعازد
الحب هلاكاً والكرمغاية أنه يمز للضيف الخليل والابيل بخلاف
من بكرما عودون ذلك من الضأن والمعز
يشن لدغ العوال في يومهم
بنطة من غدير الحمر والعسل
لغة (لدغ) على فعل معنى المفعول هنا أي اللدغ
مشتق من اللدغ باللفظ والسكن لسع العقرب والحياة فيما
حقيقة وفي غيرهما يجوز يقال لدغته العقرب من الباب الثالث
(إذا)
إذ ذكرت وعُدِّلت الصفة المذكورة لدغة على سكري ولدغة على
كرما (العوالي) جع العالية وهي أعلى أرجل من طرف الطعن
وعلى قول رأسه وعند البعض نصفها الذي يلي السنان (نهاة)
النبل بفتح النون بمعنى أول الشرب يقال سقي الأبل نهلاً أي
شراباً أولاً وقيل سقي عملاً بعد نهل ويكون اسمًا وقد يكون
النبل والنهل مصدرًا يقال نهلت الأبل نهلاً ومنهلاً من الباب
الرابع إذا شربت في أول الورد وهنا مصدر والباء للوحدة أي
شربة واحدة (والغدير) على وزن أمير الماء التي تركها السيل
وعادراً وجمعه غادر (الخمر) معروف وهو ما خلّل العقل وانما
سُميت خيراً لأنها تركت فاخترتها ات تغير ريحها (والعسل)
معروف عبارة عن لعب اللحى يذكر ويؤنث تقول منه عسلت
الطعام معطره من الباب الأول والثاني إذا عملته بالعسل
(العاب الدغي) فعل مضارع مجهول من الشفاء مرفع تقديراً
بعامل معنوي (لدغي) مرفع لفظًا على أنه نائب الفاعل والجملة
فظيلة أما مرفوعة مخلة على أنها خبر بدأ محق ديد تقدير الكلام
رجال الخ في سبي (العوالي) جروح تقديرًا بالإضافة (في بيوتهم) الجار
يتعلق بشن ويدوز تعلقه بلدينه ومدخولاً مجري لفظاً ومنصوب
عل المامة بالجزء ثانية

يدب منها نسيم البراء في على

لم يقت اللام وتشديد الميم يقال لم الشيء لما من الباء الأول إذا جمع ويقال لـ لله شعثه أي قارب بين شتت امورة دفاعه ويقال له والله وأما إذا نزل في محل وهذا هو المرادنا (الجزء) مناطق الوادي مرفصي (يدب) مصارع مضاعف من الدب والدبيب يقت الدال وتشديد الباء بمعنى المشي على القرار والاعتدال (واللين)
وللبن يقال دب الرجل دبأً ودبأً من الباب الثاني إذا مثى على
هيئة وخفة ولا كثير يستعمل على مثى الحيوانات والخثيرات
ويستعمل في الشيء الذي لا يدرك حركة حركته كسيرية الشراب
والسقم والسمرة يقال دب السقم ودبت اللحم في بدأ خذ معنى
الأخيرها (نسيم) على وزن اميرعبارة عن هوب الربيع وتفسه
خفيفاً ولما لا تقول وجدت نسيم الربيع في نفسه ويطلق على
ريح الطيف أيضاً (ابره) بضم الباء وسكون الراء الإفتقة والتقاء
من المرض يقال بدأ المريض يرأ من الباب الأول والثاني إذا
اختلف وبرأ من الخمس وأربى من أرايع إذا ند وعاد الصحة
(العلل) جمع علة وهي المرض في الأعراب (نعل) عامل في اسمين
من أخوات ان من حروف المشبهة بالفعل ومعناء النموذج (المامة)
منصوب لفظاً على انه اسم لعمل (بالجزع) الباء هنا للإثاث
يتعلق بالمامة ومدخوله مجرور لفظاً على أنه مفعول به غير
صريح لعلامة (ثانية) منصوب لفظاً على انها صفة لعلامة
(قيد) فعل مضاف مرفوع لفظاً بعامل معنوى (منها)
الجذر يتعلق ببدب والضمير راجع إلى المامة ومع مجروره منصوب
نحلاً على انه مفعول به غير صريح ببدب أو مفعول له (نسيم)
مرفوع لفظاً على انه فاعل ليدب ومع فاعله جملة فعلية مرفوسة
لا أكره الطعنة الجبلاء قدشعت

بِرِشَقةٍ مِنِ بِنَالِ الْعَيْنِ الْجِلَّ

اللغة (لا آكره) من الكره بضم الكاف وقمعها الآباء
والمشقة وعدم الملاءمة يقال قام على كره أي على ابامشقة
ويقال كرهت النتي كرهاكراها كرهاية ومركها من الباب الرابع.
(الطعنة) الطعن على وزن صحن يقال طعنه بارتح طعنا من الباب
الثالث والثالثة إذا ضربه وخزه (الجلاء) تأثيث الأنجيل على آخر
مشتق من الجبل يخفتين يقال نجل الرجل نجلا من الباب الرابع.
اذكروست عينه ورجل نجل ونجلهة نجلا ووقع نجله من الجبل.
فبفتح فسكون ايشقه ووسعه ونجلات الآباب إذا شققت عرقوبه
جميعهم سخنه (قدشفعت) ماض جبحول من الثلاثي مشتق من الشفع
على وزن النفع يعني ازوج مقابل الوترقال هوشفع اموت ويكون

(مصدر)
مصدر أينال شفعة شفعاء من الباب الثالث إذا صهر وزنا ومعناه
هنا قد ثبت (بشرقة) الرشقة مثل الرمي وزنا ومعنا يقال رشقة
بالنبل رشقا من الباب الأول إذا رماه به (نابل) على سهام لفظاً
ومعنى أنه جمع وواحدة نبالة كثرة وتم بطلق على السهام العربية
و النبال بالتشديد صانع البال والوجه ان يقول نابل مثل لا بن
وتأمر بمعنى الحاذق والكامل في صفة الرمي والسهم (العين) جمع
العينقون رأيته بعينه أي باصريقة وهي أشهر الألفاظ اشتراكها
واكثرها معنى بتأويل الباسرة (النجل) بضم النون
جمع النبل وهوين اناً (العراب) (لاكراه) لاحرف نقي
اكره فعل مضارع متكلم من الثلاثي وهو مرفوع لفظاً
بعامل معنى خلود عن النوا صب والجوا زم وفاعله المستتر
مرفع محلا تقديره لا كره انا وجعلته لاحصلها من المعراب
مستأنفة (الطعنة) منصوب لفظا مفعول آخر (الجبلاء) منصوبة
لفظا على أنها صفة للطعنة (شفعت) ماض مبني لما لم يسم قاعله
والتاء علامة التأنيث ونائب قاعله المستتر الذي هو مرفوع
محلا راجع إلى الطعنة والجملة منصوبة محلا على البحال من الفعول
وهو الطعنة (بشرقة) الجار املصاحبة واللاستعانة يتعلق بشفعت
(من بال) الجار متعلق بشرقة والجزور منصوب المحل مفعول
لا غير صريح لرشقة ويحوز تعلقة بطنها النيجا إضاً (العين)
مجرور لفتا مضاف إليه لنان (النج) مجري لفتا على أنه صفة
للعين (بالمعنى) لا كره ولا أولاب ولا نشق الطعن العظيمة
الواصية التي تانى والحل أن الطعن قد ثبت نقص من سهام العربية
التي عيدها متسعة لأن الألف إذا جاء في اثناء لذة الوصلة وأنا كان
بالروية لا اعتباره كأن التأئم رجفة الله يهون على صاحب ما هوه
من أبى رجال الحي وفيه مافيه
ولا علاج الصباح البيض تسدني
بالمح من خلل الاستائر والكامل
(باللغة) (ولا علاج) مضارع مشتق من الهيب على وزن عيب والمهابة
كلاهما مصدران يعني المخافة يقال هيهطب يهلهبومهابة مثل خاف
يتباهه ينفع من الباب الربع إذا خافه (الصباح) بالكسر جمع الصفح
بفتح الصاد وسكون الفاء يعني جنب إلى جنب صفح السيف مقابل له وطوله
أي العرض في السيوه (البيض) السيف كاسب ذكره (تسعدي)
مضارع من الأفعال وهو من السعادة يقال اسمه الله تعالى فهو موعود
ضدا الشقاوة وسعدارج سعادة من الباب الربع فهو موعود والاستاد
أيضا الاعانة يقال اسمه إذا عاشه وهذا المرادهنا (المح) يفتح
(اللام)
اللام وسكون اليم النظير الذي لا يتعلق إلى كنه المنظور وتمامه.

إي سريع الوقوع كلمة البرق يقال لَجَبَّاهُ من الباب الثالث إذا اختلس النظر يعني إَبَصَرُه بَنْظَر خَفِيفًا واِيضاً بمعنى اللَعَم وَيُحمل كلا المعنيين في النظم والأول أحسن (الخال) بَقِعَ الْأوَلِين اسم الفرجة بين الشَئِين واِلجمع الخلال مثل جبل وجبال ومنه قوله تعالى فُترى الودق يخرج من خلاله وَقُرُأ بعِضْم يُخْرِج من خالله (الاستار) جَعَل سَتر والَسَْتُ ما يَطْعَم به إِي شَيْء كان وكذاكُ الستار (الخال) بَكَسِر الأَوْلِ وَقَفْتَ النَّان يَجِعُ الكَلَة بَكَسِر الكاف وَتَشْدِيد الالام اي السَْت الرَّقِيق يقال وَقَد وراء الكَلَة اي السَْت الرَّقِيق وَيَقَال بات بالكلمة وَهَيْ غَيَاء رَقِيقه يَفْقُر بها من الْبعوض (الاعراب) (ولاَهاِب) الواو عاطفة وَلاَ حَرْف نَقِي اَهَاب فَعْل مَضْارع مَتَّكِم اجْوَف يَذَا مَرَفْع لَفظاً وَقَاعل ضَيْمَ مَتَّكِم مَرَفْع مَحْلَة تقديره ولاَهاِب إِنا وَمَعَ الفاعل جِلْتَه فَعْلِيَة لا مَحِل لِلَّه من الأعراب مَعَوَفَة عَلَى جَلِّهَة الَّتِي سَبَقت قبل هذا الَّبِيْت وَهَيْ لا أَكَرْه الْطَعْنَة (السَّفاح) الَّلَام لِلْجَنَّة وَالسَّفاح مَنْصوب بَيْنَ لَفظَة بِزْعَ الخَفَاف عَلَى انِّهَأَفْعَلُهُ لَاهَب (اليِبَض) مَنْصوب لَفظَة عَلَى النِّصْف لَفظة للسَّفاح (تَسْعَدَيْنِ) فَعْل مَضْارع مِن اسْعَد وَهَيْ مَرْفْع لَفظا لْخَلْوَة عَن
التويت الصباح والجوازم واللونن تكون الوقائية على الأكر لحل
لهما من الأعراب والباء ضمير المفعول منصب محلة
وقاعده ضمير مستتر راجع إلى الصفاح ويجوز ارجاعه
إلى الفضة وهذه الجملة منصوبة محلة على الحالية (بالمح)
الباء للاستعانة هنا وهي متعلقة بتعبدن في (من خلل)
الجبار يعلق بالمح ومدخوله بحرف لفظاً على أنه مفعول به
غير صح (الاستار) بحرف لفظ مضاف إليه للغلم واللام
هنا للعد الذهني أي أن استمار تلك الفقيات الحسان اللائي
تقدم ذكرى أو انلام عوض عن المضاف إليه (الكلم)
بحرف لفظاً معطوف على الاستار (المحيث) ولا أخف
من صفاح السيوف في حالة استماعها إيا بالمح من خلل
استمار تلك الفقيات الحسان أي إذا كانت السيوف تعيني
بالتامها ولعنانها من فرعة استمار الفقيات كذا فهم من الصفدي
هذا المعنى يفهم من رجوع ضمير المستتر الذي هو فاعل
تسعدي إلى الصفاح وإذا رجع إلى الفقيات المذكورة المعنى
كذلك ولا أخف من صفاح السيوف لأن الفقيات اعنتى
بنظرة خفيفة من فرعة استمار القيق ذاته هي مليبوساتهم يعنى زول
الخوف من جه رأيني وأراءه هذا البيت كالتا كيد لسما قبله
(ول)
ولا أخل بغير لان تغازلي
ولودهتي اسود الفيل بالغيل

في اللغة (أخل) مضارع مت كلم من الأفعال بمعنى ترك الشر والمكان يقال أخل بالمكان وغيره إذا غاب عنه وتركه (بغير لان) على وزن غلام جمع الفغال وهو الغلي وهو يجمع أيضا على غزالة كفتة يقال رآيت غزا ولا وهو شادين حين يتحرك ويشتى اومن حين بلد الان يبلغ اشد الأحضار (تغازلي) مضارع من الفضاعة اى المغالة وهي الملاطفة والمكلة على طريق العشيق بالنسوان يقال هو يغازل النساء اى يحادثهن ويراردهن وتغازلي اى تحادثني وقد تقدم في قوله حلاو الفكاهة (دهني) فعل ماض ناقص يأتي مشتى من الدهي يفتح الدال وسكون الياء وكذا الدخاء على وزن بهاء نهاية الجودة وحسن الرأى والفكر والدقة والتدبير يقال دهى الرجل دهاء ودهيا من الباب الرابع إذا كان داهياً ويجقال رجل داهية والدهاء للبلاغة إذا كان فكرجي وذهن قوى والدهية ايضأ يطلق على امر عظيم كالحادثة والنازالة العظيمة يعبر عنها بالآفة يقال دهته داهية اى اصابته داهية اى امر عظيم وهذا المعنى مرادهنا
اسود ) جمع الاسد تقدم الكلام عليها في قوله فلحب
حيث العدي والأسد رابضة ( الغيل ) بكسر الفين يطلق
على المكان الذي النفت الاشجار فيه كالغاب ويطلق على
كل وردة فيها ما وعلى موضوع مخصوص وجهة اغیال
وغلول ( والغيل ) على فعل جمع الغول بضم الفين يطلق
على الندى الذي يكون سبب للهلاك يقال وقع في الغول ای الهلكة
وينقال عائلة غول ای اهلكته هلكة ويطلق على الافة والداهية
يقال اصابته الغول ای الداهية ويوجه جمعه أيضا على اغیال وغلول
( الاعراب ) ( الواو ) حرف عطف و ( لا ) حرف نين لاحله
من الاعراب ( اخل ) مضارع متكم مرفوع وفاعله ضمير مستتر
فيه تقدير و لا اخلان واوجاه فصلة معطوفة على الجملة التي
لاحل لها من الاعراب وهي ولا اهاب الصفاع ( بغز لان ) الباء
المعددة ومدخوله مجرور بها لنظاو ومنصوب محلة على أنه
مفعول لفعله المقدم ( تغزالني ) مضارع مرفوع وفاعله المستتر
راجع الى غز لان ومع فاعله الجملة الفعلية اما مجرورة
محلة باعتبار لفظ التبوع واها منصوبة محلة باعتبار
محل التبوع على أنها صفة للبوع عه ای الغزلان والترون
وقاية والباء متكم منصوب محلة مفعول به صريح ( ولو)
( حرف)
حرف شرط يقتضي مابيلزم من شوته شتى غيره فبين إنها
فقتضي لزوم شئ لدى كون المزوم منتبها ولا يعرض
لني اللازم حالحا ولا لسوته كله غير لازم من معناها
وبقين لو عقق بهذه المختصرة لا يلقى ترك الكلام فيه
واختيرت بيانا بلايم معنى البيت الذي ين فيه ومل لو هنا
مشل لو في حديث نم العبد صهيب لوم يخف الله لمبعصه
وفي لوان ما في الأرض من شجرة اقلام والحبم يدبة سبعة
ابكر مانفقدت كلمة الله وذكرت المعرضة والأجوبة المتعددة
في المطولات ان ترم البحث ترجع الى حاشية الحديث للعلامة
الماهور المرحوم خليل اقيدى الفذوي ويفتيك مالورده
في شرح هذا البيت الشارح الصفدى ( دهني ) فصل
ماس والثلا علامة لتأتيت الفاعل والنون نون الوقية
والباء ضمير الكلام منصور محلاله الة مفعول به صريح
لفعله المتصور ( اسود ) جمع اسد مرفع لفظا على الة
فاعل دهت ومع فاعله جلة فعلية لاحمل لهما من الأعراض
شرطية ( الفيل ) جرور لفظا مضاف اليه لاسود
الاضافة معنى السلام والالف واللام للجنس ( بالعيل ) الحاء
للقيدية و هي متعلقة بدهتى و مجرور مفعوله ( المعنى ) الكلام
في هذا البيت كالكلام في قوله صلى الله عليه وسلم نع نع النع
صهيب الخ ومعناه لو دهنتي أي لو اصابتي أسود وهم رجال
الحري السد في مكان يقال له الفيل بالشرور والهلكات مالخ
وما ترك الغز لان إنسا الحري اغاز لها وله زليفوت فكير
وما اصابتي ذاتية فعدم الاختلال بطرق الأول وندكر
معنى الحديث تطفل لا فرضنا إنه لم يخف الله لم يعصر وانه
لم يعصر فعدم عصيانته إذا خاف من الله بطرق الأول إذا
لم يخف والحديث انما ورد على مقتضى اللغة لان لوقت اللغة
معنى أن لمطلق ارتب ولا يكون نفسه شبوا ولا وهو تفياك
قال الخيوون فندفع الإشكال
حب السلامه بثني هم صاحبي
عن المعالي ويعجري المرء بالكلل
(اللغة) (الحب) العشق وقد سبق الحث منه عند قوله
يقدان انضاء حب (السلامة) النجاة والرهاية من الجروح
(ثني) مضارع ناقص يائي من الباب الثانى مشتق من الثني
بفتح الثاء وسكون النون يقال ثني الثني يثني إذا رد بعضه
على بعض ويعني العطف اى الميل والمنع يقال ثني زيدا
اذى مال ومنع عن الثني وهى هو المالدى هنا (الهم) بفتح
(اللهاء)
اللهاء وتشديد الميم اى الحزن وجمعه هوموم يقال اخذوه
ى حزن وايضا العزم والتصد كما في قوله تعالى ولقد همث
به وهم بها وهذا هو الراد هنا (المعانى) جمع المعلاة
 مصدر سيمى بمعنى العلو والارتفاع ويكون اسمها واسم مكان
(يفري) مضارع من الآغرا وهو مشتق من الغرا على وزن
عضا اى الأهمال في الطي بالحرص يقال غراه غراه من الباب
الرائه اذا اولع ويفقال اخرى فلاناها اذًا ولعه ورغبه وحرصه
(الماء) محركات الثلاث وسكان الرواه بمعنى الانسان مطلقًا.
وعند البعض بمعنى الرجل واجع من لفظه ويجمع على رجال
على غير القياس وعند البعض على مرؤون ومؤنثه مرأة وهمز
الوصول تحذف من او لفظا تخفيفا (الكسيل) بفتحين
 مصدر بمعنى التشاكل كسل عنه كسل من الباب الرائع اذا تناقل
عنده وفترة في الأعراب (حب) مرفوع لفظًا على انه
مبتدأ (والسلامة) محرر لفظًا مضاف اليه والاضافة معينة
بمعنى الاسم (يثني) مضارع مرفوع تقديرًا ومع فاعل المستتر
الراجع إلى البند مبتدأ جملة فعلية مرفوعة محلا على انها
خبر للبند مبتدأ جملة صغيرة والمبتدأ مع خبره جملة اسمية
كبرى لاحصل لها من الأعراب مستأثنة (هم) منصبوب
لفظا على أنه مفعول به صريح بثني (صاحبه) مجرور لفظا مضاف اليه لهم والعصر راجع الي الحب مجزور محالا مضاف اليه (عن المعالج) الجار يطلق بثني ومدخله مجرور تقديرا عرف لغو منصف محالا عليه مفعول به غير صريح لتعلقه (وبغير) الوال والبناء عطفا لغير مضارع مرفوع تقديرا وفع فاعله المستتر راجع إلى الحب جلته فعلية معطوفة على الجملة الفعلية الأول (الرئ) منصف لفظا مفعول به صريح لفظا (بالكسل) الجار المصدبة يتلق بثني ومجرور منصف محالا مفعول به غير صريح لتعلقه (معنى) يقول لصاحبه انشق صاحبه مفروض تجرد عن نفسه حب النجاة، ورفاهة يعطف ويمنع مراع صاحبه عن إكتساب المعالج وشوق الإنسان وحرص بالكسل والثاقب كأنه لما عرض على صاحبه المراقبة إلى الحبي الذي وصفه ووجه مشاقلا عن مراقبته غير قابل على النوجه معه إلى الحي والمشاركة في المشاق والإخطار فأخذ يعظه مثل هذا الكلام

فان جمعت اليه فامخذل نفقا
في الأرض اسما في الجوء عنزَل

(اللغة)
لغة (جختم) ماض معاطى مشتق من الجنوح على وزن قعدة يعني الميل يقال جختم الله جنوحًا من الباب الثالث إذا مال الله (فقهًا) فقسَن Handbook تحت الثرى أقوى الله بعض الحيوانات الوحشية ومنه السهل المشهور ضل دروس نقده بضرب للرجل الذي نسي دليله الذي احضره حين اقتصاء لأزام خصمه وسكت عاجزا ودريص مصغر ص فخس الدال وكسهها يطلق إولد مثل الفارة الوحشية والبرع والهرة (سُلما) على وزن سكر اى المرقة والدرجة يذكر ويؤث وجه سلام وسلم يقال صعد على السلم اى المرقة (الجو) فوقع الجرم وتشدد الوالو عبارة عن لصل بين السماء والأرض ويطلق أيضا داخل البيت يقال جواليت اى داخله وجمه جواد على وزن جبال (فاعترز) امر من الاقتصال وهو من العزلة اى الاعراض والمفارة عن الاستئناس ومنه قولهم من اختيار العزلة فالعزلة (الاعراب) (فان جختم) أن حرف شرط وحنمت فعل مض مخاطب بنى على السكون ومجروم محلمه والإثنا حرف دال على تذكر ال nga على مبنى على الفتح ومرفع محله على أنه فاعله وجعله فعلية شرطية لاحله من الاعراب (الله) الضمير راع
الحب السلمة والجار مع المجرور متعلق لفعل الشرط
(فانخذ) القاء جواب الشرط انخذ فعل امر مجروم لفظا بلام مقدرة ومع فاعل المستتر الذي هوانت جلته جزائية او جواية
(نقفا) منصوب لفظا على انه مفعول به صريح لفعل الجزا (فانخذ)
(في الأرض) الجوار متعلق لانخذ والجار مجرور ظرفه (اورحرف)
الطرف للخيار (سلا) منصوب لفظا معلوفا على نقفا (في الجو)
في هنا للفظ والجو مجرور به متلق بانخذ (فاترول) الفاء للعطف
واعتزل فعل امر ومع فاعل المستتر جلته معطوية على جلة الجوابية في المعنى) فانملت الى النبحة وارتقاه مع السلمة
فادخل في نقفا الأرض هوحت الثرى او اصعد بالسلام والمرقة
في الجو والسلامة يحصل بحما وهم لا ينكمان والسلامة متعذرة على ما ماءت بين الناس ان لا بداق من الناس والسلامة معهم
عريزة وفي هذا تخريص لصاحبه على الحركة السعى والاجتهاد في
اجتباب المعالي لأن السلامة تمنعة قلابية بالانسان الحركة والطلب

وعده شعاع العلي للقديمين على

ركوبها واقنع منهن بالبسط

اللغة (دع) فتح الدال وسكون الين امر بنعمة اثرك تقول
ذده ائتركه مصوغ من ودع يدع كوضع يضع ولكن العرض

(اما)
اما توا ماضيه ابتكروا الاستعمال نسباً منسياً ويقولون في ماضيه وقائعلاً تزودتارك وقرى في قولده تعالى شاذًا ماذ عفوك ربك وواقلين وفي حديث دعوا الحبشة ما ودعوك واتركوا الترك ماتروا كم وهذه القرآة محمولة على القياس وعلى قلة الاستعمال (عثار) بكر الفين جمع الغمار بفتح الفين يقال غمار الماء غمار وغمره من الباب الأول اذا أكثر ويقال يغمر ويغمر غمار وغمرة الشدة وازجة في الماء والناس (العلي) تقدم الكلام عليه في قوله أريدبسطة كف (للقدمين) اسم قائل من الأفعال تقول اقدم يقدم فهو مقدم والأقدام الشجاعة والدخول في الاختيار من غير رؤية ولافكر (اقتنع) أمان من الأفعال وهو من الجمله ام الفناعة ام الاكتفاء بالقليل (البلل) بقينين وكذا البللة والبلس على وزن كتاب اي النداءة البسيرة يقال به بلل وبللال ملحسون قول أبي الطيب (النحير اقلي برارع) (انا الفريق ما خوفي من البلل) الإعراب (ودع) الواو عطعت هذا الأمر على قوله فاعتزل (عثار) منصب الاظفال أنه مفعوله لما قابلته (العلي) مهيرو تقدر الثلاثة منعوبة المصدرة باللام (للقدمين) الجار متعلق بدع ومدخوله مجري لفظاً بالباء ومنصب عليه ان مفعول به غير صحيح لفعل اسم (على ركوبها) الجار متعلق للقدمين ومدخوله
بجور لفظاه ومعصوب محض على أنه مفعول به غير صريح للقدمين والضمورِ. راجع إلى العلي بجور محضاً مضانه (والتقى) الواو عاطفية. وامرأ معتف على مثله وهو دع (منه) جار وлежа. متصل بابتشبع والضمير عاد إلى الفقار (بالبلل)، الباء هنا للبدل أو الاستعانة أو التصدية تقول قفعت بهذا متعلق بابتشبع. ومد خوله مفعوله في المعنى، وارتقى جِح المعالى ومشاقها الذين اقدموا ودخلو الأخطار على ركوب مشاقها وصبروا على أهوالها وكاد واشداً. هاواقع بدُل اللَّي ببلل اَي بالثيو الزيز والقليل من عيش كأنه قال: «أرض من الجنة بالبلاة» إذا تقدم على الأهوال فاذن لا تزال في ظمَا لا نك ماركة اللَّجنة. رضى الذيل ليغفب العيش مسكتةٌ والعزنة: رسول الأنبيذ الذيل (اللغة) (رضي) برسولاً. ويجوز صهم بالقصر والرضوان بالحركتين أيضًا والمرضية على وزن مرنة مصدر يقال رضى عنه وعليه رضاً، ورضوا نا ومرضية من الباب الرابع ضد سخط وتعدى بنفسه يقال رضيت الشيء (الذيل). وصف الذل والملكة يقال ذل الرجل ذا ومذلة من الباب الثاني (إذا)...
إذا هانقوله تعالى ولم يكن له ولي من الذل لاتم يتخذ وليباوته ويضاوضه لمدخنة به وهو عادة العرب وجع الوصف المذكور دلال بجسر الدال وإذاء وذلالة ( بخض ) في الخلاء والسكن يقال هو في خفض من العيش ايا في دعة وسهولة ورغم ويقال أيضا خفضت الأبل خفضا من الباب الثاني إذا سارت لنا وضد الرفعة أيضا والراد هنا المعنى الأول ( العيش ) وفيه اربع لفظ عيش يلفع الين وكسرها وميشنا ومعناها حكاي يقال اعشا الله عيشة راضية ( المسكنة ) على وزن المرجة عبارة عن النذل والضعف ( العز ) ضد النذل ( الرسيم ) مصدر على وزن رميم يقال رسم الناقة رسيما من الباب الأول إذا أثرت في الأرض ويقال رسم البعير رسيما من الباب الثاني إذا سار فوق الذمل وائر قدماه في الأرض أي نوع من الشدة والسمرة ( الينق ) المنورة ثم الياه ثم النون على وزن أحرف جمع الناقة واصله انون ثم أنهم استنفروا الضمة على الواو فقد موها فقانوا انون ثم قلبوا الواو يا وقدم تجمع أيضا على نباق ونوق مثل مره ونموم وبدنا وحن ( الذمل ) لبضتين جمع الذول
إي مطيع ومنقاد من الإنسان أو الحيوان يقال دابة دلول
 ضد صعب (العراب) (رضي) مرفوع تقديرًا مبتدأ (الذليل) مجروح لفظًا بالإضافة اليه والإضافة معنوية
 بمعنى اللام (بخفض) الباء التعتمدية متعلق برضي ومدخوله
 معموله (العيش) مجروح لفظًا بالإضافة اليه إضافة معنوية
 بمعنى اللام (مسكينة) مرفوعة لفظًا على أنه خبر المبتدأ
 الذي تقدم والمبتدأ مع خبرة جلة اسمية مستأثرة لاحظ لها
 من الأفعال (والنز) الواو للإبتداء والعز مرفوع
 لفظًا مبتدأ (عند) ظرف مكان وعامله معنى الاستقرار وهو
 مستقر عند رسم الزيت (رسيم) مجري بالإضافة اليه
 (الزيت) مجري لفظًا بالإضافة اليه (الذل) مجري لفظًا
 على أنه صفة للزيت (معنى) رضي رجل الذليل بلين
 العيش في دعوة وسهوته مع وجود الذل والمذلة مسكونة
 وحقاره عند صاحب الكرم والنفس الأبية وحماه العز
 موجود عند سور النوافذ المذللة والمقددة في الطرق والاسفار
 وهذا حث على الحركة والتنقل عن موطن الذل في الحديد
 لإجبل مؤمن أن يبذل نفسه قالوا وكيف يبذل نفسه يرسله الله تعالى
 (به: ض)
يتعرض من البلاء لما لا يطبق

قدرأ أنها في نحو راليد جافة

معارضات مثاني اللجم بالجدل

اللغة قادراً أمر من الدرب، فقتع الدال وسكون الراء يقال

ذراً دراً ودراً من الباب الشالة إذا دفعه (تحور) جمع نحر

وهو موضع القلاقة في الحلق وهو هنا هجاز استمر النحو البد (والبد) على وزن عيد جمع اليداء على وزن صفراء ائ القلاة

والفازة والقياس فيه ان يجمع على بيداوات لأن الببد تكسر

الصفات والبيادات تكسير الاسماء (جافلة) اسم فعل من الجفول

على وزن قعود يقال جفل الظليم وهو ولد النعمان من الباب الأول

اذا اسرع وذهب في الأرض ويقال أيضاً جفت اريج اذا

اسرعت (معارضات) جمع المعارضة الاسم الفاعل يقال ناقة

معارضة إذا كانت تمت معارضة اي يمناً اوضاعها

وسروها ويدل عارضة إذا جانبه وعدل عنه ويقال عارضة

اذا سار في حياته اي في جنبه (مشائي) جمع مشتي من قولك

جاءت القوم مشتي اي اثنتين اثنتين ومشتى لينصرف لما فيه من العدل

التحقية والصفة (اللجم) على وزن كتب جمع اللجم وهو

ما يوضع على من الدابة وهو للخيل بثابة الازمام للنوع وجمع
لا لأسلحة مزعوبة من الفارسي (الجبل)
بفتق الجبل وسكون الدال يقال جدل الجبل جدلا من الباب الثاني
والا ولا انا احكم عليه في الأعراب (ادرا) انمو بزوم
هذين مقدرا أو مبني على الوقف والضمير المبني الرائع على
وفي بلاد قايله وجلته انشائية جواب لشرط مخفوف لأن الفسه
في أولها جوابية او فصية (دم) الجبار يعلق بادرا والضمير
راجع الى الافق في البيت الذي قبله (فنحو) في حروف قر
وهي فضية تعلق فعل الأمر أيضا ونحن مجرور بها فرض
لفعل الأمر مضاعف الى البديد من اضافة المشبه الى المشبه
(الديد) مجرور لفظا بالاضافة المنوية المقدرة باللام (قافلة)
منصوص لفظا على أنها حال من البديع الذي يعود على الافق
(معارضات) منصوبة لفظا بالكسرة على إنه حال
ثانية (مانفي) منصوب تقديرا على إنه حال أيضا
وسفاة لمعارضات (والليم) مجرور لفظا عليه مضاف
اليد (بالجدل) الباء يعلق بمخزوف تدقيره ممولة والجدل
مجرور عليه فظ لمعلق مخفوف (الغغة) فذا كان الرضا
بلين العيش وسهو حقارة ومسكنة عند صاحب الكرم فالفع
ورفع بالافق المطبعة المنقادة اودية الفاووز والتجار المشهرة
(نحو)
نحو النوق والمالانالنوقيةالجوانيدانيةمعرضةً معروضةً في الطريق اليمنى أو الشمال والniąش لا تنظره غيرماهما معبولةً وملفيةً بالحكم والشدة

أناة الهادي نوعاً هي صادقة

فيها تحدث عن العز في النقل

(اللغة) (العلي) اجلة الناس واشرافها كثب ذكرها (حدتني)

فما من تحقيقك والعز (المل) ضم النون وفحم القاف جمع فله وله الاپناء من موضع الموضع (العربية) ان حرف تحقيق

(علي) منصور تقيراً على أنه اسم ان (حدتني) فعل ماض

والتأوية علامة التأويل مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر راجع

الي علي ومع فاعله المستتر جلة فعلية مر فوهة محل خبر إن

والنون وقاية والباء ضمير المتكلم منصور محل على أنه مفعول به

صريح حدتني (وهي) الواء والابتداء، الضمير مرفع محل على أنه مبتدأ راجع إلى العلي (صادقة) مرفع لفظا على أنه

خبر للبندأ جملة مستأنفة مجوز كون الجملة حالية اعونية

(فيها) في حرف جبر يتعلق بحدثني وما اسم موصول بمعنى

الذي وهو لا يرمي الا بصلة وولد مجموع محل على أنه ظرف

لحديث (تحديث) فعل مضارع مرفع والضمير المستتر راجع إلى
العلي فاعله وجلة الفعلية صلة ما والعانى إلى الموصول خذوه ات فيها تحدث (العلم) وان هنا ما مكسورة لكونها مكثكية وما مفتوحة على ان الجار مقدرة أي من ان العز والعز منصور لفظا اسم ان (في النقل) جار ويجوز ظرف مستقر مرفع محلا على انه خبر ان والعز وماعده منصور محلا على انه مفعولان لحدثة (المعنى) ان اجلة الناس واشرحها اخرتي وهو صادقون في مقالاتهم يقولون ان العز موجود في النقل من مكان المكان والسير والاجزاب كثير الفائدة لأن ينال فيه المال والشراف متري ان الله تعالى لم يجعل مكافع الدنيا في ارض بل فراقها واحوج بعضها الى بعض وقيل المسافر يجمع الجبائر ويكسب التجارب ويجلب المكاسب وقيل الاسفار من تزيد عمله بقدرة الله تعالى وحكمته ويدعو الى شكره ونعمته

لوان في شرف الماوى بلوج مي
لم تبرح الشمس يوم ادارت الجمل
(اللغة) (الشرف) العلو والمكان العالي (المأوى) اسم مكان مشتق من الأوى بضم الهزة ويحوز كسرها وبكسر الواو وتشددها تقول اويت منزله وإليه اويا من الباب الثاني مهموز لفات آئ نزله وسكنته ويكون مفعولا تقول اويته الى منزله إذا ازته
والأوْيُضُ: كل مكان يأْوِى اليَهُ شَيْءٌ لِيَا عِنْهَاراً. ومنذ قوله تعالى
سَأْوَى الْجِبَلِ يُعْصَمِ: من الماء (بَلْوَغ) على وَزْنٍ قُوَّة يَكُون بلغ
المكان بلوناً من الباب الأول الأول إذا وصل اليه أو شارف
عليه ومنذ قوله تعالى فَذَا بَلْغِ النَّارِ يُمْلَل وَقَال يَقَالِ الْعَلَمُ
بلونا إذا ادرك (منى) جَمْع التَّنَيّة بِضم اليم وَكَسِرَّها وَهِي مَائِتَهَا
الإنسان وَقَصَدَهُ (لَمْ تُرَجَّهُ) مَسْلَع مِنْ أَفْعَال النَّاَصِرَة يَقَال
مَأْرِج زِيدَ جَنَّة اِيَ مَازَال وَثُبَت عَلَى الْغَنْهَا لَان يَرْجُو مَتَضَمِ مَعْنَى
مَاَقَام في مَكَانِهُ وَاذا قَصَدَ الْبَلَغ يَجِدَ مَعْلُول الْبَلَغ (الشَّمْس)
مَعْرُوف مَؤْنَة سَمَّاَي وَيَجِدَ مَعْلُول الْبَلَغ (الشَّمْس)
كُل جَزء مِن أَجْراها شَمَّاً اِو باعْتِبَار الْتَلْوِيع في كُل يَوْم (دَارَة) بِالْهِبَاء
الخَص مِن الْدَار يَلْقَى عَلَى الْأَرْض الْوَاَسِعَة بِيِن الجَبَل وَعَلَى
الْحَيَطِّ النَّاسِيّ كَالْحِيَطَ النَّاسِيّ الْمِسْتَدْرِي الْأَطْرَاف الْبِت يَلْقَى عَلَى هَالَّة
الْقُمِّ يَجِدَ مَعْلُول الْبَرَج وَدَوَر (الجَمَّل) يَفْتَقَنُ بَرْج مِن الْبَرَج
الْفِلَكِيّة الَّتِي تَعْتَرُ الْفَلَك الثَّامِن وَجَعْلَه بِرْج وَهِي عَبْرَة عَن
المَوَقِع الْأَثْنَاء عَشْر المَلْصُوبَة لِلْكَوْكَب وَتَمْجَمِع الكَوْكَب
تَشَكَّل اَشْكَال صُورَهُ كَالمَلِّ وَالْثُّورَ وَالْجَوْزَاء وَيَقَال بِرْج الجْمَّل
وَرْج الثُّور وَرْج الجَوْزَاء وَرْج الْبَرَج فِي الْلَّغَة رَكَّٰن الشَّيْء اِيْة جَابِه
الْقُوَّة وَمَحَكَّمَة كَالْحَصِّن وَالْقَلِّ وَهِي عَبْرَة عَنْ المَوَقِع الَّتِي تَتَحَصَّن
فيها ويطلق للقصر أيضاً (الأعراب) (لو) شرطية تقدم الكلام عليه نبضة أن حرف تحقيق وقعت هنا وقفت بعددي (في شرف) جار ومجرور ظرف مستقر مرفع محل خبر (المأوى) مجرور تقديرًا على إنه مضاف إليه (بلاع) منصور لفظًا على إنه اسم أن (منى) مجرور تقديرًا على إنه مضاف إليه (لم تبرح) مجرور لم (الشم) مرفع لفظًا على إنه اسم لم تبرح (يوماً) منصور لفظًا على إنه مفعول فيه فهو ظرف والفاعل فيه لم تبرح (دارة) منصور لفظًا ظرف للفعل الناقص وقائم مقام خبره (الجمل) مجرور لفظًا مضاف إليه للدارة ويحمل أن يكون دارة منصوبًا بنزع الخافض أي لم تبرح الشمس يوماً دارة الجمل والجملة الفعلية جواب للوالشرعية (المعنى) (لواكان الوصول إلى المقصود والمطلب بالاقامة في شرف المكان ما زالت الشمس يوماً مثيرة في دارة الجمل لأنها في هذا البرج تشرف في تسع عشر درجة لكنها مثبتة في الجمل وتثبت في رج الميزان وما الوصول إلى المعاي والمقصود بالانتقال والاعتراب

أهبت بالحظ لوناديت مستمهاً
والحظ على الجهال في شفل
(اللغة) (أهبت) فعل ماض من الأفعال المأخوذ من هوب هوب (حرف)
وكالصوت الذي يطرق ويساقبه البعير إذا عدل عن الطريق
قيل اهاب بالبلد إذا زجرها بهاء وهنا استمر لئية
صبت (الحلثة) يفيق الحاء وتشديد الدهاء الجهراء التنصيب والفصل
وعلى قول يختص بنصب الخير يقال انه لذو حظا ينصيب
وجمه القلة احظ على وزن احرف وجمة الكثرة احظ على
غير القياس واصله احظ بتشديد الظاء ابدل الظاء بالباء لتحذيف
وجمع أيضاً على حفظ بكسر الهماء وحفظ بكسر الهماء وتشديد الظاء
إضافةً هذا على غير القياس وحذاء وحؤلة وحؤلة إضافةً يكون
الحود مصدراً لاحظ عليها فإنلاين حظا من الباب الرابع اه كنت
حظيها (الجهل) بضم الهماء وتشديد الهماء يجمع جاهل والجهل
خلاف العلم تقول جهل جهله وجهله من الباب الرابع (الشغال)
وفي أربع لفات بضم الشين وسكون الفين ومضتين وفتح القين
وسكون الفين وفتح القين وجمه اشكل وشغول تقول اذا فشقل
وهو ضد الفرقان (الأعراب) (اهبت) ماض مبني على السكون
والباء ضمير الفاعل الفاعل المرفوع محلا والجملة الفعلية لمحل
له من الأعراب (بالحون) الباء التفعيلة متعلق بهاء والمجرور
منصب محلا على انه مفعوله (لونا ديت) او شرطية يقتضي
الجملتين اي شرطنا وجوابا ناديت فعل ماض والتباء ضمير
الفاعل المتكلم وجلته شرطية لعمل لهام الأعراب والجواب
محدود بقرنة ماسية اياً اهبت مستمتع منصوب لفظاً على انه مفعول
لناديت (والخط) الوالدلاابتداء والخط مرفوع لفظاً على انه
مسبدأ (عين) الجار يتعلق بالشغل المتأخر والزواج والباهة
مكمل منصوب محلة على انه مفعوله غير مسرح لتعلقه (بالجالس)
الباه يتعلق بالشغيل المتأخر أيضاً وجروره مفعوله (فى الشغل) الجار
 يتعلق بمحدود عام أي مستقر والطرف المستقر مرفوع محلة على
انه خبر مبتدأ وجلته اسمية مستأنفة لاحتمال لها من الأعراب
المبتدأ لواحق عالت ان دافع يستمع لاهبت وصحت بطلب الحظ
وقبله غير ان اللحظ مشغول على بالجالس ولا عالت منه هذا
فل انده ومل اصحت لمثل هذالملى قول عباد الرحمن ابن الحكم
لقد استمعت لوناديت حياً ولكن لاحياة من تنادي

لعله ان بدأ فضلى وتقسم
لعينه نام عندم او تبته لي

(اللغة) (بدا) ماض ناقص وواوى مشتق من البدو يقع الباء
ويسكون الدال مصدره وكذا البدو على وزن علول والباء على
وزن سحاب يقال بذا الأمر يبدو بدوا وبدوا وبدوا وبدوا
اذاظه ويقال بدلاً في الأمر بدوا اي نشأته فيه رأي
(فضل) تقدم الكلام عليه في البيت الأول (النقش) ضد
(الفضل)
الفصل (لعينه) تقدم الكلام على العين أيضاً وكذلك (نام) (تنبه)، ماض من التفعل مأخوذ من البته بضم التون يقال نبه من نومه نبه الباب الرابع إذا قال منه وتنبه مطاوع الأفعال وأوال الثلاثي يقال إنه ونبه فتنبه وتنبه استيقظ ونبه على الثغث اٍ وفتنبه عليه فتنبه هو عليه (العابث) (لعله) حرف من حروف المشههة والضمير راجع إلى الحظ منصب محلا على أنه اسم لعل (أن) حرف شرط جامع (بدا) فعل ماض مجروم محلة على أنه فعل الشرط (فصلي) مرفوع تقديرا على أنه فاعل للفعل الشرطي والجملة الشرطية مع جزائها مرفوعة محلا على أنها خبر لعل والباء المضبورة المتكلم مجرور محلا مضاف اله الفضل (وتفصيم) الواو عاطفة والنقص مرفوع لفظا معطوف على الفضل وضمير الجمع راجع إلى الجهال مجرور محلا على أنه مضاف اله للنقص (لعينه) اللام للتعدية متعلق بفعل بدا والعين مجرور به منصب محلا على أنه مفعول به غير صريح والضمير الراجع إلى الحظ مجرور محلا مضاف اله للعين (نام) فعل ماض جزء الشرط والضمير المستتر الراجع إلى الحظ مرفوع محلا قاعل فيه (عنهم) الجار يتعلق بنام وضمير الجمع راجع إلى الجهال مجرور محلا القريب بعن ومنصب محلا البعيد على أنه مفعول به غير صريح لانم.
(أو النبي) أو التغيير تنبه فعل ماض وفاعله الضمير مستتر راجع إلى الحظ مرفوع محل والجملة معطوفة على الجملة الجزئية (لي) للالم لل devuelve والجار مع الجور متعلق لتمه (معنى) اتريج ان الحظ أن رأى فضي وعمل نقش الجبالأما ان ينام عنهم فينسلم ماهم فيه من العر والاقبال أو ينسلم فيونين ما آلهم وما استحقه هيهات ضاع عمراً وفنى زمنه وانتهت مده وماتا عنهم ولا تنبه له نم كان قدام عنه ثم تنبه له فأوارته على شمسه جدول الحسام واشاد على قله فضائله الجسام ولكن الامل خلق جبلت النفوس على الله وطبع زاد بنقص الإنسان ويكوي بضعه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يشيب المرء تشبيه خصائصه الخرس وطول الامل

اعلل النفس بالامل ارقبها

ماضيق العيش لولا مشاكل الامل

(أعلل) مضارع متكم من التعليم وهو ما أخو ذئل بالتشديد أو العلل بعك الإلقاء يقال عل رجل عل عل الامل من الباب الثاني إذا شرب بعد الشرب باهو يقال عل الضرب المضرع إذا اتبع عليه الضرب والتعليم هنالك فالرجل البالغ يقال عليه بطماع وغيره إذا أفذه له (النفس) ينتمي النوم وسكون الفاء معيِّن الروح

(يقال)
قال خرجت نفسه اى روحه ويطلق على الدم ومنه حديث النفع مالا نفس له سائلا لانمس الماء اذا سقط فيه اى لادم له يجري ويطلق على الجسد ایضا ويستحمل بنى عند ومنه قوله تعالى حكایة عن عيسى عليه السلام (لم مافي نفس ولاعلم مافي نفسك) اى ما عندي وما عندي واحقى وحقيقك ويطلق على عين الثي وجوهره تقول جاءني نفسه اى بذاته وشخصه و كثير مناه ذكر في القاموس فاحترما يناسب هنا وجعه النفس ونفوس (الاهم) جع الامل على وزن جبل اى الرجا وهنا اسم ويكون مصدر يقال امل الثي امل من الباب الأول اذارجا (ارقبا) مضارع متماثل من ارقبة بكسر الرا او من الرقبة وزن حرام او الرقبة على وزن قعود وارقبة على كرامة والرقبة على قبول وإرقبة بالفتحات كلا مصدر بمعنى الانتظار والحفظ والحراسة يقال رقب من الباب او اولا انظره وحرسه وحفظه وهنا الانتظار قط (ماضيق) فعل التجمب مشتق من الضيق بكسر الضاد وفتحها يقال ضاق الثي يضيق ضيقا وضيقا ضدا تسع (العيش) وفيه لغات عيش ومعنات ومعيش وعيشة وعيشة بفتح العين وسكون الباء بمعنى الحياة ويطلق على الطعام لكونه مدار الحياة ويطلق على ما يعاش
وبطلق على الخبز أيضاً وبكسر العين وماعدة يكونان مصدرلاً.
وفي بعض النسخ الدهر مكان العيش وقد بيناه فيها سبق (فمحة) الوسعة وزناً ومعنى وهذا اسم ليس بمصدر يقال فيه فمحة والمصدر الفساحة على الفساحة أي كون الشيء واسعاً والمعصوب فساحة من الباء الخامس إذا وسع الأعراب (أعلى) مضارع مرفع لفظاً ومع فاعل المستمر الذي هو
اذا جملة فعلية مستألفة لاحظ لها من الأعراب (النفس) منصوب لفظا مفعولاً به لاعل (بالأعمال) الباء متعلقة بالاعل والجار مع الجمرور ظرف لغو منصوب محلاً على انه مفعول وغير صريح (ارقبا) فعل مضارع متكمل مرفع لفظاً ومع فاعله المستمر جملة فعلية منصوبة محلاً على أنها حال من الفاعل المستمر والضمير الراجع الى الا مال منصوب محلاً على أنه مفعول به (ماضيق) مالشمب نكرة غير موصوفة مخصصة بما بعدها مرفع محلاً على الابتدائية على نذبه سبببة واضيق كأنه ماض مبني على الفتح ومع فاعله خبر المبتدأ والمفعلي شئ عظيم اضيق الدهر مثل شر اهر ذناب (العيش) أو الدهر منصوب على التعبث وهو فاعل في المعنى (أولى) لانتماع الشيء لامتناع غيره (فمحة) مرفع لفظاً مبتدأ وخبره مجهود لأن المبتدأ إذا
وقع بعد لولا حذف خبره وتقديره لولا فهمه الامل موجودة وحذفه العلية لانك تقول لولازيد اژرتاك اي لولا زيد مانع او موجود (امام) جموري لفظها على إنه مضاف العين لفظة (المقص) اعله نفس وامنيها واشغله بالامل مرتبها بها ومنتظرا بلوغها واداراكها ولهذا يتسع ماضاق عليها من العيش اوالدهر وولا وسعة الامل توسعة ماضي العيش اي يكون ضيق العيش شيتا اشياء وفي الامل راحة للنفس في الحديث الامل راحة امتي لولا الامل ما ارضاها والدته ولدا ولاغرس غارس شجرا وقال الحسن لو عقل الناس وتصوروا الموت بصورة خربة الدنيا

لم ارض بالعيش والايام المقبلة

فكيف ارضي وقد لدت على عجل

اللغة (لم ارض) مضارع متكلم من الثلاثي وقد بناء في قوله رضى الذيل (والعيش) سبق قبل هذا (والايام) جع يوم معروف اصله ايام قلب الواو ياء قادغم (مقايلة) اسم فاعل من الافعال ضد الا دبار يقال اقبال عليه بوجهه اذا التفت اليه وصرف نحوه بصره (كيف) على وزن اين اسم ميم غير متمكن يستعمل في الاستفهام غالبا نحو كيف زيد وقد يخرج مخرج التحجب
 نحو قوله تعالى وكيف تكفرون بالله وكنت اموتاً وقد خرج 
 مخرج النفي كما في قول الشاعر: كيف ترجن سقطاطي بعدما 
 جلل الرأس مشيب وصلع (ولت) من التولية على فتنة ضد 
 الاقبال يقال له: يقال له: يقال له: يقال له: يقال له: 
 إذا أدبر وجهه وفر (الجمل) فتقتيني أي السرعة يقال اختل 
 أمره من الجمل يكون مصدراً يقال جمل الرجل مجلة وملجة 
 من الباب الرابع إذا اسريع (الأعراب) (لم أرض) معارض جزور لم 
 ومع فاعله المستتر الذي هو اناجلة فعلية مستأنفة للحمل له الفعل 
 (بالرمش) مجري لفظ المبادأ، ومنصوب محلعلي أنه فعله، بغ صريح 
 لتعلقه الخدام (والإيام) الواو لابتداء ومدخوله مرفوع على الابتدائية 
 (مقبلة) مرفوع لفظ المبادأ الجملة اسمية لاحصل له الحامل لها 
 ان الواو حالية والجملة اسمية منصوبة محلال علي أنها حال والتقدير 
 لم أرض العيش في حالة أقابل الأيام لي (فكيف) الفاء جوابية كيف 
 مبني على الفتح منصوب محلالما على أنه حال من فاعل الفعل 
 المؤخر أو مفعول مطلق له والاستفاده هنا انكاري (أرضي) 
 معارض مرفوع تقيرا بعامل معون وفاعله مستتر تقديره إذا 
 وضيء المفعول محدود راجع إلى العيش (وقد ولت) الواو 
 حالية قدحرف تحقيقاً وله فعل ماض وفاعله المستتر راجع إلى الأيام 
 (والجملة)
والجملة حالية (من عجل) الجبار هنا بمعنى في ويحوز للاستعلاء متعلقة بولت وجرور منصوب الجمل على أنه حال منفعال المتعلقة تقديره ولت الأيام مستحيلة (المعنى) ما رضيت بالعيش في صبى حين كانت الأيام مقبلة إلى فكيف أرضي به الحال ان الأيام قد ولت وأدررت عنى بالسرعة والجملة لاتي قد كبرت وفنيت والعيش في زمن الشيخوخة امام في ادار وتوال فهو جاف ذاذا بل توبه خلق وجهه غسق ويومه خرق ونومه ارق

غالب النفس عن قاتيه

فمثيل عن رخيص القدر مبنين

اللغة (غالب) فعل ماضى من المغالة وهو مأخوذ من الفلاة على وزن سماء يقال على السعرين يغلو علاء إذا زاد البائع عن قتله المعهودة وغالبه أذاساه فابطات تجاوز حده (والنفس) سبق في اعل النفس (عرفان) بكسر العين مصدر يقال عرفته معرفة وعرفانه من الباب التالى إذا علم والعفان يقا بن الابن والعلم يقابل الجهل والعلم أدرك الغي بالوجه الكلي والعرفة أدرك الشيء بالوجه الجزئي (قبيحة) بكسر المفاهيمه وأصل الياو أقول له لا نكسر ما قبله وجعله نهو على وزن عنب وبقية كل شيء من جمله
ف العوض (فصنعة) ماض متكلم من الصون على وزن عوب قال صانه مسومنا وصيابة إذا حفظه (والرخص) على وزن الأمير يقول متاع رخص ضد غال مشتق من لخص بضم الرا.
وسكون اللحاء يقال فيه رخص اي ضد الفلا ورخص السع رخصا من الباب الخامس (مبتذل) اهم فاعل من الابتدال يقال ابتداله ضد صانه والمبتذل رجل يلبس لحاب ثوب الخلق وزجل مبتذل.
اذا كان يفعل عمل نمسدةأ ويتذل نفسه (العراب) غالي ماض من المغالاة مبنى على السكون لاحصل له من الأعراب (تبني) الباب العنيدة يتعلق فعل نالى والنفس محرور تقديرًا بالباء منصوب مخللابه انه مفعول به غير صريح؟ لغالي والنداء ضمير متكلم جنور مخللءابه للنفس (عرقاق) مرفع تقديرًا على انه فاعل لغالي والجلة فعلية لاحصل لها من الأعراب والناء ضمير متكلم جنور مخلل على انه مضاء اليه (بقتها) الباب يحمل الظريف والالصاق وايا كان يتعلق بالعالي ومدخوله جنور لفظه ومنصوب مخللًا على الظريفة وعليه المفعول به غير صريح  (فصنعة) الفاء عاطفة وصنت مع فاعله جلالة فعلية لاحصل لها من الأعراب عطوفة على جلالة عام عرقاق والظمير الراجح الى النفس منصوب مخلا مفعول صنت (عن رخص) جار ومجروح مفعول به غير صريح.
أمور (القدر) بضرورة لفظة مضاف إلىه (مبتذل) بضرورة لفظة
صرف خصوصي وان كان خص بصرف بالإضافة للاضافية ليست
بمعنى حتى يخص وذاكرة لفظية كسر الوعد وهذا الاضافة
كلاً اضافية وحكمها الانفصال والتقييد حسن وجهه ورخص
قدره وناهية الاضافة الفظية الخفية في التركيب والخلاوة في الكلام
المعنى أن فضيلي وعرف بذلك أن نفسى يقال
الزمان في قبها فهو يسوم العرض عنها وما يبذلها كفوام القية
من الناس ولذان أصننا لا اذن بهارج رخص قدره مبتذل ومن
كانت نفسها مهدبة بالعارف مكلفة بالفظائل متمة بالأخلاق
المجدة متصفة بأنجيا الكرمة فحقيق أن لا يكون لها قيمة وما
سواها فهو سين مبتذل

وعادة النصل ان يز هويجوة

وليس يعمل الآتي يدير بطل

اللغة) (عادة بمعنى الدواب معرفة يقال له عادة حسنة وعادة
فظية وجهه عاد وهيد وعادات (النصل) يقع النون وسكون
الصاد السيف المشهور والمرغوب وجهه الفصل ونصل ونصول
كأسيب تقضيه في نوم ناشئة الح (يوزو) مصارع نافذ وامرأ
من الزهو ومضى كثرذكر الكاموس يقال زها السراج إذا
العلي فاعله وجملة فعلية صلاه ما والآلة الى الموصول محذوف
اي فيا تحدثه (ان من الاعز) وان هنا اما مكسورة لكونها نحائية واما
مفعولة على ان الجار مقبرة اي من ان العز والعز منصب
لفظا اسم ان (في النقل) جار ومحروم ثرف مستقر مرفع محلا
على الله خبر ان والعز وما بعده منصب محلا على المفصول نان
الحدثین (المعنى) ان اجلة الناس واشرفها اخبرتني وهم
صادقون في مقالاتهم يقولون ان العز موجود في النقل من مكان
إلى مكان والسير والاعتراب كثير الفساده لانه ليس في المعالي
والمشرف اماتري ان الله تعالى لا يجعل منافع الدنيا في ارض بل فرقتها
واحوج بيضها الى بعض وقيل المسافر يجمع الجباب ويكتب
التجارب ويجلب المكاسب وقيل الاسفار مما تزيد علما بقدرة الله
 تعالى وحكمه ودعو الى شكره ونعمته

لوان في شرف المأوى بلون من
لم تبرع الشمس بمادارة الجمل
(اللغة) (الشرف) العلو والمكان العالي (المأوى) اسم مكان مشتق
من الاوؤا بضم الحمزة ويجوز كسرها ويكسر الواو وتشد يدها
تقول اويت منزلي وهو ايا من الباب الثاني معمود لفيف اي
نزلته وسكنته ويكون متمدا تقف ايته الى منزلي إذا ازلته
(المأوى)
والعبري كل مكان يأتي اليه شيء ليلاً ونهاراً ومنه قوله تعالى:
"سأوى إلى الجبل يعصمي من الماء..." (بلاوغ) على ورزق قعود يقال بلغ المكان بلوغاً من الباب الأول الأول إذا وصل اليه أو شارف عليه ومنه قوله تعالى، إذا بلغ النجومين إلى واحد يقال بلغ الفلام بلوغاً إذا أدرك. (من) جمع النافص، بضم الميم، وكسرها وهي مائتية، الإنسان ويوصد thereof (لم تخرج). مضارع من أفعال النافصة يقال:
مابرح زيادة منة ما زال وثبت على الغناء، لان تبرح متضمن منى ما لا قايم في مكانه وإذا تصدر النفي يحصل الأفاته (الشم) معروفة مؤنت سماعى ويجمع على شمس كأنها يطلق على كل جزء من أجزائها شمساً وأباعت العلامة في كل يوم (دارة) باللهاء، في أخذ من الدار يطلق على الأرض الواضحة بين الجبال وعلى المنطلقات كأجدار المحيط المستدير، التي يبعث عليها القمر، ويجمع على دارات ودور (الجمل) يفهمين برج من البرج الفلكية التي تعتبر في الفلك الثامن وجعه برج وهي عبارة عن المواقع الأولى عشرة المخصصة للكوكب ومجتمعة الكوكب تشكل أشكال صورهم كالجم والثور والجوزة، ويقال، برج الجمل وبرج الثور وبرج الجوزاء والبرج في اللغة ركن الشيء، اب جانبه القوى، ومحكمه كالأخص والقلعة، وهي عبارة عن الحالات التي تختص
الفعل المكتمل وجملته شرطية لاحصل ليهما الأعراب والجواب
مذكور بقرننة ماسق اية. هبت مستعد منصوب لفظة على المعول
لناديت (والخط) الواب والبلد، والخط مرفوع لفظة على أنه
مسبدات (عن) الجار يعلق بالشغب المتأخر واللون وقية، والباء
معكم منصوب محلا على المعول به غير صريح لتعلقه (بالجهال)
الباء يعلق بالشغب الحبشي أيضا وجروجه مفعوله (بالشغب) الجار
يعلق بمذكور عام ما مستقر والظرف المستقر مرفوع محلا على
أنه خبر مبتدأ وجعلته اسمية مسئولة لامتحان لها من الأعراب
(المعنى) لوشقانة اننا يأتي يستع لاذهب وصحت بطل الحظ
واقباله غير انالحظ مشغول عنى بالجهال وما عات من هذا
فل اناده ولم يحقله ومثل هذادعني قول عبد الرحمن بن الحكم
(لكد استمعت لونادية حبا ولكن لاحياء من تنادي)

لعله ان بدا فضل ونقض

لبيبه تام عنهم أو تبلي

واللغة (بدا) ماض ناقص واحد مشتق من البدو يتقد الباء
وسكون الدال مصدر وكذا البدو على وزن علو والباء على
وزن سمح يقول بدا الامر يبدو بهدود وبدوا وبدا، وبدا، وبدا،
اذ أظهر ويقال بدلله في الامر بدوا اى نشأله فيه رأى
(فضل) تقدم الكلام عليه في البيت الأول (النقش) ضد

(الفضل)
الفصل (لبينه) تقدم الكلام على العين ابضا وأخذ (نام) (لبينه) ماض من التفعل من أخذ من الله بضم النون يقال نبه من نومه
نذاً الباب الرابع إذا من الله وتنبه مطاوع الافعال أو الثلاثي يقال
انهودون به فتنه وانتبهوا استيقظ وقيل بهامه على الثني إياها وقرأته
عليه فتنه هو عليه (الاعراب) (الله) حرف من حروف
المشهدة والضمير راجع إلى الخوض منصوب حلا عليه اسم لعل
(ان) حرف شريط جازم (بدا) فعل ماض مجزوم حلا عليه أنه
فعل الشريط (فطيح) مرفع تقديرًا على أنه فاعل لفعل الشرط
والجملة الشرطية مع جزائي مرفعه محسوب على أنها خبر لفعل
والباء المضصر المتلمح مجزوم محسوب الله للفصل (وتقصيم)
الواو عاطفة والنقص مرفع لفظ معطوف على الفصل
وضمير الجمع راجع إلى الجهال مجزوم حلا عليه مضاف الله
للنقص (لبينه) اللازم للتجديد متعلق بفعل (بدا) والعين مجزوم به
منصوب حلا عليه مفعول به غير صريح والضمير الراجع إلى
الحظر مجزوم معطوف الله على أن مضاف الله
والضمير المستتر الراجع إلى الحظر مرفوع محسوب الله فاعلاً (عنه) الجار
يتعلق بانه وضمير الجمع راجع إلى الجهال مجزوم محسوب الله القريب
بعن ومنصوب محله البعيد على أنه مفعول به غير صريح لانه
(أوَتِنَّهُ) اَلْتَّخِيْبُ شَيْءًا فَعَلْ مَاضٍ وَقَاعِلُهُ الْضَّمْرُ عَسَّرَةً رَاجِعًا
الْحَظَّ مَرْفَعُ مَحْلًا وَالْجَلْمَةُ مَطْعُوفَةً عَلَى الْجَلْمَةِ الْجَزَايْرِيَّةٍ (لِ)
اللَّامِ للْتَتْعِيْدِيَّةِ وَالْجَارِيَّةِ مَعَ الْبَعْرِ مَنْطَقَتِ لِتَنْبِيِّهِ (الْمَنْفِيَّ) أَرْجِي
إِنَّ الْحَظَّ اَلْحَامِيَ ذَا فَضْلٍ وَعَلَمٌ نَّقْسُ الْجَهَالِمِ اَلَّا انْيَامٌ عَنْهُمْ
فَسِلَّبُ مَا هُمْ فِي الْمَعْرَّفِ وَالْاَقْبَالِ اَلْوَتِيْبُ فِي فَيْنَٰنِي مَآَلْهُ وَمَا
اِسْتَحْقَقَ هِيَةَتِيَ ضَعَفُ عَرْبُ وَفَيْنُ زَمَانُهُ وَاِنْتَهَتْ مِدْهَتُهُ وَمَا
وَلَانْبِيِّهِ لَهُمْ كَانَ قَدْ نَامَ عِنْهُمْ فَإِنَّهُ لَهُ فَوَارِدُهُ عَلَى ظَهْبَهُ جَدَوَّ
الْحَسَامِ وَإِنْعَاتٌ عَلَى قَالِهِ فَضَّالِهِ الْجَسَامِ وَلَكِنَّ الْاَمْلَ خَلَق
جَبَّتِ الْنُفُوسِ عَلَى الْغَامِ وَبَعْثَ يَزَادُ بَنْقَسٌ الْأَنْسَانِ وَيَقْبَأَ بِضَعَفِهِ
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ صَلْيَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَشِبُّ الْمَرْوَةِ مَلْبِيَّ صَلْطَاتِ
الْحَرَصِ وَطَولَ الْاَمْلِ
اِعْلَمْ النَّفْسِ بِالْاَمْلَ اَرْقِبْهَا
مَا اِلْضَيْقُ الْعِيْشِ لَوْ لَفْوَقَةَ الْاَمْلِ
الْلَّغَةِ (أَعْلَى) مَضَارِعُ مَتَكَّمِلٍ مِنَ التَّعْلِيمِ وَهُوَ مَأْخوْذٌ فِي الْعَلَّ
بِالتَّشْيِدِ اوَالْعِلْلِ بِفَغَلِ الْاَدْخِامِ يَقَالُ عَلَى الرَّجُلِ عَلَوَّ عَلَّ الْبَابِ
النَّافِعِ اِذَا شَرَبَ بَعْدَ شَرْبِهِ بَعْدَ لَقَالَ عَلَى الْضَّرَّ بِمَضَرَّ بِمَضَرَّ عَلَى الْضَّرِّ بِشَرْبِهِ الْبَعْدَ عَلَى الرَّجُلِ بِمَضَرَّ عَلَى الرَّجُلِ بِمَضَرَّ
وَغَيْرَهُ اِذَا شَرَبَهُ بِهِ (الْنَّفْسِ) يَقَلُّ النَّزَوِّ وَسَكَّ الْقَايَ بِمَعْنَا الْرَّوحِ
(يَقَالُ)
يقال خرجت نفسه أي روحه ويطلق على الدم ومنه حديث
التخفي مالا نفس له سائلة لانجس الماء إذا أسقط فيه أي لدم له
يجرى ويطلق على الجسد أيضا ويستعمل بينه عند ومنه قوله
تعالي حكايته عن عيسى عليه السلام (علم مافي نفس ولاعلم
مافي نفسك) أي ما عندي وما عندي حتى حقائقها وحقيقة
ويطلق على عين الطي وجوهره تقول جاهز بن نفسه أي بذاته
وشخصه وأكثر معناه ذكر في القاموس فأكثرنا يناسب هذا
وجعه ابنه ونفس (الامل) جمع الامل على وزن جبل أي
ارجا وهنا اسم ومكون مصدر يقال امل الشيء امل من الباب
الأول اذارجا (ارقبا) مضابع متكام من الرقبة بكسر الراة ومن
الرقبة وزن حرمان أو الرقب على وزن فمود والرقبة على
كرامة وارقوب على قبول والرقبة بالفقطع كلها مصدر بمعنى
الانتظار والحفظ والحراسة يقال رقب من الباب ايا الأول انظرة
وحرسه وحفظه وهنا الانتظار فقط (ماضيق) فعل التحجب
مشتق من الضيق بكسر الضاد وفتحها يقال ضاق الشيء يضيق
ضيقا وضيقا ضدا تسع (العيش) وفيه لغات عيش ومعناش
ومعيش وعيشة وعيشتة يفتح العين وسكون الباب بمعنى الحياة
ويطلق على الطعام لكونه مدار الحياة ويطلق على ما يعاش
ویطلق على الخيز أيضاً وُكسر العين وما عداه يكون مصدراً
وفي بعض النسخ الدهر مكان العيش وقد بيناه فيما سبق (فمدة)
الوسعة وزناً ومعنى وهذا اسم ليس بمصدر يقال فيه فمدة
المصدر الفساحة على الفساحة أي كون الشئ واسعاً
فمثلك المكان فساحة من الباب الخامس إذا وسع الأعراب
(اَعْلَى) مضارع مرفع لفظاً ومع فاعله المستتر الذي هو
انا جملة فعلية مستأنفة لاحظ لها من الأعراب (النفس) منصوب
لفظاً مفعول به لاعل (بالأمل) الباء متعلقة بإعل والجار مع
المجرور ظرف لغو منصوب محال على أنه مفعول به غير صريح
(ارقبها) فعل مضارع متكلم مرفوع لفظاً ومع فاعله المستتر
جملة فعلية منصوبة محالاً على أنها حال من الفاعل المستتر
والضمير الراجع إلى الام لا منصوب محالاً على أنه مفعول به
(ماضيق) مالتحجب نكرة غير موصوفة مخصوصة بما بعدها
مرفع محالاً على الابتدائية على مذهب سبئيه وأيضك كأنه
ماض مبتد على الفتح ومع فاعله خبر المبتدأ والمعنى شيء
اضيف الدهر مثل شر اهترك ذاتاب (العيش) أو الدهر منصوب
على التحجب وهو فاعل في المعنى (إلا ولا) لامتناع الشئ لامتناع
غيره (فمدة) مرفوع لفظاً مبتدأ وخبره مخزوف لان المبتدأ إذا
(وقع)
وقع بعد لولا حذف خبره وتقييره لولا فضحة الامل موجودة وحذفه للعلبة لانه تقول لولازيت زرتك اي لولا زيد مانع او موجود (الامل) محرور لفظا على انه مضاف عليه فقحة المائع اعلان نفسه وامنيها واشغله بالامل مرقبا بها ومنتظرا بلوغها واداراكها وهنا يتسع ماضيق عليها من العيش او الدهر ولولا وسعة الامل توسعته ماضيق العيش اى يكون ضيق العيش شياعيا ولهما الامل راحة للنفس وفي الحديث الامل رجة لامتي لولا الامل ما ارضعته والدته ولدا اغرس غارس شجرا وقال الحسن لو عقل الناس وتصوروا الموت بصورة خريى الدنيا

لم أرض بالعيش والاستراء بالابناء المقبلين
فكيف ارضى وقد złت على يد

(اللغة) (لم أرض) مضارع متكلم من الثلاثة وقد بنى فيه قوله رضى الديس (والعيش) سبب قبل هذا (والابناء) جفع يوم معروف اصبه ايام قلب الواو وايا فادغم (مقلب) اسم فأعد من الافعال ضد الا دبار يقال اقبل عليه بوحه اذا النفث اليم وصرف نحوه بصرفه (كيف) على وزن ابن اسم معه غير تمكن يستعمل في الاستفهام غالبا نحو كيف، زيد وقد يخرج مخرج المجيب
 نحو قوله تعالى وكيف تكفر من الله وكتب امواتا وكد يخرج
خرج النفي كما في قول الشاعر: كيفر تزوج سقاطاً بعدها
جلال الرأس مشب وصلع (وته) من التولية على فعله ضد
الاقبال يقال إلى الشيء وعندنا إذا أعرض أو نأى ويقال على هارباً
إذا أدر وجه وفر (الجمل) بقطعت روا السرعة يقال اختيار
أمر من الجمل ويكون مصدرها يقال جعل الرجل مجدلا وجملة
من الباب الرابع إذا السرعة (الاعراب) (لم أرض) مضارع جزوم لم
ومع فاعله المستتر الذي هو الجملة فعلية مستأنفة لجملة لهام الاعراب
(باليش) مجرور للظابئ. ومنصب محل على أنه مفعول به غير صريح
لتعلق القدام (والاية) الواو للابتداء ومدخوله مرفوع على الأبدائية
(مقبلة) مرفوع لفظاعل الخبرية والجملة اسمية لجملة لهام الاعراب أو
ان الواو حالية والجملة اسمية منصب محل على أنها حال والتقدير
لم أرض العيش في حالة القبل الايام (فكيف) الفاء جوابية كيف
منبئ على الفعل منصب حالاً، اما على أنه حال من فعل الفعل
المؤخر أو مفعول مطلق له والاستفهام هنا انكرى (ارضي)
مضارع مرفوع تقديرا بعامل معنى وفاعل مستتر تقديره إذا
وضمير المفعول محذوف راجع الى العيش (وقد ولت) الواو
حالية قدحرف تحقيق للفعل ماض وفاعل المستتر راجع الى الايام
(والجملة)
والجملة حالية (من فعل) الجسار هنا يعني في ويجوز للاستمتاع
منطق بالرجل والجري منصب الجليل عليه حال من فاعل التعلق
تقدر له تل الأيام مستمحلة (المريض) ما رضيت بالعيش
في صباح حين كانت الأيام مقابلة لفكيارى أرضي به والخلان
الأيام قد ولت وأدرست عنى بالسرعة والجملة لاني فد كرت
وفنتي والعيش في زمن الشجاعة ايمه في أديب وطول وزوال
فهو جاف داودا يل ثوبه خلق ووجه غضض وهمه خرق
ونومه ارق

غالب نقصت عرفتاق بقينها

فصنتها عن رجاء القدر مبتن

(لغة) (غاليل) فعل ماضى من الغائرة وهو ما أخذ من الغلاء على
وزن سماء يقال على السمرة يغلو غلاء إذا زاد البائع عن قيمة
المعهود وغالاء إذا انسابه قابض ايت تجاوز حدته (والنفس) سبق
في أعلام النفس (尉贩) يكسر العين مصدر يقال عرفه معرفة
وعرقان من البان الثاني إذا علق والعرقان يقال للانكار والمصطلح
يراقب الجهال والعلم ادراك الشا بالوجه الكلى والمعرفة ادراك
الشم بالوجه الجزئي (قنية) يكسر القاف وصل الباء وأول بيت ياء
لا نكسر ما قبلها وجهه فيم على وزن عنث وقية كل شيء لا يقابل
في العوض (فصنت) ماض متكم من الصوونعلي وزنعونيقال
صانه بصونه صونا وصيانة إذا حفظه والرخيص على وزن
الامير يقال متاح رخيص ضد غالب مشتق من الرخص بمسم
ويسكن الخلايا يقال فيه رخص أي ضد الفلاء ورخص السعر
رخصا من الباب الخامس (مبذل) اسم فاعل من الإبدال يقال
ابداله ضد صانه المبذل رجل يتلمسداب التوالخلقة وجل مبذل
اذا كان يحمل على نفسه داء ويبذل نفسه (العراب) غالب مض
من الغالبة مبني على السكون لاحمل له من الأعراب (بئس)
الباء العتدية يعلق فعل غاليل والنفس مجرور تقريبا بالباء ومنصوب
محلا على أنه مفعول به غير صريح لغالي والباء ضمير متكم مجري
محلا مضلاه اليه للنفس (عرقاني) مرفع تقديرأ على أنه فاعل
لغالي والجملة فعلية لاحمل لها من الأعراب وإليه ضمير متكم مجري
محلا على أنه مضلاه اليه (بئسها) الباء عاملة الظروف والالصاق
وإياها كان يتعاقب غاليل ومدخوله مجري للفظه ومنصوب محلا
على الظروف أو على المفعول به غير صريح (قصته)الفاء عاطفة
وصنمت مع فاعله جملة فعلية لاحمل لها من الأعراب معطوفة
على جملة غالي عرقاني والضمير الراجع إنه النفس منصوب محلا
مفعول صنت (عن رخيص) جار ومحيور مفعولا به غير صريح
لصُنع القدر مُجَّرَّور لفظة مضاف إليه (مبنِذل) مُجَّرَّور لفظالمعنى أنه صفة لحَصص وكان خصى معرفة بالإضافلة لكن الإضافلة ليست بعنوانة حتى يخصص واضافته لفظُية كسم الوجه وهذه الإضافَة كلاً إضافَة وحكمها الانفصال والتقدير حسن وجهه ورحَص قدره وإن وقائع الضافَة الفظية اللخفة في التكيب والخلاوة في الكلام (المعنى) أن فضلى وعرفاني إذا توقفت بعض الزيج الدي فيه فهو يسوم العوض عنها وما يجد لها كفواغي القمة من الناس ولذا أصونها بالخلاء جر رحَص قدره مبنِذل ومن كانت نفسه مهَذبة بالمعرفة مكبلة بالفظائل منتظمة بالأخلاق الجيدة متصفة بانبعاثاً الكريمة حقين ان لا يكون لها قيمتوماً سواء هو فهو مبنِذل

وعادة النصل ان يَر هو يكو هر

وليس يعمل الاني يدي بطل (اللغة) (عادة) يعنى الدأب معروفة يقال له عادة حسونة وعادة قيحه وجده عاد وهيد وعادات (النصل) يفَع النون وسكون الصاد السيف المشهور والرغوب وجده انفصال ونوس ونصول كاسبق تفصيله في نوح ناشئة الخ (يَر هو) مضارع ناقص واروي من الزهو ومنها كشيذكر في القاموس يقال زها السراج إذا.
اضاءة وزها بالسيف اذا لعنه ويحيى اشتقاقه من زاهي على
وزن هدي من زهی ای الزيتة يقال زهی الديا اياته
(جوهر) على وزن جورب مأخوذ من الجهر عند البعض
وعند بعض الآخر مرب كوه فارس ويلعع على جهر يستخرج
 منه ماينفعه ويطلق على مادة الينو. فاصلمه وهذا هو المراد
هنا (البطل) يفتح الباب والطاء صفة مشتقة من البطلان يقال
بطل الرجل بطلة من الباب الخامس اذا كان بطلًا اي شجيعاً
(العراب) (وعادة) والواو للإبتداء. وعادة مرفوع لفظ
على الاجدادية (النصل) جموري لفظا على انه مضاف اليد
بالإضافة المعنوية بمعنى اللام (انزهو) إن ناصبة يهو منصوب
به تقديراً وان كان القصة جائزة على الواو واليايا. لكن الوزن
مانفع عنها. ومع فاعله المستتر الراجع الى النصل جلته في تأويل
المصدر مرفوعة محلة على انها خبر البندأ الذي هو عادة
(جوهره) الباب للصاحبة متعلق يهو وجموري منصوب محلا
على انه مفعول به غير صحيح والضمير الراجع الى النصل جموري
محلا على انه مضاف اليد جوهر (وليس) الواو اما عاطفة اما
حالياً ليس فعل من افعال الناقةصة واسمه ضمير مرفوع
مستتر راجع الى النصل (يحمل) مضارع مرفوع لفظا بعلام
(معنوي)
معنى ومع فاعله الضمير المستتر الراجع الى النصل ابضا جلة
فصلة منصوبة محلة على انها خبر ليس (الا) حرف استثناء
فيدي بطل الجار يتعلق بهم ويدى مجرور من معرف بالباء
في حالة جره وسقط النون بالإضافة ومنصوب محلة على أنه فر
لفصل يحمل بطل مجرور لفظا مضافة اليه لعامله وهو المضاف
المعني) وعادة السيف ان يكون مزيكا ومشرقًا ومعلما يجوهره
ولكن ليس المراد منه جوهره وزينته واشراقه وانما المراد منه
القطع والمضايا في الضرب ولا يقع ذلك الا إذا كان في يدي شجع
يضرب به ويصيب الكلى والمفصل يعني انن في ذاته كالسيف
الجوهر المخزون من العلوم ومملكة من ممارسة الأمور وسياستها
ولكن لانفع لها لنا كامنة قلو باشرت امرا وتوليت ولاية
ظهرت محاسبة في الخارج وبرز في الظاهر نفع مجدد
ما كنت اوتر ان يشد في زمن
حتى ارى دولة الاوغاد والسفل
اللغة) (أوتر) مضارع مشكل من الآثار اي الاختيار يقالبه آثر
إيثرأ اداختاره (يتمد) مضارع من الامتداد وهو مطاوع مدقيال
مداخل وبخيل فامد (زمن) بقعتين والزمان على مصاب
اي الدهر والعصر يطلق على قليله وكثيره وجمعهما ازمان
وازمن وزمن (ازر) مضاعف متمركز من الرؤية وهي معروفة(دولة) فتح الدل واليجوز كسرها بمعنى أنقلال الزمان وتغيره.
قال للدهر دولة أي انقلال وبمعنى العقبة والمناوبة في المال.
والمنصب إذا انتقل المال أو المصب وارتفع من عهدة الرجل
الرجل آخر ووجد زمانًا فيه وانقل المصالح وإذا وجد بالضم.
ان كان يجمع الدولة بالضم وبالكسر ان كان يجمع الدولة بالكسر.
(الورق) جمع الوحد فتح الواق وستكون الفين يقال رجل
وقد أتي احق ضعف العقل رذل دني (السف) بضم السين.
وقام القاء جمع سيئة بضم السين أيضاً ويجوز كسرها يطلق عليها
اراذل الناس يقال هو من سيئة الناس وسفلتهم أصافهم
وغوغائهم (العراة) (ما) حرف نفي (كنت) فعل ناقص.
متككم والتأهة ضهر المتمركز مرفوع محلا اسمه (أوثر) مضاعف لفظاً
مرفع مفعوم مفرز ويتمركز محلاً مع اسمه (أوثر) انcri عدا.
فاعله وجلة الفعلية منصوبة محلاً على أنها خبر كانت وكنت
مع اسم وخبره جلالة فعلية مستندة لاحقة لها من الأعراب.
(زمن) مرفع تقديرًا فاعل يمتد الفعل مع قاعله جلالة في تأويل
المصدر منصوب محلاً على أنموذج يمتد تقديره ما كنت اوثر.

(تمتداد)
امتداد زمني (في) الباء هنا للتدية وياء المتكم مجريا للباء متعلق بمغد (والباء) في زمن ضمير متكم مجريا محاً مضاف إليه زمن (حتى) هنا يعني للانهاء الغاية (ارى) فعل مضارع متكم منصب تقدير أبصاره ان وفأله مستر وهواثا (دولة) منصب على أنه مفعول به لاري (والأوغاد) مجري بالاضافة المعوية يعني اللام (والسفل) مجري لفظا على أنه ممطوف على الأوغاد المعنى ماكنت اثن الزمان يمد ويطول بي في عرى حتى تقبض دولة الكرام وادرك وارى في بعدهم دولة الحق وضفأ العقول واساقها وهو شبه قول الشام يريد ماكنت احسب ان احيا على زمن يبي في فيه كتب غير محمود

تقدمت، الناس كان شو طم
وراء خطوى لواشى على مهل

في اللغة (تقدمت) إي صارت امامي (اناس) بضم الحمزة جمع الإنسان أو الناس بكسر الحمزة فيهما الناس تخفيف الأناس ويجمع أيضا على الإنسان بضم الحمزة والانسان بمعنى البشر كالناس بكسر الحمزة يطلق على الرجل والمرأة وإطلاق الإنسان على المرأة لغة عامية أو على التوليد كقول الشاعر
لقد كنتي في الهوى ملبس الصب الغزل
انسانيّة فنانة بذرة دجالها خميل
اذًا زرت عيني بها فبالدموع تفتسل
(الشوط) بفتح الثين وسكون الورد يقال جري شوطة وشواط
وهو الجري والطلق مرة للغاية ويسقال طاف بالبيت سبعة
اشواط من الجري إلى الجري شوطة وأواد (وراء) من جهات الست
بمعنى خلف وقد تكون بمعنى أمام ومنه قوله تعالى وكان وراءهم
ملك يأخذ حصل سفينة فصبا أيا أمامهم (خليو) بفتح الطاء
وسكونهم مصدر يقال خطأ الرجل يخطو خطوة إذا مشى والخطوة
بضم الهماء وفتحها اسم مابين القدمين في المشي وجمعها خطي
بالضم والقصر والخطوات ضمتي ويجوز قصهما (محل) على
وزناءه ويجوز بالفتحين ضمالحلة والتشديد يقال مهل في علمه
همال ومحلة من الباب الثالث إذا عمله بالسكينة والرفق وعلى تودأ
وسكينة الأعراب ك (تقدمتي) فعل ماض وتانت بالعلامة التأنيث
والنون وقابلة الفعل عن الخفض والياض ضمير المتكلم منصوب محلا
مفعوله (اناس) مرفوع لفظًا على أنه فاعل تقدمت والجملة الفعلية
مستأنفة لاحلا لها من الأعراب (كان) فعل ماض من الفعال الناقصة
(شوطهم) مرفوع لفظًا على أنه اسم كان وضمير الجمع مجرور محلا
(على أنه)
على أنه مضاف الله (وراه) منصوب على أنه ظرف نظر كان
المذكور الذي هو الواقع المستقر وجلالة كان مع اسمه وخبره
المذكور مرفوعة محلا على أنها صفة لاناس (خطوى) مجزور
على أنه مضاف الله والباء ضمير المتكلم مجزور محلا مضاف
الله (لوماشي) لوحز شرط وامشى متكلم من الباء الثاني
مرفع تقدير وفاعل مستتر تقديرها (على مهل) الجار والجروح
منصوب محلا على أنه حال من فاعل اسم تقديره امشى متهلا
المعنى صار اسم ومقت منقى قوم وعلاني في المراتب ناس
كان طلقوم وجريم خلف خطوى إذا مثبت متهلا وهذه مبالغة
في سوء الحال وأخناء الزمان عليه بان تخوته الليالى والأيام عن
السعي حتى تقدمه الذي كانت مهبات اشواتهم إذا بلغوها وراء
خطوه التمهل

هذا جزاء أمره أقرانه درجوا
من قبله فنتى فعمة الأجل

اللغة (جزاء) اسم يعني الكفاية على الشيء المقابل والموضوع
الذي يقال هذا جزاء مافعلت ويكوب مصدرًا يقال جزاه
وعله يجري جزاء إذا كافاه (أخرى) سبق ذكره في حب السلام يثبتهم
صاحب (قرآن) بفتح الهمزة جمع القرآن يفتح القاف وسكون أراء تطلق
علي رجل ولد في السنة التي ولدت فيها نقول هو فاقد لأي لأي، ويقال هو على قرنين أي على ستين ومئتين ويبقى على مدة أزمان وهي ما يفوت الله عليه أجره. وعلى عشر أو عشرين أو أربعين إلى مئة على الاتفاقين وصوله الصحيح على مائه (دجو) ماض بن للفعول مشتق من الدروج وجمال الدلال والراوه أو من الدرجات بالفتحات يقال درج القوام من الباب الأول إذا أتقروا ماء (تمنى) ماض من التفعيل من النوبة (فسمة) سابق ذكره في أعلاه النفس (الأجل) مدة الثرى وغيره الكيرمة (العرب) (هذا) اسم اشاره مرفوع محلة على مبادأ (جزاء) مرفوع لفظاً على النسبة للبديه وجعلة الأسماء لاحيل لها من الأعراب (أمر) محرور لفظاً على أنه مضاف البيت (اقرأه) مرفوع لفظاً على البدية والضمير الرايع الامر محرور محلة مضاف البيت (دجو) خضع قاب مع فأله الذي هو بوجه لجهة محرور محلة على النهاية لأمره (من قبله) جار ومحرر منصب محلة على أنه ظرف لفظ دجو والضمير الرايع إلى أمر محرر محلة مضاف البيت (تمنى) خضع قاب وفاعله ضمير مستتر راجع إلى الأمر (فسمة) منصب لفظاً على أنه مفعول به (النبطي) (الأجل) محرر لفظاً على أنه مضاف البيت بالاضافة المنوية القدرة باللام (النبطي) هذا الذي (نافيه)
انا فيد من الفقر والفرقة والعطش والغدر وتقدم الأراذل على 
ولاية الإوغاد والسيف جزاء انسان درجت أقرانه واخوته 
في سعة الحياة بعدم 
وان علاني من دوني فلقيب 
لأسوسة بانخطاطا النمس من زحل 
الفئة (ع) فعلاً ناقص واري من الباب الأول يقال علا 
يعلو علوًا في المكان اوني الشرف (دون) بضم الدال تقبض 
فوق يقال هودونه ضشفوه والدروم الحقير الخمس (عجب) 
بالمقصتين اسم يطلق على حالة الحيرة والاستغراب يقال هذا الحبيب 
منه وعندان يايرد عليك لاستغراق النفس بالشي الذي لم تتألف 
ووقع و يكن مصدر يقول حبيب منعجبا من الباب الرابع يطلق 
على ما يتبعه به يقال. امر الحبيب وكذا الحبيب بضم العين وجمه 
اخجل كقل والاقلال وسبب وسبب (اسوة) بضم الحمزة 
وتكسرها يطلق على المقصد بصيغة الحقير. يقال هواسوة القوم 
إي فدوهم وعلى رجل رفيق ائيس وشفيق به ينسى ويبعشون والجمع 
إلى بكسر الحمزة وضمها بالقصر ويطلق على ما يأتي يه الحزن 
ومنه قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة (انخطاط) 
مشتق من الحطة بكسر الحاء وهي آلتوز والتحو واللفرة ومنه قوله
تعال وقولوا حطة تفسركم خطأكم ويبال انتحل الامراز تزل
عن القفاة التي كان فيها اولا ومعنى الالة اى قولوا الولح عنه
ذونا او مستلنا حطة اى ان تخت عننا ذونا (الشمس) قد سبق
ذكره وهى كوكب نها رى (زحل) نجم من نجوم الشمس في
السماء السابعة وبه فسر قوله تعالى اللى ثالث لاهن في السماء
السابعة ونوره ظاهرنا يقب مادونه من الأفلاك ويظهرنا في
السماء الدنيا وهو قول الفرآء (العلامة) فصل ماض مبنى على السكون لاحقل له من الاعراب
والنون نون الوقاية والماء ضهر المتكلم منصوب محا مفعول
به لفعل علا (من) اسم موصول مرفوع محا فاعل علا والفعل
مع فاعله جملة فعلية لاحقل لها من الاعراب شرطية (دلي)
مرفع محا على انه خبر لما عمى محدود تقديره هوودون وليهاء
ضهر المتكلم محرور محا على انه مضاف الى (فلا يحب) الفاء
جوابية اوجزانية ولانتي الجنس وجوب مبنى على منصبه
اسم لا الخبر محدود اى فلا يحب حاصل والجملة جزوية لاحقل
له في الاعراب (لى) الجار والمحور ظرف مستقر مرفوع محا
على انه خبر مقدم (اسوة) مرفوع لظاة مبدا مؤخرا (بالعطيان)
الجار يتعلق تفعل المحذوفي اى التأسي بانحاطات الشمس
(والشمس)
(والشمس) مجروح لفظاً مضافاً إليه (عن زحل)
غير منصرف بالعدل التقديرى و العلية لكن يقرأ بالكسر للفicine
الجاح والمجروح ملتقى بانزلاق (المعنى) وان علاني هؤلاء
الذين ذعت دولتهم وابائهم وهم دوني في كل شيء فلا يحصل عجب
لأن هم جزء من الشمس مخافة مشاها من زحل تأسيس واتسليبه
له أن يكون الشمس في الارتفاع الملح لمما زحل في ذلك الساع
والشمس في الفلك الرابع فناظم هنا يسلي نفسه وتأسبي بما
ضمره من المثل في انزلاق الشمس عن زحل وهو مثل حسن
و هذا فيه من البديع ارسله المثل والإيضاح

قياس لها غير مثال ولا ضمير

في حادث الدهر مايغنى عن الخيل

اللغة (اصبر) امر من الباب الثاني (معطى) اسم فاعل
من الأفعال مأخوذ من الحيلة إذا احتال و تقدم الحيلة وكذا المفعول
والفرق التقدير (ضجر) على وزن كنف ووصف من النجبر
بقصتين الفم والاضطراب يقال رجل ضجرى متبر مقلب مضطرب
(حادث) وكذا الحاداثة وجمعهما الحوادث يطلق على النوايب
والواقع التي تكون وتحدد من الدهر ويفتى ذلك بالشريقال
نزلت به حوادث الدهر واحداته أي نوبة (الدهر) يسبق ذكره
في والده يعكس اماله (يفنى) مضارع من الأغناة مأخوذ
من العناء بفتح الفين وبالألف المحدود ضد القفر وبمعنى الكفاية
يقال اغناه الله تعالى أي اي جملة غنيا واغناء الله أي كفاء الله
(الكل) جمع حيلة وهي الفكرة في بلوج القصد طريق خني على
غيره في الأعراب (ناصر) أمر وفاعله المستقر لغة 
عن الشخص المجرد عن نفسه والجملة النشأة لحال لنا
من الأعراب (لها) الجار ينقل باصبر والضمير محله القريب
بجزور بالللم ومحليه البعيد منصوب على أنه مفعول لاصبر راجع
الامور التي سبقت ذكرها في ضمن الآيات من الفقرات والغربية
والطبل والابناد وتقسيم الأرواح والولاية الأوغاد والسقف
غير هام النواتب (غير عتال) غير منصوب على أنه حال من
الضمير المستقر في تنت ومح念 محرر لفظا بالمضافةヶ月ية
(لاضمير) الواو معلقة ولاحرف نفي وضمير محرر لفظا
معطوف على محتمال (في حدث) الجار والمحور وضمر مستقر
مرفع محلا على أنه خبر مقدم (الدهر) محرر لفظا
مضاض اله (مايفنى) مانكرة موصوفة بما بعده Firewall
محلا على أنهاobserva مؤخر والجملة الظرفية في مقام التجن
إي فان في حوالات ويفنى مضارع مرفع تقديرها وفاعله
(الضمير)
(المفكر) أمر من الحشيرة وهم من الحشر بمعنى الاحتراز يقال 
حذر الشيء. حذرًا من الباب الرابع إذا احتتز منه ووجل حذر 
بكمبر الذالاي منقظ شديد الحذر (وأصحابهم) أمر من الحشيرة 
يقال صحبة صحبة وصحبة من الباب الرابع إذا عاشره (على 
دخل) بفقيتين. إلى المكر والمقدر والخديعة يقال هذا من دخل 
فلان أي من الكر وغدره وخديعته في الأعراب (امتد) 
رتوغ تقدرها على أنه مين (عدوك) جزور لفظًا على أنه 
مضاعف، إليه ضمير الملفت بجزور محلة علية مضاف اليد أيضا 
(ادي) مرتوغ تقدرها على أنه خير إلى الحدل والجملة اسمية مستأثرة 
لكل لها من الأعراب (من) نكرة موصوفة بجزور محلة 
مضاف اليد عبارة عن رجل (وثقت) فعل ماض لانحل لها 
من الأعراب وإتاء ضمير الملفت مرتوغ محلة فاعلة ومع فاعلة 
جملة فعلية جزورة محلة صفة لن (به) الجار يتعلق بوثقت 
والضمير الراجع إلى من جزورة منصوب محلة على أنه مفعل به 
غير ضريح (المفكر) أمر معراب جزور بلام مقدرة إمبني على 
الوقت لانحل له من الأعراب وفاعلة مستتر تقدرها انت (الناس) 
منصوب لما قبله مفعول به ضريح (وأصحابهم) أمر 
مطوف على حاذر وضمير جمع الفئات راجع إلى الناس 
(منصوب)
منصب محلاً مفعوله (على دخل) الجار مع جنريل أو في المحصية

متعلق ب أصحابهم منصب محلاً على أنه حال من حال اصحابهم تقديره أصحابهم. مقدراً (د. محمد) أشد عداوةً لك أقرب رجل

ووقعته وامتنى فيه ذكرك من الناس وأصحابه بالخديعة والمكر.

ولأجمن إلى واحد من وقعت به لا يكترث عليه صديك يحمل يوماً

تقلب المودة العداوة وهو يعلم احواله واسرارك وهذه المعلوم

كلها بالسهولة شراً

واذا رجل الدنيا وأوحةها

من لايول في الدنيا على رجل

(اللغة) (رجل) معروف خلاف المرأة يطلق على الإنسان غير الأطفال والصبيان ووجه رجل ووجه رجل رحال مثل

جال وجال وجال وجال وراجل ويقال للمرأة الشبيهة باوضاعها

واتوراه للرجل رجلاً (الدنيا) هي هذه الدار التي تنحن فيها

سخيت الدنيا لدنتها أي لقرب انقضاءها والدنيا تأتيه الأذى

والجلم دق مثل صغرى وصغر وكبري وكبير ولا يصح لحوق

التنوين عليها لانها مؤنث بالالف المصورة غير منصرف لانالف

التأييد قام وقعم العنانين ليفيل التنوين سواء كانت معرفة اونكرة

(واحدها) او (واحدهما) كلها نضجة الواحد
مصادر مثل محمدية يعني الضعف يقال يعز عليه ويجزا ويجزا ويجزا ومجزرة من الباب الشنائي والرابع إذا ضعف أي لم يقتدر (فظان) اسم من الفاظ الذي ذكرناه ولك في مثل هذا ضم أخرى وفقع وكسره وضم أوله لأنه من الباب الأول (شيرو) بقطع الشين وتشديد الراء مقابل الخير ويعمه شرور يقال هو رجل لا يجري منه الانحراف المؤس والفساد والظلم والخير يجمع مثله على خيرون وكلاهما قديم بلا اسم كما ذكر وقد يستعملان اسم تفضيل وقيدكوان مصدر يقول شر الرجل شرا وشرارة من الباب الأول والثاني وتنقول شريرت ياقلاً مثل ثلاثة الرا يعنى من الباين والقربين والرابع والخامس (وكنى) اسم من كان يكون معروف أنه من أفعال الناقة (وجبل) يقطع الواو والجمل الخوف يقال في قلبه وجل يؤخ ويجزا المصدر يقول وجل من الباب الثامن إذا خاف فيه مستقبلة أربع لغات يقال وجل يأكل بالقلب الفاً ويجلس بالقلب ماء ويقول على الأصل ويجزا بكسر الأول (الحروف) (حسن عدةك) الواو أبتدأته وحسن مر فم لفظا علته أنه بدأ ذلك جيور لفظاً مضاقة اليم والكاف ضاهر مخاطب جيور مما مضاقة اليم (مهجة) مر فعيلة لفظا علته خبر للبدأ والبدأ مع خبره (ح)
جَلِّة إِسْمِيَّةٍ لَّا يُحَلُّ لَهَا مِنِّالْعَرَابِ أَسْتِنَافٌ (بِالَّذِيْنَ) الْجَلَّارُ مَتَلُقُّضٌ
بِالْقُلْنِ وَالْمَجُرُوريِّيِّنْ مَنْصُوبٌ مُحَلَّ عَلَيْهِ مَفْعُولُهُ الْأُولُ لِلْقُلْنِ
وَمَفْعُولُهُ الْخَصُوفُ بِقَرِينَةِ حَسْنٍ. تَقَدِّرْهُ نَظُرُ بِالَّذِيْنَ خَرَّا
مَعْيَةً لَّا يُنَفِّضُهُ نَظُرُ تَقْدِيرِهِنَّ (قَلْنَ) امْرٌ وَمَعَ قَافِلَةِ الْمَسْتَرَمْ
الَّذِيَ هوَانْتَ جَلِّة اِنْتِشَارِيَّةٍ لَّا يُحَلُّ لَهَا مِنِّالْعَرَابِ (خَرَّا) مَنْصُوبٌ
لِفَظَهَا عَلَيْهِ مَفْعُولُ ثَانِيَةَ عَلَيْهِ الْأَوْلِيَّةَ مَجُرُوريِّيِّنَ (قَلْنَ) امْرٌ مِنْ افْتُلَامِ النَّقْصَةِ وَاسْتِهْ
مِسْتَرَمْ تَقْدِيرِهِ أَنتَ (مِنْهَا) الْجَلَّارُ مَتَلُقُّضٌ بِمَبَابِعَهَا إِيَّاَيْ عَلَيْهِ
وَالْخَلْعُ الْوَاجِعُ إِلَى الْأَيَامِ (عَلَيْهِ) الْجَلَّارُ مَتَلُقُّضٌ. عَزْف
مِسْتَرَمْ مَنْصُوبٌ مُحَلَّ عَلَيْهِ خَرَّا كَانَ تَقْدِيرُهُ كَانَ اِنْتَ مِسْتَقِرًا
عَلَيْهِ وَجْلٌ مِنِّالْأَيَامِ (المَفْتَرِيِّ) حَسْنُ ذَلِكَ اِنْفَقَ في الْأَيَامِ خَرَّأَيْنُ
مَنْكَ لَاتِ لِمَتَخَلَّبِ الْأَيَامِ وَلَا عَلَى هَا وَلَا حُزَبِهَا لَتَعْلُمَ مَا هِيَ عَلَى
وَهَذَا عِمْرٌ ضَرَّعُ وَهَوْانُ يُصَبِّحُ الْإِنسَانُ غَيْرِهِ مَدَةَ الْعَمَّرِ وَهُوَ
جَاهِلٌ وَالْخَزَمُ اِنْكَ تَفْنَى الْشَّرَّ بِالْأَيَامِ وَتَكْونُ مَنْهَا عَلَيْهِ وَجْلٌ
فَلَا تَأْمُنُ الْيَهِىْ وَكَانَ منْهَا حَيْثُ يَوْمٌ ولَا يَزْرُكَا إِلَى مَسْلَمَةٍ وَسُوُّوْنَهَا فِي وَقَتِلٍ
خَضُّ الْوَقَأٍ وَفَاضُ الْجُورِ وَانْفَرِجَت
مُسْتَفَافِاً الْخَلِيفِ بِنَفْلِ الْقُولِ وَالْعَمَّل
اللِّغَةٍ (خَضُّ) فَلْمَا مَعَ الْفِيْضِ مِثْلِ الْفِيْضِ يَبَالُ خَضُفُ الْمَاء.
يغيب غيضاً غيضاً ماضياً ماضياً فلا يقين ويقال غياً غيضاً من السلعة إذا فقض
ومنه قوله تعالى: ومات غيضاً الأرحام (الوقاه) على وزن سخاء
الثابت على العهد يقال وفي المعهد ينوفاه وهو ضد الغدير (قاض)
فعل ماض من الفيض مثل الجحب يقال فاض الماء يغيب فيضاً
وفيضاً وفياً إذا كثر حتى سال كألوادي وهو ضد الفيض
الماء (انفرجت) مشتقة من الفرجة بضم الفاء وسكون الراء وهي
الوسعة بين الشئين والانفراج الانساع (مسافة) بفتح الميم
بعني العين بعد تقول بيتنا مساافة عشرين يوماً وواصلها بعيني العين
ديل الليل الذي إذا كان في فلاته وغاب عنه الطريق في الليل لاحذة الركاب
من الأرض وشيء ايمنهم من راشته هلال هو مصيب في طريقه
ام خطي وليست الاستعمال أطلقت على البعد (الخلف) بضم
الخاء وسكون اللام عند الوقاة في الوعد يقال موعده كل خلف
أي كنز لا ينجبه (العرب) (غاض) فعل ماض مبني على الفتح
(الوقاه) مرفوع لفظاً على أنه فاعل لفظ والجملة فعلية مستندة
لاحل لها من الأعراب وكذلك (فاض الجور) جملة فعلية معطوفة
على ماقبلها (وانفرجت) فعل وفاظبه (مسافة) (الخلف) محرور
لفظاً مضافاً اليه (من) ظرف على أنه مفعول فيه لانفرجت
إلى قول) محرور لفظاً مضافاً اليه (ووالعمل) معطوف عليه
(المعنى)
المعنى: إن الوقاء نقص أو غاب أو وجد من بين الناس والغدر. اشتهر وزاد شائع وأسست مسافة من بين قول والعمل في الوعود، اخترعت الدلالة على عدم حسن الظن بالآيات وتحقق ماذاءهم من الحكم في ذلك، وأن الإنسان ليس على أحد لأن الوقاء ذهب والغدر ظاهر وخلف في الوعود، وهذه موجبات تفضي إلى الدخان بما وعظ والأخذ مما أمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل غادر لواء يوم القربة يقال هذه غدرة فإن وشان صدق عند الناس كنتم

وهـل بطاقة معوج بمضال

اللغة: (ِليْه) فعل ماض مأخوذ من الشين مثل زين لفظة وضد منه يقال شاة بَشَيْه من الباب الثاني شيئًا إذا جعل أثناء معيوبًا (ِصَدِّق) وهو الخبائر، بما يطلب الواقع في نفس الأمر (ِعِنَدَ النَّاسِ) تقدم الكلام عليه (ِالكذب) وهو الخبار، بما يختلف الواقع في نفس الأمر (ِبطابق) مضاف من المطا بقته وهي الموافقة تقول طابقتين بين الشبيطين إذا جعلتهما على حد واحد (ِمعوج) اسم فاعل من الإعوجاج من باب آخر يقال إعوجًا، أرجو già إذا اختلف من ذاته والتشديد على الحج، وان جعلت التشديد على الواو يصير من باب التفعيل ويتعدى والأول أحرى.
هنا (معدل) اسم فاعل من اعتدل وقيل اعتدل التي إذا أتى بين حالين في الكلمة والكيفية وقيل اعتدل اي تناسب.
ففي الأعراب (والى) الجواء عاطفة شان فعال ماضي مبني على الفعل (الجواب) منصبطلق على انماض يده (عند) منصب على لأنه طرف لشان (الناس) مجري لفظاض يده (كنبيهم) مرفع على انه فاعل شان والكلمة الفعلية مضوطة على جملة الفرجت وضفر الجم، الراجع إلى الناس مجري مصلا مضاف.
أي (وهل طابق) الجواء عاطفة واهل استصفام انكاربي طابق فعل مضارع وهو مرفع بعمايل مثنو مظله عن
الواصب والجابز (معوج) مرفع على انه فاعل طابق (ب معدل). البئر حرف جر مطلق طابق والجري منصب محلا على انه مفعول به غير صريح لطابق (المعنى). وبيتين كذب الناس صدقا عندهم لاكن تلبست بعالم تلبسواه وخفتهم في حالتهم للأنك وايام في طرف نقض كان المعوج والمعتدل طرف نقض فلاتهم إذا اعتدوك وacies وتروملك كان كنست منك في شيء.
ثم اخذ يستقم فحال وهل طابق المعوج بالمعتدل والمعوج الناس والمعتدلانت (ان).
إن كان نفع شيء في شايتم،
على العهد فسوق السيف للعدل

في اللغة (نجمع) مضارع من الجمع على وزن رجوع التأثير
الحاصل من الوعظ والخطاب يقال نجمع نجمع من الباه الثالث
الوعظ والخطاب فيه إذا دخل فاوت (الثناء) ضداورال (العهد)
نجمع السباق على وزن الميد يعني الموئق والليين إلى الكلام الذي
وجب الاعتماد والوثوق عليه وهنا اسم وقد يكون مصدرًا يقال
عليه عمداً من الباه الرابع إذا وصاء وواثقه
ف겼 السين وسوكن الباهات التقدم يقال سبقه سبقان الباه الثاني
والأول إذا تقدمه وقوله تعالى فالماسبات سبقا هم الملائكة
تسبع الحسن باستعمال الوقى (العدل) إن كان نقشتين يكون استقبال لا ينفعه
العدل أي الملاءمة وهذا درهنهوان كان يسكون النذال يكون مصدرًا
يقال عن له عذال من الباه الأول إذا ألم به (العهد) (ان)
حرف شرط (كان) فعل شرط مضارع مشاة (نجمع) مضارع مرفوع لفظا بعالم
معنى لجرده من الناصب والوجازم شيء مرفوع لفظا على أنه فاعل
نجمع واسم كان على طريق تنازع الفعلين في كان أعملت الثانية أضررت
الأول أو عكسه وعلي تقدير الأول جلة فعلية منصوبة ملاح خكران
و على تقدير الثاني بالاستناد كذلك (في بابهم) الجار يحقق نجمع

Digitized by Google
ومحرور منصب محل على أنه مفعول فيه لِيجَع والضمير الراجع إلى الناس محور محل على إنه مضاف إليه (علي العهد) على للاستغلال معنى متعلق بثبات ومنصب محل على أنه مفعول (فسباق) الإفاء جواب للشرط وسباق مرفع على إنه مبتدأ (السيف) محور لفظا على إنه مضاف إليه (العهد) الجار والمحور ظرف مستقر مرفع محل على إنه خير للبادآ والبدأ مع خبر حجة واقعة موقع الجزاء (معنى) إن كان شيء من الأشياء تلقذا ومؤ十九大 في ثبات الناس على عهودهم مثل اللوم والعذال والتقشف على ما ارتكبوه من نقض الوقف، وظهور الفندر لا يحدث ولا يقدر لأن السيف سباق العذال في ذلك يعني أن هذا الأمرات وماقبل يقيد فيه العذال كما أن السيف سباق من يعذل فسباق السيف للعذال هذا اصله مثل من مثال العرب يضرب في الأمر الذي لا ينقر على رده ويحكم إن سعدا وسعيدا ابني ضبة بن ذاول إلهاampled في مفردهما ناديهما لميات المدح وسعدا في بعض مسارته أتي إلى مكان ولقيه الحرف بنكمب في الشهر الحرام فقال له الحرف قلت هنافيتى هيئة كذا وكذا وأخذته من هذا السيف فأخذ سعد من يده السيف ونظر إليه وعلم أنه سيف أخيل فقال إن الحديث ذو شجون ثم ضربه قتلت ثم عذال سعد من جانب الناس فقال (ليهم)
لهم سبق السيف العذل بعدما كتب هذلال مثل طالعت مثل الميداق
فوجدت هنالك احسن ماتقلناه فراجعه

ياوار داؤسر عيش كله كدر

انفتت صفوك في إيمك الأول

الفئة (وارد) اسم فاعل يطلق على رجل يأتي بالله ليشربه
وجمه وراد ووادون ويطلق على رجل شماع وسابق ومتقدم
(سورة) بضم السين وسكون الحمزة مايتب من الشراب وقديطاق
علىبقية الطعام (عيش) سبق ذكره (كلله) يعني جميعه (كد)
ضد الصفا (انفتت) فعل ماض محاط من الاتفاق أي صرفت
واذهبتي (الصفو) ففتح الصاد وسكون الفا ضانالكد (الأول)
بضم الحمزة جمع الأولي مثل كبير وكبر (الاعراب) (يا)
نداء (وارد) منادي منصب لآن نكرة غير مقصودة (سورة)
منصب لفظا على أنه مفعول لواردا (عيش) مجرور لفظا على
انه مضاد الفهم (كلله) مرفوع لفظعلى أنه مبتدأ أو الضمير الراجع
السورة مجرور حنلا على أنه مضاد الفهم (كد) مرفوع لفظا
خبره والجمله اسمه منصوبه حنلا على النايسة لسورة (انفتت)
ماض محاط والناء فاعله جمله فعلية جواب المنادي لاحل لها
من الأعراب (صفو) منصب لفظا على أنه مفعول لانفتت
فيم أقتنعك هذ البهر تزكيه
واستكفيت مند مقصة الوشم
في Fee مقتلم لج البهر تركه
وأنت بكفلك مند مقصة الوشم
في Fee (فيما) تقرر الكلام على في قوله في الإقامة بالزوراء
البيت (اقتنعك) مصدر من الاقتنع من مشح من القمع على وزن
فقوم يشعي المشاعر والدجول في أمر المظلم بلاتأمل وفكر
كالفي الشبيث القهور في الحرب يفاصل قم في الامر قوما من
الباب الأول اذاري بفسد فيężكة بلالوية وكذا أقلم في
الأمر (لب) بضم اللام وتشيد الجم معظم البهر أو أن يترق على
ملاع البعيد أى لا يرى السواحل منه (مصة) يفتح الميم وتشيد
(الصاد)
الصاد وهي شرب الثرى. بضم الشفان تقول مصنف الدين بكر
العين أمصه في تخليصه من المباب الرايع ويجوز من المباب الأول
كما أصحه إذا شربه في شرارة (الوحش) الماء القليل
تجلب من جبل أو صغيرة ولا يصل قطره أولا يكون الآن أعلى
جبال ويطلق على دموع العين قليلا أو كثيرا في الآيات (فإن)
المجامع المجرب غرف مستقر مرفع محلا على النخبة مقدم
(الأعمال) مرفع لفظا على المبطن مؤخر وجلته اسمية
مستأثة والتلاف عمدة مجزرة محلا على إنهامضاها البالج
منصب لفظا علية المفعول للأعمال (الاكرام) مجزر للفظةضاف
البه (تركه) مضارع ضارب من المباب الرايع مرفع لفظا بعامت
منوفي ومع فاعله المستتر الضمير المخاطب جلته منصوبة محلا
على أنها حال من واقع الأفعال وهو التلفظ التي اضيفت إليها
والمضمر الراجع إلى البهر منصوبة محلا مفعولا لتركب
(وقات) فاولا للاستناد على مرفع مخلل فيه مبتداء (بكيفيك)
مضارع غائب من المباب الثاني مرفع تقديرًا بعامت منوفي
والالف منصوب محلا مفعولا (منه) الجار يطلق
بكيفيك والمضمر الراجع إلى البهر محله القريب مفروض من
وحله البعيد منصوب مفعوله غير صريح لكي فيك (صية)
مرفع لفظاً فاعل بكميك والجملة الفعلية مرفوعة محلة خبر للبنداء
(الوش) بحرر لفظاًفزاء الهب البهذي اللى، لا يشي، تقحم معجم البهر راكبها. وتصر على اهواها والمقصور يحمل بالشاطئ لأن الفرض شرجة تتمسهام الماء القليل لتدفع عطشك وترد عثاكم ولهذا يوجد في موطنك يعني بذلك إنه مالراؤد من الدنيا الاقليم الصورة لافرح وهي مايقوم بهذا الجسد من المأكل والشرب واللبس وهذا فهوسل يحصل بآدئ تجلي ويخف تكسب ولا يضطر مع هذا إلى ركوب الأخطار ومكافحة الأهلاء ومقداسة المشاق ومعاناة المنايع

ملك القناعة لا يخشى عليه ولا

يرج فيهن الأنصار والخالون

(الفئة)ملك ب mócكات ثلاث وسكن الامامشي الذي يصرف ويضبط يقال ماله ملك أي شئ بملكه (القناعة) الرضي بالقسم وله ينها في قوله والده يعكس آمال البيت (يخشى) مضاعر مجهول من خشي يخشى خشية من الباب الرابع واقصاباً يقال خشي عليه إذا خاف (الانصار) بفتح المجزأة جمع الناصر أو النصر يطلق على الذين ينصرون ويساعدون على المعلوم أو عند الأهلاء وخاصة بفيلة واس وخرج من سكان المدينة

(1)
منغلب فيهم وصف النصرة والإعانة إلى النبي صلى الله عليه وسلم لماهاجر من مكة إلى المدينة شرفهم الله تعالى وآووه وحاربوا مصاعداً. وأووا الذين هاجروا معه اليوم ووا خوهم (الخول) بتحتين يقال لفلاان خول وهو لعو اعواع السماو من النعم والعبيد والإماان وغيرهامنالحاشية وقع منفردا وجماعا ومذكا وموضوعاً. وعند البعض واحد خال وهو الراعي والحافظ وعلى الأول يتصوره مصدر (الاعراب) (ملك) مرفع لفظة على أنه مبتداء (القناعة) مجرور بالضافة (لا) حرفي نفي (نفسي) مرفع تقدر بعضاً معناياً (عليه) الجار متعلق بخطى والضمير المجرور الراجع إلى ملك القناعة ظرفًا نحو مرفع محلة أنه نائب الفاعل بخطي والجملة القصيدة مرفعه محلة على أنها خبر للبنداء (ولا يحتاج فيه) معطوفة على جملة ببساطي وأعراضها مثل اعراضها (إلى الانصار) الجار متعلق بخطى والمجرور منصوب محلا على أنه مفعول به غير صريح لخطى (والخول) مجرور لفظة معطوف على الانصار (المعلم) أن القناعة صاحبها ملك لأنه في غنى عن الناس وفي ملكها منزية على ملك ما سواها من أمور الدنيا هي أنها غير محتاجة إلى خدم ولاانصار ولا عساكر يحفظونها ولا يخشى عليها من زوال لأن ملوك الدنيا و
وعن ضبقهم إلى الخلل والانصار العقدة والحفظ والاحترام على
فوعهم من الأعداء وإلى المشاكيك يسخطون تثور البلاد وحدود
المالام من الإعفاء الذين يظهرون عليهم.

ترجا المبلغ لقاء لها.

فقبل سمحت بظل غير منقت.

(ترةجح) ملكوا معلما مشتبه من المرجة على وزن وقام
ضبقهم فيفاضل رجاء ينحو من جراء من الحاجد أولًا ناقضًا
واوا (الباقية) تقع البعيد استراخ الشيء واعتماده على جالب الأول
بقال بطرف الشيء بقياد من الزوع والتنان (ربار) ما جوى البنا
والعرصية من الخمسة دائرا بالدار وألقته. و_ASSOC وقته لثقب
مذكرة وجمهوره أدب مثل احسن بقلبه الوارء همزة ويدخو على
النمساء الإيتو ويخى دليلية ودارة وديارات ومدارك وكسر
الداخل ويخى بضم الدفال دوران ودورات والدور مثل أبواب
(ظل) بكسر الزهاء وتشديد اللام الذي وهو واقع على الأرض
بواسطة جسم حائل بينها وبين المضي وظل الليل سواده. يقال
أنا في ظلال الليل (متقل) اسم فاعل من الانتقال الى محول
فتعبرا (ترةجح) مضارع مرفوع تقدرا بعامل معنوي
وظاعل ضمير مستتر انت وجلته فعالة لأحمل لها من الاعبرا
(انشطة)
انثانية لأن همزة الاستفهام محدودة أي ترجو (البقاء) منصوب
لظا عليه مفعول به صريح ترجو (بدار) الجار يعني في متعلق
بترجو والمحرو منصوب ميلا ظروف (لابقاء) لالذي الجو
بقاء مبني على الفتح لأنه اسم لا (لها) جار ومحرو متعلق باليوم
الذو تقدم لا بقام وجودها (والضمر) يعود الي الدار (فهل)
القاف للفحيد وهل حر استفهام (سممت) فعل ماضي والتباء
ضهر الفاعل المطلق (بظل) الباء للعديد متعلق بسمت (غير)
محرو لفظا على أنه صفة للظل (منقل) محرو لفظا على أنه
مضاف اليد (المعنى) ترجو الخلود والبقاء في دار هي نفسها
لابقاء ولايثات لها وهي اشبه شيئ بالظل في كونها وفسادها
بنا هي كأنها إذا أن فاسدة تفصيلا في الحوادث الكائنة وجولة
طراب هذه الدار وحصول القيامة واختيضرب مثله في الخارج
فقال مستفهماً هل سممت بظل غير مستقبل وهذا الزام له لأنه
يضطر هو الإبهام له مارأيت لأن الظال مستند من حركة الشمس

ياخيراً على الإسرار مطلعاً

اصبت في الصيحة من أزلال

في اللغة (خيرا) وصف مشتق من الحزين معني النهض والحديث
وجع الخير الأخبار وجمع الاحفاد والنصف بمعنى أيضًا خير
وخبر على وزن كتف واللbral. يكون استم وصدرا يقال خبر الرجل بالشيء وخبر خبرًا وخبرة من الباب الرابع والثالث إذا عمله بكنته وحيته وخبر أي عالم باللbral ويقال له الخبر خبرة وخبرة (الإسرار) جمع السمر بكسر السين وتشديد الإراء والسراء جمع السرة يفتح السين يقالا إفتي سره وسريرته وهو مايسمى في النفس ويقال صدور الأحرار قبور الإسرار (مظلما) بتشديد الطاء اسم فأمر من الأفعال يطلق على رجل واقف لللامور ومنه قوله تعالى هل النمل مطلعن فعاله اي هل النمل يرون ان خلقوا آيت منز لتلكم من منزلة الجلائين فطلع النمل فرأى قريته في سواه الجريم اي وسط الجريم (اصم) أمر من الصمت يفتح الصاد وسكون النظير بيني السكون وكذا الصمولة على قعود والضمان على وزن غراب يقال صمت المتكلم صمة وصوت وسماء من الباب الأول إذا السمكة (منحة) يفتح الميم مصدر ثلاثي كر ضة يقال نجا ينحو نجو نجوة ونجوة إذا خلص من الشيء الذي بين منه (الزلزل) يفتح أزة واللازم مقام زل وأزال ينسل فيه القدم (المور) بالواو عطاء على المنادى في قوله يقولوا سؤر عيش البيت (يا) خرف نداء (خيرا) منادى منصب لأنه نكرة غير مقصودة (على الإسرار) الجار (والجزور)
والجريور متعلق بمطلعَ المؤخر (ومطلعاً) منصبَ لفظاً على النهاية خليفة (اصمت) امرجروم بلم مقدرة ومع فاعله المستمر المحاطب جلة انشاَة لاحصل لها من الأعراب. جوابَ منادي (ففي الصمت) الفاء هذا جوابَ الام والجريور متعلق فورَ مرفوعً لفظاً على النهاية مبداء مؤخرَ (منالزائرة) الجامع الجريور متعلق بنحوه. نصبَ مفصولاً في المعنى في إثنى عالم الأمور بكمها واطلع على الأسرار المكونة استقين ولا تنظير شيئاً، عامته واطلع على صحته نجاَه لك من الزائرة وهذا امرُ يجب اتباعه على كل من طلب السلام فقس ينذيب على افطام الأسرار مقاسة كثيرة قال رسول الله صلى الله وسلم من الأسرار إخه سراً لم يدخله ان يفسيه عليه.

قد رجحوك لامرأ لوفئت له

فار بابنفاسك إن ترى مع الحمل

(لغة) (رجحوك) فحال ماض من غير أوامه في الرشح وهو بمعنى التربية والسبع لحصول الاستعداد في الرجل لامرأ مخصوص يقال رشح الصبي، اداًراه منه يقال هو رشح للك على بناء المجهول أي يرث ويؤهل له يقولون فلان رشح للوزارة أي يرث ويؤهل وواصل الرشح هو انترشح الأم ولدها بالبن.
القليل يجعله في فيه قليلا قليلا إلى أن يقوى على المص (قطنت)
_features:
- Arabic text
- Published page number: 130

Translation:

A little makes it light, little by little it becomes strong. If you take care of it, it will grow.
مع وأو ضمير الجمع جملة فعلية لأحلام لهام الأعراب والكاف
اسمية منصوبة المنصوب المفعوله الصريح (الامر) الجار متعلق
بشهوك وأجهزه لفظا منصوب مبتكرا عليه مفعول به غير صريح
وشهوك (ل) شرطية ويجوز كونه للمنحي (فطنت) فعل الشرط
وجلته بحيرة محلا على أنها صفة لأمر (له) الجماد والمجرور
منطلق بنقطع وزمره راجع إلى الأمر (فاربا) النافا جوابه
واربا أمر جزوم بسوق حرف العلة في آخره والألف في آخره
اللاشعاع (بنفسك) الباء للعديدة والنفس مجرور به ومنصوب محلا
على أنه مفعول به غير صريح له والكاف مجرور محلا مضاف
إليه (إن ترجى) ان نسبة وترك منصوب تقديرا ومع قاعله
المستقر المحاط جلته في تأويل المفرد منصوب محلا على أنه
مفعول به غير صريح لا ربي (مع الهمل) مع كلمة تدل
على المصاحة ظرف لتزوي منصوب محلا على أنه حال
من تأويل تزوي الهمل مجرور لفظا مضاف اليه (المهن)
فد كبروك واهلواك بالعذاب والرفق قليلا قدلا ترديهما حتى تصل
إلى إمر الوزارة العظمى فلا أدرك ما فيه من المضرة والهلاك
الكامل من جانب الإعداد لأعراضه وربى بنفسك خشية
من أن تكون مع قوم كالمجل الذي يزعي نفسه كل فت وسين ولا
يذكر عواقب الأمور فارياً إن كنت مدرك بذكاء ولاتكن كذلك
وعند ماجف القلم وانتهى مالورده من بضاعة وختم حالك
إن الحق مافترض من التقصير بالاعتناد له على بقية لست باول من
الف واستهدف راجيا اسبال سترالصفع على هفواتي من يطاع
باتلطت عليه ان نصف قلبا

بناة يما فيم عميقا جمعت عذرا فيما الفضائل يعذر
عندما ينهره لى الليل في العمرنادي الموت وهو مقصور
فذا ظفرت بزلة فاقتح لها
باب الصباوز الفصاوز اجدر
ومن المجالب دي احاوه كنه الكمال وذاعو المنصرف
والنصح في نفس الطبيعة كامن فنون الطبيعة نقصهم لا ينكر
وكان الفراع من التأليف في أواضث شهر شعبان المعظم في السنة
السبعة بعد الألف وثلاثمائة من هجرة من في كده الجماد تكل
صلالله عليه وعلى الله وصحبه وسلم

Digitized by Google
يدري عواقب الأمور فاربا ان كنت مدركا بنفسك ولا تكن كذلك، وعند ماجف الظلم، وانتهى ماورده من بضاعته، وختم حال لانحلق مصرف من التقصير بالاعتذار لعلي بنى إلى لست باول من الف واستهدف راجيا أسباب سترنصح على هفواتي من يطالع ماتطلعت عليه اناصف قائل

باناظرا فيها مفتاحا الفضائل يعذر عذرانيا لما يعذر في العمر لا الموت وهو مقصور، فإنا نجذب يذ وحل لعلى بن عثمان والبجاوزات، يذ وحل لعلى بن عثمان والبجاوزات، يذ وحل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ وحل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ وحل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ وحل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ وحل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن عثمان، ثم البجاوزات، يذ و حل لعلى بن Un

وكان الفرغ من التأليف في الوسط أسرع شعبان، المعظم في السنة السابعة بعد الألف وثلاثمائة من هجرة من في كفه الججاد، تتكلم صلى الله عليه وعليه وصحبه وسلم.
يعتاجون الى الخلوة والانصار للخدمة والحفظ والاحتراز على
تنويعهم من الاعداء، وإلى المساكين لليفظون تنور البلاد وحدود
المالك من الايداء الذين يفظون عليهم.


terminates the quote

فهذا جمل في منزلة غير منظورة 

ة (موجو) موضع اعتاد خاطب من السراة على وزن. وقام
خصص الراية يشمل رجالم يرجومبير (اربع من الباب) واهملت
واوية (البقلة) ينتهى الكلي اعتى الشيء، أواعطادها على جالة الأول
يُقبل (الرحب) يقفل من السراة والثالث (بدر) ما جويا الاملا
وعبرية من الصناعة دائرة جدارية وقائمة. مؤنث وقائمة
مذكرو وجمعها ادرت مثل انفس بقلمها الولاء. ويوجو على
الصدى الداهي، يوجو، ديلة ودارة وديارات وديران كنا بكسر
الذئب ويجهز بضم الباب دوران ودورات ودوران مثل ابواب
(ظل) بكسر الرباء وتشديد اللام القصيرة وهو ماوقع على الارض
بواسطة جسم حائل بينها وبين المضى وظل الليل سوداء. يقال
انا (ب) في ظلال الليل (منثل) اسم فاؤد من الانتقال الى محول
(تحو) مضارع مرفع تقديرها بعامل معنوي
وقاها ضرير مستتر اقت وعقله فعلية لمجل لها من الأعراب

(-author's signature)
انشأنة لأن همزة الاستفهام موضعية اى اتجو (البقاء) منصوب لفظا على أنه معولبه صحيح اترجو (بدار) الجائر بمعنى في متعلق برجو والمحرور منصوب محا ظرفه (البقاء) للاطني الجنس يقاء مبنى على الفتح لانه اسم لا (لها) جار ومحرور متعلق بالخير المخوذ تقدير لبقي موجودها (والخبير) يعود الي الدار (فعل) الفاء التعقيب وهل حرف استفهام (بسمت) فعل ماضي والنباء ضهر الفاعل الخاطب (نذر) الباء لتحديد متعلق بسمت (غير) جرور لفظا على أنه صفة للظل (متنقل) جرور لفظا على أنه مضاف البي (المعنى) اتروجو الخلود والبقاء في دار هي نفسها لبقاء ولائيات لها وهي اشبه شيء بالظل في كونه وفساد وبيانا هي كائنات اذائها اقاسية تفصيل في الحوادث الكبيرة وحلة خراب هذه الدار وحصول القيامة واخذ ضرب مثاله في الخارج فقال مستفهما هل سمعت بظل غير منتقل وهذا الزام له شأنه يضطره إلى ان يقول له مارأيت انا أطير لان الظل مستفاد من حركة الشمس

يخبرنا على الأسرار مطلعا

اصبت في الصبي منافحة من ازوال

في اللغة (خيرا) وصف مشتق من الخبر ومعنى النبأ والحديث وجعل الخبر الأخبار وجعل الجمع الأخبار والصفة يجيء أيضا خار

127
وخبر على وزن كنف والخمر. يكون استما ومصدرا يقال خبر الرجل بالشيء، وخبره خبراً وخبره خبراً من الباب الرابع والواحد إذا علم بكنبه وحقيقةه وخبره أي عالم بالخبر ويقال ليه خبر وخبرة وخبرة (الاسرار) جمع السمر بكسر السين وتشديد الزاي والسرائر جمع السورة ففتح السين يقال افثى سرة وسريرته وهو ما يكون في النفس ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار (مطلا) بتشديد الطا اسماً فاعل من الافتراض يطلق على رجل وافق للأمور ومنه قوله تعالى هل انتم مطلعون فاعلموا هل انتم تحبون ان تطيعوا فعليها اين منز لتلك من منزلة الجاهلين فاعلم المسلم فرأى قرينة في سوء الجهم اي وسط الجهم (الامام) امر من الصح المصاح وسكون اليم بمعنى السكوت وذذا الصموت على قعود و الصمت على وزن غراب يقال صمت المتكلم صمتاً وصوتاً وصوتاً من الباب الأول اذاكت (منجاة) بفتح اليم مصدر ثلاثي كرا ضاء يقال نبا ينحو نحو ونجا ونجا ونجا اذ خلص من الشيء الذي يخف منه (ازلل) بفتح الارز واللام يقال مقوم زل وزل ينزل فيه القدم (الامراب) (الناو) عاطفة على المنادي في قوله يا وارداً سؤر عيش البيت (يا) حرف نداء (خيرا) منادي منصور لأنه نكرة غير مقصودة (على الاسرار) الجار (والجبر)}
والمجرور متعلقٌ بمطاعم المؤثر (ومطلعة) من صفة على الله منصوبًا لفتح من صفة خبر. امرحزم بلام مقدمة ومع فاعل المستمر المخاطب جلة انشاه لاحصل لها من الأعراب. جواب منادي (ففي الصمت) لغة هذا جواب الأمر والجمر مع المجرور تفرج مستقر مرفع محلة على الغشبر مقدم (منجاة). مرفع لفظا على أنه مبتعد مؤخر (من الزلج) الجمر مع المجرور متعلق بمنجاة. منصوب محلة مفعوله العين في بسم الله الأمور بKernelه وابلع على الأسرار المكتومة أسكن ولانظير شيئاً ماعمله واطبع على أصترك نجاة لك من الزلجات وهذا أمر يجيب اتباعه على كل من طلب السلمة فقد يترتب على إنشاء الأسرار مفاسدة كثيرة قال رضوان الله صلى الله وسلم من أسرازه وله حية له انتفاه عليه 
قد رشحول لأمر لوصفن له
فارتنفسك انترعر مع الجمل
(لغة) (رشحوك) فعل من جملة من النثر وهو من تصريف النصية والسعي لحصول الاستعداد في الرجل لأمر مخصوص يقال رشح الصلح إذائه ومنه يقال هو ينشي للملك على بناء المجهول أي ربي ويوهله ونقول فلان ينشي للوزارة
اي ربي ويوهله وواصل الترشيح هو انترشيح الام ولدها بالبن.
القليل تجعله في فيه قليلاً قليلاً إلى أن يقوى على المص (قطنت).
فحل ماض مأخوذ من الفتن بحركات الفاء وسكون الطاء أو من
القانة على وزن كارمة مصدران بمعنى الفهم والإدراك قال
فطن وماله لنه منباب الرابع والأول والخامس إذا حذق
وفهم والفتن اسم يطلق على جودة الاستعداد الذي يهمد ك
كل ما يعلق الذهن إليه (فاربا) أمر من رياضه على وزن سهاب
تقول ربيت في حرماء وربىفاقوابي من الباب الرابع إذا ابتت
وانشأت وريا به على وزن كتاب يقال ربا التي يرو رباوساء
مثل على يعلو علواً إذا زاد ومنها يمكن الصعود إلى المحل الرفع
يقال ربا الماشية إذا علاتها والأنساب هنا المعنى الأخير (تري)
مضارع مخاطب مأخوذ من الرمي بمعنى السرح يستعمل متعدياً
ولازما من الباب الثالث تقول رفت الماشية رعياً إذا سرح حت
ويقال رعي الماشية إذا استرحها ومعنى الحفظ أيضاً ويقال رعي
امره إذا حفظه والراعي كما يطلق على رجل يسرح الموائى
يطلق على الوالي في البلد يقال هو راعيم أي وال أموهم
(الهل) بفختن الأبل الذي يرسل ليل ليلاً ونهاراً ولا يقيد يقال
إبل همل اسدى متزوك ليلًا ونهاراً ويكون جهاً ومفرداً
فقبل الأول. واحده هامل (الاعراب) (الضاو) فعل ماض
(البع)
مع واو ضمير الجمع جملة فعلية لاعمل لهامن الاعراب وإلكاف اسمية منصوبة ف محل مفعوله الصريح (لامر) الجار متغلى برشحوك والبروك لفظا منصوب محل على أنه مفعول به غير صريح اررشحوك (لو) شرطية ويجوز كونه للتمي (فضنت) فعل الشرط وجلته مجرورة محل على أنها صفا لامر (له) الجسار والمجرور متعلق بفطنت والضمير راجع الى الأمر (فاربا) النداء جوابية واربا امر مجروم بسقوط حرفة العلة في خره وااللف في خره للاشاع (نفسك) الباء لعملية والنفس مجرور به ومنصوب محل على أنه مفعول به غير صريح له والكاف مجرور محل مضاق اليه (ان تزمي) ان ناصبة وترعي منصور تقديرها ومع قاعله المسترز المطاب بجلته في تأويل المفرد منصوب محل على أنه مفعول به غير صريح لا ربي (مع الحمل) مع كلة ندل على المصاحبة عرف لتزعي منصور محل على أنه حال من قاعل تزعي للحمل مجروم لفظا مضاق اليه (معي) فقد كبروك واهلوك بالعز والرفق قليلا قليا تدريجا حتى نصل الى امر الوزارة العظمى فلو ادرك ما لطيفه من المضره والهلاك الكامن من جانب الإيادي لعارض عنه وربت بنفسك خشية من أن تكون معقوم كالحمل الذي يزعج نفسه كل غث وسمن ولا
يدرى عواقب الأمور فاربا ان كنت مدركا نفسك ولا تكن كذلك
وعند ماجف القلم واتهى موارده من بضاعته وخم حاك ل
ان الحق مافتر من التقصير بالاعتدار لعلي باني لست بآول من
الف واستهدف راجيا اسباب سرا نصف علي هفواتي من يطالع
ماطفلت عليه ان نصف قائلا

إنظرنا فيها عدت جمع عذرا لأنها الفضائل يعذر
علما أبن المرء لبلغ الUDENT في العمليات الموت وهو مقصر
فذا ظفرت بزا فاقح لها
باب الجماوز الجماوز اجدر
ومن المحالب ترى احدا حوى
كما الكمال وذاهو المعذر
والقص في نفس الطبيعة كأن
فنا الطبعة تقصرهم لينكر
وكان الفراق من التأليف في أواسط شهر شعبان العظم في السنة
السابعة بعد الألف وثلاثمائة من هجرة من في كفه الجماد تكلم
صلى الله عليه وعلى الوجده وسلم