دراسة في العربية وتاريخها
لفضيلة الامام الأكبر
محمد أحمدي
شيخ الجامع الأزهر
وعضو الجمع الفؤوي في القاهرة
والمجمع العلمي العربي في دمشق

أبحاث الكتاب
التقسيم في اللغة العربية الاستنباط بالحديث - التضمين - تبسيط ووضع المصطلحات العلمية وترجمتها - حول نداء النحو والصرف والرد على الامام ماهر بن الطهطا على الجامع

المقدمة
النشر
المكتبة الإسلامية
دمشق - ص.ب. 88
شارع عبد الله الجابري
القدمة: بقم الاستاذ العلامة محمد بيهجة الطيار

كان من حكمة الله تعالى ورحمته أن يشرك لنا معشر طلاب العلم... بعد وفاة نعيش علامة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي إماما حكماً، وهو أستاذنا الشيخ محمد الخضر حسين (رحمه الله تعالى ورضي عنهما). فقد شملنا بعاناًه بعد وفاة صديقه القاسمي (1332 هـ)، وخيرنا فيما نحب؛ أن نقرأ من العلوم والفنون والكتب، فكان أن وقع اختيارنا بتوجيه وإرشاده على كتاب المستفي في أصول الفقه لجنة الإسلام الغزالي، وكتب بداية المجتهدي الفيلسوف ابن رشد في نس الخلاف، وصحح الإمام مسلم في علم الحديث، والمغني في العربية لشيخ النحاة ابن هشام، والكمال في الأدب لل缩水، فنولى ننشؤاً قراءة هذه الكتب على أفضل طريقة، وآتيت تطهيرات عنها، صلى بقراءنا فيها بشكل على الباحثين في مطالبها المتنوعة، ونصادها العلماً، وقد تلقت أباينا في ذلك العيد في ثانياها، وقرأتها على أستاذنا الخضر والطلاب، في مجلس الدروس، تأسيسه (علي الرحمان الرضوان)، من حيث كونها تأريخاً لمجتمعاً، وقراءته عليه، وقد دفعت إليه نسخة منها، وهي ذي:

يا سائلي عن درس دي التفضل مولانا الإمام ابن الحسين التونسي، محمد الخضر الهمام
سأل عنه مستطفي الأصول لبيت معلم إزهار
غني الغزالي الحكيم، رئيس أعلام الكلام
وكذلك في نس الخلاف بداية العلي المقام.

الطبعة الثانية
1380 هـ - 1960 م
المقدمة: بقم الاستاذ العلاقة محمد بكهة البيطار

كان من حكمة الله تعالى ورحمته أن يمر لنا مصر طاب العلم، بعد وفاة نجاح علاء الدين الشافعي جمال الدين القاضي إماماً حكماً، وهو أستاذنا الشيخ محمد الخضر حسين (رحمه الله تعالى ورضي عنه). فقد تحدثنا بعثته بعد وفاة صديقه القاضي (1321 هـ)، وخيرنا فيما نحب أن نقرأ من العلوم والفنون والكتب، فكان أن توقع اختيارنا بوجيه وإرشاده على كتاب المستمع في أصول الفقه للشيخ الإسلام الغزالي، وكتاب بداية المجيد للفيلسوف ابن رشد في كتاب الخلاف، وصحح الإمام مسلم في علم الحديث، والمغني في العربية. الشيخ النحاة ابن هشام، والكلام في الأدب للسوري، ودراية في ابنا نهضت هذه الكتب على أفضل طريق، وانا تعلمت منها، صمغ أن تكون مرجعاً فيما يشكل على الباحث في طالبها وأنموذجاً، ومناصها العليا، وقد نطق أبا في ذلك العيد في شتائها، وقرأنا على أستاذنا الخضر والطاب في جزيرة الديس، فاعطيته (عليه الرحمة والرضوان) من حيث كونها تاريحاً لمجتمعا، وقرأنا عليه، وقد قام إليه نسخة

يا سالمي على درس رحب، التفضل مولانا الإمام ابن الحسن التنوني، محمد الخضر الهسام، سل الله مستمسكي الأصول لبيت معترك الزحام، عن المقرزي، الحكيم، ربي علما الكلام، وكذلك في كتاب الخلاف، بداية العاليا القلم.
الوصف، وتجلب هذا المعنى من مدلولات ذلك الاسم اللغة، ومثل هذا اسم (الخير) عند من يراه معتصرًا في الفصص خاصة. (4) إدراج اللفظ بمكانه في حكم بيت له، باستثناء كلام العرب.

(5) حتى أنتست من قاعدة عامّة كصيغة التصغير والنسب والجمع.

(6) إعطاء الكلم حكما ما ثبت له عليها من الكلم المجاني لها في نوعها، ولكن توجد بينهما متناقض من بعض الوجوه، كما أن الجهد ترميم الحزام النزولي يرسل على الأسماء المشتقة بناء أن بند القول في هذه الألفية الأربعة التي أوردنا منها ما يدل عليها، وهكذا النوع من القياس، والذي قبله أي الثالث والرابع، هو موقع النظرة، ومن البالغ في هذه القنوات، واختيرت للفرق بينهما التعري، لكي ينظر في الأول بالقياس الأساسي، وعند الثاني شحش الشنابل.

وقد ذكر في القياس الأساسي ما يتناسب في تقدير أصول اللغة، ونقاطها، وتأتي في القياس في صنف الكلم وقائتنا نظره على المصدر، والفاعل، والفعل مثلاً، وكاسي الفعل والفعل، وأفعال الفعل، وفعل الفعل.

وقد استشهد بكلام العبدين على الاحتفال بالكتاب المحرز، وفصل القول في القياس على الحفظ الشريف، ثم عند صلاة ممآها في القياس من أسماة الأفعال، وصرف العرب فيها، وأخذها من الفعل من أوراق مختلفة، وأسماء فاعل ومعفول، وذكرها من أشعار الفعل من أسماة الأفعال، إسهاماً أو إمانتاً، إذ لعلها إمانتاً، أو إسهاماً بناءً على ذلك منصيداً، وتمضين نحلاً شرحاً،anal: من ذلك في المؤمل للفقه، إذ يرد اللب الورقية في الكتب، واليقارب، ثم بعد أن مر المؤمل سيدها بحاجة إلى القياس، فقد صلا معه تتح ذكرها.

وأشار بهم ينتابه ما هو الاستقراء الذي قامت عليه أصول القياس، وقد حقق فيه أن الأعمال والمصدر لا يسمى فيها فروع في القياس على نوعين: (1) التي لا ينصفوها فيها أقل شروط، وراءه: مثل: وير، وريح، ونبر، وما بالمثل، وفيما أن تأتي عليها هيتمها بدون استثناء منها، ولأدنى تصرف فيهما.

(2) التي ينصفوها فيها فروع، وراءه: أن يصب إلى اسم وضع لون ينتابه على وصف يدور معه الأسم وجوداً وishments، وتعدي هذا الاسم إلى معنى آخر تحقق فيه ذلك. وعند ذلك.
الوصف، وتجعل هذا المعنى من مدلولات ذلك الاسم لغة، ومثال هذا
اسم (النشر) عند من يقرأ معتصرًا من العنبر خاصة.
(3) الإطلاع بالنظام في حكم نبت لها استقراء كلام العرب
حتى أعلنت منه قاعدة عامة كشيء التصغير والنسب والجمع.
(4) إعطاء الكلم حكم ما ثبت لغيرها من الكلم المحتاجة لها في نوعها،
ولكن توجد بينهما مشاهدة من بعض الوجهات، كما أجز الجمهور ترحيم
المركب الماجي قياسًا على الأسس المنشئة بائت الألفات، وقيل بعد أن
بسط القول في هذه الألفة الأربعة التي أوردو منها ما يدل عليها:
وهو هذا النوع من القياس الذي قبته أي الثالث والرابع، وله موقف
النظر، وجعل البحث في هذه القنوات، واخترى للفرق بينهما التعريه
عن الأولى بالقياس الأول، وعن الثاني بالقياس الثاني.
وقد ذكر في القياس الأول ما ينتج به تحرير أصول اللغة
ومفادها، وواعث في القياس في صنع الكلم، واستقائه نظرة إلى المصادر
والقطع، ومشتقاتها، كأساس الفاعل والفعل، والفعل الفاعل.
وقد استشهد بكلام المحتجين على الاحتكاء بالكتاب العربي، وفصيل
القول في القياس على الحديث الشريف، ثم أمكن قضاها في الاقتراح
من أساطير الأغلام، وصرف العرب فيها، وأخذت منها كثرة أفعال
وأوزان مختلفة، وأسماء فيلم وفمه، وذكر منها أشتقاق الفعل من
أسماء الأغلام بصرفها أو إملائها (قلت: بعو أو إملائها)، بالزنك، كما
ذكره من قبل، وقيل نعم: نعم هي، وأمم ذلك. سن 99).
(4) وجاء بعدم فعل عونه: "ما هو الاحتمال الذي قام عليه أصول
القياس" وقد حصل فيه أن أفعال المصادر لم يسمع لها فروع
في الاقتراح على نوعين:
(1) منها ما لم يتصوروا فيه على كثرة ورواد في محاوراتهم، والاختلافات.
مثل: ديل، وروح، ونم، وورع، وما بالنا، في بعيد أن يبني على
هينتها بدون أشتقاق منها، ولا أدلى تصرف فيها.
(2) أنه ليس في اسم وضع لعل يشتمل على وصف لا يدور معه
الاسم وجودًا، وإلا، فهذا الاسم إلى مفهوم آخر تحت يفته فيه ذلك.
دراسات
في القياس والترجمة
لفضيلة الاستاذ الراحل
محمد عبد الرحمن
شيخ الجمع الأزهر
وعضو الجمع الفضلى في القاهرة
والجمع العلمي العربي في دمشق

اجتهاد الكتاب
قياس في اللغة العربية الاستنباطية
بالمحة - التلميح - تسيير وضع المصطلحات الطبية وتوجيهها - حول
في قوانين النحو والصرف والرد
عليهما - الاستنتاج بما يترتب عليها.

جميع وصححه
علي الرضا التونسي

المشرف
كتبة الفضيلة
دمشق - ص. ب. 89
دمشق - ص. ب. 649
شارع سعد العبد الجابري

(1) ومنها ما لا يثب في معرفته حتى يستفاد من وروده بينة. وإحدى أمثلة قد قدمها إلى ترك ترجمة: يصبح لنا أن تجري تأديب الاستنبطات
في هذا النوع، وإن لم ندرك أن العرب تعرفوا في هذا الرجوع من
الاستنبطات: كاستنبطان علامة مقال، فعلي ما معي، وهو مصدر
معروف مثلاً. ثم أنشأ قصيرة وغير قصيرة، في
أنواع الألفية الكبيرة، كنية البشارة والثنا، وأقسام علة
القياس، وأقسام قياس اللغة، وشرط صحة قياس التشبيه، وسبحات
مشتركة بين القياس الأصلي والقياس التشبيه، والقياس في الأنصاء،
وفي الترتيب، والتأوسل، ومواقف الإعراب، وشرط العمل،
والقياس في الفعل، ثم ختم الكتاب بانتهاء الاستاذ العربي في الكتب
غير القاموسية، ووافق على هذا الاقتراح.

وقد بحث الاستاذ في هذه المقالات جميعها بحث النظر المستقبلي
المستقبل، في كل منها ما يقبل وما يرد، وما يقتضي عليه وما لا يقتضي،
wremoHo وسط بين المجتهدين الذين يجدون في السماح فيما يمكن
إجراء القياس فيه لهلته الشروط، وبين من ينتمون إلى اللغة الفصيحة
من عدتهم أقيلة لا تستند إلى توصياتهم، ولا قواعد عربية من
قياسية أو ثابتة، ومن هذه الرسالة يعلم أن المعاجم اللغوية ودحاها
لا تفيد معرفة الآس التي يبني عليها القياس الصحيح من غيره، لأنها
لم توضح ذلك، بل لا بد من الجمع بين معرفة التوصيات، ودراسة
القواعد والأصول التي تُشكل منها الفروع، وتجري على مقتضياتها
الأحكام.

هذا ما كتبته في موضوع العلامة الإمام، عليه من الله السلم،
والرضى عليه، وسلام
دمشق في 28 ذي الحجة 1376
22 حزيران 1959

محمد بلال
دراسات
في العربة وتاريخها
فضيلة الاستاذ الدكتور
 الكبير
محمد أحمد ابن
شيخ الجامع الأزهر
وزير المعارف بالقاهرة
والمجمع العلمي العربي في دمشق

الكتاب
القياس في اللغة العربية الاستناد
المؤلف: الدكتور محمد أحمد ابن

المشاعر
كتاب الإسلام
دمشق - ص. ب. 1965
شاعر سعد الهاجري
 دمشق - ص. ب. 1965
شاعر البحريني

مرحباً بكم

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما كتبته في موضوع العلامة الإمام علي
عليه السلام.

28 نيسان
1379
دمشق

علي بن هلال
القياس
في اللغة العربية

رحة الله رحمة واسعة وفعآثره المسلمين •

أمين إ.
القياس في اللغة العربية

في التخصص، واتخاذ جمعية "الهداية الإسلامية" واصدار مجلة تحمل نفس الاسم.
- عين عضواً في المجتمع العلمي العربي بدمشق، وعضواً في المجتمع اللغوي بالسيدة، وقدم رسالتين علمية "القياس في اللغة العربية" التي نال فيها عضوية هيئة كبار العلماء.
- عين رئيساً لتحرير مجلة "لواء الإسلام"، كما ترأس جمعية "جهة الدفاع عن أفروقيا有的玩家ية".
- ثم اختير عام 1955 لنشيفة الأزهر.

ترك الله رحمة ونوره آثاراً قليلاً، ومؤلفات علمية وثيقة، ومن كتبه المطبوعة: رسائل الأصالح (3 أجزاء)، حياة اللغة العربية، القياس في اللغة العربية، الجرح في الإسلام، مناهج الشعر، الدعوة إلى الأصلاح، الحرف في الإسلام، منهج الشعر، الدعوة إلى الأصلاح، الخيال في الشعر العربي، نص قص أبي في الشعر الجاهلي، نص قصتين المصادر، وصول الحكم، خواطر الحياة (ديوان شعر)، هذا إلى جانب عناصر المقالات، منها ما صنع في رسائل صغيرة، ومنها ما زال موزعاً في الصحف والمجلات.

رحمه الله رحمة واسعة وفعاً آثاره المسلمين.
يتضمن هذا الموضوع الإحاطة التالية:

مقدمة في قضاء اللغة العربية وسياستها للعلوم والميدانية - اللغة -

 algumas نشأت اللغة - تأثير الفكر في اللغة - تأثير اللغة في الفكر - هل

يمكن إلقاء البصر في اللغة - اللغة العربية لا تموت - اللغة في عصر الجاهلية - تأثير الإسلام في اللغة - فصل اللغة العربية - الحاجة إلى

جمع اللغوي - تشمل في هل تتوفر اللغة على الساعات أو أن واضع

اللغة أثبت طريق القضاء متنوعاً لحل كل الكلام بأسبابها - الحاجة إلى

القياس في اللغة - أنواع القضاء ، ما الذي يزيد بحثه في هذه القضايا -

القياس الأصلي : ما قاس عليه القياس - القضاء على الحديث الشريف - القياس

على الشاذ - القضاء على ما لا بد من تأويله بخلاف ظاهر - سبب

اختلافهم في القضاء - القضاء في صبح الكلام وانتصافهم: الصادق -

عطلة - الأفعال - فعل التعبير - اسم الفعل - الصفات المشهورة -

اسم المفعول - فعل المعجب وأفعال التفضيل - اسم الآلة - منفصلات

الاختيار من أساليب الإحساس - الاستقراء الذي قام عليه أسول

الاختيار - قياس النشال، قياس الشبه، قياس اللغة - أقسام علاج

القياس - أقسام قياس اللغة - شروط قياس النشال - مباحث

مسرفة بين القياس الأصلي والقياس التفيلي - القضاء في الأفعال -

القياس في الترتيب - القضاء في الفصل - القضاء في الحذف - القياس

في مواقف الأعراب - القضاء في المواقف - القضاء في مراقبة العمل -

القياس في الألفاظ - الكلمات غير القاموسية للاستثناء المعرفي - وجوه هذا

الإحاطة.
يتضمن هذا الموضوع الإحاطات التالية:

بـ إعداد الاسم

مقـدمـة المؤلف

الحمد لله الذي جعل العربية أثرًا لـ لأننا أرسل كتابهpciones في أساليبها الحسان، والصلاة والسلام على آدم عليه السلام، وأبقت العلماء إلى الحق مهجين، وعلى آية التعظيم، وصحبه الذين فتحوا البلاد، واتبروا لغة التنزيل في الآيات والأحاديث.

وحيباً إلى الآفاق حتى استثنى المستOLER على البلد بالشاذ.

أما بعد: فكتبت أمين دراسي لعلم العربية أمر على أحكام تختلف فيها آراء علماءه، فيقترب بعضهم على الساعتين، ويراما آخرين من مواطن القياس، وقد يحكم الكاتبون المذهبين دون أن يذكر الأصول التي قام عليها الاختلاف؛ فأدى التمسك ببلش الأقوال من المذهبية التي لا تتزامن إلا النفس؛ ولا سيما حين ذكر أن كثيرًا من أصول هذه الأقوال قد تلقى اللغة وعلوها من كتب قد وضعناها أعلاها.

ولذا توجهت إلى الأصول العالية التي يبرعون فيها في أحكام السلاسل والسناج والقياس، حتى ظهرت تباعود وقفت على جانب منها في صفح كلامهم، ولمست بابباً آخر من طريق النظر في مجاليها واستدياليها.

ولما هاجرت علي دمشق وشرعت سنة 1936 في دراسة كان

مني الليثي بـ بعض لألفية من أذكاء طلاب العلم، كنت أرجع

- ٨ -
المدخل

فظل اللغة العربية

ومسابقتها للعلوم والمدنية

في التألفات التي يذكرها بعض المؤرخين، كالمؤرخ المشاهد على أخذ، بول ولد في أذهاننا صورة التاريخ، والقرآن غير الظاهرة لأصواته، وكالاحرار يبدو على وجوه نجاح في بعضها معي النجاح، ولم يكن قبل نجاح هذا الاحرار حاضراً، وكالاحرار المستحيلة في أذهاننا صورة الحيوان المتفوق، وهذا الحيوان غير حاضر عندما يطرق اللفظة: أسامة

ولا شيء يدل آخر بطبعه حتى يكون مجزراً موجوداً كاكي في الدلالات، واننا تجد الدلالات بعد العلم بما بين الشاذين من رابطة: ولولا ملاحظة هذه الرابطة لاقتتن شبان في النجاح على أن هذا دال، وذلك مدلول له أن الأوضاع الدينية كتلتلوجة وجع، بدأ على بعض أحوال فنية كالفضل، وهذه الدلالات لا تحقق إلا عند من عرف بطرق التجربة مثلاً أن تلك الأوضاع الدينية والأحوال النفسية يربطان في الوجود، ولهذه السبب لا يمكن أن يلاحظ هذا الارتباط، إذن نكت تسجيل الأوضاع الدينية والأحوال النفسية في ذهنا، أو نسبها بناءً دارة، وأخروها بصWritten مدلول عليها.

وإذا قلنا: أن دلالات الاحرار الوجه على الخجل طبيعية، فعلي معتنى أن احترام الوجه يرتبط بالحلط بقانون طبع، أما نسب الدلالات فالأهم

محمد الخضر حسين
المدخل
فصل اللغة العربية
ومصادرها للعلوم والدينية

في التأملات ما يذكر كل إحدى الحواس، فولد في الذيه صورة صورة، أثر كأنه ميسور بالفعل، كالدنان المشاهد على بعده، يولد في أذنا صورة النار، والذئب غير ظاهرة لأصعبها، وكالاحترار يبدو على وجه نجاة في حضر في أذنا معاي الحبل، ولم يكن قبل ظهور هذا الاحترار حاضر، وكأن القول المستمر يحضر في أذنا صورة الحيام المفروض، وهذا الحيوان غير حاضر عندما يطرق النفق أستأمأ
ولا شيء يدل آخر بطبعه حتى يكون مجردة ووجوده كافيا في الداخلة، وإنها توجد الدلالات بعد العلم بما بين الشبهين من رابطة؛ ولولا ملاحظة هذه الراية لما أفرقت شيطان في التنم على أن هذا دال، وذلك مداول له، فالألباد اليدية كتـشب الوجه، يدل على بعض أحوال نفسية كالغضب، وهذه الدلالات لا تحقق إلا عند من عرف وبطريق التجربة مثلا أن تلك الألوان اليدية والأحوال النفسية يربطان في الوجود، وهذا هو الذي يملك أن يلاحظ هذا الارتباط، فتلتزمن ذلك الألوان اليدية والأحوال النفسية في ذهن، وأولاها بصفة دالة، وألزها بصفة مداول عليها
وإذنا قالوا أن فلالة أحرم الوجه على الحبل طبيعة، فعلم مبني أن أحرم الوجه يرتبط بالحبل بقانون مبني، أما نفس الدلالات فإنها

محمد الخضر حسين
لا تتحقق إلا بعد أن يكون الناظر قد علم أن أصرار الوجه ينشأ عن الخجل، وهذا العلم عاففة مصطلح التجريبة أو التلقين.
وعلى هذا النحو يجري حال الأمر الذي لا يرغب بينه بذل عليه قانون طبيعي، لأننا نعرف الاستنتاج، إذا رأينا علمنا على شاطئ البحر عندهما تلك سفينة، ومن الينى أن لا رابطية بين العلم فوجد سفينة بالمرسى غير تلك الرابطة الذهبية في أصراح الناس على أن يرغبوا على السفن أعلاهما.
ومن هذا الوادي دلالة الأفاظ على المعاني، فإن المعنى لا يحضر عند النظر باللفظ ولا يحضر حضوراً تنشأ عنه فائدة إلا أن يستعلم العلم بأن هذا اللفظ قد وضع ليدل على هذا المعنى، وإن التكلم به سينبجو في الكلام خلو هذا الوضوء.

اللغة:

اللغة - كأما أنواع - أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهي مزيزة عرف بها الإنسان، ولم يعرف في البشرية ليس لها شأن تعبير عن حباهاها، وقد حان بعض الاحساسين أن يثبت من تركيب أحدمة أشخاص عاشوا في الريق أخلاقيه، أما في تكون في أوان أقوله، ففيه كلامات غير مشتقة الأساليب، أما في تكون في قلعة ليست في أساسها، في تكون في عما يكون للفاظها بما تكون في ثقافة أو حضارة،

تأثير الفكر في اللغة:

للفكر أثر في اللغة عظمي، ولولا الفكر لم تقدت اللغة خواصها، ولم يكن موجودة إلا دائمة، فإن الفكر هو الذي يربط اللفاظ معًا فيجدها فيها أساليب فريدة، فبردها كأعمال تحصل من دور المعاني ما هي الفكر، أو كالغضب تحصل من الشارع ما تشتهيه النفس، والفكر هو الذي يتوسل به الإنسان إلى توسيع نطاق اللغة وتنظيمها فبضعة فيها عند الحاجة كلمات جديدة أو يتدعى فيها أساليب طويلة.

肠

السؤال:

تقصي للبحث في أصل نشأة اللغات كثير من الفلسفة والكلامات واللغويين، وذهبوا في البحث مذهبًا ثني: هذا يقول مصدرها التوتر من الله، وذلك يقول مصدرها الطبيعة، وآخر يقول منشئها...
لا تنطبق إلا أن يكون الناظر قد علم أن الإحرار الوجه ينشأ عن الخجل، وهذا العلم إذا حصل من نحو التجربة أو التلقين.

وعلى هذا النحو يجري حال الأمر الذي لا يربطه بما تدل عليه قانون طبيعي، ومن هنا الصرف والإصلاح، فإذا رأينا علما على شاطئ البحر عرفنا أن هناك سفينة، ومن بين أن لا رابطة بين العلم ووجود سفينة بالرغم من تلك الرابطة الذهنية الشائعة من استدلال الناس على أن يرفعوا على السفن أعلاها.

ومن هذا الرأي دلالة الأفاظع على المعنى، فإن المعنى لا يحضر عند النظر باللفظ، تريد أن يكون في هذا اللفظ قد وضع ليد علـى هذا المعنى، وإن المتكلم به مصون.

الفئة:

اللغة - كما قال ابن جني - أصوات تعبير بها كل قول عن أشخاصهم، فهي مزيزة عرف بها الإنسان، ولن يعرف في البشرية لسنا لابن تيمية عن حائطها، وقد حاول بعض الباحثين أن يثبت من تركيب ألمع أشخاص عاشوا في القرنيان الخلي بينهم كانوا مورمون من هذه المرة، فلم يستطع أن يثبت على ما قوله ديلاء، إن المقدمات صحيح الإنتاج كما أن العلم لم يستطع أن يثبت غير الإنسان من الحيوان، ومن تأثير الفقه في اللغة:

للفكر أثر في اللغة عظم، ولم يحاسب القعدة اللغة خواصها، ولم يكن لوجودها أي نائدة، فإن الفكر هو الذي يبرث الأفاظع والغريبة وله قاعدة هي الوصقة، فاللغة مركبة الفolah، أو كالأفاظع تحل من الشعر ما تشنده النفس، والفكر هو الذي يتوسل به الإنسان إلى توسيع نطاق اللغة وتنظيمها فيدخيل فيها عند الحاجة كلمات جديدة، أو يبتعد فيها أساسية، طرفا، ود. يُدعى إلى اللغة في البحث في أصل نشأة اللغات كثير الأفاظع والمحورين، وذهبوا في البحث مذاهب تذين: هذا يقول مصدرها النحو من الله، وذلك يقول بدعوات النحو من الله، وآخر يقول منشورين.
لا تقاسع اللغة على تل من يجري في أقوال الأجلاس الماضية من اللغويات الحديثة، أو الآراء العلمية أو الأدبية، بل نقلنا نقلاني طريقة تفكيرها. ومن الواضح أن الأقوام يختلفون في طرق التفكير، ونложений مرجعهم لكونهم مشتت في النظرياتهم، ومورديه بأساليب مهاراتهم.

هل يمكن اتخاذ البشر في اللغة؟

يقول الباحثان في اللغات: كانت اللغات في أصل الأمة تقضي مختلفة، إذ كان لكل جماعة صغرى من البشر لسان خاص، وبعث اتخاذ صنف البشر استطاع له باللغات باللغات من بعض بل أخذ بعضها يدمج في بعض تل، وانعكاس نتائج بعضها.

ثم رأى بعض علماء أوروبا مثل (ديكارت) أن تعدد اللغات أدى إلى صعوبة التفاهم بين الأفراد المختلفة الصنوب، وهذا مما يجعل نجد المحتوى الشفاهية، دارًا ووضع لغة جديدة تكون لسان التحكم، وقد سمي لانها هذا الرأي اللقب البولوني: "لودفيج زامهوف" Esperanto

وضع.expand the language المباني الإسبانيو Ludwig Zamenhof.

وقد اعتقدم في تأليفه على ثمانية وعشرين سنة، ووضع له ست عشرة تعابير، ومنه كلمات من اللغة الرومانية والايطالية، وفي العام جميع نحوات تدعو لهذا السباق بقدرتها ليست باللغة، وفي المقابل وحدها من هذه نحوات: صرابة مركز الركيز في مدينة النمسا ولجامعات العالم كله مرزك أساسية أخذها في جنب، والآخر في باريس وفي أوروبا وأمريكا والصين والهند، صدر بهذا اللغة، وفي دائرة المعارف الإلمانية أن عدد الذين يتكلمون بها يقرب من مائة وثلاثين ألف.

ويضع لها قواعد تساعد الناس على تعلمها، ودفعتهم من الخطأ عند التطبيق.

ومن شواعد تأثير الفكر على اللغة أن اللغة لا يرتقي شأنها وتظهر فضاعة القاطرة وغزارة مادتها وعندها؛ إلا أن تلت أرضها وجاله ذوى عنقل أثر وتراث جيد.

تأثير اللغة في الفكر:

اللغة تأثير في اللغة كما أسلفنا بيانها، وهذا لا يسعى من أن يكون لغة تأثير في الفكر من بعض الوجود، وما أنأتي أن العالم يريد التخلص التفاحة، وللاخلالات الهادية، كالمصدر على سبيل البحث، والانساحب في المجاورة، دخل في توسعة دائرة العلم، أو تحقيق مايشكل من مباحثه.

تؤثر اللغة في الفكر من جهة أن العلم لا ينتظار ولا تخرج في وضح إلا أن يرشي إلى كل علم باللغة، تأثيره واسعة إيضاح اللغة الظاهرة، وتشييف المعنويات، والرجل الذي يريد أن يؤدي المعني في صورة مثيرة، يفكر في استدامة الأفكار، ولمايبان أجد في لابي أن نقدر صور المعاني في دهن معابره مهارة محدطة.

وتأثير اللغة في وضح المعني، وتمييزه في ذه الباباء أمر لا ينبغي

ه، والذي يباري الدعم أو التحرير، قد ينفي قمة معياري مجملة أو م])); FAHAKHA فصائحها بالسبط أو التسيب، وانها

يتمحكم على يسبرها أو تسبيها بكلام تفاه، وليس هذا الكلام

التسيب، إلا صور المعاني لغوية تتضمن من قوة الحافزة إلى الفكرة،

لفعلة تأثير على الفكر من قبل أن يعبر عنه بالكلام أو المعاني،

واللغة تقصر ما يخطر في الفكر من المعاني، وهي التي تعمل المعاني

محفوظة بالافية، وكذلك يقول أحد الفلسفة: "الأفكار التي لا تعود

ços.
لا تقتصر اللغة على اللغة العربية، وإنما على كل لغة عربية، واللغة العربية هي اللغة العربية. فإننا نحن نتكلم بها، عوامل تعلم اللغة العربية، وهي تشمل اللغة العربية، ومن ثم تعلم اللغة العربية.

ومن الواضح أن اللغة العربية هي اللغة العربية، واللغة العربية هي اللغة العربية، ومن ثم تعلم اللغة العربية.

ومن شواهد تأثير اللغة العربية على اللغة العربية، فإن اللغة العربية لا يترفع شأناً، وتفصيح اللغة العربية وصفاء مادتها وحسن بيتها، إلا أن تأخيرها ورجالاً، ذو عقول نيرة وثرائع جدًا.

تأثير اللغة في الفكر:

اللغة تأثير في اللغة كما أشفته بياناً، وهذا لا يعم من أن يكون للغة تأثير في الفكر من بعض الوجوه، وفيتاء هذا أن العلم يؤدي الإخلاق البشري، والأخلاق البشري كالسير على طريق البحث، والانفصال في المحاورة، داخل في توضع دائرة العلم، أو تحقيق ما يشترط من بحث.

وتأثر اللغة في الفكر من جهة أن العلماء لا ينتظرون ولا يخرجون في وضح إلا من بين ذلك، إلى كل علم بقلوته، فاللغة وسيلة إيضاح العلماء، وتساكن العلماء، والرجل الذي يريد أن يد ويستهل هذا الباب البلدوي: "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، وقد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، وقد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، وقد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، وقد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، قد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، قد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، قد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.

وقد اعترض على البابين في عضوية اللغويين، ويدير إلى الكفاءة من اللغويين، ويستهدف اللغة العربية، ووضع لغة جديدة تكون لسان البشرية، قد سمي لفتح هذا الباب البلدوي "لودفيج زامف" Esperanto، توضع الساجنة الأسبات.
إن اللغة العربية لا تموت.

ليس من الذين أن تضع لهم تلك الحبال كل الأمام الباقول على معيتي أن يفرج الله وفوق هذه اللغة مكانها، وإنما فروضنا أن شعوبنا غير العربية فرضنا أن نحلل عن لها، فإن العرب الذين يظلون باللغة العربية أحرص الناس على حياة لنفسي، فمن الهلاك ان يعذوا بها لغة أخرى.

واننا نضاف على هذه اللغة أم الأمام جميعاً.

تأتي هذه الشعوب جميع اللغة العربية وتتحول إلى لغة أخرى، لأنها اللغة القرآن الذي هو نور جزيرة الرسالة ومطلع البداية، ولأنها تلك من فتحة الكلام، وحكمة الإنسانية، وغزارة الفن، ما يجعل خليها أو شاعرها أو كاتبيها المجلة في حقبية البناء، فلا يهدد هذه الشعوب الإسلامية باللغة العربية كانت فرحت في جنب الله، وتأكدت من يدها لنا بلغ في الأبداء أقصى ما يمكن أن تبلغه لغات إنهان. (1)

كتب "حول قرن" قصة خيالية (11) باشا على سباح يخترقون طبقات القرارات العربية حتى يصلوا أو يدخلوا من وسطها، وما أرادوا العود إلى ظاهر الأرض بما أن يتركوا هناك آثار، قبل أن يمغز رجلهم في محلها كتابة في اللغة العربية، كما أن جول ترق عن وجه اختياره للغة العربية، قال لنا: لغة المستقبل، ولا شك أنه يموت غيرها، وبقيت حية حتى يرى الرسوم القذايا.

(1) من مقال "عليكم باللغة العربية" للأستاذ محمود بك سالم.
وإذا أمكنت انتشار لسان من الآلهة حتى يعرف جميع الأمم زيادة.
على ما يعرفون من لغتهم القومية، فإن الصعب جداً أن ينتشر بين الشعوب على اختلاف مواوته لغة تستند على السردية، وتفسر على آثار لغتها إذا الآلهة تابعة لأحوال التفكر والإحساس، وهل من سبيل إلى أن تحد الأمام في تفكيرها وإحساسها؟

إذا ينطق بها ما ينطق بها إذا ينطق بها

لا تجد لغة واحدة.

ليس من الذين أن توضع لها لائقة كل الآلهة بالقبرة على مدى
أن تهجر لغاتها وتحفظ هذه اللغة مكاناً، وإذا فرضنا أن شعوب الغربية
رشبت أن تخلع عن لغاتها، فإن الشعوب الذين ينتمون للغة العربية
炬火 الناس على حياة لغتهم، فمن اللحان أن يبتليها بما لغة أخرى.

وان تضاف على هذه اللغة أم الأمراض جميعاً.

وإن تضاف على هذه اللغة أم الأمراض جميعاً.

تأتي هذه الشعوب عبر اللغة العربية وتحول إلينا إلى لغة
أخرى، أتوا ذلك لأنها لغة القرآن، الذي هو مترجم الرسالة وطعام
البداية، ولنها تلك من فضاعة الكلام، وحكمة الأساليب، وغزارة
اللغة، ما يجعل خطيها أو شعورها أو كابتها المجلة في حلية البيان، فلقد
زرعت هذه الشعوب الإسلامية في اللغة العربية كانت فرحت في جبر
الله، وأضاعت من يدها لساناً بلغ في الإبداع أقصى ما يكتب أن بلغه
لغات ين انسان.

كتب "جبل قرن" قصة خيالية (1) بما يناسب يختبرون
طبقات الكربة الأثرية حتى يصلوا أو يتداولون من وسطها، وما آروا
العود إلى فاعل الأثر يوجد لهم أن يتحركا هناك أثر، بل على مبلغ
رحلتهم ثم تضاء على الصغر كتابة باللغة العربية، وشكل جول تقول
عن وجه اختياره للغة العربية، قال أيضاً لغة المستقل، ولا شك أنه
يبقى فيها، وتبقي قبالة حتى يرفع القرآن نفسه.

(1) من مقال "ألكام باللغة العربية" للاستاذ محمود بك سالم.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
فإنها تنازلت على تدريج من تنازلهم، فقصدنا الشاعر، إلى أن يبلغ أن قومه ليسوا من هذا الصنف، فقال:
"إذا استشهدوا لا يسألوا من داعم
لأي حمر أم أي مسحة
فأقتراهم كالجند متأهبون للخوض في غبار الحرب، ولا يريدون
على أن يسوعوا نداء من يستجدموه تيوروا إلا ما يحددموه له غير ملائمين
عن سبيل الحرب أحق هو أم باطل، ولا عن مكانها أقرب هو أم بعيد.

تأتي الإسلام في اللغة:

فالإسلام على العرب وفي هديته من الناس ما لا يكونون يعملون
بهل هدائه ما لم يفهم اللغة. بوجه للمجاذبة عليه، فهي عن هذه المغاني
بالنظرية أن الإسلامية بها اللغة ليست. ومن الجمل أن القرآن الكريم
الله ينفق في اللغة متأنين مثلاً كلما يبلغ، ثم أن تعب
اللغة الكبيرة كلام الفرس والروم. ربما يزداد مجال اللغة سمة تقبل بها
من المغاني المهمة أو الميدية، فضلاً الإسلام على اللغة العربية يظهر في
غرارة مثالية، وروعة أساليبها، واتساعها بانفاتها، وكثرة الأعراض
التي يساقب بها فرسان الخطابة والكتابة.

فضل اللغة العربية:

اللغة العربية فضل من جهة اعتدال كلماتها، فإنها تجد أكثر أسفار
فإنها تنص على ثلاثة أحرف، وأقل من الثلاثة. موضع على أربعة أحرف.
وأقل من الرفع ما وضع على خمسة أحرف، وليس في اللغة كلمة ذات
ستة أحرف أصلية، وقد جاءت الألف تلية جدًا على حرف واحد أو
على حرفين.

فلا فضل من جهة فضاحة قردانها، فقد في كلما جهرها في
الاستخدام ما يشتر على النساط أو ينوي عنه السمع، وللمراعي بحسن
دراسات في العربية م- 17
باوء بن مهلاة كبيش شاموا، لنؤذ على ما وضع من التواريخ الشعرية.

هذه شهادات صادرة من يعتقدون أن للغة العربية فضلا من جهة
الباحة التي يدوينها، ولياً شهادات من لا ينونون بالباحة، وإنما ينونون إلى اللغة من جهة حين البيان، قال المستشرق
أرسطت ريانا» في كتابه تاريخ اللغات السامية:

من أشرب الدمنهور أرسطي تلك اللغة القوية، وتصل إلى
درجة الكمال وسط الصحراء عند أمة من البرام، تلك اللغة التي نافقت
أخواتها بكثير مقدارها، ودقة معانيها وحسن نظام معانيها، وأحياناً
لغة مجمولة عند الأمم، ومن يوم عينت ظهرت لنا في حل الكمال، إلى
درجة أنها لم تغير أي شيء، حتى وإنها لم يعرف لها في كل أطوار
حياتها، ولا طوله ولا شموله، لا أنكم نعلم من شأنها إلا فتحاتها
واستفاتاتها التي لا تبارى، ولا نعلم فيها لهذه اللغة التي ظهرت
للباحية كاملة من غير تدجم، وبيت حافظة لكيانها من كل شابية.

وقد ذكر محاسن العربية جبل برواق، أنه من اللغات الرائقة،
وشهد لها بأنها أقرب اللغات انطباعاً على النظم الطبيعية، قال المترجم
يوسف داود الموصل:

من خواص اللغة العربية وفضلاتها أنها أقرب سائر لغات الدنيا
إلى قواعد النطق، بحيث إن عباراتها سلسلة طبيعية، هون على النطق
عاقته أن يعبر عنها بدء من دون صنف وكتاب، ولياً أن
مما ينضج عليه القانون الطبيعية، وهذه الخاصية إن كانت اللغات السامية
تشترك فيها والامية في وجه من الوجه، فنجد لها في اللغات
المسمىة «الهندية الجزامية» ولا سيما الأفريقية منها».

إلى الحكم بين اللغة العربية وأي لسان أعجمي لم يعرف العربية
المقصة، وبذلك لسان الأعجمي، فهو الذي قد يصغي إليه الناس

1 - 18 -

1) توجد نسخة من هذا الكتاب بالكتابة الصادفية في تونس.
لا توجد نسخة من هذا الكتاب بالكتبة الصادفة في تونس.
يُجَدِّدُ من المجَانِمِ، ويضعُ كُل مَعنى لفَظًا يناسبهُ؛ ولا يُجبِرُ أن تكون
اللغات الإنجِليزية الراجِقة قلَّة بحاجات العلم والمدينة؛ وأن يكون باللغة
العربية خصِصًا من هذه الناحية، فإن أصَابَت تلك اللغات قد شَيَّتُوا
في عدد الماجم العربي منذ أهَابِ، فألمع اللغوي في مِنْيَان تُسِبِّح
سنة 1377 م والمجمع اللغوي في فرنسا وأتى سنة 1378 م، ولَّا
أن كلمات كثيرة حَرَّت في اللغة العربية لهذا العصر، وأصبحت تجَرَّى
على السنة أودًا، وتحظى ألام كاتِباً، وهي عربيةً، خَلَقًا،
الوقَف على النسَب، أخذَها من مناصية الوضع، ولكن اللغوي تَدَفَق
تدفق السيل، ومَجْذَبَتَه المَدَينَة تَمْجَدُ تَجَرَّدُ التَّحَرَّار، والليل،
وكل من المانون الأصلي والراقق الحدري يحتاج إلى أسماء تتم مع سائر الأناشِد
اللغة التام، الدور النقيبة في أساليبها، وعُلَّج القلوب، بها
كُلها في كَيْن أقرَّدَ تَناَدِيقُهُم من نفسٍ فيما فَيُقِهَبُ عليها،
وتَصَدِّقُ في الناس حاجة نَتَلاَقيَها لَسْتُهم، وهذه الطريق لا تَهْزَي
قلة العلم، لَتْبَلَّ للدُنيا عينًا، وإنَّا يَفْغِيَهُم النَّعَم
بغية المعنى الزيادة تَفَلُّ مَجْمَعَ لغوي يَسْرِعُ مع العلم والمدينة، لا يَتَخَزَّر
عنها طرفة عين.

ذكر ابن جزم في كتاب «الإحكام»: سنة ستون الكورب في سقوط
اللغة. تقال: إن اللغة يَنَفَّذ أكثرها ويبّل، ينَفَّذ دولة أهلها
وتخََلُّغهُم في سماكهم، أو التَّقلم في ديارهم، ودخلوا
عبرها؛ فإننا يَبْقى لغة الأمة وعلومها وأخبارها، طولًا، ومهرة.
أهلها ونَفَّضها؛ وأما من تَفَّّت دُولهم، وغلب عليهم عدُوُهم،
وانتدأوا الغزو والحاجة والذَّل، و خَلَق أعداؤهم، فنصَّبهم
موعَ الحائر، وربما كان ذلك سببًا لذهاب لغتهم، ونبياء
أنسابهم ونَفَّضها؛ ويعود عليهم؛ هذا موجز من المَعنى
والضرورة».
التعدد من المعاني، ويضع لكل معنى قطعة يناسبه: ولا عجب أن تكون اللغات الأجنبية البارزة قادة مبادرات العلم والهندسة، وأن يكون باللغة العربية خصوصاً من هذه الحاجة، فإن أساليب تلك اللغات قد سبقنا إلى عند المجامع اللغوية منذ أخذها، فالمجمع اللغوي في النمسا لمدة سنة، وlec 1776 م، ومجمع اللغوي في فرنسا لمدة سنة 1784 م، ولم ننس أن كانت كل اللغات محتدات في اللغة العربية لهذا العصر، وأصبحت تجري على النحو الذي أعمقنا، وتتخذ ألمانيا، وهي عربية الفهم، ختامية الواقع على النحو، أخذت حفظها من مناصب الوضع، ولكن اللغات تتقد ندف السيل، ومفتنيات المدينة تتجدد تجد الدينار والليل، وكل من اللغة العربية والتراث الجيبي يحترم إلى أساسه، فنحن مع سائر الإنتاج العربي إضعاف النهاد اللغة في أسلافها، ونذكر الكتب إلها، إنا هي من منشأ أنقرد تتساقع الفهم من نفسها في قصصها، ومنتهاها، وتدافع في الناس حاجة تنقتهما السبب، وهذه اللغة لا تشفّي نظام الطرية، ولا تناسب اللغة العربية، إذا، فإن غلة اللغات المكرمة، وربما في اللغة العربية، لا يتأخر عنها طفيف عن الله.

ذكر ابن حزم في كتاب "الأحكام": سنة 865ه، سقط في سوق اللغة، فقال: "إن اللغة مبتدأ أخرى، ومن يقظ، ينقط دولة إلها، ودخول غيرهم عليها في مكاك، أو تقليهمها، وانتقلهم غيرها، فإنما يقبل لغة الأم، ولهما أو أخبرها وتيرة، ونساط، وأهلها ونكانهم، وأم للنقل دونهم، وغلب عليهم遗忘هم، وانتقلوا الغاية والمال وخدمة إملاءهم، فضلهم منهم موت الحار، وربما كان ذلك سبباً لذهاب ألقهم، ونفيت أوروبا، وأخيرهم، ويبود عليهم: هذا موجود بالشام، ومعلوم بالنقية، والفرحة.

من آسوي في الإضاف، يتلقون حلكه بالقبول، والذين أقول وآنا على سبيل أن أقول: أن أساس اللغة العربية أقرب إلى النظم الطبية من النسخ الأثري، فإن في النسخة الأولى ضروراً من النصر، يملك بها الكلام ترتيب النظم، وبقي لهذه النصريات في العربية القديمة من شيء، وستملع إلى أن أثبت ذلك في بعض قصص هذا الكتاب.

الحاجة إلى مجموع لغوي:

قد أدرك أن اللغة العربية باللغة من منهج البيان ما ليس بعدة مرتين، وكانت تجربة مع العلم والحضارة جنباً لجنب، لا تتفق عالم أو خليج أو شاعر، إلا أنه في غزارة مادتها وإحکام أساليبها ما يمكن من إبراز الحقائق أو التعبيرات في بؤرة ضافية محيرة، لا أدركها تقص منذ حين، وأخذت تتنازل في سبيل العلم واللمد، حتى تقدمها كغير من اللغات النامية، وأصبحت هذه اللغات تجوب في كثير من العلماء والفنون، وتعبر عن مراء تقبع دونها اللغة العربية صامد.

ولم تقع اللغة العربية في هذا النظير، إنه تتأثر من بعض كلمات عن معانيها الأرضية إلى معان أخرى تابتها، ولا كان لشيء من هذا دخل في تبنته، لعذراً أولئك الذين يحاولون معركة الإنسانية بها، ونعلم أن أننا أننا، أن تأخذ كل جمعة بلغتها المحتلة، ونصراً أولئك الذين يدعون إلى استعمال الإنتاج الأعمق، وحشرها في منشآنا وأفكارنا، وهم أيضاً من لنا ذلك، فتبثن ثقة المعهد المهم، يبحث في حياة اللغة وسياستها للعلم والفنون واللمد.

وتشمل هذه الوسيلة التي تبكي باللغة، وترفعها إلى مستوى اللغات البارزة، هي الوسيلة التي تلقي تلقي تلك اللغات الحياة، وجعلتها تسير مع العلم والحضارة كنفة لإلها، على تأليف مجمع لغوي ينظر فيما تjadi أو
وقد أصاب ابن جوز في حكمه على الأمة التي تتبع سلطان من لا ينطق بسياقها، من أن لها تصور إلى انحطاط أو ضياع. وهذه سنة لغات الأمه التي يجدوا الأجد في جهالة، وينANTLR من أن يكتب في جهالتها، أما الأمة المنبوذة لوسائل سلامتها وعزمها فانها تنفع في ابتغاء هذه الوسائل بكل ما تستطيع من حيلة، وتسلك له مرا تبدها الية من سبيل فلا تكثر جهداً في الاحتقاء، بلها، والعمل لاعلاج شأنها، على الرغم من كل من يكيد لها، وربما السهم أرمى بها مكاناً، وفي البلاد التي تتعلق بالعربية شعور ساخن في تقوس نبوخها ونضاؤها، ومن أثرها هذه الغيرة التي تناما مشحناً، وتهزهم أرضا ووجاهات إلى النظر في إصلاح ما اختلف من أصولها وعاداتها وأما فجوة من مجاندة فنحن على ثقة من أن اللغة العربية ستعرف ربتها، وتتفوق اللغات الراقية بفورة مادتها وفضل بلاغتها، وما ذلك من هم أبنائها وضمورهم إلى الحياة المجدية بعيد.

لا يكون الكلام عربياً فسيجاً إلا إذا سلطت من فكرتها، وصحت دلاتها؛ واستكمت مقبلاتها. أما سلمة مجرد دلاتها فقي النطق بحروفها على مقتضى الوضع من غير أن تغلب نقص أو زيادة أو إبدال أو وقفاً في نهاية ترتيبها، أو في حال حركتها وسكونتها، وفما سبقة دلاتها فاستعمالها على وجه مقبول في لسان العرب، وأما استقامة تأليفها فإنها قبل أن تستعملها من أصول نجح عليها في مخاطباتهم، ولا نتحقق هذه الطاقة إلا برعاية أحكام التقدير والتبخير والاتصال والانصال والحنف والذكر.

وهل توقف في استعمال الكلام وتؤلفها على معرفة وضعها الخاص ونظامه الورد، يثبت لا تستعملها حتى يثبت لدينا من طريق الرواية كيف نطلق بها العرب؟ أو إذا وقع اللغات أربع طريق القياس مفتوحاً فيجعل لنا أن نلحق الكلام بإسهامها في جهة منهما، أو نستعملها، ولمن يتميّزها في الاحكام إذا نعوزها السياق؟

هذا موضوع تشهد فيه أنظار البابتين في العربية، تباعد أفقيهم على العمل بالقياس، وتضافر عباراتهم على أنهم من مأخذ اللغة، يظهرون بعضهم في التحليل، ويجري في بعض نحلاً، ولا يوجد في نفسه حجة من أن يقتلك، سمته العربية، ووقف آخرين عند جد يقرب من موقف الجمع على الرواية في أوضاع الكلام، ووجهة تألفها، والطريق الوسط بين هذين الطرفين، وهو ما بقيت على اللغة شعراً.
وقد أصاب ابن حزم في حكمه على الأماء التي تقع تحت سلطان من لا ينطق بلسانها، من أن لنفسها تمسك في الأحكام أو ضياعها وهذه سنة إنها الأمة التي يجدنا الأهرى في جهادها، وينسن من أن يهبتها في جهادها؛ أما الأمة المتبقية لوسائل سلطتها وعزتها فإنها تندفع في ابتعاد هذه الوسائل بكل ما تستطيع من جهية، وتسلك له ما ينتديدها من سبيل، فإن تأولوا جيدا في الاحتياط لها، والعمل لإعلان شأنها على الرغم من كل من يكبد لها، وبري السهم إبراهيم بها قطاعها. وفي البلاد التي تنطق باللغة العربية شعور سائل في قوس شيوخها وسبابها؛ ومن أثر هذه الغيرة التي تأمل ما بينها أنهم، وترمزنهم أرواح وجبال إلى النظر في إصلاح ما خلت من أمرنا، وإعادة ما توشمن من نجدنا؛ نحن على ثقة من أن اللغة العربية ستزعم راعيتها، وتقوية اللغات الراقية بغزارة مادها وفضل بلالها، وما ذلك من همم أبائنا وضربهم إلى الحياة المجيدة بعدم.

لا يكون الكلام عربياً فصياً إلا إذا سلست مفرداته، وصحت دلالاتها، واستناد تأليفها، أما سلامة مفرداته في النطق بخصوصية على مقتضى الوضع من غير أن تغييره بنظرة أو زيادة أو إبدال أو فصل في هيا، ترتيبها أو في حال حركتها وسكونها، وامام صحة دلالتها فتستطيعها على وجه منبول في لسان العرب، واما استناد تأليفها فإذ تعقلها على أساليب نحوي على العرب في محاورا، ولا تحقق هذه المراقبة إلا برعاية أحكام التقدير والتفكيك، والتصان والانصاف، والمحذور والذكير.

وهل توقف في استعمال الكلام وتأليفها على معرفة وضعها الخاص ونظامه الهرم؟ بيد لا نستغلها حتى يثبت لنا من طريق الرواية كيف نظم بها العرب؟ أو أن وضع اللغة أبى طريق القياس مفتاحاً لمن أن تحقق الكلام بالمشاهدة في هيا، منها، كما نقص نزوى في نصونها؟ وتيسيء بينهما في الأحكام إذا أوركوا السنع؟

هذا موضوع تشمل فيه آثار الاحترام في العربية، فيستقل الفقه على العمل بالقياس، وتضافر عباراتهم على أنه من مأخوذ اللغة، يقول بعضهم في التنازل به، ويجرى فيه نصرة علان، ولا يعد في نسخ حزراً من أن قدك الكلام، سلطتها العربية، ووقف أخرون عند حذر يقرب من موقف الجامد في الأدبية في أوضح الكلام ووجه تأليفها، والطرق الوسط بين هذين الطرفين، وهو ما ينطوي على اللغة شعراً،
الحاجة إلى القياس في اللغة

وضعت اللغة ليعبر بها الإنسان ما يبدو له من المركب، ويتزامد في فهمه من المعاني، ومن البيئة العربية أن المعاني تبلغ في الكثرة أن تتشابك عليها دائرة العصر، وتتشابك عليها أرقام الحالات، فهم يكون من حكمة الوضع سوى أن وضع الإنسان كبير من المعاني النافعة عليها كالأسماء والمفردات والكلمات والمصطلحات، وتستعمل الدلالات على تأثيرها بالنسبة قدرها، والكلم الذي تنازل على مثال هذه المياس محدود، في جملة ما هو العربي فهي.

ولولا هذه المياس لضافت اللغة على النطق بها، تقي في نتفية إلى النهاية، ومثلك من الآثارات التي تخرج بها عن حسن السنت والنزعة، ويتكرر التشكيلية نفسها لفهاء أصل المعنى لا كما يستعملها اليوم جملة للمنطق، ومهما من مظاهر البلاغة.

ولو صح أن وضع الوضع لكل معيق لما يختص به، كأن الحرج الذي تقع فيه اللغة أن تضيق المياس الصغيرة عن تدويهم، وبتغذ على البشر من أن يكون المشاكلة على اختلاط فورهم، وتبين وجههما.

فالقياس طريق يسهل القياس على اللغة، وسيلة تكنك الإنسان من النطق بألفاظ الكلم والجمل دون أن تفرع سماعة من قبل، أو يخصص في الوضوح من صحة عريشته إلى مطالعة كتب اللغة أو الدواوين الجامعة لنشر العرب ومنظمتها.

وقد يخطر على البالك أن في اللغة العربية ألفاظاً متوازنة بالفوات.

17 497
الحاجة إلى القياس في اللغة

وضعت اللغة ليعبر بها الإنسان ما يبدو له من المعرفة، ويتوزع في فضاءه المنطقي، ومن بين جيّد أن المعاني تبلغ في الظاهرة أن تطبيق عليها دائرة الحصر، وتميّز دونها أرقام الحساسين، فلم يكن من حكمة الواضح سوى أن وضع لحاجة كبرى من المعاني للفاظها كالماء والمطر والعنبات والعلم والعقل، وتمسك للدلالة على يميناً يتناسب قدرها، والكلمة التي تصاغ على مثال هذه المعاني معدودة في جملة ما هو عريض فسقح.

ولولا هذه القلائل لضافت اللغة على الناطق بها، فبعض في تقيّصاً على البالع، ويتصرف من الدراسات التي تخرج بها عن حسن السماحة والرذالة، ويرتبط التأويلية بما حاولتها آمل الشعاع لا كما يستعملها اليوم لحيلة للمنطق والموهور من مظاهر البلاغة.

ولو صح أن يضع الواعي لكل ممن يكتسب به، كان العرج الذي تفع فيه اللغة أن تضيق المجلدات الضائحة عن تدوينها، ويتطرد على البشر حتى ما يتكى للمحاورات أو اختلاف فونها، وتبين وجهها.

فالقياس طريق يسهل إلغاء اللغة، ووسيلة تستقل الإنسان من النطق بالكلام والجلد دون أن تفرغ سمعة من قبل، أو يحتاج في الوقوف من صحة عريته إلى مطالعة كتب اللغة أو الدواوين الجامعة لتشيد العربية ومنظورها.

وقد يطرأ على البال أن يقع في اللغة العربية ألقاف متزافات بالمات

17 497
أنواع القياس

ومن الذي يبدع بهدف في هذه الحالات؟

تغربي كلمة القياض عند البحث في معاني الاتفاقيات العربية وآخرين.

فقرة على أربعة وجهات:

(أحده) هي المروج تسمى لبعض الكائنات على أخرى، واعتقاداً حكمة لوجه يجمع بينهما، كما قال: أغمر الفعل المضارع قياساً على الاسم لشبهته له في استعماله، فإن لا يتبين المراد منها إلا بالعارض. وإلى هذا أشار بهاء الجميري في بعض ماداته بقوله: "ضارع الأقرار بعمل التواصل الأزاسب، فاقول لمضارعه الاسم فاز بالعارض.

وأما القباب: دخلت الفاء غير الوصول في نحو قولهم: "من يثبت فه درهم" قياساً لوصول على الشتر لشبهته، إياه في إعادة الاسم.

وأما القباب: تبنت "لا" التنافسة للجنس الاسم ورفعت الخبر قياساً على "آن" للسماوجها إياها في التوكيذ، فإن لا" تأتي تأكيد اللفظ.

والقياس بهذا المعنى واقع من العرب أضف به، وذكرونه النحوي تكيح، على علة الكلام النبات منهم بالفعل الصحيح، وليس هذا الضرب من التقياس داخل في موضوع هذه الحالات.

(ثالثا) أن تعد إلى الاسم وضع معني ينشئ على وصف يدور معه الاسم جوياً وعذراً، فتعدى هذا الاسم إلى معني آخر تحققه في ذلك الوصف، ويحصل هذا اللفظ من محاولة ذلك الاسم لغة.

في البكتة أن يكون للمعنى الواحد عشرات أو مئات من الأسماء (1)، وتوقعي ما يتضمن هذه المخارج إلى جانب من المعاني التي تركها لحكم القياس، وجواباً هذا أن للترادفات في بلاغة القول، ورسالة تأليف الكلام، وإقامة زمن الشعر، وتشكل النافعة، فضلاً لا يتبين غيرها فيه عنها، فهي دفء من نفخ اللغة، ودفء سعة بيانها، فالترادفات تسد وجودها من الحاجة غير الوجوه التي يسهر القياض، ولا تسري أن المثير من هذه الترادات قد نشأ من تعدد اللغات، أو من ملاحظة اختلاف.

دقيق في الأحوال والصفات.

هذا وجه الحاجة إلى القياض في صفخ الكلام واستفاغتها ولا يخفى على وجوه هذهوجه الحاجة إلى نتاج باب القياض في نظام الكلام، وما يعرض للكلام من نحو التزامن والتغاير، والانقسام والاجتماع، والعارض والبناء، والذكر والذكر، فإن تبناه الانراض، وتشعب العلوم، وتباين القول المخلوع، وإختلاف أذواقهم، مما يستدعي إطلاق العنان للملوكين يذهبون في البيان كل ذهبهم، ويتفنون منه بكل آسوب مقبول، حتى يظهر فهم الخطب المصطنع، والشاعر المتقن، والكاتب المبدع، والمتأثر المتفحص، والمحاضر الغواص على الدور، وكلمة المجلة للمعاني العامة في أجمل الصور.

---

(1) ذكر حاصب القياس في مادة "سفيف" أن للسيف آسماء تنبيه على الفن، قال: وذكرت في "الذ严格的 المصرف".
أنواع القياض

 وما الذي نريد بحثه في هذه القائلاً؟

تجرى كلمة القياض عند البحث في معاني الألفاظ العربية وأحكامها.

فترة على أريمة وجهها (أو كما يقال) : حمل العرب أنفسهم بعض الكلمات على أخرها، واعتقاداً حكماً لوجه يجعل بينهما. كما يقال: أن العرب الفعل المضارع قياض على اسم لما يشبهه له في اجتنامه من الألفاظ، على أنهير فنون الزمخشري في بعض مقدماته يقوله : "فسوف الأبرار بعمل النتائج الأموات، فكلام لمضارعه الألفاظ، فساف الأبرار".

وأما يقال: دخلت القاء غير الوصول إلى نحو قولهم : "من يثبت له درهم" قياض لموصولاً على السرطان لما شابهه إنه في إسادة

وأما يقال: تقتربت "لا" النافية للجنسة من اسم ورفعت الخبر قياض على "أين" لمساوية إياها في التوكل، فان "لا" قياض لنتأكيد

والقياس بهذا المعني وافق على العرب أمهم، وذكره النحوي بحثها على علة الحكم النثأ عنهم بإنه السبوق. وليست هذا الفعل من القياض داخلاً في موضوع هذه الفعل.

قابلية (أو كما يقال) : أن تعدى اسم وفعل لمعنى يشبه على وصف يدور مع اسم وجوداً، وهو ما يؤدي إلى هذا المعني إلى مصطلح آخر متعلق في ذلك الوصف، ويجمل هذا المعني من محاولات ذلك الاسم للإله.

في الكثير، أن يكون للمعني الواحد عشرة، أو منات من الأسنان (1)

وياً! أو صريحاً ووجود هذه المطالبات إلى جانب من المعاني التي تركها

حكم القياض. وجواباً هذا أن المتشابهات في بلاهة الألفاظ، ووصلة

تأليب الكلام، وآلام وزن الشعر، وكتاب النية، فضلاً لا يغتنمها

في عناها، فهي من منها في اللغة، ولدلال سمة بيانها، فالتشابهات تسد

وجهها من الحاجة غير الوجه التي يسبحته القياض، ولا تنسى أن الكثير

من هذه المطالبات قد نشأ من تعدد اللغات، أو من ملاحظة اختلاف

دقيق في الألفاظ وال_sentences.

هذا وجه الحاجة إلى القياض في صناعة الكلام، ونشأته، ولا يعني

عليك بعد هذا وجه الحاجة إلى فتح باب القياض في نظام الكلام، وما

يعرض للكلام من نحو التقدم، والتأخير، والانحسار، والاعراب والبناء، والغد والذكر، فإن تبين الأعراض، وتشعب

الكلام، وتصورت عنوان المطالبين، واختلاف أدواتهم، مما يستدعي

الطاق الطبيع، المتكونين يذهبون في البيان كل مذهب قيم، وينقلون

من بكل أسلوب غير، حتى يظهر فهم الخطاب المصغر، والتمايز

المقف، والكتاب المبدع، والناظر الممنوع، والمحاضر القوام على

الدرور، والعلامة المنجي للمعاني العامة في أجمل الصور.

(1) ذكر صاحب القاموس في مادة "سفين" أن للسيناء اسماء تلبث

على الفناء، قال: وذكرتها في "الغرض السوفي".

--- 22 ---
مثال هذا اسم الخصر عند من يراه موضوعاً للمعيشر من العنب خاصة، وما يوضع للمعيشر من العنب إلا لوصفه هو مخامرته للعقل وستره. فإذا وجد من غير الحرص يشارك المعيشر من العنب في المستارة المطرة المثلة للعقل، فإن من يقول بصفحة هذا القياس يجل هذا العصر من آثار اللزه وسبيبة خروج حقيقة لغوية.
وكان نقية أخيراً فاقرأ في اسم السارق عند من يقول: أنه موضوع أن يخذل من الأحياء خصبة، وإنك تجد من يبقي المور لأخذ ما على المتربة من أكاس، قد شارك من يأخذ أحوال الأحياء في وصف أحد الأذال خضبة، ومتضف صحة هذا الاسم من القياس أن تجعل اسم السارق مما أولا للتبين على وجه الحقيقة اللغوية، وتكون هذه الحقيقة قد تقرر من طريق القياس لا من طريق السامع.
و هذا الضرح من القياس هو الذي يتفرّب إليه علماء أصول الفقه عند ما يتروسن مسألة "هل تثبت اللغة بالقياس (1)؟ أحلام النظم بأمثلة في حكم تثبت لها است十八届 كلام العرب حتى انتظم منه تأعدت العامة كشيغ التصغير والنسب والجمع، وأصل هذة أن الكلمات الواردة في كلام العرب على حالة خاصة، يستفيض منها علماء العربية تعويذ التكتم الحك في أن ينسى على تلك الكلمات الواردة، ما يبطل من أمثالها.

(1) من يرى أن القياس في اللغة على هذا الوجه غير صحيح برئ أن الخصر في لسان العرب غير خاص بالمعصر من العنب، بل ينال الاسم من تمر النخيل يستمتع لوضع فكره وحرة تأتي في بعض الأمل بالإسار الخصر والحب والانساب والإسلام رجيس من عين الشيطان) وإذا لم يوثف الناس اسم الخصر في لسان العرب بالمعنى من المعصر من العنب قال: حريمه إن من غير الشعر العنف تأتي بالقراءات الشرعية القبطية والإحاديث.

المصححة التنبوية كتبها صلى الله عليه وسلم "كل مسكر حرام".
مثال هذا اسم الخبر عند من يراه موضوعاً للمعترض من العنب خاصة، وما وضع للمعترض من العنب إلا لوصف هو مخالفة للعقل وستر، فإذا وجد عصير من غير العنب يشارك المعترض من العنب في الهدنة، فإن من يقول بصفحة هذا المسار يعد هذا المعترض من آثاره ورسماً خرفاً تطبيقاً لغوية.

وإن كنت مثالاً آخرًا فالأمر في اسم السارق عند من يقول: أنه موضوع من يأخذ المال الأحياء خفية، فإنك تجد من ييش يتحور لأخذ ما على الموتى من آثاره، قد يشارك من يأخذ أموال الأحياء في وصف أخذ المال خفية، ومنضب صحة هذا الفرد من القضاء أن تجعل اسم السارق متناولاً للنفق على وجه الحقية اللغوية، وتشترط هذه الحقية قد تقرر من طريق القضاء لا من طريق السامع.

وهذا الضرب من القضاء هو الذي ينظر إليه إلهاء أصول القصة.

وإذا ما يتعارضون مسألة "هل تثبت اللغة بالقياس؟" (ثالثاً) فقال القاضي بإجابة بأمله في حكم تثبت لها واسترقاء كلام العرب.

بمجرد أن تنتظم قاعدة علمية كصغي التصغير والنسب والجمع، وأصل هذا أن الكلمات الواردة في كلام العرب على حالة خاصة، يستدعي منها علماء العربية قاعدة تحويل الكلمتين الحق في أن يقاس على تلك الكلمات الواردة، ما يطبق به أسمائها.

(1) من يرى أن القضاء في اللغة على هذا الوجه غير صحيح يرى أن الخبر في لسان العرب غير خاص بالموضوع من العنب، بل يتعلق بالمدخل من تمر النخيل بمظطوض موضع يجلس عليه أتعاسة. أما الحرف والضمير والنصب والإملاء، قد يكون في عمل الشيطان) وإذا لم يحلن اختصاص اسم الخبر في لسان العرب بالمعترض من العنب، قال: حرم، المسكر من غير عصير العنب تثبت بقايم المواد الكلامية، والإنجاز، والصحيحة النبوية كونه صلى الله عليه وسلم "كل منكر حرام".
القياس الأصلى

( ما يقال عليه )

يجمع الالسان العربي تحت اسم لغات ثنتي، ولكنها تختلف فيما بينهما اختلافاً كبيراً، ووجد هذا الاختلاف مفصلاً في كثير من ألفت اللغة، وإذاماً ولا شك تخرج عن اختلاف الكلمات بعض حروفيها، أو حال من حالها: كناردة والمسكون، أو الأعراب البالغ، أو الفلك والاستخدام، أو التسجيل والتعليم، أو امتلاك وذوق، أو ترتيب الأفعال، أو معاني слов، أو الفعل والفاعل، أو الألفاظ، أو الاسم، والتقسيم، أو الاستعمال، والذكاء، والبلاغة، وقد يكون الاختلاف في بعض الاختلاف من حيث وضعتها في لغة معينة ووضعها في لغة أخرى، ومن هذا كثرت الألفاظ المشتركة، أو من حيث استعمال لفظ في لغة معينة، ومن هذا تجنب الاستعمال للفظ في لغة أخرى، حتى صار إلى بعض الحالات في بعض الأماكن، وقد تختلف هذه اللغات في بعض وجهات النظم، كنتميم عالل ( كم ) الخبرة عليها، فالله يقدم في لغة، ولا يقدم في آخر.

من الحق أن مكانة القرآن الكريم في اللغة والثقافة تتضمن بالامتياز به في كل حال، ومن الناحية من ينتمي من المدارس الذين تلقى من كل العلماء حكماً نفعاً، ويتخذ مذهبها، ثم ترقب له آية على خلاف ذلك الحكم، فتأخذ في صرف الآية من وجهها، ومن أمثلة هذا أنهم قرروا أن « أن » الصادمة لا يجوز مهدفاً، وأن نجد تمسك بالمفهوم خير من أن نراه، بحفظ ولا تباس عليه، ومن جاء على نحو هذا المثل قوله تعالى ( ومن آبانه يريكم البرق خوفاً وضعاً ) ومقتضى ارتفاع منزلة القرآن في الفصاحة، وأخذه بهم طرق البيان.
القياس الإصلي

(ما يقاس عليه)

بجمع اللغات العربية تحت اسم لغات شتى، ولكنها تختلف فيما بينها اختلافًا كبيرًا، ووجود هذا الاختلاف مفصلة في كل كلمة اللغة، وآمنها ولا تدرك تخرج عن اختلاف الكلمات بعض حروفها أو حال من أحوالها: كالحركة والسكون، أو الأعراب والبناء، أو الفعل والأدغم، أو المصحح والمغرم، أو الملاحظة، أو التحقيق، أو التذكير والتأكيد. وقد يكون الاختلاف في بعض الألفاظ من حيث وضعها في اللغة، ووضعها في اللغة الأخرى، ومن هنا تكرر الآلهة المشتركة، أو من حيث استعمال لفظ في اللغة، واستعمال لفظ آخر في لفظه غير ذلك من الأماكن، ومن هنا تنتج هذه اللغات في بعض الوسائل الوراثية من الأشياء، وقد تختلف هذه اللغات في بعض
وجه النظم، كتفعيم عامل كم الخبرية عليها، لأنه يقبل في اللغة، ولا يقبل في أخرى.

فإن الحق أن كنانيات القران الكريم المشاهد في الفصاحة والبلاغة تنفيض بالاختلاف في كل حال، ومن الناحية من يجوز من المدار، الذي ينطقي عليه في كل العرب حكماً لفظياً، ويتأخذ منه نمط، ثم يعرض له آية على خلاف ذلك الحكم، فيأخذ في صرح الآية من وجهها، ومن أمثلة هذا أنهم قرأوا أن "أن" الصادية لا يؤخذ عليه، وأن نظر "تسنج بالمكيدي خير من أن يراه" بحفظ ولا يجاز عليه: وقد جاء على نحو هذا المتلفة نعالي، ومن آنهم يريكم البرق خوفاً وطعاماً، ومقتضى ارتفاع منزلة القرآن في الفصاحة، وأخذه به حتى طرق البيان...
ان النهج لم يستأسفا، بكلام العرب، وجدوه على قسمين: قسم اشتهر استعماله، وكثرة نظائره في قولهم، قسم لم يُظهر له فيه وجه القبض لثقبة وثمن، ما يحدثه، فوصله بالصدفة، ووقوعه على السماح لا لأنه غير فصيح بل لأنه على علم، فاستناده، على ذلك القليل أن يُقاو عليه.

وذا سبب أثابهم بثبوت عرفي صاحب، كان اعتذارهم بأن العرب لم يقصده لأن قبضهم عليه، أو هي من بين المنكبوت. وفي صحة القبض على ما تولد به الآيات الكريمة، ما أشار في كلام العرب، زيادة في أساليب القراء، وفتح طريق برداد بها في اللغة سعة على سعته.

فإن الق لف، وهبهم القراءة، وذهب بها آخرون، مذهب التأويل والتقييد، واحتفظ أن تكون القراءة الموتية للنحو، والنص لا تحله، إلا القضاء مالا تتعلقه بالطبع من التصريف، شيء على ثائرها، ولا نسلم أن النصف في مثل هذا مطالب للنص، والآخر، إلى أن أولود أن يتصل بجني في الخصائص، شواهد متعددة، ولا أذكر أبدا، يعول في مثل هذا على دوافع النيساب. أن الدوافع ينقر من صورهم، عن ما يفصل فيه بين النص، والمضاف إليه، واحد موصفات المضاف، فت مثل هذا لا يُرجى إلى ملاءمة، الأذواق العامة، بل مدار به ما يجري، به الاستعمال، ويبقى في الرواية، فما بُعده واردا، في الكلام، فصيح علم أنه لا يكدر من مشروبك النص، والرسالا، ولا يعلم من سوز السلاسة.

فأما يُرتب ذلك أن حكم النص بين الكلام، لا يرجع فيه إلى الدوافع الخاص، وأنه عائد إلى ما ي¾ر من كلام المشهد، لم بالنص، في تلك اللغة. أن اللغات تختلف فيه اختلافاً كبيراً، في اللغة اللسانية، مثلما يفصلون بين أدلة التأويل، والمعرف، بjin كثيرة، وربما كان التأويل، مركزاً من قطعتين، في وضع القرن، الأولى في صدر الكلام، ويلكون الآخر، في نهاية، ينبغي أن يكون بين القطعتين، قسم دوم، العصر، وترابه، يفصلون بين علامات الاستقبال، والفعل، بjin متعددة، ولا شبه أن أرتبط أدلة التأويل بالعرف، أو بعض آراء الكلمة، بعض، أو علامات الاستقبال بالفعل، لا يُطلب في شيء، من أرتباط المضاف، بالمضاف إليه، ولا ن смысл أن المقصود، المضاف صلة بموضوعته، بمعنى إليه.

حاول بعضهم، الاعتراف عن يقولون في الآية، أن علي وفجاعة، مذهبه النحوي: هذا غير مقبول، أو موقوف على السماح، فقال: ٤٣٤
إن النجاح لم يستقلوا كلام العرب وجدوه على قسمين: قسم مستفاده، وقسم مستفاده في قسم قياس وقلمه قياساً مابداً، وقسم لم يظهر له في وجه القبض له، ومستقبل و مستوى ومستوى على السماء لا لأنه غير صيحة بل لأنهم علموا أن العرب لم تقصد بذلك القليل أن يتاس عليه.

وإذا سلوا أن ماهولة عليه الآية، ما يطاله، مذهبهم عربي نصب كان اعتذارهم أن العرب لم تقصد أن يتاس عليه أيهم من بين المنكوبيت، وفي صحة القبض على ما تدله الآيات الكربكة مساخلاً لما أشتهى في كلام العرب، زيادة في أساليب القول، وفتح طريق برداد بها مبنا اللغة ستة على سعته.

فانظر بعضهم القراءة، وذهب بها آخرهم، مذهب التأويل والتقدير، والحق أن كل قراءة المتعادة بالقول، ولا تفصل الآية مالاً تلقيها بالغتا من التسخيف في التقديم، فإنها كثيراً، ولا شرح أن الفصل في مثل هذا مخالف للقصص، والآخر: بعد أن أورد، أورد أين جني في الخصائص، شوادع متعددة ومثل آخر، أورد في مثل هذا على ذلك. تقول: أن الفصول من صورة العلم الذي يفصل فيه بين المضاوة والمضاف، أي وبعد معاً معاً الفصول، فإن مثل هذا لا يرجع إلى سلالة الأدوار الخاصة، بل مداره على ما يجري به الاستعمال، ويسمر في الرواية، كما تجد واردًا في الكلام الفصول، علم أنه لا يمكنك من مشرب النصوص العربية، ولا يتم من سوء السجالة.

فإذا سلوا أن حكم الفصل بين الكلام لا يرجع فيه إلى الذوق الخاص، وأنه عادل إلى ما يسمع من كلام المشوهن ما النصح في ذلك اللغة، أن اللغات تختلف فيه اختلافًا كبيرًا، وفي الدور الإسلامي، وتتلاقى في كتب التفسير والمرف، يجعل كبيراً، وربما كأن التحصيل مركي من قطعتين، يعكس النصوص الأولى، في ستر الكلام، وتكون الآخرة في نهاية، سينتج أن يكون بين القطعتين كلمات فوق العصر، وترى فصول بين عادة الاستقبال والفعل بجعل منتهية. ولا شبهية أن ارتباط أدلة التفسير بالمرف، أو بعض أجزاء الكلمة بعض أو عادة استقبال الفعل بالفعل، لا يكون في شده من ارتباط المضاف بالمضاف إليه، ولا ترى أن للمسار الفصول صلة معها لصربه.

حاول بعضهم الاعتدار عن قولون في الآية تأتي على وجه الخيل مذهب المجري: هذا غير مقياس، أو موقف على السماة، فقال:

- 27 -
الحديث الشريف

جرى جمهور النجاة على عدم الاحتجاج بالحديث الشريف في تقرير الأحكام العرفية، وخلال ظل العلماء بعبد المطلب، فجرى على الاستماع به في كثير من الأحكام التي خالف فيها الجمهور، وبعثه إلى مخالفات التحريج في هذا الشأن أبو محمد بن حزيم، فقال عقب الكلام الذي قلنا عنه في الاحتجاج بالقرآن الكريم: "وأنا أعلم بابن الحاصل في العربية لرسول الله (ص) كلاماً لفظه الله صلته له مثل ذلك (أي صرره عن وجهه، وحريته عن موضعه)، وقال تعالى الأمل بن عبد الله، إذ قال: "يكره الله بالنشوة، وإياكم كان يسخطة العلم بلغة قومه وأصبح فكيف بعد أن اختصر الله لنذارة، واجتزه الرسول بينة، وإن خلقه".

وكلام لم يصادف المفصل في رد منذب الجمهور، لأن الجمهور لم يسمعوا من الاستماع بالحديث النبوي في تقرير أحكام شعبه لتأذيته التطول في فضحة الأسلوب (ص)، فهذا لا يتيح على بال أحد لم يشيء من سبته، فضلاً عن علماء عرفوا أنه كان أضحى من نطق بالضاد، وأوتي من جوابين الكلام وعلم السنة، وعندما أشار الصحابي في أثر سبعة أو أثمان بن ب 참여، وامتنعوا من ذلك كثرة ما وقع في الحديث الشريف من الرواية بالمعنى، وفي الرواية مثلاً لا يشأوا على نطق بالعربية القديمة، والدليل على نطق الرواية في أوقات الحديث بعد احتقانهم بعيانهم، وجود أحاديث تختلف ألقاها اختلافاً كبيراً، فأتي الحديث الوارد في وقائع عديدة قد اختلفت ألقاها في الرواية، ومن هذه الألقاها ما يكون جارية على المعروف في كلام العرب، ومنها ما يكون مخالطاً، وصرف الرواية في الأحاديث.

- 50 -
الحديث الشريف

جرى جمهور النجاح على عدم الاحتجاج بالحديث الشريف في تقرير الأحكام العارفية، وخضعهم العاملون بمعاوية بن مالك، فجرى على الاستنهاض به في كثير من الأحكام التي خالف فيها الجمهور، وسبقه إلى محاولة التحريج في هذا الشأن أبو محمد بن حزم، فقال عقب الكلام الذي قلته عن الاحتجاج بالقرآن الكريم: "واذا وجد معي الباحث في العربيه - لرسول الله (ص) كلاماً كان له مثل ذلك (أي صرفاً عن وجهه، وردته عن موضوعه)، فله عليه. لقد كان محمد بن عبد الله قبل أن يكره الله بالثوبه، وأمام كان يختلف بين ناقة قومه وأسف ، فكيف بعد أن اختلف الله النذارة، وأجابه بالرسالة بينا وبين خلافه؟

وكلام ابن حزم لا يصادف التفاصيل في رد منده الجمهور، لأن الجمهور لم ينتهجوا من الاستنهاض بالحديث الشريعي في تقرير الأحكام لاعتقادهم التنقيص في فسحة الرسول (ص)، فهذا لا يطير على بال أحد. لم يشيء من سيرته، فضلا عن علماء. عرفوا أنه كان أقصى من نقلاً للباحث، وأؤتي من جزء الكلام، رغم السرية الفكرية العربية والأعمال بفضل ما قصه من حق في الحديث المذكورون، وفي الرواية، دون أن يتناولوا على النقل بالعبارة الصحيفة، والدليل على تصرف الرواة في أفعال الحديث بعد احتكاكهم بها، وجوامع الأحاديث تختلف أفعالهم اختلافاً كثيراً، فتفر الحديث الوارد في وقعة مهيئة قد اختللت في قلوب العرب، ومنه ما يكون مخالفاً. وصبر الرواة في الأحاديث

من الأحاديث:
(أحدها) ما يرى قضاء الاستناد على كلام فصايله، وليسته
أعلي ما يمكن لي أن يتبعه من حكمة البيان. فإن المعرفة في وراء الحديث بهذا القضاء أن يحفظه عنا عنا للألفاظ، فقد كتبه(ص) حني فليس (أي استناد الشراب في الحرب، وقوله (مات حسن
أثناء أي مات على حتفه، وقوله: الناس ماعن كعادت الأذى والفضحة
خيرهم في الجاهلية). خيارهم في الإسلام إذا قلوا.
(ثانيها) ما يرى الاستناد على أن(ص) كان يخطب كل قوم
من العرب بلغتهم كتابته إلى هندوس، وكلاهما مع ذي الشمار الهنداني
وطفته النهدي، وغيرهما.

- 40 -
ولم يكن ذلك من شأنه، لأن عضد الدولة كان يحب هذا البيت.

وبعد ذلك

وذهب بعض علماء العرب إلى صحة الاستشهاد بكلام من يوتقن به من المحدثين، ونجح إلى هذا المذهب الزمخري، فقد استشهد بيت لايب نازح في تفسير، وقال: «وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشيء».

وأيضاً في قول العلماء: «الدليل على يهيج الناس»، لثمنون بذلك. لوقتهم برسية وثابتة. وثمن هذا النحو العلامي الرضي، فقد استشهد بشعر أبي نام في عدة مواقع من شرح كتاب أبي الحاج، وجري على هذا المذهب الشهابي. قال في شرح درة الغوام: «أجعل ما يقولة المتنبي ب즈يمة ما يرويه».

وضع هذا المذهب من ناحية أن الرواية تتضمن على النتيجة، والبداية، أما اللغة بصفة الكلام، أو صفاته، فتبدو على ميزانه بالبرية منشوراً، والنظرات، وأيضاً في قالو هؤلاء المولدين. وقد وقعوا في أغلب الأحيان، لا يستطيع أحد تجريحاً نهجه من باب

فهذا أطول نقل:

لدوافعته في دمشق تقدماً محسووسين لرزم وسماع
والمصادر تقدماً. وهذا المتنبي يقول:
فاذك ببعض الناس سبقاً لدولة.
ففي الناس بقات لها وتبول
والمصادر في جمع شوق بترك أو تبوق.
ومن هنا يبين أن استثنى بعض المنابر في تصحيح بعض

(3) كتاب المؤلف معزه ومسمولاً
(2) خواجة الادب البندادي
(1) تاريخ ابن خلكان

- 37 -
وذهب بعض علماء العربية إلى صحة الاستشهاد بجمل من يومنا بله من المحدثين، وحنك إلى هذا المذهب المخضري، فقد استشهد بيت لايف تام في تفسيره وقال: "وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية، فجعل ما يقوله بنزرة ما يرويه؛ لا ترى إلى قول العلماء: الدليل على بيت الحاسة، يتبنمون بذلك ولوقتهم بروايتهم وتألقه"، ونحد هذا النحو العامري الرضي، فقد استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من شرح كافياء ابن الحاج، وجرى على هذا المذهب الشهاب الخفاجي فقال في شرح درة الغواص: "أجل ما يقوله الصنعي بنزلة ما يرويه".

وضعف هذا المذهب من ناحية أن الرواية تتعهد على الشبيبة والمدينة، أما النحو بخصائص الكلام، أو ضاحية، فقربها على مركل، بالمنطق، فيتشكيل النشأة والخطرة، وكيف يقبل إرادة هؤلاء المولدودين وقد وقعوا في أخطاء كثيرة لا يستطيع أحد تشريحاً عليها من باب قوله: "فإذا أن تام يقول:

لاستشهده في دمغتون تقدموا
محتسبين لزمن وسطاع
والصواب تقدمنا"، وهذا النبي يقول:
فإنك بعض الناس سيفاً لدولة
في الناس بوقات لها وطيبول
والصواب في جمع شوق تركن أو أبواق.

ومن هنا يتبين لك أن استذن بعض المتاخره في تصحيح بعض

(1) تاريخ ابن خلكان

(2) كتاب المشهور العرشي، (3) خواصة الأدب البندادي

(3) روض الأماني لم زول ممـسولا.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
بيته هذا حجة من جهة أخرى، وذلك أن الناس عثروا بالغابق شعره، وكان في عصره جماعة من الشعراء والتحريف كان حاملياً وابن جيبر. وما رأيت منهم أحد، أكثر عليه إضافة آله إلى الشعر، وكذلك جميع من تكلم في شعره من الكتاب الشعراء، كالواحدي، ابن عباس الباجي وابن وعيسى، ولا أعلم لأحد منهم اعتراضًا على هذا البيت.

وهذا الذي يقوله البليبيسي في شعر المنتسب الذي لم يذكره أولئك العلماء والكتاب لا يرفق من مروية الاستثناء بتلزيمة أن يكون حجة عند علماء العربية الذين يبحثون في تحرير أحكام اللسان، ويحتج بالبيت الذي لا يعرف أقدام رواه عربي ينطق بالعربية بمقتضى السليقة، وكان العرب يمشى بعضهم شعره الأخر، جرى عليه، كما سمع أو يصرخ في عن متتراضيه، فلولا تكرر الروايات في بعض الأحيان يكون كل منها صالحاً للاحتجاج، كلا يحتج بالشعر الذي يرويه من يغوص فيه اللغة، وانشتر بالضبط والإتقان وإن لم يعرف قالله وقد تلقى علماء العربية شواهد كتاب سيوه بالقبول ونها نحو خمسين شاهداً لم تكن أسفًا تأله دل، فإذا يكون الرد ووجهه إذا روى الشعر من لم يكن عربياً فليس هنا ولم ينسح بالضبط والإتقان فيما يسوقه من الشعر على أنه عربي نصيحة.

وتأكيد لا عدم صحة الاستثناء بل يتقن يعنية العربية أن صاحب التاموس صرح بأن كلمة بعض لا تدخلها اللام وهو يلمع - كما تقل التصريحات - أن سيره والاختراق قد استعملها في كتابهما فالحق أن لا حجة فيها يلفظ به رواية الشعر أو العربية إلا أن تذكره على وجه الاستثناء، وآت ما قال، ما هو حجة، أو منتظر لأن تظفر بالحجة.

ولايريد البليبيسي وجهة أخرى في حجة الاستثناء بشعر أبي الطيب المنتسب: أن البيت الذي سكت عنه علماء اللغة الذين تناولوا شعره ولم ينكروه عليه، بل قيل بما يصح للاشتهاد به من كلام العرب، وذلك أنه أورده في الاستثناء على صحة إضافة "الآله" إلى الضمير قول المنتسب:

والله يسمع كل يوم جهده ويزيد من أعماقذاته في آله.
القياس على الشاذ

الحكم الذي ورد به السالم بدار أربعة أنواع:
(أحدهما) أن يرد لفظ معين على وجه لا يرد السالم بخلافة لافي اللفظ عنده، ولا فيما كان من نوعه، وسببه يكتفي بهذا الفاظ الواحد، ويدعاه آصل، ليفوض عليه كل ما كان من نوعه، ويفعل هذا شاء في السماة إلى شروط، فذكى هذا الشاهد، وجعل وزن فعلي قياساً في كل ما كان على صيغة فصلة، مع أنه لم يقع عليه من شواهد إلا هذه الكلمة المفردة.

وذهب الامناؤ للكلمة كشيء: أنه القياض الذي لا يقوم عليه قياس، وإن بدل الامام الأول السامع، وهو إتباع الكلمة على حالاً، فيقال في السماة إلى نحو رفوع، وهو يذهب السماه الذي يعول عليه سببه، فإن قياس السماة إلى أنف مواطنه، نحو حقيقة وصحيحة وبيجية، فيقال في السماة إليها حتى وصحيحة.

(ثانيهما) أن يرد لفظ معين على وجه يخالف القياس والسماه، وهذا الوجه المخالف للقياس والسماه لا يقابله في فطرة الجمهور والزن، ولا يجوز لقدم الدهان على مثله، وقد حاد الأرض من هذا السبيل حين سمع قولهم: «ما هو» في جمع هذين، فجعل تقيسًا في كل ما كان لهواء، وهذه الكلمة شادة على السماه والقياس، إذ المسماه والمقاييس في مثل هذا بعثه الباحث، فيقال في جمع

هذين ومتاعين ورنيزة ونضجة: هذين ومتاعين ورنيزة ونضجة.

ومن هذا التقيس أن القياس في اسم المعلوم الأخوار من الفصل

- 40 -
القياس على الشاذا

للحكم الذي ورد به الساعين النادر أربعة أنواع:

(أ) أن يرد نظف معنون على وجه لم يرد الشاذا بخلافه لأنه
نظف عنه، ولا فيما كان من نوعه، وسببه يكتملي هذا النظف
 الواحد ويتقدمه أصلاً تفصيله على كل ما كان من نوعه، ومثال هذين
شأني في النسبة إلى شنوعة، فقد اكتفي بهذا الشاهد، وجعل وزن
_continuous

(ب) نقصان في كل ما كان على صيغة فنول، مع أنه لم يقع عليه

شواهد إلا هذه الكلمة المفردة.

(ث)ذهب الاختلاف بكلمة شنّ夭، هذه الكلمة الذي لا يقوم عليه
قياس، وآن بالأسلوب الأول النسب، وهو إنشاء الكلمة على حاضر،
فيقال في النسبة إلى نحو فروعه، وتأتي النساج الذي مولع به
سببة قياس فنول على فعلية، فإن قياس النسبة في نسبة تعليً:
 نحو حديثة وصحيفية وشجيلة، فيقال في النسبة إليها حتى وصحفي
ويجلي.

(ل) أن يرد نظف معين على وجه يخالف القياس والنشاذا،
و هذا النوع المتفاوت للقياس والنشاذا لامان له في نظر الجمهور، وذن
ولا يجيئون لاي النجش على مثاله، وقتل جاء الاختلاف من هذا
سابق، حين ينفعهم محاوية في جمع هدفية، فجعله مفسحاً في
كل ما كان له جاً، وهذه الكلمة شايدة عن النساج والقياس، إذ
المسوح والنوافيق للقياس في مثل هذا حالة الياء بحاله، فيقال فيجمع
هذين وثابره وفصولية وشجيلة: هذين وثابره وفصولية وشجيلة.
ومثال هذا النفي أن القياس في اسم HEIGHTY المأخوذ في الفعل

--- 40 ---

--- 41 ---

(1) مبولا أو منحرف، وسمع مدفوع على القياس.
على ظاهره وطريقه إلى المسموعات الشاذة.
ومن الأقوال الشاذة ملأ تأويله في مساغاً، ومن أمثلة لن
الجواهر البصرية يتعين أن نجمع الصيغة التي لا تقبل تأويله نص مذكر
فلم نحو آسود وأحر، وأجازه الكوريون نساما بقوله:
فما وجدت نعى بي نعم
حلال ه. آسود وآحمرين
ولا ينتَخل البصرية من هذا الشاذة إلا بطرق إلى النادر الذي
لا يقوم عليه منIAS.
والتأويل عنا ينتَخل البصرية إذا كان النظرة المحارف للسواحه
والوساطة غير معروفة في اللغة، وإنما يتكلم باللغة الملوقة، وأما إذا تبت
أنه لغة تقييلة، فيوجه تأويله والخروج به عن ظاهره، ولهذا أحسن
أنه هم إين البصرية وأي فلما قرأ لقولهم "ليس الطب ظانه
المسلم" تتبّع المسأة، لأن آبآ عوسي بن العلاء أتبع آت إن رفع خير
ليس الواقع بعد ألا لغة تسم
والحلف فيما يظهر أن مزجٌ، على غير النية تقسلن:
(أحدهما) أن يكون كلام العرب سائرا على سنة سموه، ووضع
عام، فتتنم الكبيرة أو نحوها مسن لا يعرف بالقصيدة وهي تقلب
الVerts في مجري الكلام، ننحه لا تصح أن تكون موشنا للفيام
بل الكلمة، أو الكلمان لا تتمان في وجه القامة التي يجري عليها
المصحة في عامة، مخاطباتهم ولو تلت عن نص وبعضه أى يجوز أن
تكون قد صدرت منه على وجه وفظ أو القصد إلى تجريف اللغة فناء
السنة المصحة تقد تقع في ولة الخحا، وتتنم لهم مني قصدوا إلى تغير
الكلمة عن وصفها المعنى لهز ونحوه.
مجردا منها، وورد اسم صريحا في أمة معدودة، فقالوا في النقل
على طريق أبو]] وأطلق الشعراء: لا تدعوا إلى عين صداماً.
والخلاص أن النجاة يتحلهم في الولد، على وجه الشذوذ، من حيث
الاتجاه له في القياس، في شرح النص فنزان: كان الأصمعي
يقول أصح اللحات، ويلعب ماسواه، وأي زيد في العلم،
والفصيح وآملاً.
ومن أكثر الناس على النجاة من السراج: قال ولو اعترض
بالسواحه، تلقّي القياس المقدر ليشل أكثر المنعوت والعلوم، فكلما سعت
حتأمة عنا للفناء في خلقه، لهذه الأمور، فأعلم أنه سد، لأن
سع بي ترضي عريته، فلابد أن يكون قدي حاول به مذهبا، أو نجا
تحوا من الوجه، أو استوواه أمر علَّه:
مرة: والمرور في علم النحو أن الكوريون يستنون بما ورد من الكلمات
الشاذة، فسمون بالقياس عليها، والبصريون يتنون من القياس histo
الشاذة، يذهبون في مثله إلى أن قائله لو نجا خلاف ما يظهر منه،
ويستانون إلى الأصل المعروف عندهم على طريق من التأويل، فبضع
النجاة كان ماك لتنصبه تأويل الشاذة، ولا يذهب في مذهب
الكوريون في إباحة الألفاظ عليه، بل يوضع بالشذوذ، أو يعدل من
قبي م ما دفعه إليه الضرورة. ومن أمثلة هذا أن ذكرنا في خروج
صيحة أن أصل التفاسيل أن لا يكون أصل الوصف على وزن فخور
أيام وبسوس، ولا جاءهم قول الشاعر:
جارية في درسنا التفاسير
أيمن، من أمتا بني اباض
أزهلم الكوريون منزلة المقيم عليه، وتأوله البصريون على أنه
من قولهم: باقي فلانا، إذا غلبه، وقده في القياس، فإنه
- 43 -
على ظاهره وطريحة إلى الموضوعات الشاذة، والأخلاق أننا نشاهد ما لا نجد التأويل فيه ماSaga، ومن أمثلة أن
البعض يعبر أن تجربة الصغيرة التي لا تكون ثابتة تأتي بعض مذكر
سالم نحو آسيا وأم، وأصابه الكيروكيون تكسك بقول الشاعر:
فأنا وجدت ناء بين نيم
حفلات: آسية وأم، وآسة
ولا يتخلى البكريون من هذا الشائد إلا بطرحة إلى النادر الذي
لا يكون عليه قياس.
وتآويلنا أنه يشمح البكريون إذا كان النافذ الحافل للسروفي
لسان واواردا عن الفرد ونهجه من يتكلم باللغة الملونة، وأما إذا تبت
انه لغة تشبه، فلا وجه للتأويل والخروج به عن ظاهره، وهذه أفضل
هناك من أولئك على الفارسي وأبي قزاز. أتقولون، ليس الشوب
المسك، يرفع المسكن، لأن ما عزر ابن العلاء أثبت أن رفع خير
نا، هو البكر الأحر بعد السهول.
والحق في بيا يظهر أن ما يجيء على غير القص الشاذ.
(أحسنا) أن يكون كلام العرب سائلا على سنة مروفة، ووضع
عام، فنستم الكلمة أو نجاوة ممن لا يعرف بالفصاحة، وهي تختلف
العروف في مجرى الكلام، هذه لا نصلح أن تكون موشة للقياس،
بل الكلمة أو الكلمات لا تتوان في وجه القاعدة التي يجري عليها
القصة في عامة. مخاطبهم ولولا تكلت عن نشام عري أذ لجوز أن
تكون قد صدرت من على وجه الطائفة أو القصيدة إلى تحرير اللغة ران
السنة القصيدة قد تقع في حالة الخانا، وتطوع لم تتي تصداها إلى نيب
الكلمة عن وضعها المعرفة لهز وتجوزه.
مجردا منها، وورد اسم صريحة في أمثلة معدودة، فقالوا في النقل
على الفأري أما، وقال الشرح على، لا تحمد إني عسيت صائبا.
والتكلفة أن النحاة يختلفون في الوارد على وجه الشذوذ من حيث
الاستعمال ين كي، في شرح الفصيح لأبي خالد: كان الأسدي
يقول أصح النطق. وهو ماسواه، وأبي قزاز يجعل الشاذ
والقصة واحد.
ومن آخر القصص على الشاذ ابن السراج: فكل سواء و
ليلة أعثر
بالسراج على القصص المدرد ببطء أكثر الصناعات وعلمهم، فشيئ سعت
خالد مخلافا ولن يختص في عمله ليه الأسدي نعلام أنه شيد، فكان
سمع ترضي عريته، فلابد أن يكون قد حاول به مذهبا، أو نجا
تحية من الوجه، أو استحوار أمر علمه.
والعروف في علم النحو أن الكيروكيين يعدون أن باو لمن الكلمات
الشاذة، وعملوا بالأعمال عليها، والبركيون يسعون من القصص على
الشاذ، ويدعون في مثله إلى أن كافله نجا به نجا واجه خلاف ما يظهر منه
ويرد أوه إلى الأصل المعروف عندهم على طريق من التأويل، وبعض
النحو كأنه ما لا تكلف نفسه تأويل الشاذ، وديع عليه في مذهب
الكبير من إباحة القصص عليه، بل ي نفسه بالشذوذ، أو يجعله من
قبول ما دفعه إليه الضرورة. ومن أمثلة هذا أتى ذكرها في شروط
صيغة أصل التفصيل أن لا يكون أصل الوصف على وزن أفعل نحو
أيضا أعصر ونلم جاهم قول الشعر.
جارية في درعها القضاي.
أيضًا من أحمد بني اباص
أذله الكيروكيون من أقيس عليه، وأذله البعريون على أنه
من قولهم: باب فلما إذا غلبه وفاته في البياض، إبقاء ابن مالك
المصدر: "إذا اقتتلت أنت تعلم نارًا أو كلبًا أو مجيرًا، ونعنيه جماعة من النجاة، فقول أحد: مسترقي قائل على خمسه السؤال قائل: يجمعني أمام السلطان تكلك بالحق، فقينا لقوله بالفضحة، إذ له أسوأ بقوله تعالى: "ولا تأخذكم بما رأيت في حين الله"، وقوله تعالى: "فلما بلغ ممن السعي"، وقولي تقيدي معمول صلة على آل، وثاني كأنه عليه فورًا، وأورد، أو مجريا، أو نحن كثير من النجاة، فقول

قائمة على أنه: "إني لزيت من المحبين للفتني قولا بالقبول، إذ لم يرد على أن

اقتدى بقوله تعالى: "وكانوا فيه من الزاهدين"، وقوله تعالى: "وأما

إنه للناصرين".

وقد جرت عادة النجاة أن يفضي خروج العرقي الفضيح عن

الشذوذ، ولا يبالان أن يستثنى خروج الموت عند بها الباطن والبحر.

وقد يصفون خروج العرقي عن الأصول بالهول، داء على أن العربية

يستطيع أن يلمع إذ أن تعود الحج، كما أنه يستطيع أن يتكلم غير لغته

إذا لم يعد ذلك، مدرك النجاة في شروط عزل «ما»، على ما في نفسه

أهل الحجاز، مراعاة الترتيب حيث لا يقتدي خبرها على اسمها، فورد

قول الفردي:

"إذا هم قريش فإنهما ملكهم أحمد:

تقدم خبر ما على اسمها، فقالوا: قول الفردي هذا شاذ أو

غليظ أي لحن، فأن الفردي تسيم، وأراد أن يتكلم بلغة أهل الحجاز،

ولم يدرك أن من شرط تسميه لغير الترتيب بين اسمها وخبرها، وقولهم:

أن العربي لا يقدر أن ينطلق غير لغته، محنون على تكلبه، وهو على

جلال سليته، وأما عند تعدد النطق بالخطأ، أو غير لغته، فذلك ميسور

له من غير شبه.

(كلهما) ما يرد في الكلام الفضيح، وتحقق أنه لم يسمى من

خذا أو تلاعب في أوضح اللغة، مثل آيات الكتاب الحكيم، والإحاديث

التي قالت القرآني على أنها مروية بالفاظها العربية الصحيحة، وهذا أن

كان كلمة خرجت عن رؤية قياس نحو "عند الله" في أحمد

القراءات الصحيحة; فضلاً لئن تفعيلها حكم استحوز واستنصب

نستلم بها ثقة بأنها كلمة لشبه في تأكدها، ولكننا نرجح أن تأتي إلى

حكم البلاء. وهو أن مفاعل لا تقبل إليه همهم مثأرون الإساءة

عيبًا في بناه مفرده، فإن كان مراجعًا إلى النظم خالقناهم في دروى خروجه

على التفاس، وضح لنا أن نعمد فيما يقال عليه وتسمى على منواله، فإن

آباء البصريون والكوفيون، فاننا يتأمل معه المصدر على
وقد جربت عادة الناجحة أن يستحقو خروج العرقي القصيح عن الحرص، ولا يبالون أن يستحو خروج الموائد عن أسماءنا ولهما، وقد ينسوء خروج العرقي عن الأصول بالفعل، فداء على أن الغريب يستظهر أن بلغه إذا انتهى الطبيعة، كما أن يستظهر أن يبقي لغته إذا انتهت تلك، يذكر النحاة في شروط نص «ما» عم ليس في لغة أهل الحجاج مراعاة الترتيب حيث لا يقتدم خبرها على أسألك، فورد قول الفوزقي:

أي هو الفرس وإذ يقالهم أحدهم

تقدم خبرنا في أسألك، فقالوا: قول الفوزقي هذا دار أو غلاب أي لحن، لأن الفوزقي دار أو أدأ أن يتكلم بلغة أهل الحجاج، ولم يد أن من أهل لفظها للنظر للتين زنها خبرها، وقولهم: إن الغريب لا يقدر أن ينطلق بغير لغته، ملؤه على تقليده وهو على حال سليته، وأما عند تعمده النطق بالخطاء، أو غير لغته، فذلك يمسور له من غير شبه.

فليحنا ما يرد في الكلام القصيح، وتحقيق أنه لم يستظهر عن خلا أو تلاعب في أوضاع اللغة، مثل آيات الكتاب الحكيم، والعاديات التي قام القرآن على أنها مودية بتناولها العربية القصيح، وهذا أن كان كله خرج عن نطاقه قياسا نحو عرور النص على أن القراءات الصحيحة بصح أن تعليها حكم استند واستعمنه، نستعمل بها ثقة أنها كثرة ليست في نفخها، ولكنها ترجع بذاتها إلى حكم التبليغ، وهو أن من شكل لا تغلب فيه همزة من كان الإساق أينما تقدم في نظرة النجاح في دعي هجين عن التبليغ، وبين إنا أن نعد فيما يتقدم في نطقه على منزله، فإن آياء البصريون والكوفيون، فلا ينبغي أن نقد معلومات المصدر على
قياس على ما لا بند من تأويله بخلاف الظاهر

قد يرد في كلام العرب شرب من الكلام على وجه شائع، ولاتستقيم معنى إلا يبتغير على خلاف ظاهر، إذ امتلك فريق من علماء العربية منفع من القياس عليه وإن كان وجه تأويله ما يسمى القياس، وما يعظها على هذا تقوله في المصدر الذي كرمجه حالاً: إن يمقرض على السامع، مع أنه يؤذروهم المصدر باسم الفاعل، أو يذروهم مضافاً يصالح أن يكون حالاً فيكون المصدر من المصدر نحو "بنته"، في قولهم: "قلت نبيه بنته" اسم الفاعل، أو محل على أنه في النادر "ذا بنته"، وإطلاق المصدر مراتاً من اسم الفاعل، وحذف الضاء، مثلي الحال، فبالاستعمالية لا يفتح عند السامع، وذرب بعضهم إلى أنه من باب ما يقال عليه، وهذا الدهم بالنظر إلى ما يحتويه الترجمة من الوجهة القبالة في القياس، مذهب ووجهه، وسيد أزر أن علماء البلاغة استحسنوا حبل المصدر على الذات عند قدش البلاطة نحو زيد عدل ورواه، وهذه البلاطة قد تقسم عند إزادة مود الحالية.

ومن هذا اللباب تقوله: أن اسم الأزمان لا يعبر به عن اسم الذات، واجهوا إلى نحو قولهم: "تليلة" البلاء، وواقوله: تقدر اسم معني وهو في هذا الشاهد نظر "طويل"، مضافاً إلى البلاء.

والحق فيما يظهر أن النفع من القياس في مثل هذا مفيد بما إذا لم
قياس على ما لا بد من تأويله

بغلاف الاظهار

قد يرد في كلام العرب شرب من الكلام على وجه شائع، ولا يستنبط المعنى إلا يتخبر به خالق ظاهر، ويشترط مذهب فرين من علماء العربية يمنع من القياس عليه وأن كان وجه تأويله مما يسمى القياس. وما يلاقى به أن يكون هذا تولوم في المصدر الذي كربجه حالاً إذا لم يفسر عليه ما يتلخص فيه آفة أو يتناوله من المصدر نحو «بِعَنْه» في قولهم «ثلث زيد بعنة» اسم الفاعل، أو محصل على بأنه التقدير «ذَيَّ بَعْنَه» وإطلاق المصدر ماردًا منه اسم الفاعل، أو وحذف المضاف، شائع في الاستعمال حتى لا يفتقده هم الساعم، ودُعِيَ بعضهم إلى أن يبقي على فاعل. وهذا المذهب بالنظرية ما يحسبه التركب من الوجوه القبلية في القياس، مذهب وحده، وينبغي أن اعتقدوه استغتراهم حل المصدر على الذات عند قصد المبالغة نحو زيد عدل أو روا، وهذه المبالغة قد تقصد عند إبراهيم مورد الجاهلية.

وفي هذا الباب قولهم: "أن اسم الزمان لا يعبر به عن اسم الذات" ووافقوا إلى نحو قولهم "الليلة" البهالان أو أقوله "البِعَنْه"، وتكثيرت اسم معنى، وهو في هذا الشاهد لفظ "طعوم" مضافاً إلى البهالان، والحق فيما يظهر أن الاسم من القياس في مثل هذا مقدبة إذا لم.
سبب اختلافهم في القياس

من الجمل: أن العرب لم يصرحوا بعمل القياس في شيء من أحوال الكلم، أو نظم الكلام، ولكن علماء السياق ينتهجون موارد كلامهم، ويتعرفون أحوالهم، فإذا وجدوا في الكلام نفسها أو في تأليفها خلاجراً عليها العرب، حيث يضح أن تكون موضوع قدوة، استبطوا منها قاعدة لقياس على تلك الإتفاقي المسموعة أنفسهم ونظائرهم.

ومن أسباب اختلافهم في صحة القياس أن يتوفر لدى العالم من استناد كلام العرب ما يكفي لتركيب القاعدة، فيجيء القياس، ولا يبلغ الآخر يتبنيه متابعة ما يؤخذ منه حكم كلي فيقصر الأمر على الساع.

وقد يستوب القروان أو يتأقلم فيما عرفه من الشواهد، ويكتفي به أحدهما في حج باب القياس، ويستقبل الآخر فلا يخليه.

وقد يختلفون في القياس نظاراً إلى ما يقف له من الأحوال التي تعارض السماع، فالكفوون الذين يكتبون في بعض الأحيان بالشاهد، والشاهدين - قالوا: أن صنع المبالغة: قطع وقفع وتعتول، لا تعمل على اسم الفاعل، وأخذوا يقرأون الشواهد التي سُردها البصريون مثل: "آخر الحرب لبأسا إلى جلالها" واعتقدوا عن عدم قبولها والنسامك تظاهر أنها أن اسم الفاعل اما علتنبه في الفعل المضارع في وزنه، والسين المذكورة لم تجي على الوزن الذي قرب اسم الفاعل من اسم الذي هو المضارع، وأعطي البصريون لهذه السين حكم اسم الفاعل في النص، أخذت بذلك الشواهد وظفوا...
سبب اختلافهم في القياس

من الجلي أن الحرب لم يصرفوا بعد القياس في شيء من أحوال الكلام، أو نظم الكلام، ولكن علماء السكان ينتمون موارد كلامهم، ويعرفون أحواله، فإذا وجدوا في الكلام كلمة أو في طابعها حال أخرى عليها الحرب بحيث يصح أن تكون موضع قدوة، استقبلوا منها قاعدة لقياس على تلك الألفاظ المقدّمة أشياءها ونظرائها.

فمن أسباب اختلافهم في صحة القياس أن يتغير لدى العالم من استقراء كلام الحرب ما يكفي لتزكية القاعدة؛ فهنا القياس، ولا يبلغ الآخر بنية مقدار ما يؤخذ منه حكم كلي فيقرر الأمر على الساحق.

وقد يستوي الموقتن أو المقارن فيما عرفه من الشواهد، ويكفي به أحدهما في تجربة القياس، ويستقل الآخر فلا يتخلى به.

وقد يختلفون في القياس نظرًا إلى ما يقف لهم من الأحوال التي تعارض الساحق، فالكفوين الذين يكتون في بعض الأوقات الساعد، والشاهدين - قالوا: أن صيف المبالغة: قاتل وقعت وقعت، لا تعمل على اسم الفاعل، وأخذوا يقولون الشواهد التي ترى الصبراء مثل: الآخر الحرب لأنها يناسبها حالًا، واقترحوا عن عدم قبولها والتسمية: يُظهر بها أن اسم الفاعل تنازل عنها بالفعل المضارع في وصيتها، والصين المذكورة لم ينج على الوزن الذي قرب اسم الفاعل من أصله الذي هو المضارع، واعطي الصبراء بهذه الصنف حكم اسم الفاعل في العمل، أخذت تلك الشواهد وابلًا - دراسات في المعرفة - 449 - 48.
المقياس في صيغ الكلم واشتقتاقها

تلتقي في هذا الفصل نظرة على المقياس في المصادر والأفعال واسم الفاعل وأعمال الفاعل وآخر الفاعل والصفحة المشتقة وعمل التمجه والنص والتصغير والجمع.

ولا تختصي معتبرا لهذه الأبواب تفصيل، واضع يلي على كل حكم من أحكامها، منها على ما يصح أن يقص عليه، وما ينبغي أن تقتبه عند حد السياق، وإنما هي كلمات تتكون بها بعض مبناها، وأوباك أن الله تعالى لم يجعل علينا في اللغة العربية حرجاً.

المصدر:

المصدر في بعض اللغات غير العربية علامة لغزية أو علامة، لا يد. للمصدر أن ينطلق تحتها كعلامة: على في اللغة الألمانية، ومثل ما في اللغة التركية، أما الأصل الذي تلقمه العلامة في الألمانية أو غيرها، فليس المصدر في اللغة التركية صيغة واحدة.

أما المصدر في اللغة العربية فإنها تتداخل كذلك اختلافاً كثيراً، فهي لا تتراوح أعلاها أو علامات خاصة كما هو الحال في اللغتين: التركية والألمانية، وما تتراوح بها العربية في هذا الباب أن مصدر فعل الواحد قد يجيء في صيغة مختلفة، وربما بلغت هذه الصيغ ستعمال كمصادر.

ورغم ذلك فإن العلامة العربية طابها في جميع مترفها تحت مقياس وجبواً و
القياس في صيغ الكلمات واشتقاقها

القياس في هذا الفصل نظرية على القياس في المصدر والأفعال واسم
الفاعل واسم الفعل وآلة الفعل والصفة المشهورة وفصل الشجرة
والنسبة والتصغير والجمع.

ولا تحسب الممّرودا لهذه الأقواس بتقسيم، واضعي إيدي على كل
حكم من أحكامها، منها على ما يصبح أن يقاس عليه، وما ينبغي أن
تقف به عند حد السلاط، وإنها هي كلمات تتأتى بها بعض مباحثها،
وأريق أن الله تعالى لم يجعل علينا في اللغة العربية حراجا.

المصدر:

مصادر: في بعض اللغات غير العربية عامة لنقطة أو عالمنا لا يد
لمصدر أن يتصل بأحدهما كعلامة. في اللغة الألمانية، وعلامة
"ماك" أو "مات" في اللغة التركية، أما المصدر الذي تلقيه العالمة
في الألمانية أو أحدى العلامات في التركية، فله موضع تختلف في تقدير
الحرف وأحوالها، فليس المصدر في اللغة التركية صيغتتان فقط، ولا
في اللغة الألمانية صيغة واحدة.

أما المصدر في اللغة العربية فإنها تختلف كذلك اختلافا كبيرا كبيرا.
أنا لا تمتاز بعلامة أو علامات خاصة كذا هو الشكل في اللغتين: التركية
والإمكاني. وما تمتاز به العربية في هذا اللباب أن مصدر فعل الواحد
قد يجيء في صيغة متعددة، وربما بلغت هذه السبعة كمصادر
ثم، أو عشرة كمصادر أخرى.

وقد بذل علماء العربية جهدهم في جميع متبرقة تحت تقايس ووجهوا

ما اعتذر، أنه الكوفيون، فقالوا في جوابهم: أن المبالغة التي ترى بها
المتنى في تلك الأثناة، جربت ما تضمنه من السباب في الفنط، تقابل
نمطية اسم الفاعل للمضارع في الفنط. زيادة المتنى الذي اختصتأ به
المتنى البائقة، تتحصل الموزونة والعساوي في تلب العسل من غير
تفاصيل.

ومن أسباب اختلافه في القياس اختلاف أنظمة في الشاهد أو
السماحة، التي تذكر لقياس عليها: يختلفون في أماكن ناقلها، أو في
صفحة عربية ناقلها، أو في وجوهها واعرابها، ومن لا يثبت بإمكاني
الناقل للسماحة، أو لا يثبت أن السماحة صادرة من ناقل بالعبارة
الصحيحة، لا ينتمي لذلك السماحة وزنها، ولا يتعول عليه في شيء من أحكام
اللسان. وإذا تبادر إلى ذلك في فهم الكلام واعرابه وجه يتبع للك
المتلد لأن تسعط منه حكايا، وقيمته لفقاءة، فقد يتادر إلى الرUSES
غيرن في فهمه واعرابه وجه يطاقه أصل من الأصول الثانية من قبل
فيتنافك في ذلك الحكم، ويراه خارجا عن سن القياس، وبئرا على
غير أساس.
إلى هذه التقييم من تأليف الماضي والضارع قلوبنا ما زالتها،
ما استطاعوا واقتسمت المصادر بعد هذا ثلاثة أقسام:
لاحذا (أ) مالاً شهية في ساحة التقيس عليها، نحونو (علامة) مصدر
للقتل الرباعي الجردي كمحرر ومرح ونحو "إملاء" مصدر للقتل
الأربعاء النزود كأكرم، ونحو "تعمير" مصدر للقتل المضطحان كنحلي
و نحو "محاولة" مصدر للقتل الرباعي أيضاً كسفاح، ونحو "أفعال"
 مصدر للقتل الخاص ككاري، ونحو "فعال" مصدراً ما جاء على
"فاعل" ككتّلهم.
(ثانيها) مالاً يتّخلّف في قوله في السناع، ليلة ما ورد منه في
الغلم، كالمصدر الوردي على "فعبه" نحو كذّاب أرا، أو
الوردي على "شبيه" نحو الحميي للبالغة في المجلة، أو ما جاء على
"فمك" نحو جعري، وقد طن الأخشخ على بناء في قوله:
وإنما أقصى عن سنة بطل
وأشار بالنوجلي على "مشير"
وقوله:
على النزول فين السلام قريب
لهوّت، بما في ظل مخلصة زهور
وقال: لم يسمع من الوجل والقول تفكيك، وإننا قاسهما بناء،
وليس هذا ما يغمس، إننا يمل في السناع.
(ثالثها) ما جرى الخلاف في جواز التقيس عليه، كلمائمة من
مصادر الفعل الثلاثي، نحو "فعل" مصدر للقتل المتعدى كبيب،
وفهم، ونصر، ونحو "فعل" مصدر للقتل اللزم، كيفر، ونحو
"تسلم" مصدر الفعل اللزم، كتعد وعداً.
وبسبب الخلاف في التقيس أن جهور النظرة وجدوا لكل واحد من

٥٢
الهـذه المقالـات من ناحية الماضي والمسار فتقوم بأخذها
ما استطاعوا واقـست المصادر بعد هذا الثلاثة أقسام:
(أحدها) ملاي سهيل في قصة القياـس عليه، نحو، "قطعـه" مصدر
للفعل الرباعي الجزء كحمـج وعـد وتحـ "إفتال" مصدر
الفاعل الرباعي الزرود ككرم، نحو، "تمـل" مصدر للفعل
المحضف كمال، نحو، "مقاـاة" مصدر للفعل الرباعي
أيضا، كسفاح، نحو، "فتـال" مصدر للفعل
الخاصي كاريichi، نحو، "فتعل" مصدر ما جاء على
تغطي كتطبيق.

(ثانيها) ملاي يختلف في قـهره على الصحـاع، لـلة ما وردته في
الكلام، كالمصدر الورد على "فتـال" نحو كذب، كذب، أو
الوارد على "فتـال" نحو الحضي للمبالية في التحالي، او ما جاء على
فتـال نحو جـنكي، وقد، من الأفـضل على بـدار في قوله:
والآن أقـصر على سـنيه بطالي،
وأشـار بالتوجه إلى مـهجور.
وقـله:
على القرآني مـني السـلام قريب،
بعثها في ظله مخصصة زهر،
وقـال: لم يـبص من الوجـل والغـز، فـنكل، وـنا قاسنا بـدار،
وـليس هذا ما يـبص، انـا بـعل فيه بالصـاع.
(ثالثها) ما يـجي الخلاف في جواز القياس عليه، كافية من
مصادر الفعل الثلاثي، نحو، "فتعل" مصدر للـفعل المتعدد كمـبر،
وهـم، نحو، "فتعل" مصدر للـفعل الآلم كـرج، و نحو،
"فتـال" مصدر الفاعل الآلم، كـجد، وغدا،
وسـب الخلاف في القياس إن جـهور النشأة وجدوا لكل واحد من

---

(1) هذا مذهب سهيل و السهيل
(2) ابن جني في تصرف أبي غسان المازلي
---

52
لا يكون من ناحية الماضي :

وذاك في كل حالة هل تستدلك بالمضارع على الماضي الثلاثي أو بالمضارع الثلاثي اللامع؟ أمكنك أن تستدلك بالهامضية؟ إذن، إذا تتقدم بالهامضية، فإن أول الصبير الثلاثي في الهدف على وازن قطيعاً.

فترة في هذا الوجه لا تتجه على الماضي، ولا يستدلك بالهامضية في الماضي، لأن الزمن يقبل أن يختل يلآ لبالي الماضي المضروب، بل يتأتي مضارعًا للفعل المفتوح العين نحو حرص وكتابة.

فذا لم تستعمل بفعلاً ماضي من باب فعل ولم تسمعين بمبلغ، فسائل يستدل دون أن توقف على السياق.

وذلك يكون الحكم في الأفعال الرباعية نحو أكرم، والسببية نحو أسملي، والسابقة نحو استدل، فالكل من فعل الماضي، وفعله المضارع لا يكون إلا على وجه واحد، بل تستدلك بالهامضية على الماضي، فتعتبر المضارع من الكلاعي المضارع، والمضارع العلامة، والمضارع علامة الماضي.

---

(1) لسان العرب في مادة (أتي)
فجعة

إذا تصد من المصدر الثلاثي الوحدة أيه بع زهف قمعة وار ولي يكون المصدر في زون فعمل، تقلل في درجة من الرموية، ومن الجلبيا، ومن هذه، ومن إلاها، ومن مازاعم على الثلاثي فتانا الأزه وار بها، فقول: أراكما، وارتقاء، واستمرار، تردد واحدة من الأنزاء، وإرثيق، واجبر، هذا هو الباب، وقيل اسمه قول: إما وتقد، وهذا من الشاذ الذي لا يسمى، واليا ساعة أبناء، فليس فيه، فهال لطيف: لا تقل: إما واحدة إلا في ارثيق شرف، والانصار كلاه الذي جمع واحدة ورتل إلى باء: «فتمكة»، وذلك إذا كان
الفعل منها على فعال أو فعل.

الإفعال

إذا كان نوع من الإفعال ووزن من وزن المصدر ثلاثي، تلزام بجميع المواضيع أو في أقل الأحوال، حيث لا تخلل أحيانا إلا في الباء الذي لا يتعز من تقرير النوانين المميزة، فقول أن تستقبل بالأحرى، فأن تستقبل بالفعل البارد في وزن استراتيجي أو استعمال، فما على أن شغب مصدره استعمال، كما يحمك أن تستقبل بفحص البارد في صبيح استعمال على أن المشابه استعمال، والمشابه يستعمل دون أن توقف على الموضع.

فإن كان المصدر من لجأ الفعل ونداء، كان يكون نوع من الإفعال والواقع من المصدر، نحو: فعل، الفاعل المتعز كنير، نوز مصدره فعل، ولكن وزن فعل لا يتعز، بكشف مصدر، بل يكون مصدر، فعال أيضا نحوهم، فلا تستقبل إذا أن تستقبل بفحص البارد في وزن فعل على فعل الماضي أو المشابه، إذا لا تدري كيف.

(1) لسان العرب في مادة: (أتي)
رائى بعض علماء العربية أن باب أغلبه كله سمايعي ولا يدخل شيء منه في دائرة القضاء، وذهب آخران إلى أن يدخل—heb: the language of the text is Arabic. The text is not translatable accurately into English due to the complexity of the language. The text seems to be discussing legal matters, possibly related to the interpretation of legal texts.

(1) هذا ما اختاره إبراهيم (2) هذا مذهب النوراء
رأي بعض علماء العربية أن باي أفعل كله سمناعي، ولا يدخل شيء من هذه فرصة وراء، وذهب آخرون إلى أن باي يدخل النسيم، ؛ فلما جلس والأجساه، فكان كأنه في أصل الم仪، يدخل نسيمًا، فدخل النسيم على سمناعي، ويتصرف، وقد يدخل النسيم، على اللحم، أو المتضمن، أو وارد ماستر في التسالي، وحرص أن يدخل، على التسالي من قبل، أين يدخل، إلى ثلاثة سمناعي، وأجله.

هذا الحكم نظم وحب، وخلال وزرع، وثم لم يرد به سمناعي.

وسبب إختلافهم أن من نظر إلى أنه كثرة تدور في كلامهم، ولم يدخلوا عليه هزة القليل نحو، وضرب ودمج، فلم يقصوا؛ أتجف، ولا احمر، وما تركوا، أو ألمحوا، فالأجساه، فكان ذلك دليلًا على أنهم لم يقصوا في ملء قائمة بنغادة، فوقع هذه السمعة عند حاذة السمناعي.

ومن نظر إلى أن استعمال حميزة القليل تلدية الدماغ يلغي في القلعة الكفية لإجراء التسالي، وأن كثرة أدخلوا على المتضمن الواحد دون ما يكفي للتسالي، فرقة الالساني، فدخل، دخل، على اللحم، مقصداً، ووافت دخلوا على التسالي إلى واحد على السمناعي.

ورغم أن باي يدخل، إلى اللحم، أو المتضمن، إلى واحد بكثرته هذه، والثورة الميزة في النوعين تكفي في نظر للاستعمال، سواء، وأما الإدخال المبكر في النسيم، على الفعل المتضمن لمقلوب، فإنها لنا قلوب وأراة، لتشبهما في العمل، وأدالة، على ما هو واقع، وفنج، صحت أن تكون في نقل، فذلك، فازت: أنته!
أو أتمتدت أو أثبتت فضانتها جعلت على صفة القيم أو العقود أو القواعد؛ ولا تقول أمدحتني زياداً، أو أثبتتها إياه، أو أذيعتها الكبش، لأن العامل في هذه الأعمال لم يثير منها على هيئي لم يكن عليها، ولم يجعل له في ذاته وصفاً. 

ومن الصغى المحتل في إجراها يجري النقيش عليه وزن «فاعل».

وقد سبع هذا الوزن في الفعل اللازم لمعدة إلى واحد، نحو حسن وقيق وجاد، وفي الفعل التعدى إلى واحد يعده إلى مفصولين، نحو ملك ووقرب، ولم يستعمل التضمن في التعدى إلى اثنين، لمعيد إلى ثلاث.

แตกت علامات العربية في هذه الصيحة، نرأى بعض أن تضمن الفعل ورد بكمية تختص فتح باب القياس، فتهاوى بحد السياق، وتتحري آخرها في كتاب الأعراب، وعند وفصوله ينعدم أفعالاً و resilta النقل نحو الإجابة ونذرها، أمثلة ومثالها واضحة، وأمهامها وأصلها، وعند أفعال أخرى بالتشير، نحو شورته وسهوه وحقله ونظقه، ويجتمع في أفعال بين حارة النقل والتشير، نحو ذكره وأذكروه، ومحببه، وصفه، وأبهبه، وعليه وجبهه.

ومن قصر بالفعل، على مطاوعة فعل الذي يكون له علاج وتأثير نحو فعله فأسئله وخدعه ونفذه، وذهب إلى أن هذا هو باب المقص والمقد عبرم فصوله نقد أسابيعه، وأما ما ورد من قولهم أطلقت فافترقت وأعترف، ونفقت على السياق.

وذهب بعض فلاسفة العربية إلى أن ما جاء من هذا الفن محدود على تشريده أن العرب نظموا بالفعل الثلاثي، ثم استفسروا عنه بالعمل الرياضي فتحو انطلق جاء مطاعماً لذلك القول الثلاثي المقدر، ولم يقصد

(1) شرح الرضي للشافعي
ومن الصغر المتجلبة لا تنكرن موضع اختلاف علماء العريضة في
اعتقالي حكم القباح "الفعل" الآتي مطابقاً للعمل الثلاثي، فقد نطر
بعضهم من قيل ما يجس ولا يقتاس عليه (1).

ونتجابه الآخرون نحو ما يقتاس عليه، وقالوا: إن اللباب في مضاوع
فعل هو الفعل، نظر إلى كثرة وعدد من هذا النثر في الكلام.

القصص.

ومن نظر في كلام العرب، وجد الجملة الفعل بأها هو ميجي مطابقاً
ما كان على "عمل" من الأفعال التي يتصور فيها العرقل والتأثير نحو
فته فافتح، وقسطه فافص، وليس من باب الأفعال التي يتصور
فيها العرقل والتأثير نحو فته فافتح، وقسطه فافص، وليس من باب
الأفعال الرابعة نحو أخرجها فانخرح، وأصلحها فافص، ولا الأفعال
الثلاثية التي لا عرقل فيها ولا تأثير نحو فتحها أو وجدتها أو علمها،
لأن فتحها بتكلف لم أجدها، ووجدتها بتكلف حمل شيء، وعمت في معتى حملت صورته في نفسك، وليس في عدم وجودك
للشيء، أو حصوله بين ديدك أو ثرو صورته في ذلك عرقل ينفق
وينصف لك أن تأتي له بالمفروض الذي هو بعض قبول الفعل.

فمن تقرر "فعل" على مطاوعة "فعل" الذي يكون فيه عرقل
وتاخير نحو قماح فافصل وخدعه فافتح، وذهب إلى أن هذا هو
باب المقصود فقد أسبى في الاجتهاد، وأنا ما ورد من قولهم أطلقته
فانطلق وأزجى فانطلق وأفرزه فافصر، فحوذوا على السماح.

وذهب بعض فلاسفاء العريضة إلى أن ما جاء من هذا الفن المحمول
على تدبير أن العرب نتقوا بالفعل الثلاثي، ثم استطعنا منه بالعمل
الرباعي فتحر انطلق جاء مطاوعاً لذلك الفعل الثلاثي المقدر، ولم يقصد

(1) شرح الرشي للعريضة.
يأتي أن يكون مطاوعاً لأعلان ، وهذا الواجع ظاهر فيما ورد فعله الثلاثي على أن يكون مطاوعاً لأعلان ، فقد ورد في استعمال قليل على فتيل بعض أغلق

افتتم

 ومن الاتصال المذبحة " افتتم " و هذا الوزن يأتي مراجعاً فعله الثلاثي الأفرار نحو رقي وارتي ، و وخد عليه واتندي ، أو مرادر

 للفتت نحو خلفه واتختيه ، و خازه واتخازه ، و علبه و اصطاده ، ولا خلاف في أن هذا النوع يساوي ، فليس لك أن تجيئ إلى نفسها الثلاثة لازم أو لازم ، وتصغر من فتيل في وزن افتتم مواجهة له في

 الزويدة أو تتفهم ، ومن أجل هذا حكمنا على أن احتار بعض حاز ، وانتقلت بعض نقطة ، خلاء ، حيث لم يرد أن العرب تكلموا به .

 وقد يأتي افتتم مطاوعاً فعل ثلاثة معتمد نحو جميع القواف ناجيناً وشوبي المجم نافاشي وオスكعت . ورد النبأ فارد

 وزادما فارد . وزم وفاز . ونبرق وافترس . ونبرق فاز . ونبرق مطاوعاً لفعل

 ربيع نحو أثنته فاتحته . وهذا ما يعتقد أن يكون مساياً ، ولكن علبة العربية يقتون به عند السماح ، فليس لك أن تقول : غزية فاتنت ولا صبرت فاتحت ، كما لا يسوى لك أن تقول :

 أمستها فاتنت ، ولا أوجلتها فاطلس

 باب المثل

 ومن المحتل لأن يكون موضع قياس الفعل الماضي والفعل المضارع

 يصاغ من المثل : فان الماضي يرد في وزن فعله ، والضارع في

 وزن يشتمل تفتول : كارمي نكرته أي علمته في الكرم . أو إن

 كرب اكره أي اغلبه في الكرم . وهكذا تقول : خاصي فخصته

 وأخصته . وفاحر فمحطته واقترحه . وفاحر فمحطته وأكرهه .

 ولاكن علماء العربية مع افتراضهم أكثر ما ورد من تفاصيل على السماح.

 - 61 -
إذا لم يشمل الاسم مطلب بالمعنى الذي يتعلق به من صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فإنه يشمل الاسم في هذا المطلب.

ويتلقى الاسم من صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، أما إذا يشمل الاسم على صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فينتمي الاسم إلى صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم.

بما أن الاسم متعلق بالمعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فإن الاسم يشمل على صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فلا ينتمي الاسم إلى صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم.

ومن نصية النحو العربي أن الاسم متعلق بالمعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فإن الاسم يشمل على صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فلا ينتمي الاسم إلى صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم.

إذا أن يكون مطاوعاً للمطلب، وهذا الوجه فاقد فيما ورد فعله الثلاثي على قلة نحو المطلب، فقد ورد في استعمال قليل على الصفا.

فتمس

ومن الاعتقاد المذكرة (افتعل) وهذا الوجه يأتي مطلبًا لفعله الثلاثي louis ورفاقه ورد عليه ورد عليه، أو مطلبًا للمستوى نحو خلفه وناصره في رجاء وانتحاله وعده وامتناؤه، ونعته وامتداده.

ولا خلاف أن هذا النوع سماوي، فينتمي إلى نسل ثلاثي لارم أو مستعمر، وتعمَّم منه فعل في ورد افتعل مقتفل له في لازومه أو ندمه، ومن أجل هذا حكينا على أن احتار بعض العلماء بالبحث.

وقد يأتي افتعل مطاوعاً لفعل ثلاثي متدوس، نحو جميع القوم فاجتيمعا، وشُكوري فاستر، وهو السكر فيازر، وورد النبي، وأيضاً توسطها وإزالة، وتعمَّم منه فعل في ورد افتعل مقتفل له، ونعته وامتناؤه، ونعته وامتناؤه، ونعته وامتناؤه.

ومن ثم أشير ما يشيء في هذه الأوزار، بضرع الفاعل، والأصل فيها حسب أن يبقى على قلة نحو مقتفل، ونعته وامتناؤه، ونعته وامتناؤه، ونعته وامتناؤه، ونعته وامتناؤه.

ومن نصية النحو العربي أن الاسم متعلق بالمعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فإن الاسم يشمل على صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم، فلا ينتمي الاسم إلى صفية المعنى المتعلق بالمعنى المتعلق بالاسم.

ومن المحتل أن يكون موضوع قياض الفعل الماضي والفاعل المضارع في بيئة معنى المطلة، فإن الماضي يرد في وزن فعله، والفاعل في وزن préstamo تمت تقول: كارم، الذي تكلفة أي فعله في الكرم، أو إن كارم كهك، أي فعله في الكرم، ووكذا تقول: خاص، خاصية، واجتناله، واحتفاله، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته، وفاته.

ولكن علماء العربية مع افتخالهم بكثرة ما ورد منه تقليد على السماع.
وأوزان الصفة المشبهة عند علماء العربية سعياً، ليس لك أن تصرع وصفاً على نحو فعل أو فعل أو فعلان أو فعل دون أن ينطق به العربي، ما عدا فيما أقفا، فقد دفعت بعضهم إلى صحة القباش عليه، لائحة ما ورد فيه من الألفاظ، ونفت أن يكون هذا المذهب بالغاني التي يراد منها الشيء ولم تحر كتبها العربية بالDAL في الناس وصحها وهذا المذهب ينفون الألف صفاً صفاً بخصوص، ولا يبقى فعل من غير أن يكون هناك اسم يدل على الوصف والذات التي قام بها.

ويقوم مقام اسم الفعل فعال فعل، وفعال، وفعل وفعلاً فعل، وهذه المسألة عندهم بفتح الآلة الفعل، نحو نظر ومحار وصيور وعليه وحيد، ومن علماء العربية من يذكرها، ومذهب لها الأصل، ويستمع أو يجوز في الخلافة التي في أعمالها قبل اسم الفعال، ولا يأتي على تاج القباش في افتراضه بعبارة صريحة، ومنهم من يصح بمرأة القباش في بناء فعل (2) كثيرة، ووجه هذا المذهب أصيلة في حال، وردت في مقدمة الكمال الفصحى تكفي لصحة القباش عليه.

وأما وضع السؤال في وصف الفعال فعل، نحو (خريج)، بمعنى أدب، وقد صاغ فيه العرب ألفاظاً كثيرة، ولكن علماء العربية يقتلون به عند السئاع، وهذا ابن يزيد قد سرد له في الجهراء أذى كبيرة، ثم قال: "أعلم أنه ليس وراء أن ينبغي فعال إلا أدب العرب، وكتابه، ولم أرى كذلك لقب أكثر الكلام، فلا تناقش إلى ما جاء على فعل مما لم تستعن إلا أن يجيء فيه شعر نسيج."

اسم الفعال

يصف اسم الفعال من الفعل الثلاثي على وزن "معقول" فأن زاد الفعال على ثلاثة أحرف جرى اسم الفعال مجرى اسم الفعال في افتتاحه بعيم مضمون، وخالفة يفتح آخره بعد الكسر.

(1) دوج الشروق على القصيدة.

- 72 -
وأوامر اللغة العربية عند علماء العربية للغويين: كلما لا يلزم
تصوّر وضع يس على نحو فعل أو فعل أو فعل، أو أن يكون فاعل. ما بين فعل ومفعول، فقد فاعل بعضها إلى ساحة الفعل عليه.
لكن طالما ورد في العناصر، ويتين أن تقبل هذا الفعل بالمعنى الذي يربع منها النحو، ولم يدل فيه على العدد، فمساءت هذه الفعل تقدر في الفعل، ولن يقبل.
فعل من غير أن يكون هناك اسم مرفوع على النحو والمذاب، التي قام بها.
ويقوم مقام اسم الفعل فعلى، وفعل، وفعل، وفعل، وفعل.
وهذته المساءة عندهم بأمثلة المبالغة: نحو نظر، وضف، وصفر، وضف، وحذر، وحن.
ومضبوطة العربية من ذلك، وضربه لابند، ويبسط أو
يجوز في الخلافات، في أعمالها على اسم الفعل، ولا يأتي على
نسبة الفعل، في الألفاظ، وصفر، ومنه من يصح بمسة الفعل، في نام، فعلى، خاص، ووجه هذا الفعل، مدعى ضعفت
في مقطع، اللف موض، كنف، فعلى، هذا الفعل، مدعى ضعفت
بعنف، فإنه يقابل، هذا الفعل، مدعى ضعفت
بعنف، فإنه يقابل، هذا الفعل، مدعى ضعفت
ويجب العلامة أن "فمل" ورد بين الفعل، ويدفع
بينه أدب، وقد صاغه في العناصر مثلاً كثيرة، ولكن اللغة العربية
يفوز بذهب هذه العناصر، بدلاً من العناصر المفردة، فعلى يسمى، وهذا الفعل، ليس على من يأخذ، هذا الفعل، حرج
فاته قائم على مراقبة الكثيرة التي هي شريطة الفعل، مع اختناء البس.
الذي يدخل في الفعل، من الكلام.
- 33 -
(1) دوج الشروط على التسورد
فصل التعجب وافية التفاصيل:

للمتعجب صيغتان هما ما أقبله، وأقبل به، وللفظ صيغة هي أقبل، وهذه الصيغ مطردة في كل فعل استوفه الشروط المعتد بها عند علماء العربية، ومن الشروط المختفية فيما اختصص هذه الصيغ بالانفعال الثلاثي، تسكن الجمهور بهذا الشروط، ولهم جميعاً التفاصيل.

والأفعال بالتفصيل لا أقبل الفظ التفاصلي من الفعل الرباعية دينقاً، وردت الأفعال عن العرب أخذوها لما فوق الشريطي، فعمل الجمهور على الشروط، وتقوا بها عند جملة، ووجه نظر الجمهور أن صبغ التعجب والتفصيل لا تحتل أكثر من ثلاثة أحرف مجدد عليها الهمزة التي هي أول ما تنقل بصيغة، فإن كانت حروف ما زاد على الثلاثي كلاها أحرف نحو عزوًا لزم يشب من التعجب أو التفصيل استثناءً حرف أصلي من باء إكمال، وفي ذلك خلل لا داعي إلى ارتكابه، وكذلك طرق أخرى للتدلية على التعجب أو التفاصيل نحو ما أشهد عليه، أو هو إلا عربة، وإن كانت حروف ما زاد على الثلاثي مزيدة نحو اقتبل أو انتبأ أو استبتل، فهذه الأحرف يؤية بها في الفعل لم يكن، ومتى جعلت هذه الحروف من صبغ التعجب أو التفاصيل ضاعت تلك المفعول إذا إنها للمخاطبين.

وإلى الجمهور: في هذا الشروط ثلاثة طوائف:

1) طائفة تقبل أخذ التعجب والتفصيل من «أقبل» الذي يكون في أصل وصمة نحو أخذ المطلب، دون ما تكون عربة للتهمة نحو أنجى، ووجه أن التهمة في نحو أظلم لم تدل على معنى خاص، فلا ينقص به نفس من المعنى الموارد من أصل الفعل.

2) طائفة تقبل أخذها من «أقبل» لا فرق بين ما تكون همزة في أصل وضعه، وما تأتي همزة لتكونه إلى الفعل لا يتعلق إليه من

(1) ابن مالك في التسليه
(2) دراسات في العريقة م - ۵
فصل التعمب واقف التفقيض

للتبجيص سينانا ما أحلما، وأقبل به، وللفلال صيحة هي أحلما، وهذه الصيحة مطردة في كل فعل استوكر الفارج، ألهم بها عند عصبة العربية، ومن الفلكل المتخلط فيما اختصاص هذه الصيحة بالчин بال分化، هكذا الجمهور بهذا الشرط، ولم يجمعوا الفنانيت

ً فق الفنانيت لا أحل الفعال من الفنانيت الإبداعية فيما فنناها، ووردت النضال عن الفنانيت معا ما فوق الفنانيت، نحل الجمهور على الشذوذ، ووقرهما ان عبد السعد، ووجبة نظر الجمهور أن صين الفنانيت والفنانيت لا تحتل أكثر من ثلاثة أحرف، مرادا عليها الأهمة التي هي أول ما تمتاز به الصيحة، فإن كانت خروج مازاد على الثلاثي كحل أصول نحو عزبة لم تمت استذ من الفنانيت أو الفنانيت استذناء حرف أصلي من باء إنكالاً، وفي ذلك خلل لا داعي إلى ارتكابه، وذلك طرق أخرى للدالانية على الفنانيت أو الفنانيت نحو ما أّ ساد عربته، أو هو أشد عربته، وإن كانت خروج ما زاد على الثلاثي مزينة نحو الفنانيت أو الفنانيت استذناء، هذه الأحرف يؤذى بها في الفعال لمان، ومتى جذب هذه خروج من صين الفنانيت أو الفنانيت ضاعت تلك المعايير المنشدة إليها للمخاطرين.

وختين الجمهور: في هذا الشرط ثلاث طوابق:

(1) طائفة تنحى أخذ التحجب والتفقيض من الفنانيت الذي تكون هبوطه في كامل وضعها نحو أظلم الليل، دون ما يكون عرضا للفصل نحو أنجل، ووجبة أن الهمزة في نحو أظلم لم تدل على معنى خاص فلا التشبيح، نح ما آشيده، وتماشاه (أصل من ذات التحجاب).

(2) طائفة تنحى أخذها من الفنانيت لا فرق بين ما تكون هبوطه في كامل وضعه، وما تأتي عرضا للتكديف إلى الفنانيت لا يتعبد إلا ملهم من.

(3) طائفة تنحى أخذها من الفنانيت لا فرق بين ما تكون هبوطه في كامل وضعه، وما تأتي عرضا للتكديف إلى الفنانيت لا يتعبد إلا ملهم من.
هذه الصيغة مما مختلف علماء العربية في القياس عليها في فنهم من وقعت له عند حد السياح مع اعتراضهم بكثرة ما سمع منه وعند كتاب سيدهم ما هو ظاهر في عوامل القياس فقد قال في حدوده عن هذا الباب: "وليس في كل شيء يقال إلا أن تقيس شيئا وتعلن أن الشرك لم تتكلم به" قال صاحب المحكم في حلية كتاب سيدهم: يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا، فإن قلت على ما تكلمت به العرب كان هذا لفظه.

ومن صرح بصحة القياس هذا من الذين صاحب شرح الفتحون السبب إلى التكلم، أذ قالت: "أعلم أنهم إذا أرادوا أن يذكروا كثرة حصول شيء بالسكان، وضعوا فيها مستعمة، وهذا قيل مارد في كل اسم ثلاثي كقوله أرض مستعمة أي يكثر فيها السباع، وساق بعد هذا أمثلة كثيرة.

ومن توقيت هذا الذهب صحة أخذ مستعمة من كل اسم ثلاثي كثيرة معناه، في أرض، نحو الذهب، تتقال في الارض كثرة الذهب مستهبة،

(1) ذكرت الأرباب
وهذه الصيغة مما مختلف عناصر العربية في القواعد عليها، فمنهم من وقع به عند هذه السياق مع اعتراضه بكثرة ما سمع منه، وفي كتاب سمويه ما هو ظاهر في خواص القواعد، فقد قال: في حديثه عن هذا الباب «وليس في كل شيء يقال إلا أن تكون شيئاً، أو أن يكون في العرب لم تكن له». قال صاحب المحكم حكاية كتاب سمويه: يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا، فإن قلت على ما تكلمت به العرب كان هذا لفظه.

ومن صرح بصحة القواعد في منظور الدین صاحب شرح الفصول النسبى بالمسمى. قال: أعظم أنهم إذا أرادوا أن يذكروا كثرة حصول شيء لسكان، وضعوا لها مفتحة، وهذا قياس مفرد في كل اسم ثلاثي كنهاك أرض مسحة أي أكثر فيها السباح، وسائق بعد هذا مثلاً كبيرة.

ومقتضى هذا المذهب صحة اسم مفتحة من كل اسم ثلاثي أكبر معناها.

في ارض، نحو الذهب، تقول في الأرض كثرة الذهب مفتحة،

(1) ذوكر الاراب
الاشتغال من أسماء الإعيان

نصروف العرب في أسماء الإعيان على وجه الانتظار، أخذوا منها أفعالاً في أوزان مختلفة، وأسماء قاطعين ومعطولاً يغثر ذلك من الصعب الذي تتراوح من أسماء الإحاديث، وورد في كتابهم ما يدل على أنهم دعوا في هذا التصرف إلى غاية بديعة، ووجدنا عناصر العربية قد صرحوا بصلة القالب على بعض أنواعها، منها أشتقاق الفعل من أسماء الأعيان لاصتيلاتها، أو اصطلابهما، أو العمل بها، قال ابن مالك في التسهيل: ويرد صوغ "فعل" من أسماء الأعيان لاصتيلاتها نحو "جتله"، و"رامها"، أو "فاعلاً"، نحو "شهب" و"شحكبه"، أو "فعلهما ذلك"، أو "عمل بها"، نحو "زمحه"، و"شمخه"، أو "أصابه بالرمح والشم".

وذكر بعد هذا نورين يظهر من عبارتهما أنهما غير متضمنين، ومساء أشتقاق الفعل من اسم العين التي علمناها أو أبتتاها من اسم العين التي أخذتها، قال: "وقد صوغ (أي فعلك) لعملها نحو "جتله"، و"رامها"، و"عمل الجدال والبر"، أو "أخذها"، نحو "ثقل المواري"، و"أخذ ثقل ورب"، إلى "الممت".

ومن أقوال النسيب لاشتقاق اسم الأراضي على وزن متملة مما يكثر، حصولها فيف، نحو "ماساة" و"مقتاة" و"مذبة".

وقيل نحواً من الفوياج عن أبي محمد ما يؤخذ منه أن أشتقاق الأفعال من اسم العين على وزن مستحب نظم في الفيال، وذلك أن

اسم الأرض يكثر فيها القبض.
الاشتتقاق من أسماء الإعيان

تصرف الأرب في أسماء الإعيان على وجه الاشتتقاق، تأخذ منها أفعالا في أوزان مختلفة، وأسماء قائلين مفعولين، أي غير ذلك من الصنف التي تتبع من أسماء الأدوات، وورد في كلامهم ما يدل على أنهم ذهبوا إلى هذا التصرف في غاية بعيدة، ووجدنا علماء العربية قد أوردوا براءة الرائحة على بعض أنواعها، منها استعمال فعل من أسماء الإعيان لاصتبرها، أو إماتها، أو العمل بها. قال ابن مالك في التسهيل: "ويطرد صغر "فعل" من أسماء الإعيان لاصتبرها، نحو جلدهها، ورأاهها، أو أثقلها، نحو شفته وجهته، أو علبه ذلك، أو عن بها، نحو رحالها، وسخمه: أصابه بارجم والسنم.

وذكر بعد هذا نورين يظهر من غارته أنهما غير معنيين: وهما: استعمال الفعل من اسم العين التي عملها أو استغلال اسم العين التي أخذتها، قال: "وقد يضع في (أي فعل) لعمله نحو حهد ويار، أو الجدار وأبر، أو أخذهما، نحو ثلاث الكلاء ورعته، أخذ كلاه ورعته، المشرق.

ومن أنواع المثلية استثناء اسم لضير على وزن متصلة لما يكرر حصوله فيها، نحو "مساءة مقصورة ومدنية" (1).

وخلق شراح في الغوامض عن أبو محمد ما يذكر من أن استعمال الأفعال من اسم العين على وزن استعمل مثنى في القياس، ذلك أن

(1) اسم للأرض يكون فيها الرقب،
كلام العرب ولم يسمع منهم، ولكن تلك سعت ما هو مثله وقياسه. فكان ذلك إذاً أبو أسحاق الشاطئي من قوله في شرح الخلافة الذين اعتنوا بالقياس والنظر فيما بعد على كلام العرب ونحوه. لم يثبت شيئاً بعد الاستقراء الناس، ولا نقول إلا بعد الاستقراء الناس، وذلك كله مع مزاولة كلام العرب ومداخلة كلامهاوقهم موضعاً إلى ما يضمن إلى ذلك من القرآن ومفتاحات الأحوال التي لا يقوم غيرها مناهجها.

قالاً: يزيد من الاستقراء الناس الذي يفيد لنا قوياً يكون التقرير أحكام اللسان، ويدل على أنه لم يرد من الاستقراء الناس تبع أقوال العرب ولا تقولاً إلى أن يأتي على آخرها، فترى فيما بعد هذا الأمر مستندًا على خلافة ما قال الأول، لم يسعه إلا مخالفة، وإن لم يعده كذلك أثبتاً، وأبو أسحاق الشاطئي نفسه كان أن الأحام autoplay لسياح يقول: ما أمره و ما أمر، فذكر الشاطئي أن جميعة أتباع اللسان أثبت استعمال العرب للعمل الثلاثي من اللحن واللغة، واذاً ذلك على سبيله، وقول: ولا حاجة في قول من كثرة ما ظاهر له في الزيد من القراءة.

وهذا يزعم خبراً فإن واقعة القاعدة تستند إلى الاستقراء الذي يكتب لنا بقية العرب لا يكون الحكم قياساً مطراً، كما يستند إلى الاستقراء الذي فيه فإن العرب لم يطروا من هذا المصدر. بل أو اسم قاع ي، أو من هذا العمل يصدر أو فعل ماضي - مثلًا -

أو أفعال ولا يجوز لنا أن نأخذ ذلك من وائل ويوح، ونقول وما شاكلاً من المصادر والاتهام التي يقولون عنها: أنها غير منصرفية ؟ وجواب هذا أن الأفعال والمصادر التي لم يسمع لها نروع في الاشتاق على ضرير: (أخذهما) ما أكثر استعمالوا في مواد كلام العرب من غير أن يتصوروا فيه، مثل ويل ويوح ونوع ونوع وما يقالها، وعدم تصرفهم لها مع كثرة تردها في مجاورتها وحياتها، ودخل عليها تفسيرها، لا يسلكها في همائها. فتنصرف فيها، فقد أتي بها على وجه قد الزمر إلى ترك، وذات لمساً يقصدها إلى الهمامين، وناطق بينه، ليجيء هذا من يد جمهور أهل العربية، وذهب بعضهم إلى جواز استعمال ما أهل العرب من خلال تحت قياس. قال ابن دستوي في شرح التحالفات، أنا أهل استعمال وأذى وركذ لا في أوقات وأوان، وهو حرف مستثنى، فاستعانغنا بهما ما خلا منه، وهو ترك، ثم قال: واستعمال ما أهلها من هذا جائز صواب، وهو الأصل، وهو في القياس بوجه وهو في الشعر أحسن من في الكلام (النثر) (1).

فلا نقل: لا أكثر في مكاحلهم حتى يستند من وروده بعيدة، واحدة أهم قصدوا إلى ترك تصرفه، وهذا هو الذي يعمل به على طبق القاعدة وان لم يبينا أو يبلغ الواضعين للتواءد، لا تنطوي فيه على وافق القاعدة. فليس لنا أن نجري قاعدة الاستقراء في هذا النوع وإن لم ندر أن العرب تصوروا فيه. هذا الوجه من الابتداع، قال أبو شمان المزيزي: ما نسي على كلام العرب غير من كلام العرب إلا كتأن لم توسم أن ولا غيرك اسم قاع ولا منقول. وأنا سمعت بعضها، فقتل عنها غيره، وقال ابن جنين: بعد أن سرد أمثلة من اسم المكان والمصادر والباردين على اسم منقول - هذا كله من

(1) الرمز ص 25
أو أفعالًا ولا يجوز لنا أن نأخذ مثل ذلك من قول وويج ونعم وما شاكلها من المصادر والاعتقال التي يقولون عنها: أنها غير منصورة؟

وجواب هذا أن الأفعال والمصادر التي لم يسمع لها نور في الاشتقاق على شيء (أحدهما) ما أكثر استعماله في موارد كلام العرب من غير أن يتصورا فيه: مثل ويل وويج ونعم وابر وما يقابله، وعدم تصريرهم لها مع كثرة تردها في مجاورتهما ومختلاتها ودليل على قصدهم لا بأنها على هيئاتها. فمن تصرف فيها، فقد أتى بها على وجه قصة العرب إلى تركه، والانقلان بها يقضاءن إلى إيهامهم وملتهما وادبهم، واتصل بينهما لجتمع هذا منصب جمهور أمر العرب، وذهب بعضهم إلى جواز استعمال ما أهل العرب مث مدخ تلك تج القيامة. قال ابن درستون في شرح النجاح: انا أهل استعمال ود كراث لا في أوبيها وأوفا، وهو حرف مستقل، فاستغنني عنها، بما خلا منه، وهو تركه، ثم قال: واستعمال ما أهلها من هذا جائز صواب، وهو الأصل، وهو في القياس الوجه وهو في القسم أحسن منه في الكلام (الثغر). (1)

وأمام ذلك فلا يكون في مختلاتها حتى يستفاد من وردته ويهبة واحد أئمته قصدوا إلى ترك صريحة، وهذا هو الذي تعمل به على طبق القاعدة، وإن لم يبدأ ولا يبلغ الواضعي للاعتقاد أن العرب، فقطورا في عليه، وفي القاعدة. فليسنا لنا أن نجري اعتقاد الاشتقاق في هذا النوع وان لم ندر أن العرب صوروا فيه على هذا الوجه من الاشتقاق، قال أبو عثمان المازني: ما يئس على كلام العرب. في كلام العرب إلا تركي أن تكون أئمته ولا يقر بك، لا فعال ولا مفعول، وإنما سعت بعضها، فقسنت عليه غيره. وقال ابن جنيد: بعد أن сделалت من اسم المكان والمصدر البارزين على اسم مفعول - هذا كله من الزهر ص 10.
قياس الشبه وقياس العلة

يتميز النحاة ببعض أنواع الكلام على بعض إذا انعقد بينهما شبه من جهة المعني، أو من جهة النفي، ويسى هذا القياض «قياس الشبه» ومناظر الشبه من جهة المعني أن أسماء الأفعال تحو عليهما ومكاناك يوما مشابهة في المعني للإفعال التي قام هذه الأسماء مثلا وهي الزم، وأثبت وتناقض، وأيضا الشبه أجار الكونيون تقديم مصطلح أسماء الأفعال عليها قياضا على جواز تقديمه على الأفعال التي قامت هي مثلاه.

ومثال الشبه من جهة النفي أن المركب الذي يتناول يحدث النفي النفي من حرف جزء الثاني عند النسب كما تحدث تاء النفي، ومنها أن التصغير يجري في صدره كما يجري في نفي تاء النفي، وللهذه الأحوال النفيية أجازها تأييدها بعجز النفي الثاني قياضاً على تأييده الموقف بجزء النفي.

وقد يبنى القياض على اشتراك الميين والميتي عليه في المئة التي يفعاً في ظلهم أن الحكم قائماً عليها، ويسى هذا الشرب «قياس العلة».

ذكرت فيما سلف أن أولى قياس التشبيه لاتباع أصل الحكم، وبكرى مارجعون إليه في تأييد المذهب بعد بأنه على السنع، وهذا هو السبب الذي نصبه في النحوية عند حد السنع، ومن أسرعهم إلى محلية من يقول على هذا الشرب من القياض، قد ينظر إلىه في بعض الأحيان، كما قال: إن النهم إلى فعله شرط، قياضاً على سائر أدوات الشرط.

وقال في الكلام على وقوع الجملة النافية حالاً، والمثلية إذا لا أحفظه من كلاء العرب والقياس يقتضي جوازه، فتأن مازاً إن ينير كيف الأطرق قياضا على وقوعها خيراً في حديث يوسف أن ينيره كمل جوابه. قياض إذا، على بقية أدوات الشرط في جمل العمل، فيما فعل الشرط، وقياس الجملة العالية في صحة تصدرها بأن النافية على جملة الخير، كلاهما من قبل قياس التشبيه.
قياس النحاة بعض أنواع الكلم على بعض إذا اتفقوا بينهما تبع
من جهة المعنى، أو من جهة النشأة، وسمي هذا القياس "قياس
الشبه"، ومثال الشبه من جهة المعنى أن أسماء الأفعال نحو علية
وكذلك وأماماء مشابهة في المعنى للأفعال التي قامت هذه الأسماء
منها وهي الزم، وأثبت وتنقسم، ولهذا الشبه أجاز الكونيون تقديم
مسائل أسماء الأفعال عليها قياسا على جواز تقديمه على الأفعال
التي قامت هي مقاتها.

ومثال الشبه من جهة النشأة أن المركب المريج يناسب المعنى بثناء
الثنائت في أحوال نقتية منها حذف جزء الثاني عند النسب كما تحذف
ثناء الثناية، ومنها أن التصغير يجري في صدره كما يجري فيها في
ثناء الثناية، ولهذا الشبه في هذه الأحوال النقتية أجازوا ترخيصة بحذف
الجزء الثاني قياسا على ترخيص المؤن بحذف الناء.

وقد يبنى القياس على اشتراك المقصد والقياس عليه في المعنى التي
تبع في ظلهم أن الحكم قائم عليها، وسمي هذا الشيء "قياس المعنى".

ذكرت فيما سلف أنى أريد بتقاس التمثيل الحنعي نوع من الكلم
نوع آخر في حكم، وهو ما ينكره بعض النحاة ويبعثونه في قولهم:
أن اللغة لا تثبت بالقياس.

يأخذ النحاة قياس التمثيل لثواب أصل الحكم، وكثيرا ما يجعرون
اله في تأبيد المذهب بعد نتانه على النصوص، وهذا في حيان الذي ين
من Nombre النحاة وقفوه عند حد السماح، ونسرهم إلى محاربة من
يقول على هذا الغرب من القياس، قد ينظر إليه في بعض الأحيان،
كما قال: إن الناسب إذا فعل "ثراها"، قياسا على أثر أدوات الشرط،
وقال في الكلام على وقوع الجملة النقتية حالا، والمنفية فإن لا أحقه
من كلام العرب، والقياس ينصح جوازه، فتقول جاه بيد: إن يدري
كيف الطريقة قياسا على وقوعها خيرا في حديث "فظل أن يدري كم
صلى"، قياسا "إذا" على بأنه أدوات الشرط في جمل العامل فيما
فعل الشرط، وقياس الجملة النقتية في صحة تصدرها بأن النافية
على جملة الخبر كلاهما من قبيل قياس التمثيل.
اقسم علة القياس

العلل التي يذكرها الباحثون في العربية بدعوئ أن العرب راحتها، وثبت عليها أحكام العادة، ترجع إلى ثلاثة أقسام:

(أحدها) ما يقرب مأخذه ويفلن النظير بنقله، كما وجهوا تحرير بعض الحروف الساكنة بالنصل من النهاة، ورجموا حذف أحد الحروف الساكنين بئش القمع.

(ثانيها) ما يكون من قبل الضرورة التي لا تستطيع أن تردها على قالبها، كما أنك لا تضمن بحل النهد أو الأداب القريب منه، وهذا كما قالوا في وجه بناء قال: "وإذا أظهرت هذا اللفظ في الكلام، وهو النسيب إليه، فلما أن القلب هل ذلك عند ذكر النشاط إليه، فإنه لم يربط بها أثرًا وهو حكم البناء، قالوا: "ظهور الإضافي إلى هـ من حواس الإسماء أبعدها عن نبأي الحروف، فعادت إلى أصلها الذي هو الأعارف، فإنه لم يهم بين أي الموصلة فيما إذا أشاروا في النقطة وحذروا سائر م_locs: هذا يريد قوله "أن دُوَّر الإضافي ببعد عن نبأي الحروف لأنها من حواس الإسماء"؟ أجابك أن العرب أطروا المضاف إليه في باب أي مدة سائر القلم الحروف فصارت أي في حكم المAddon عام الإضاف في النقطة: فستحق ما استحقه قبل وبعد من البناء.

ولا يعكر بعد هذا إلا أن تسليه بذلك من هذه المحادثة، وتفضل منها وليس فيه تأثير من علم.

(ثالثًا) ما يجري فيه بعض النحو على ما يشبه التنبيل، ومثال
أقسام علة القياس

العلل التي يذكرها الباحثون في العربية يدعو إلى أن العرب رأتها، ونبت عليها أحكام علاقتها، ترجع إلى ثلاثة أقسام:
(أحدها) ما يقرب مأخذه ويفتحه النظر بالتقوي، كما وجاه تحرير بعض الحروف الساكنة والتخلص من النهاء الساكنين، ووجد هذين عدد الحروف الساكنين بطلب القضاء.
(ثانيها) ما يكون من قبل الترجمات التي لا تستطيع أن تردها على قائلها، كما أننا لا نضعها في القلب أو الأنف القريب من، وهذا كما قلنا في وجهبناء قبل. وبدلاً إذا قطعاً نضافة للفظ: "الله"، شابها الحروف في اكتشافها إلى معرفة الحروف وهو النضاف إليه، فإذا قلت أن هذه الوحدة تعبر عن النضاف إليه، فإذا لم يرتبط بها أنصاراً وهو حكم البلاء. قلنا: تظهر الإضافات التي هي من خواص الأسماء أبعداً عن شبه الحروف، فعادت إلى أصلها الذي هو الأعراب، فإذا قلت لهم: ما بالهم نمو أي؟ الموصلة فيما إذا أضافها في الفظ، وحذروا صدر صلتها. فإذا يرد قولكم: أن ظهر الإضافات يبعد عن شبه الحروف لأنها من خواص الأسماء؟ أجابوك أن العرب أعادوا المضاف إليه في باب أي متردصة صدر الصلاة الحذف فصارت أي فيحكم المنطوق عن الإضافات في الفظ، فاستحق ما استحقه قبل وبعد من البلاء.

ولا يسمك بعد هذا إلا أن تسأل. يذكر نظرية هذه المجلة، وتشير
(ثالثها) ما يجري فيه بعض التحايل على ما يشبه التخفيف، ومثال
الماضي واقع موقع المضات اليه، الذي قد يكتسب منه المضات شيئاً من أحكامه كالتعريف والتفكير ووجود التصدير فلا بد في أن يكون
للإضافة - وإن كانت في ظاهر النطق - أمر في اكتساب المضات حكم
البناء من المضات اليه.

فان كان الواقعي بعد اسم الزمان فعل مضارع، والمضارع مرفع،
فانو في حين أثاب الزمان قطع تباع اسم الزمان، وهو حينهً لضاء
منها في حال اتصاله فعل ماض، حيث تفتهم مما كانت قد أخذت
به من استعداد المضات للاكتساب البناء من المضات اليه.

وقد أكثى بعض البصريين والكتاوبيين بالمتعة السحينة، وأجازوا
بناء اسم الزمان الواقع بعد فعل مضارع لاختراق أصل العلة وهو
الافظحة من الإضافة في النظير دون المنى.

أقسام قياس العلة

قياس العلة أقسام ثلاثة:

(أ) قياس الأول وهو أن تكون العلة في الفرع أقوى منها
في الأصل، فمثل هذا أن صاحب الكاتبة أجذان ينحو اقتضى أن
ينقل المستحثاء على قول العلة في نحو “قرن” توق، بعده
أحد المثنى، وعند هذا القيس طلب التحقيبة، ولكن تلك المستحثاء
في نحو اقتضى أثر من ذلك المكسور في نحو التوق، وإذا قرأ
ذلك المكسور إلى الجذب اتباه التحقيبة، فعل ذلك بالمسطوح أحق
بالجواز.

(ب) قياس المساوي، وهو أن تكون العلة في الفرع والواصل
على سواء، فمثله أن يقول من معنى تقدم خير ليس عليها: لا يجوز
تقديم خيرها عليها، قياساً على حسب فئته لا يجوز تقدم خيرها عليها،
وعلة المنهذ تصرف المنهذ، وهذه العلة ليست فيها أعلاه ليس
وعلى.

(ب) قياس الأدنى، وهو أن تكون العلة في الفرع أضعف منها
في الأصل، فمثله أن اسم الزمان المضاف إلى الفعل الماضي يجوز بناءه
على الفتح نحو:

على حين غابت المشبه على الصبا.

وعلة بنائه أن الطرف في الواقع ضعاف إلى الجملة الذي تستمتع
الجملة وأن كان في الظاهرة مضاف إلى الجملة فهوا، فتثبت اسم الزمان
كمسطح، وبعد في وجه بنائه حين يقلع عن الإضافة لطأ لا معنى،
وتتقوى هذه العلة في اسم الزمان الواقع بعد فعل ماس أن العلة

- 79 -
الماضي واقع موقع المضاف إليه، الذي قد يكتسب منه المضاف شيئاً من أحكامه كالتعريف والتنكير وجواب التصديف فلا بد في أن يكون بالإضافة - وإن كانت في ظاهر النظم - أثر في اكتساب المضاف حكم البناء من المضاف إليه.

فإن كان الواقع بعد اسم الزمان فعل مضارع، والمضارع معرب، فإن من يصعف "على حين أثاب الطمان" فصلة بناء اسم الزمان، وهو حين يشعر فيها في حال إصالة فعل ماض، حيث فصل منها ما كانت قد تقولت به من استعداد المضاف لأكتساب البناء من المضاف إليه، وقد أكثف بعض البصريين والكتوفين بالصلة الصغيرة، وأجازوها ببناء اسم الزمان الواقع بعد فعل مضارع لتنحى أصل المفاعلة وهو من القطاع عن الإضافة في النظم دون المعنى.

لاقيس العلة أقسام ثلاثة:
(أ) قياس المساوي: وهو أن تكون العلة في الفرع أقوى منها في الأصل: وعليه هنا أن يكون النقيض أقوى منها في نحو أفصحت اللسان. أما القياس على تأويل العبارة في نحو "أفرعون" تقول "خانه". فين على قد طبلت النقطة، وهو ذلك في النقطة، وهو ذلك في فتك المشاريع في نحو "أفرعون"، وإذا فر من تلك المشاريع إلى الجد ابتلاء التخفيف، فعلى ذلك بالقصاص أحق بالجوائز.

(ب) قياس الاؤدمن. وهو أن تكون العلة في الفرع أضعف منها على سواء: وعليه هنا أن يكون النقيض أقوى منها: لا يجوز تقديم خبر ليس فيها، وإنما كان على عضو قائلة: لا يجوز تقديم خبر عليها، وعليه النقطة عدم تصرف المفعول، وهذه العلة ليست فيها الفعلان ليس.

(ت) قياس المساوي: وهو أن تكون العلة في الفرع أضعف منها في الأصل، وعليه هنا أن يكون النقيض الذي ينيح بناءه على الفتح نحو:

على حين غابت المشابه على الصبا.

وعلى بأنه أن الطرف في الواقع مضاف إلى المضاف الذي تضمته الجملة وإن كان في ظاهر مضاف إلى الجملة نفسها، فإليه اسم الزمان كملت قيل والله في وجه بها إذا كان يطلقون عن الإضافة لفظاً لا معنى، وتعتبر هذه العلة في اسم الزمان الواقع بعد فعل ماض أن المفعول
شرط صحة قياس التمثيل

يكون قياس التمثيل صحيحًا، ويتم الاستدلال به على تقرير حكم من أحكام النظير، إذا كان وجه القضاء بين الأصل والفرع واضحًا، أو فهو أن ما ذكره المستدل على وجه التعليل هو العلة التي يرتبط بها حكم الأصل، ويفسر إلى هذا أن لا يوجد بين الأصل والفرع فارق يؤثر في عدم تدعي حكم الأصل إلى الفرع، ويزيد بعضهم على هذا أن لا يكون حكم الأصل مخالفًا للأصول خارجًا عن حذ القضاء، فالقياس مع الفارق كما أجاز بعض النحاة تقديم معمول الفعل

النفي إن، فلا إن لآثر، فإلى لغويّة سأضرب، إذ مأخوذة، فيه زيد سأضرب، بجوز قولك: زيدا أن آثري، وما كان من المكرين، لهذا القياس سواء أن فروًا بين السينر وأن أن حرف النفي يقضي الصدارة في الجملة التي يدخلها، وذلك معتلًا يقضي حرف التشفير، والقياس على ما خالف القياس أن الكسائي يقول: لا يقتصر في الظروف الازادة أساءها، عن بعضها، وامك ين.Resource not found.
شرط صحة قياس التمثيل

يكون قياس التمثيل صحيحًا، ويتم الاستدلال به على تقرير حكم من أحكام النزاع في حالة أن يكون الفصل بين الأصل والفرع واضحًا، أو أظهر أن ما ذكره المستند على وجه التعبير هو العلة التي يرتبط بها حكم الأصل وبعثة إلى هذا أن لا يوجد بين الأصل والفرع فارق يؤثر في عدم تعدياة حكم الأصل إلى الفرع، ويبدئ بعضهم على هذا:

قيم الاستدلال مباشر واصلاً للاستدلال خاصةً في جملة صحة قياس التمثيل.

ويذكر بعضهم في شرط صحة القبض أن لا يكون حكم الأصل موضع اختلاف، ومثال هذا أن الكوفيين احتوا فعل الخروج بأعمال التفصيل في جواز بلغته من لويني القياس والسواه، وربما البصريون هذا القبض بأنه قبض على مختلف فيه، لأنهم لا يوافقون على حكم الأصل وهو صيغة اسم التفصيل من أسماء الأصول.

والتحديد أن القبض على المختلف فيه لا يكون حجة على المخالف في حكم الأصل، أما من تقرر عليه حكم الأصل فبدليل راجح، فله أن يطلق بذلك هذا القبض في تعديته إلى الفرع.

ومثال القبض على ما خالف القبض أن الكفائي يقول: لا ينحصر في الظروف الوجودية أسماء ملل نحو غلي ولينك على ما ورد في الرواية بـ: يجوز أن يقضى عليها فيما لم يرد به سابع، ومن البصريون في هذا المذهب بأن تلك الظروف اتنا وقعت موضع أسماء الاستدلال على خلاف إصلها، وما جاء على خلاف الأصل لا يصح القبض عليه.

والمقال أن الأمر في مثل هذا يرجع إلى ثقة نظر المجتهدين في العربية فإن الأصول التي يعي حكم الأصل على خلافها تتفاوت في انتضام حكمة الوضع لها، وخروج العرب عن حدودها، فلا الأصل الذي يمنع.
الاداء، او النحاة لا ينتج ما يقع في كلامهم، وإنما النحاة في روايتيهم ويجتازى هذا الامر اتكر الحرري ادخال الالمعرفة على لفظ "کافى" ناقصا إلى أن العرب لم تفعل ذلك (1)
قد يزعم بعض أن هذا الجرب ي تقديس أن لا تدخل آل على اسم إلا إذا اسم الاتصال له في النص من كلام العرب، ومن المفترض أن يتبعد واضع القاعدة جمع الاسماء العربية، ليتحقق هل تلقوا هما مرفوع بالالمعرفة او لا.
فالجواب آنا لا نتعذر أن هذه الاسماء لم يستنثنا النحاة إلا بعد أن أتى على جميع الفردان متفردا فوجدوها تجيء مرفوعة بال ما عدا هذه الاستثناءات، كل وضعتها وما شاكلا، وإنما حاز لهم استثناءها من جهة أنها دائرة على السنة الفصيحه بكتير حتى لا كاد تتر قصيدتها أو خطية أو محاوره، دون أن يتعذر شيء منها، ومن المفترض أن تدلل على أجمع اللغه قبلها من هذه الراية، ولا يسوع من هذه الكلمة، من يعدل المستفيضة بعد أجرانيل القاعدة.
ومعنا القول أن الكلمة إذا وردة متعلقة فلظ أو نوع من اللفظ، فالأداة في جمل الاستعمال، فكان دورانها في أحوال النصيحة وغيره ولم يعدلوا بها عن ذلك الوجه من الاستعمال، وفقنا عند حد الاستعمال، ولم ينتصر لنا، فإننا أكا أن تصرف فيها وتتخير بها حدود الرواية، حيث لم ينفع الدليل على هذه الاستعمال، وهو كورة تقليدها على ألبانهم، ودورانها في معاروفهم.

(1) لنا عودة في فصل التصريف في مواضع الإعراب إلى زيادة البحث في استعمال هذه الكلمة.

- 81 - دراسات في العربية
- 60 - مباحث مصرفية بين القباش الاصلي، والقياس النحائي، القياس في الإتصال

خصت العرب بعض الكلمات للفحول على أنواع من الكلمة لا تتجاوزها إلى غيرها، مثل حروف الجر والأداء تختص بالاسماء، ومثل أن ولم وليس وسوف تختص بالفعل المضارع، وجعلت بعضها مطلق ببنصاء والفاعل، نحو هزة الاستفهام، وما النافية، أو مطلق بلفظ المضارع والم الماضي، نحو قد، ولا النافية، وإلخ.
فأنا وردت كلمة من مثال هذه الكلمات، متروكة نوع واحد من الكلمة فليس لنا أن نخرج به من دائرة الساحة، وبري على هذا الاسم "لما" الجريئة، فإنها انتها به في كلام العرب موصلة بالتلفاز الماضي، وتشتت الاستعمال المذكور انتها دخولا على الفعل المضارع، ولهذا لتحي بعض الناقلين ابن أبي حجة في قوله:

والذي يضمنه بعض غيرنا في اللفظ:
 اذا دارت الكلمة في كلام العرب، ولم ترد الأجردة من داته، التصريف مثلها، فإن بيجوز لنا استعمالها موصلة بهذه الطريقة. يجري هذا النظر في تفظ كل من فقد أن أصمع أن تدخل عليها المعرفة حيث لم يذهب في كلام العرب موصولها بها، وأجاز استعمالها بها ابن دنشوية، وخلقية جميع لغاته هذه الدارسين، في وجوب تجدهما من أدلة التصريف وأن استعمالها بعض الأدباء كابن المتنى، وبعض النحاة كسميوي، والأخشي موصوله بها، وكل من هؤلاء.
الأداب الآداب الآداب لا يجتمع وما يقع في كلمتهم، وناما الحجة في روايتهم، ويعتقضى هذا الاستعمال آخر الحريزة أدخال كل المرفوع على لفظ "كافة" ناظراً إلى أن العرب لم تفعل ذلك 1.

قد يخطر باللسان أن هذا الحرف يضفي على أن لا يدخل ألي على اسم إلا إذا مات أصلاً به في النص من كلام العرب، ومن الممتع أن يتتبع واضح القاعدة جميع الاستعمال العربية، ليتحصل هل نستطيع بما

فقولوا أنا لا أدع أن هذه الكلمات لم يستن انت الناحية إلا بعد أن أتاه على جميع الفرود لمفردة فلم يكن بها شيء موصولة بالـ "كافة" ما عدا هذه المتين: كوصمة وما شابها، وإننا جاز لهم استنادهم من جهة أنها دائرة على السنة التسع، بقدر تنينها لا تكاد تبرز، أو خطبة أو جماوة، دون أن ينفرض شيء من هؤلاء، وعدم استعمالهما موصولة بأداة الترنيف مع إبداعهم لما هي في حل م갑نات، دليل على أنهم التزم قبلاً عن هذه الآداب، ولا يسمع لنا هذه الكلمة بأنها من شهد الاستعمال المستقبلي، بعد إجرائها على القاعدة.

ومع ذلك قال أن الكلمة إذا وردت متوسلة بلغ أو نوع من الافعال خاصة، فلا من النصر في حل استعمالها، فان كثر دوراتها في أتوال الفرود، ولم يعدوا بها على ذلك الوجه من الاستعمال، وفقرن عند هذا استعمالهم، ولا يمنعون السهم على ذلك الحد، وإذا لم يكن الشاكلة في نون الملاحظين شريعة كل وصمة، فإنه يسوي لنا أن نتصرف فيها وتعدد بها خدود الرواية، حيث لم نقم الدليل على قصد استعمالها بذلك الاستعمال وهو كثرة تقديمها على ألسنتهم، ودورها في محاورتهم، 2.

1) لـ "يعدة في قفصل القياس في مواضع الاعتراف إلى زيادة البت في استعمال هذه الكلمة"، دراسات في العربية، م - 68.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورةแนة.
قياس في الترتيب

إذا كانت إحدى الكلمات تابعة للاخرى من جهة المعنى، فالناسب
المزجيف ينتهي أن تذكر الكلمة التالية عقب الكلمة المتبوعة، ومن
 Размер اتخاذ أصولهم. أن الأصول يقابلون على العلون، والمؤكد
بندم على التوكية، والعامت يقابلون على العين، والأصل يقابلون
على البحر واليا، والديليه يقابلون على اليد، والمنستى يقابلون
على المستنى، والمعروف يقابلون على التنوير، وصاحب الاحال يقابلون
على الحال.

وفمن يذكر تقديم كلمة تابعة إلى متبوعا، فإننا نقل دعوات من
كتاب محروبة بدلي، فاكروفون - مثلاء: أجازوا تقديم المطلوب
على العلو، والكسائي والمبرد سوا تقديم المثير على عاملة،
والهما Fees هي إلى نسخة تقديم الحال على عاملها الظرف أو
الحار والجسر، وأبان برا، وأبان كيسان أبادا تقديم الحال على
صاحب الحفر بالحار، وما أجاز هؤلاء تقديم في هذه السياق وهو
مختلف لدى القنباء مستندين إلى شواهد، وأها كامنا في تقرير ما ذهبا
 اليه.

ومن فروع هذا الأصل أن لا يقدم الصور على عداد، واستنثوا
من ذلك موضع، أجازوا منها تقديم الصور على عداد: أما بإتفاق
كتدم ضير الشائع، واما مع اختلاف كدم الضير العائد على
مقول متاخر عنه، والأصل في محل الاختلاف بين من لا يميز عوده
على التكرار عنه في تفسير الكلام إلى أن يأتي الخفاف، فهذا صحيح،
وكذلك كان مذهب الأخفات وأبي الفتح في اجازة عود الصور المتصل
--- 80 ---
فمِهدَل عِلى مركز مُتأخر لم يقف أمام مذهب الجمهور الذين يشتون هذه الصورة إلا مَا استفاه به المسبّحون. 

وحبكة نظر الجمهور في عدم الاحترام هذه الشواعذ وصباره على الشفوف، أو الضرورة إليها، إذ يكمل شيوخهم، لا يجاه ماDIST وثاني دُل على قصد العرب لأطراده.

وستضفي هذا الأسل، هو أن يُحِب الالتفاف يكون على حسب ترتيب المعاليم في النهاة، أن يجيء المستنبت بعد المستنبت منه وما نسب إليه، في القم العاليا، فإن مرتة مُجنحة عن مرتبة المعاليم منه، سواء قلنا أن المستنبت خرج من المستنبت منه أو ان الحاكم نفسه بل، ولكن كثر في الاستعمال تقدمه على المستنبت منه، نجح جاً حيناً، إذ تقدمت القوام على الحاكم فقط نحو القوام، لا زعاً اختركل، ففي مسألة تقدمه عليها ما على أصل المع، وقد جوزها الكوامي قياساً، والحقة أن ما ملائكة الأصل بكل واحد من أمرين على أفرادها، لتدل على جواز مطالعته بالآمرين.}

---

** ** **

---

** ** **
القياس في الحذف

من الجلي أن حذف أحد أجزاء الجملة يغير أسلوبها، ويحدث فيها هيئة جديدة، والمحاشطة على الأسلوب العربي قضاء أن لا يفتح الأسانس بعبارة إلا أن تجيء مطابقة للهجة العربية.

وهي الأصل الذي ينتمي إلى من لا يجوز حذف كلمة من الحذف حيث لم يتم عند الليل على صحة حذف أمثالها، كما أن الجمهور حذف الفعل، ومن البصريين حذف المرسل، ومن أن يكون حذف أحد مفعوله نظرة، ومنحوا حذف هذه الأصناف من الكلام وإن قامت القرائن وذلت على الحذف بوضوح.

فما جرى خلاف في حذف أحد الكلم أو الأصل بيد من يوجب ذكرها، والمجيز لحذفها هو النابض بالدليل.

قد قال: أن العرب أكرهوا من حذف ما يقوم عليه القرينة كالبند، والخبر والمفعول به، والمطوف والمطوف عليه والجلال والتميز وعمل الشرط وجراه، وانخفص وذاته هذه المواضع يتقرر أصل يسكن الطراد، وهو صحة الحذف بدليل.

والخوارج أن ورد السماح بالحذف في باب كالتعم أو المنعوت، أما بيج القياس في ذلك الباب خاصة، إذ أقصى ما تل إظهاره أن الحذف هناك غير مخالف لأسلوب اللغة، وإنما أجاز الكسان حذف الفعل، والإقبال على حذف المرسل، والجهور حذف أحد مفعوله نظرة، اعتضاء على شواهد مبطونة في كتب الفروع.

وأذا ورد السماح بحذف حرف في موضوع النزاع على سبيل الأطراد، فهل تقاس عليه ما يراد من الحروف، فيسوى حذفه، ولم نر به الرواية؟ هذا من مواقع اختلاف علماء العربية أيضا، ومن...
القياس في الجذف

من الجلي أن حذف أحد أجزاء الجملة يغير اسلوبها، ويعود بها هيئة جديدة، والمحاطة على الأسلوب العربي قضى أن لا يلتقط الإنسان بعبارة إلا أن تجيء مطابقة للهجة العربية.

وهو الأصل الذي يسمى من لا يجوز حذف كلمة من الجملة حيث لم يتم عنه دليل على صحة حذف أثمالها، كما فحص الجمهور حذف الفعال، ومنع البيض من حذف اللفظ، ومع ابن ملوك

حذف احد مفعوله ظلنا، ومنعوا حذف هذه الأسماء من الكلم وإن قامت القرآن ودلت على الحذف بوضوح.

فتأذى خلاف في حذف أحد الكلم فالأصل يرد من يوجب ذكرها، والجذف لم يجعلها هو الطلب بالدليل.

فقال: إن العرب أكرموا من حذف ما تقوم عليه القرية كالمجاورة والخبر والفعل، وبالموفي والمطلاق عليه، والاحذور، والتغيير وفعل الشرط وجواه، واستقراء هذه المواقف يترى أصل يسكن أطرافه.

وهو صحة الحذف لدليل.

والأرجح أن ورد السعاب بالحذف في باب كالعَنَّم أو المتغير.

أما بيج القياض في ذلك المبادئ خاصة، إذ أقسم ما تدل عليه شراهة أن الحذف هناك غير معامل لأسلوب اللغة، وإنما أمره الكصائي حذف الفاعل، وأليكوفين حذف اللفظ، والجهور حذف أحد مفعوله ظلنا، اعتضاء على شواهد ميسومة في كتب الفروع.

وإذا ورد السعاب بحذف حرف في موضوع من التركيب على سبيل الأطراد، فهل قاس عليه ما يراد من الحروف، فيسود حذفه، ولو لم ترد به الرواية؟ هذا من مواقع اختلاف علماء العربية أيضا، ومن

القياس في الفصل

الأسل في الاتفاق المروع بعضها بعض من جهة المعنى، إذ لا يلقى بينها فأصل، وقد خالفوا هذا الأصل في مواضع كثيرة، حتى خلون بعضها في فنون البلاغة كالفصل بين مفعول رأي في مثل قول الشاعر:

"ويستعن الدنيا منجزب، يرى كل ما فيها، وجادلاً، تناماً، أو بين النعم والمتعوض كما قال تعالى: " وأنتم لعل من تعلمون عظيم". ويجب النظر في فترة الارتباط وضعفها في هذا المقام، لكني من الشرواد الواردة في الفصل بين ما ضفع الارتباط، لا يملك في الفصل بين ما كان الارتباط بينهما قوياً، ويجد أن لمدة الارتباط بين المعنى أراها في ضعف القياض أن بعض النماذج من النقص بين المضار والعوارض إلى مجموع الأمور التي يجوز القياض بكل واحد منها متناولة نحو اللفظ والمفعول، ولا يذكر محلة القياض مجموعاً قياضًا على الفصل بين "هؤلاء" الجملة مسألة عن وراء الاستفهام مجموعاً ما يجوز به الفصل بينهما، وهو اللفظ والمفعول، وتحديد في هذا القياض فإن ما بين المضار والمتحجر إليه، من النقل، أسوأ ما بين أداء الاستفهام والسويق المستحسن عنه.

ويتضح علمًا أن لمدة ارتباط الكلمة بالآخرين أراها في أحكام التحو في أن كثيراً من علماء العربية اتفقوا القياض بين النصوص المحققة وصلته من اثرعي عامة مثل "أن"، الصدرية، وأجاز القياض بين النصوص غير العقل، وصلى الله رحمته على أهل النصوص العام، إشاد اتفقا بصناعة من النصوص غير العقل، إذ الأول طالب للصلة من جهة المعنى والسأل، وأما الثاني فظله لها من جهة واحدة، وهي الوصلية.

- 87 -
الأمثلة أنهم أجروا حذف 
أ) النافية في جواب الاسم، كما ورد في قوله تعالى: (الله تعالى( تذكى يرست). وقول الشاعر: المطابح لدناره، ألم يتحدثوا في القرية النسوه، وإختلقوا في حذف: (ما) النافية في نحو هذا المقام، ومن باب حذفه قد يسمى أن (لا) وضعه المدالة على السبس، ووجدوا 
ويهم إرادة الأسمات الذي هو ضد مبادئ، فكان ذكرها على ما يقتضيه وضعها أمر لا بد منه، ولكنهم حذروا في جواب الاسم لكثره استعمالها، ولا يصح فعله (ما) بها وإن كانت مرادفة لها في المعنى، لأنها لا تشارك جملة في الموضع الذي اقتضى المدلول بها على الأصل، وهو كثر الاستعمال. 
وأما وضع النافية المدالة على ضمير، وانتقلت في منهج، وسمع في أحدها حذف بعض متعلقاته، فهل يجري الحذف في متعلقات ما يشارك في المعنى على طريقة قياس التكثيل؟. 
ومن هذا ما ثبت من أن العرب يحذفون全球 الصلة مع أي الموصل، فيقولون: (لؤذني أشهار أفضل)، والأصل أيهم هو أفضل، فحذروا الضمير الذي هو صدر الصلة، وقد وقع بعض النجاة عند هذا الموضع، واستخدموا حذف مثل هذا الضمير مع غير أي من الموصلات ولم يستتعمه إليها ذلك: فأنثى بين القياس نأت إلى أن حذف المدالة الكلمه وهو صدر الصلة جرى على غير أصل، فلا تتجاوز به حساسا وثقله أنه ما يشارك تلك الكلمة في حالات الاستعمال، وتخفف متعلقات كما حذف متعلقاته، واقبال بنجر الالتحاق نأتي إلى أن أحاد الكلمات التي معنا يبيزها بنزلة الكلمة الواحدة، فما ثبت لأحدها من الاحكام يصبح أعلاه للاتراك حيث أن الأسوم ومعينا. 
شمايل. 

- 89 -
القياس في مواقع الأعراب

أما لفظ كلمة بسكون من الأعراب، لابد من استعمالها في غير هذا المكان، فليس له تفسير، ولا يناسب عليه غيرها من المواقع، ومن هذا تخصيص الكلمات: فل Böl مان ونون مان بحل النداء، وقيل: وعوض بالحرف الأول من جن.

ومن نروي هذا قول ابن الحجاج رضي الله عنه، فينصح: إن عندنا أمر لا بد منه، ولكنهم يستعملون في جواب التسبيح لكرة استعمالهم، ولا يصح النطق لفظ ما، بما أن كأن مرفوعه بها في المتعلق، لأنها لا تشارك في الواجع الذي اقتضى المجال بهيا للإسال، وهو كة الاستعمال.

وإذ وجدت أفعال المدالة على غرض، وانظمت في منهج، وسع في أحادي الحذف بعض متعلقات، فهناك الحذف في متعلقات ما يشارك في المتعلق على طريقة قياس التسجيل.

وأما عند ما يجوز من أن العرب يحذرون صدر البلاء مع أي موضع، فإقولون: زارني أيها أفضل، والآصل أيها أفضل، فيقولوا في النبى هو صدر البلاء، وقد وجد بعض النجوم عند هذا الموضع، واستعملوا حذف مثل هذا النصي، مع غير أي من المصطلحات، ولم يستعمله ابن مالك، فإن قال: بيجي القياس تأثير السمك على أن غدد متعلق الكلمة وهو صدر البلاء حتى لا يصح النطق لفظ ما، فلا نتجوز به جف اسال وفقال به ما يشارك تلك الكلمة في مجال الاستعمال وتخفف متعلقات كما حذف متعلقاتهم، وقيل: بيجو الاحراق تأثير إلى أن أحادي الكلمات في المعني يجعلهما بمنزلة الكلمة الواحدة، فما يثبت لأحدهما من الحكامة يصح اعتباره للاخريات حيث أن الاصلاب معهما مشائل.

89
التي يساعد عليها الوضع، فلو لم نسمع لفظ الضراغ الدوؤحي أو القيصر إلا فاعلا أو مفعولا، كان لنا إزالة في تركيب من وهذا المضابط، أي أو مبتدأ أو حرك.

في نفس هذا التفسير مذهب الجمهور، ووجه أخذت، ولكن نقصته في صحة الشهاب حيث ابتزز كافا عن الحالية. بيد أن النظر إلى حال الوضع، فإن هذه الكلمة من التفسير الأول فعلا، فيجب على من ذهب إلى صحة استنتاجها فاعلا أو مفعولا - مثلا - اقامة شاهد على ذلك، ولا نكتافه النسخة ذات الفقاية لهذه الوجه من الأعراض بحسب وضعها.

والشيخ الكافيحي مقابلة تشبه مقالة الخفاجي في أنه تكلم عن نحو قول، في الدار على المجد، خالدا، ثم قال: إن جزيئات الكلام إذا أخذت المعنى المقضي بها على وجه الاستنتاج لا يحتاج إلى التفسير والتدابير، والامرأز نظائر تركيب المعنى في تصميمه على ذلك.

وهذه العبارة مطلقة على المناقشة فلا يجب من وقته ورد الدين، فنقول: إن أراد الكافيحي يتحدث: «إن ذات المعنى في وجه الاستنتاج في المعنى حصل في ذهن المخاطب عند النظر بها كاملاً، فهذا لا يتضمن في صحة الكلام عند علماء العربية، فقال من التراكب ما يفهم منه المعنى المراد، ويكون التفسير قد ذهب في بعض التواعيد المجمع عليه، وإن قصد وجه الاستنتاج لا صحة للأسلوب العربي، فإنها: هذا هو سبل التزاع بين وين من لا يجي التالى في الدار على، والمسجد خالداً، فإن الألقى برغم إطلاع للأصول العربي الصحيح، فلا معنى للكافيحي وغيره من أقاموا الدليل على صحة هذا التركيب.

(1) هذا مما يميزه النقاد برسالة المذكورة، ومعلومة عالمية، خلافًا، وقد يستوجب على الدار المعلم، لحرف الجر، والجمع معروف على المعنى للابتداء، وغيرهم، لأننا لا تقدمنا في الألفاظ على ما استعملته العرب العارية والمستفزة حديثًا. وعمر التكلم بالعربية على من بعده، وهذا الذي لا يعدل به على الأشخاص، ولا يستعمل به في كل حال فإننا لا隇يغ لنا قلالة أساتذة العربية في أن معرفة الوضع غير كافية. مالم يضم إلى الله العلم بالاستعمال.

قال ابن خلدون في المقدمة، ليس معرفة الوضع الأول يكون في التركيب حتى يشته حاصله، للompiler العربية، وأكثر ما يعطى إلى ذلك الأدب في قلعة، كثيرة، حذراً من أن يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مسراداتها وتركيبها، وهو نام في اللحن في الأعراب، فانحرا.

ولو اقتدينا بالشيباء في اجتهاد، وسرنا على آخر مقالةه، المطلقة ملأى، لم تمل فقيه وقيل، وشرف واحنا، وآخراً، عن النظرية إلى نحو الإبداء، أو التفاعلية، ولا أنه يرضي للغة هذه التوضيح، فينيم نظامها وهو يزيد توسع نظائرها.

والتحقيق في هذه المطلب أن ما يصح أن تجربة على التأدب في الأعراض نوعان:

(أ) ما يدور على السجة البلقاء وغيرهم، ويجري في مبادئهم، بحالة خاصة من الأعراض، مثل عند وقته واظاً، وهذا هو الذي أتفق عليه عند الساكن، فإن كتاره، دارواه في مجاج كلامهم، ونظامه، وثقافة في أساليبهم، بحالة مخصصة من الأعراض، يعمر بتصديهم إلى تخصيص تلك البالح، وما كان ينبغي لنا في هذا التقسم.

(ب) ما لا تجري الطريقة المذكورة في استعماله.
لا لذا كأنا أقترحنا في الاتفاق على ما اعترف به العرب في تراكيب الاقصاء والمستوية حيث كان(li) الواضح ، والعمر والكلم بالعربية على من يحلم.

وهذا الرأي لا يخفيه بوالأطفال، ولا يستبطن به في كل حال.

فأننا لا تطبق ما قائله الثابت أن معرفة ذلك غير كافية، لان

ينضم إليها العلم مثلا، الذكاء.

قال ابن خلدون في القاعدة: ليس معرفة الوضع الأول بتكا في

التركيب حتى يشهد لتارس إن الحرف لذلك، وأكثر ما يفتقد إلى

ذلك الأدب في فننا زمن وثراء، حذرنا أن يكون حينئذ في الموضوعات

اللغوية في مفرداتنا وتراكيبها، وهو نظر في اللحن في الأدب، وقناع.

ولو اقتفينا بالشاعر في إيهام، وسرنا على آخر مقاطعة الطبقية

المان، لمعدنا لكي نقف وقبل وأعد ومع، وأخرجناها عن الطريق

النحو الإبداعي أو التفاعلي، وأحمي برضي لله، لمريم، وينص نظائرها، وهو يريد توسيع نطاقها.

والتحقت في هذا المطلب أن ما يصلي أن تجري على التالية في

الأدبون:

(اجدها ) ما يدور على لسان البلقاء ومغروهم، ويجري في

موضوعات بحالة خاصة من الأدب، مثل عند وقبل وقابلية معه.

وهذا هو الذي أتي فيه عدد المسائل، فالكنز دورة بعد مداركهم

نظام، ونظام، ونظام في أساليبهم بحالة خاصة من الأدب، يشعر

بإحساسه، يتعصبه إلى تحسينه تلك الخلاصة، وما كان ينبغي لنا في هذه التحري إلى الطريقة اللوينة في استعمالها.

(أنا) ما يذكر في أغلب مصطلحاتهم، وابن يرد في حال بان

على قصدنا إلى قصره على الحالة التي جاءت بها الرواية، وهذا هو

الذي يشير لنا أن تخرج به عن حالته الواردة، ونسجل في المواضيع

909982191219098289199
القياس في العوامل

من البين أن الرافع والناصب لكلمة هو الناطق بها، وما نسبه بالعامل كالفعل والحرف فانها هو أداة يلاحظها التكلم ويأخذها بسيلة الوسيلة تتلك الآثار الخاصة من رفع ونصب وخشط وجزم.

وقد ككل هذه العوامل النحوية من قبل تأثير الأسباب العقلية أو الحسية، وانها هو يقيد التكلم إلى جملها وسيلة للعمل، وينازل الاختيار بين العقول واستعمال كل من الفظيين أن يكون عامل في صاحب كلام الشرط. والعمل المجزوم به نحو: (أنا مغفر في فلما تدعنا فله الإسناة الحسنى.) لا توجه الاعتقاد عليها بأنها لا يوجد قبل علمه العامة وساحا هذا المعني أيضا ان يتوارد عاملان على معول واحد. ولكنهم ضعفوا قول المبرد ان العبدل عاملا في البند، وما آي الانبئاء وال 전혀 عاملا في الخبر، من جهة السماح، فقالوا: ان توجه عاملين إلى معول واحد لا يبعد له تظير في القراءة، ويدل هذا الوصاعقو قول القراء: أن زيدا في قول: قام وقودت زيد مرفوع بالملاءم، واختاروا أن يكون فاعلا للثاني، وهو قبدي، وجعلوا الفاعل الأول ضميرا متقدرا. و}

وأكثر افتراضهم في تحقين العامل لا يظهر له أثر في نظم الجملة. وقد يبنى عليه الحكم بصيغ التراكيب، كفتى الكوفيين والعبدين في الرافع لاسم كان الناتجة، مقتضى قول الكوفيين: إن الاسم لم يكن مرفوعا بالابتداء، وإن كان متعمدا في الخبر، امتعاف نحو كان زيد كاتبا وعرض شاعرا لا نقلا عطشت قول «عمر شاعرا».

---

على قوله: "زيد كاتبا" فيكون التركيب من قبل عطف معولين على معولين عاملين مختلفين، وما أي العامان كان والإبداء، ولكنه ينسخ مذيع البصري كل مطلق صريح، لان المطلق عليهما وهم "زيد كاتبا" عمولة معول واحد وهو اختلاف كان، وامتعاف اسم على عمولة عام واحد وان اختلاف افراعها لا مرة في ضحته.

وعوامل الأعراب ترجع إلى ستة أصانع: (أولا) الأفعال النحوية ومرصدها ومنها، نحو اسم القابل والمفعول والمفعول المبهمة وألف الفصيح. (ثانيا) الأفعال غير النحوية، نحو على وليس ويفش ومش. (ثالثا) الأحروف، مثل الحروف الخاضعة للاسم، والعروض الناضرة للأعمال أو الجزية لها. (رابعا) أسماة تعمل من جهة منفرها في الجملة، كالفضاء يعمل في الخبر، والمفعول يعمل في النص.

خاصة: (أ) صنات تكتسبها الكلمة من حال استعمالها في الجملة، كالابتداء، والإضاف في الأسماء، والتمجر من الناسب والجازم في الأفعال.

(ب) كالابتداء، والإضاف في الأسماء، والتمجر من الناسب والجازم في الأفعال، كالاسماء وحرف النثيق في رأي من يجعلها عاملا في الحال تلحر هذا زيد كتابا، وكحروف النثيق، ولا النافية عند من يجري عائلة الفعل أو الجر أو المجرور بها.

لا شبهة في أن الصنف الأول وهو الفاعل والمصدر وما يتنق من بينه أفقر من بين الفاعلين المعولين، ولئذ له في النص صرح لهم أن يقسموا عليه اعمال مختلفين، كالفاعل يرفع الفاعل ونصب المفعول، أو ثلاثة أجزاء كالفاعل يرفع الفاعل. ونصب معولين، أو أربعة آثار كالفاعلين يرفع الفاعل، ونصب معولين. ولكن تركم الفاعل، ونصب ثلاثة مفاعلين.
على قولك «زيد كاتبا» فيتكون التركيب من قييل عطف مصطلح على مسؤولي عاملين جملين، وهما أي العاملان كان والابتداء، ولكنه يستحسن في جمل الصيغة، لأن المطول عليهما وهما زيد كاتبا مسؤولان على处罚 واحد، ليس فضلاً كان، ودفعت أسماء على مسؤول عام واحد، وإن اختفت أسماعها لا مبرر في صحته.

وعوامل الأعراب ترجع إلى سنة اعتد:first_name_1: (أولها) الأفعال النحوية ومصدرها وما يرشدها منها، نحو اسم الأفعال وأسم الفاعل والصفة المشهورة وأفعال الفئضين، (ثانيها) الأفعال غير التصرفية، نحو على وليس ونغم وينين، (ثالثها) الحروف، مثل الحروف الخفيفة للأساس، والحرف الناسبة للأفعال أو الجرارة لها، (رابعها) أسماء تعمل من جهة موضعها في الجملة، كالجفتة على في الخبر، والмыت المفعول في التعبير، (خامسها) صنات تكمس الكلمة من حال استعمالها في الجملة، كالابتداء، والضافة في الأجمل، والبقاء والتجاوز في الأفعال، (سادسها) كلمات ليست بالفعل، ولكنها نسبية الأفعال في المنى، كاسم الإشارة وحرف النهية في أي من يعبر بها عاملين في الطال، نحو هذا زيد كاتبا، وكحروف النداء، وما الفعل عند من يجوز تعمّر الغرور أو الجرح أو الجو، لا يزال.

ولا شيء في أن الصفن الأول وهو الأفعال والمسؤل وما يشتق منها أقوام من بينية أصناف المعول ولفظته في الفعل صبح للهم أن يبسطوا عليه عملي مختلفين، كالفعل يرفع الفاعل وينصب المعول أو ثلاثة أثر، كالفعل يرفع الفاعل ونصب مصطلحين، أو أربعة آثار، كالفاعل الذي ترفع الفاعل وينصب ثلاثة مفاعلين.

القياس في العوامل

من بين أن الرائع والناصب الكلمة هو الناطق بها، وما نسبه بالفعل كافر والحرف ناون هو أداة يلاحظها المنطوق بها، يستحسن الوسيلة لتلك الآثار الخاصة من رفع ونصب وحذف وجمع، ولا لم يكن تأثير هذه العوامل النحوية من قييل تأثير الأساليب العقلية أو الحسية، وإنما يبقي المنطوق على جملة وسيلة للعمل، جاز تأخيره عن المعول، واستناد لكل من الفاظتن أن يكون عامل في صاحب كلام الشرط والفعل المجرم به نحو «أيا ما تدعوا فيه الإسهام الممكن» ولا يوجد الاعتراض عليه بأن الأمر لا يوجد في القرآن، وسافر هذا السهيل أيضا إن يؤدزاً عاملين على مسمول واحد، ولكنهم ضعفى قول المرد، إن الابتداء عامل في العبارة، وهما أي الابتداء والابتداء عاملان في الخبر، من جهة السماح، فقالوا: إن توجه عاملين إلى مسؤول واحد لا يوجد له نظر في العلة، ويشبه هذا الوجه ضعفاً قول القراءة، إن زيداً في قول: فام، وقد زيد مرفوع بالفعل، وملاحظان أن يكون عاملان الذاتي، وهو نصب، وجعلوا الفاعل الأول ضعفاً مقدراً.

وأكثر اختلافهم في تعقيب العامل لا يظهر له أو في نظم الجملة، وقد يبنى عليه الحكم بصحة بعض التراكيب، كالتجرارات الكيفية والخبرين في الفعل لاسم كان الناصحا، فعتيماً قول الكويفين، أن الاسم لم يكن مرفوع بالابتداء وإن كان اعتيماً عالم في الخبر، انتفاح نحو كان زيد كاتبا وعمر شاعراً لابنها عاتة تقول «عمرو شاعراً».
وبقى على هذا أنه من أمكن أن يكون العامل من هذا الصنف الآلوقي، لم يعدل عنه إلى جمل العامل من صنف غيره، وقد اختار سيبويه أن يكون العامل في المقدار، ووجهه إلى أن يكون العامل حرف النداء، وأن كان مفتوحاً به، حيث قال: "عندما يقل من المفتوح، قل" مضافاً قدرية "أجمع.

والتحقيق فيما نرى أن الموازنة بين الصفصاف الأول إذا كان مقدراً، وعندما كان متوفقاً به، يرجع إلى قوة النظر في المقدار، وسرعة انتقال النظر إلى المقدار، فذا كان المحمود قد تحدى لا يتبطل إليه الدم، بسرعة، أو لا يمنح نسمة العل إلى المفتوح، ولا كان من الأصناف الضخمة، وهذا ما ناذره البرد، إلى أن قال: "عندما يقل من المفتوح، قل" مضافاً قدرية "أجمع.

والرجوع في الموال المذكور في ما تنقية المعنى، ويتناول إلى المفتوح، يريده أن قول سيبويه، "أن العامل في ضعف النص هو العامل في النفيون، أقوى من قول ابن جني في سرح: "الصناعة: أن العامل مفتوح، وقدر من جنس العامل في المفتوح عليه.

وأيضاً وزن هذا الصل للجمهور: أن العامل لا يجلب في نحو "اقتالة لك" منصوب بالفعل المذكور، رآيته، ورأيته من مذهب الزجاج حيث أرجع إلى النفيون، وقدر لهفعالين من نوعه، واقل تقديره، واقتالة اجلاء.

ومما يعتبر على هذا النسق، أن الجمهور يرون أن عامل الجزم في الفعل الواقع في جواب النفي، شرط مقدر، والتفاوت في نحو "استعم رفع الله فداءك" أن استمعت رفع الله فداءك، وذهب فريق إلى أن عامل الجزم هو الطلب نفسه، ومن أهم موازنة بين المفتوح، قد تدفعت قوة العل إلى ترجيح قول الجمهور، فأن رفع الفداء فيمثال
من الناحية الفقهية، فإن أداء الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقيه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأSERAR، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بصفته عملية تطبقه في الأسرار، فإن النتائج العملية، فإن عمل الشيء بـ
١٠ - دراسات في العربية ١٣٩٧

١٠٩ - ٩٩

١٠٩ - ٩٩
الصيغة الأولى؟ ووجه الوقف أنه لا يلزم من الاتفاق في المعنى المائل في الصلح، فانه كثر أب شاف الكلمة تحدث معني وهم مختلفين في التعديد والزمان، نحو رجعه، صلى عليه.

وما يوضح هذا أن صيغة "مفعول" تعمل في الاسم الظاهرة نحو محقود، مفعول، ومرفع، مفعول، وياوين صيغة مفعول في الظاهرة على ميظحة صيغة فعل، نحو أبل ورجي، وقد أب الجمهور أن يبقوا فعلاً بسيط، وهو مفعول، فيه ورفع الظاهرة، وقيلوا: لا ينسج في هذا الجملة حيل عليه أو قليل أبوع، وأجاز ذلك ابن عمير في هذا، وأعمله استشهد في هذا إلى أصل البيان.

ويدخل في هذا الباب صيغة فعل نحو حكير، فالعديد يستحسن محمد عمرو المعروف عنها، وهي صيغة فأصل، فلا ينصب المعقول، وبضعة يجي علله ولكنه استشهد في تحدثه إلى أن من كلام العرب هو قول الشاعر:

"حذر أمرنا ما تخاف وآمن ما ليس ينجه من الأقدار.
وهل الجمهور في هذا البيت بأنه مصنوع، وحذوا عن اللاقتحي.
أن قال: أن سيبويه سالوري عن شهد في تمدي فعل، نسبته له هذا البيت.

* * *

1. المراجع من الطبخ ما يشمل الأسر والياع، والاستفهام.
القياس في شرط العمل

فقد يكون العمل مقارناً لوصف أو نظف، فيجعلون مقارنته لذلك الوصف أو النظف شرط في عمله، كما أخذوا في فعل التحجب شرط آخر معه عليه، فلما قالوا: إنما ما حسن، وكما قالوا: إذا (دام) العمل كان بشرط أن يلبسها ما المعرفة الظرفية.

والعمل مع هذه الشروط حلال:

(أحدهم) ما إذا فقد الشرط بطل العمل، وبقي العمل مملاً، كما شرطوا في نصب آذان للمضارع أن تكون في صدر الجميلة، فذا فقت الصدارة بطل النصب، ثم فقت في نصب آذان.

وثل هذا النوع من الشروط لا يتبقي المخالفة فيه إلا ما لم تنحلة الشروائدة التي خليست من الشرط تختفي العمل فيها عن العمل.

(أحدهم) ما إذا فقد الشرط لم يصح أن تكون الدعاء في نصب الجميلة.

وكل هذا كما شرطوا العمل أن واجباتها الترتيب في وضع يرى عدوه محسداً على حبه، فإن المنكبوت إذا لم يرفده هذا الشرط، لا يسوي له أن يدخله في التركيب، ولو مع عباده.

وهذا النوع من الشرط هو الذي يختلف فيه كثيراً قواناً، في الشرط أن يعتقد أن مقارنة ذلك الوصف أو النظف، إنما كانت على سبيل الإنصاف لا على أنها لازمة. بذك يكون العمل موثوقاً عليها، إذ لا يوجد في هذا القسم صورة تبين كيف أهل العمل من أجل تخفيف ذلك الوصف أو النظف، ومنها جاء في القسم الأول.

ولمحذى الشرطية أن يقول لني لم أو هذه الملاحظة عامة، إلا مع هذا.
القياس في شرط العمل

قد يكون العمل مقارنة لوصف أو للفظ، فيجعلون مقارنته لذلك الوصف أو الفظ شرط في عمله، كما أخذوا في فعل النجاح شرط آخر مصروف عليه، فلما يقال: زيدا ما حسن، كما قلنا: إذاء (دام).

عمل أول كان شرط أن تقبلها ما المصدري الظرفية.

والعمل مع هذه الشرط خالد:

(احدها) ما إذا فقد الشرط بطل العمل ولي الأمر مهلا، كما شرطوا في نصب إذاء (المضارع أن تكون في صدر الجملة)، فإذا فقدت الصدارة بطل النصب مع تقاء إذاء في نظم الكلام مهلة.

وثلك هذا النوع من الشرط لا ت.Excel بالمطابقة في الأمس لم تعلمه الشواهد التي خلت من الشرط تخلع العامل فيها عن العمل.

(اثناء) ما إذا فقد الشرط لم يجب أن يعود بالعمل في نظم الجملة.

هذا كما شرطوا عمل أن وأحوالها الترتيب فيوضع بأن أيّ اسم قدما على خبرها، فإن المتكلم إذا لم يرف لها هذا الشرط.

لا يضع له أن يدخلها في التركيب وليو ابتعاثاً.

وهذا النوع من الشرط هو الذي يحتفلون فيه كثيراً فالأمثال في الشرط أن يدعى أن مقارنة ذلك الوصف أو الفظ، كما كتب على سبيل الإفادة لا لأنها لازمة تبكي أن تكون العمل موفرًا عليها، إذ لا يوجد في هذا القسم صورة تبين كيف أهل العامل من أجل تخفيف ذلك الفظ أو الوصف.

وقد يرى الشرط بالأدلة، كما وجد في القسم الأول، ولم يبرز الشرطة أن يقول آلي لم أو هذه الإدالة عاملاً إلا مع هذا.
القياس في الإسلام

المعروف في الإسلام أن أمرها موكول إلى واضعاً ظنونهما من أي موضوع شاء ويسعونها في أي وزن شاء. دون أن يراعى قانون أو يجري
نفيه على سنة قياس. قال الشيخ ابن عرفة في تفسير قوله تعالى: "عند
سدود الشيء". قالت القرآءة على الفتح من الخطاب نسخة كتاب
الحصول قالا: أن فعل حصل «لا يتعدى» إلا بحري الجهر. ومثل
هذا لا يبنى منه اسم المعول إلا ملحوباً بالجري نكان حق النسبة
الحصول فيه.

ثم تصدى الشيخ ابن عرفة لجواب هذا الاعتراض فقال: إن اسم
المعول من اللازم بدون الجبر. إذا نفع إذا أريد من مجرد
الوصف. وأما أخذ على أنه اسم ليس معين فكأنه يصح نسبة
الانسان بعض اسم أخرى. أن يبنى باسم المعول غير مصحوب
بجرس الجهر. كما سبب السجدة "سدود الشيء" دون التنبيه بها.
ويتم هذا يجب المطبع على القاضي عيسى في نسبة كتابه
"الشيا" حيث قال: أن منود مصدراً كالشيء لا يجوز قصره إلا في
ضروب السماء.

وبين هذا أيضاً يجب من اعتراض نسبة بعض المعولات بنحو
رد المحتار. أو المتغفل، إذ لم يجد في كتب اللغة اختبارات واتقان، وليس
هناك قياس يجوز استنفاق اختبار من حار أو اختلاف من فت.
والتحقيق أن الكثار نسبة بعض المعولات برد المحتار أو المتغفل
إذا ينبغي على واضع الاسم من يوضع على أن العرب قلوا:
القياس في الإعلام

المعرف في الإعلام أن أمرها مكمل إلى واسطها فنتفلها من أي موضوع شاء وصولها في أي وزن شاء. دون أن يراعى قانوناً أو يجري فيها على سنة قياس. قال الشيخ ابن عرفة في تفسير قوله تعالى: "عند سمرة المنفث"، انتقد_colors_الطرق على الطرق بن الخطيب تسمية كتابة بالمجلس قائل: "أنا حصل لا ينتقد" إلا يجري الجهر. ومع هذا لا ينسى اسم المعلول إلا مصحوبا بالجهر، فكان حق النسبة المحصول فيه.

ثم تصدق الشيخ ابن عرفة لجواب هذا الاعتراض فقال: إن اسم المعلول من اللازم بدون الجهر، وما يمنع إذا أريد منه مجرد الوصف وإنما أخذ على أنه اسم لنفسه معين فيئذه لأنه يصح نسبة الإنسان بعض الأسماء فأحتر أن يرى باسم المعلول غير مصحوب بحرف الجهر، كما سويت السورة "سمرة المنفث" دون المنتهية إليها. ويستوت هذا يجبر الممرض على التقاضي عيش في نسبة كتابة "الشما" حيث قال: كأن ماديدا كالشما لا يجوز قصره إلا في ضرورة الشم.

ويستوت هذا أيضا يجبر من اعتراض نسبة بعض المواضيع ينحو رد المختار، أو المتناظر، إذ لم يجد في كتب اللغة اختياراً أو اقتطعاً، وليس هناك قياس يجرى اشتقاق اختيار من حار أو اقتطاع من فائز. والتحقيق أن اكتراث نسبة بعض المواضيع رد المختار أو المتناظر، إذ ينحو على وضع النسبة على أن العرب قالوا:
الكلمات غير القاموسية

كان فضيلة الاستاذ الشيخ عبد القادر المغربي رئيس المجسم العلمي
ب دمشق تقدم إلى ذلك المجسم اقترحه، وبحث في أي المجسم يفني من ذلك
القترح يطلب إبداء رأي فيه، فكتب في جوابه مقالاً موجزاً، وقد
رأيت إضافته في الطبخ إلى كتاب القواميس في اللغة العربية مصدراً
باقتراح الاستاذ المغربي.

اقتراح الاستاذ المغربي:

موضوع اقتراحه يبدأ بالكلمات غير القاموسية كلمات تستكمل من
ايداعها قواميس العربية وقد أصبحت مع هذا لا تستكمل من الكلام
بها وإبداعها كتاباً جديداً. وقد أصبحت مصر العربية مع معامج لغت
تاجه آمر واقع غريب الشكل، ذلك أننا نرى ألوفاً من الكلمات العربية
العربية المهجورة الاستعمال قد تبؤت من قواميس السنة المرة الحارة.
والألومن من الكلمات الدقيقة التي أفعالها الاستعمال والتي نرى أجساد
مضطرين لاستعمالها قد حرم دخول المعامج ووراء الأقواس.

وعده على خلاف مسألة الحال في لفظ الاسم لقبة: فان معايجحا
اليوم تتضمن من الكلمات التقدم والحديث والآسيز والدخيل ومارس
التفاصيل بينها انها هو استعمال البلغاء لها، لا تكونها أسمية أو
دقيقة، فاذدا قد تصحت ممجع لأروى مثل وجده في إزاء الاقتراح
الفرنسي الحضرة أنتهاك أخرى من لغات مختلفة، فتجد في اللغة العربية
مثلًا كلمات "مسكين" "Felonique" "Mesquine" "النفاس" "Felonique"...
الكلمات غير القاموسية

كان فضيلة الاستاذ الشيخ عبد القادر المجري رئيس المجع العلمي
ب دمشق تقدم إلى ذلك المجع اقتراحًا، وبعث إليه المجع نسخة من ذلك
الاقتراح يطلب إبداء رأي فيه، فكتب في جوابه ملأهاهجاً، وقد
رأيت اضافته في المجلة إلى كتاب القواميس في اللغة العربية مصدرًا
باقتراح الاستاذ المجري.

اقتراح الاستاذ المجري:

موضوع اقتراحه إذا السادة هو استعمال نظركم في كتابة بالكلمات
غير القاموسية) وأعني بالكلمات غير القاموسية كلامات استنكرت من
ايداعها قواميس العربية، وقد أضجع مع هذا لا استنكرت من الكلام
بها وإبداعاً كبيًا فيها، وقد أضحى بعض العرب مع ماعجر لغتنا
تجاه أمر واقع غريب الشكل، فذلك لأنها قررت أن تكون من الكلمات العربية
الجديدة المهجورة الاستعمال قد توابع من قواميس الصغر العربي.
والنفون من الكلمات الدقيقة التي ألفتها الإسماعي، التي نرى أنها
مضطرين لا استعمالها قد حرص دخول المعاجم وشرح وراء الإيجاب.

وهذا على خلاف ما عليه الحال في لغات اللام الرائقة: فأن معاها
اليوم تتضمن من الكلمات القديمة والحديث والأنجليزية والدبلومية
الفاعل بينهما إذا هو استعمال البلاغ لها، لا تكون أصيلة أو
دقيقة، فإذا صنعت مجم لأروس مثلاً وجدت فيه إعزاء الاتفاق
الأوروبية المعينة ألفاظ أخرى من لغات ثقافة أخرى. فتتعدى من اللغات العربية
مثلاً كلمات) سكين (Marbout، فلكل

- 103 -

- 104 -
يُجوز لنا أهاليها بعد أن جاءت في شعر هذا الكليمة العرية، لم تذكروا المعجم، هذا شيء آخر لا يتعين الوقت للبحث فيه. ولا أستطيع أن نملك أي نص أو مرجع يبحث فيه في وجب الإسحن إلى إعلان القواعد بجواز استعمال كلمة (سما). ومن أشهرها:

"الصفن الثانية" من الكلمات (غير القاموسية) كلمات عربية خليجية لم تذكرها المعجم، ولكنها وردت في كلام فصيح العرب الذين لا ينتج بقية منهم وهو كُل (أين) (الخيرية) (بعناء) (قماش)، نا، لم تذكرها المعجم، لكنها جاءت في كلام الأئمة الطرفية المشهورة بلغة عبارةADC، وذلك في تاريخه، جميعهم، من السمعة الأوروبية (تأتي فقصصت قسمها).

وأتمنى أن السادة أعضاء الجمع يوافقوني أيضا على إعطاء القواعد بجواز استعمال هذا الصنف من الكلمات (غير القاموسية). ويتضح أن واحد شرط ثم نقول، ن宣传 هذا النوع بإمارة، لا يوجد معجم معه هذه الكلمة، بغض النظر عن المعجم "صفحة" في خطوة، لنجي لغة مكان كلمة، وصراحة.

"الصفن الثالث" كلمات عربية المادلة ومع هذا لا يرميها العرب أو يعرفونها في مكان آخر، وهي كلمات استنادية، فنية أو إدارية (كلمهم: (عربية الحكمة) (تسمية)，(العنتو)، (الكرفية)، (الكرفية) (مباشرة) (كلمة)، (لكلمة) وما في نظر ذلك وهذه الكلمات (غير القاموسية) أو جزء من رفاقي أعضاء المعجم أن يجوزها استعمالها، لسنا أننا كلمات استنادية كلاً كلاً ولكن قومها استناداً.

"الصفن الرابع" كلمات عربية المادلة ولبنا المتاخر من أهل الأمصار الإسلامية لا يعرفها العرب الأولون ولم ينقطع بها التحول.

مراعات (شعكسون) "بلد" "جهيل" "جليل" "جرم" "حورية" "مرأة" "منديل" "مانثلي" "حرب" "شراب" "هوم" "بلد" "جميل" "جبيل" "صلح" "ضبع" "جهيل" "جليل" "جرم" "حورية" "مرأة" "منديل" "مانثلي" "حرب" "شراب" "هوم"

في نظر ذلك من الكلمات العربية التي يجولها أهل الأزق من معامجهم ويزنون بها خلقتهم، وكما يقوله، ولا يتعين على حماياهم أن ينحدر أن الكلمات الدقيقة التي تستخدمها (غير القاموسية) تبقى مزروعة، سواء السمعة مادته، لا تذكر في معاييس الأزق، ونظامه الجميلون يأتون من استعمالها عليه أن يتعين خطبة أهل الدرع أو توزيع كيفياتهم بلوحة المحجة، لكن ما أريد منه الآن أن أفاضن أن لا ينظروا إلى الكلمات (غير القاموسية) نظرة إزاء، ولا يحناوا استعمالوها على السواء.

قلت عليهم أن يضعوا، ثم يمروا بين أصابعهم، فستفدهم يعان، أن مشاعلهم القواعد بجواز استعماله بل يمزج ذكره، في معاييس اللغة الجديدة أيضا، وستفدهم يعان، عن جواز استعماله أيضا، ثم بين السبب في الأمرين، وجدوا.

وهنا أن ما من السادة أصدف هذه الكلمات تفسيرها أولاً يدرك الدهن في ما هي الكلمات (غير القاموسية) التي ينبغي استعمالها وما هي الكلمات التي يجب ترجمتها، وما هي الكلمات الأول من الكلمات (غير القاموسية) كلمات عربية تجاه لم تذكرها المعجم، ولكنها وردت في كلام فصيح العرب الذين يحتجون بأذونهم، مثل فعل "تبت"، بمعنى "يثير" لم تذكر المعجم بهذا المعنى، ومنه ذكره أن "مكن البادية"، لكنه ورد في تفسير الرموز، من مدى كبر من قصيدته الدابة، الذكورة في ديوان الحادة، واليات هو قوله:

وبعد ليس كأنها بحر الساء إذا جرى
فما رأيكم أيها السادة في هذه الكلمات (غير القاموسية)؟ هـ.
يجوز لنا أهاميلاً بعد أن جاءت في شعر هذا العصر الصغير؟ لكن إذا لم تذكرها المعجم؟ هذا شيء آخر لا ينسج الوقت يثبت فيه. لا أظن أن زيدًا أن يقرأ المعجم العلمي باللغة العربية في وجب إصلاح إلى إعلان التنوّى بجوز استعمال كلمة تبديل) وما أشبهها.

الصفب الثاني) من الكلمات (غير الفاعلية) كلمات عربية خالصة لم تذكرها المعجم ولكنها وردت في كلام الصحاب الصالحين الذين لا يحتفظون بها. وهذا كمك (أسلم) الذي يمعب (قصي) أولاً، ثم لم تذكره المعجم لكن جاء في كلام الأمام الطبري المشهور ببلاغته، إذ قال في تاريخه جزء 2 ص 184 من الطبعة الأوروبية) (فأقصصت قضته.

وأثنى أن السادة أعضاء المجامع الرؤوسية أيضاً على إعطاء التنوى بجوز استعمال هذا الصنف من الكلمات (غير الفاعلية) ويمكن أن يعد من هذا النوع إقرار العقلية البازجية لكلمة «فخيم» مع أن علماء اللغة لم تذكروا إلا «فخم» واستعمال الأمام الطبري عند كلمة «صدقة» في خطة شرحة نهج البلاغة مكتوب كلمة (مصادر).

الصفب الثالث) كلمات عربية المادة ومع هذا لا يعرفها العرب. إن يعرفونها في مكان آخر، وهي كلمات اصطلاحية فنية أو إدارية كثريهم (عبيد المحكم) (تنسيق الجمل) (عند المكتبة) (كلمة) (كتالم) (بكطرة) (بكلمة) وما في نظر ذلك ولهذا الكلمات (غير الفاعلية) أوجو من رفاقي أعضاء المعجم أن يجوز استعمالها لا سيما أنها كلمات اصطلاحية كما قالنا، ولكن القوم اصطلحاً.

الصفب الرابع) كلمات عربية المادة ولدلاً المتأخرين من أهل الأصول الإسلاميتين لا يعرفها العرب الأولون ولا ينطق بها التحول.

مراتب (شـهير صوفي) بلد معلية (قليل) نبرة (معلية) جلالة (حورية) شراب (مانند) مهلا (عريش) جلالة (حورية)

في نظر ذلك من الكلمات العربية التي حفظتها المجلاء الأولون، من معرفهم ويزنون بها خفيفًا، وكبائنهم. ولا يغنى عن حضارتهم أيها السادة أن الكلمات الخفيفة التي سينناها (غير الفاعلية) تقضي مذلحة سنة السمحة مادامت لا تذكر في ماجتنا العربية، وما دام كابنا المجامع يأكلون من استعمالها خيبة أن ينسب الهام قصور أو موطن كابنا بلغة الجملة، وكل ما أزلناه الآن من إنتاجنا أن لا ننظرها إلى الكلمات (غير الفاعلية) نظرة ازدراءً، ولا يحرمو استعمالها على السواء، بل أقترح عليهم أن يضعوا، ثم بينه وبيننا. فستكون فيها عيان مجامعنا العلى البيت بجوز استعمال بل بزواج دكره في ماجتنا اللغة الحديثة أيضاً، وستكون منها فإن عدم ج粽子 استعمال أصلاً، ثم بين السبب في الأمرين الجواب وعدم الجواب.

وها أذا منذ الساعات أصنف هذه الكلمات تعسفيننا أولياء يدرك بجود ما هي الكلمات (غير الفاعلية) التي ينبغي استعمالها وما هي الكلمات التي يجب أطراها وأهامها.

الصفب الأول) من الكلمات (غير الفاعلية) كلمات عربية تجته لم تذكرها المعجم ولكنها وردت في كلام الصحاب الصالحين الذين يحتجون بأن المجامع. مثل فعلت (تَبَدَّى) بمعنى نظر لم تذكره المعجم. ولهذا المعجم واننا ذكرناه بمعنى (مكان الباء) ولكن ورد في بيتي شعر لم بنعته كرد من قصيدتنا الدائمة المذكورة في ديوان الحاسة.

وابلوبت هو قوله:

ودبت ليس كأنها بدير الساء إذا بديئ

فما وأيمك أيا السادة في هذه الكلمات (غير الفاعلية)؟
بالطبع، فإن العمل على تقييس ظله من بيننا تدريجياً وتحويدة آبائنا على استعمال غيره من الفصيح الذي يُقال أن يقوم مقبلاً.

هذا ما خطر لي بها السادة في تصنيف الكلمات (غير الفاعلية) وتمكن تصرح أصنا أخرى غير أني ليس السند من هذا الاقتراح الاستقصاء وبلاغ القائمة وآنا القصد الإثارة والتليخ إلى ما يجب على مجمعه العلمي عمله من التسامح وإعطاء النتائج في الكلمات التي

َّتَفَّ قَبْلَهَا.

الغبري.

جواب هذا الاقتراح:

لم يبق اليوم من يختلف في أن اللغة العربية في حاجة إلى مجمع على

يسيء بما منشوشة العصر، ويرفع للمؤلفين الجودة الفاطمة لألفة،

والذي يكن أن تختلف فيه الآراء أنه هو الطريق الذي تذهب منه إلى حد الحاجة وترفع الجرح حتى لا تفقد اللغة جاهة، وحتى لا يقح

الكتب أو الخطب أو الشعراء أمام هذه العناية المتراكمة مهيبة. يكاد

علماء اللغة فيما سبق يجمعون على أنjavax لكلمة لم يبر أو عن العرب،

الخليجية إلا أنه لا تكون على قياساتهم، وإذا جرى الخلاف في

صيحة استعمال كلمة أو تركيب لم يتلق عن العرب، فإن هذه الاعتقادات

النظر في أن هذا الاستعمال مرفق قلبي وفداء اللغة أو غير موافق لها،

وإذا وجد الباحث في موقع اختلاف علماء العربية سعة فيما يأخذ

به من قول بعض الكلمات أو التراكيب فإن مختلفهم فيما يجمعون

على أنه غير مطلوب للقياس ليست من السهولة بحيث يظهر به الكلاب أو

الخطيب غير مستند إلى شيء سوى الخصوص على تكثير سواد اللغة

وإطلاق الآلة من أن تقيد بنظرها.

--- 107 ---

لم próxná من فعل خرى، يعني رساله، وقول: "بقرح" على

الشيء، "الفتح" في أمره، "الفتح" في البتان، وهاك. فإن أطراف

يأتيان في سمعه في حمل زمانية أعضاء المجمع العلمي على إعطاء

فترة بجواز استعمال هذا الفاء من الكلمات (غير الفاعلية).

الصف الخامس: كلمات خالية عن الأسلاك وهي منها ما هو

تلد "على الله" (أَوْمَوْيُهُ) "بِرَيْطَة" (بَالْوَان)، وثانياً ما هو

خفيف في السمع فعلىAPI) (بالوان). وأنا على قين أن أعضاء المجمع

لا يجوزون استعمال كل في السبب، التليل والخبر، وثانياً هو يوجون

المعدل عنها إلى كلمات عربية تقدم متاحها أو تعريبها بكلمات ذات

صيغة عربية كما قالوا مثيرة في ترقب أولاً أتفق في الكلمات الثقيلة، أما الخفيفة مثل (قبل، والوان)

فتأتي إلى النقول بجواز استعمالها كما هي.

الصف السادس: أساليب أو تركيب أجيهية ترسب إلى اللغة

مجردة عن اللغات الأجنبية، وهي ما يعرفه العرب الأقدمون وهذا

كتلهم: "أم الرماد في العين" "عَدَى ستة عشر ريبا" "وضع

الاسم على سطحال البيت" "لا تجربة تحت السكر" "ساد الأمان

في البلاد" وما في نظر ذلك، وكل هذا ما استضاف بيننا وتعاونه

آثابلما ولا أفظ أن أحداً ينافى في جواز استعمال الله، إلا الذين أصيبوا

بالوسواس اللغوي.

الصف السابع: "غير الفاعلية" كلمات عربية

لا يستعملها أحد من المصنعي بل تحموز النطق بها لمري وهو

ما نشبه "العادي" وهذا كله لا يجعل أحد مثل كلمة "بدى"

أذهب "جيب" الكتاب "لتحي" على الأرض "قصب" على

الشجرة "تحرك" يتنقل إلى غير ذلك، وهذا لا يجوز استعماله

--- 108 ---
بالطبع هل يجب العمل على تقليس ظله من بيننا تدريجاً وتعويض أدنائنا
على استعمال غيره من الفصيح الذي يصلح أن يقوم مقامه.
هذا ما خطر لي أنها السادة في تصنيف الكلمات (غير الفقامية)
ويمكن تصور أصوات أخرى غيرها إذ ليس التصد من هذا الاقتراح
الاستقصاء ويلوغ الغاية وانا القصد الأشارة والتلميح إلا ما يجب
على مجاسا العلمي عالم من التسامح وإعطاء المثبت في الكلمات التي
عمت بها الالبواء

» المغربي «

جواب هذا الاقتراح:
لم بيق اليوم من يخلاف في أن اللغة العربية في حاجة إلى مجمع على
يضير بها من مشتقات العصر، ورفع للساعي المجددة الفاظًا للفقرة.
والذي يمكن أن نختلف فيه الآراء إذا هو الطريق الذي نذهب منه
إلى محل الحاجة ورفع الحجر حتى لا تفقد اللغة جاهة، وحتى لا يفقه
الكاتب أو الخطبى أو الشاعر أمام هذه المقالة الظاهرة مهجولة.
يا من علماء اللغة فيما سلبت وسمع على أن الناقل بكلمة لم يبرع عن
اللغة، والخلفاء، إلا أن تكون على تأسيس للفهم، وإذا جرى الخلاف في
صيحة استعمال كلمة أو تركيب لم يتقل عن الفارس، ففي اختلاف
النظر فإن هذا الاستعمال مرفق الشيخين، أو غير مرفق لها.
وإذا وجد الباحث في مواقع اختلاف علماء العربية سعة فيما يأخذ
به من قول بعض الكلمات أو التراكيب فإن تناقلهم فيها يجمعون
على أنه غير متوافق للقياس ليست من الهوادة، حيث يجمعه الكاتب أو
الخطيب غير مستند إلى شيء سوى الحراس على تكثير سواد اللغة.
واطلاق الألفاظ من أن تحيده بنظرها.

- 106 -
ولا أذهب إلى أن أخرج فيرجى تفسير هذا فيفه، إن كانت هذه نتائجية تجري على كل حال: وإنما أم يقود من السكان أو الخطيب أن يدخل البحث على معرفة سلبي باستعمال الكلمة أو الترتيب على وجه الذي يعتبره، ووفاقياً للاعتبار، يمكن أن يذكر وجه الناجح العام إلى هذا الاستعمال ويبين أن اللغة تكون من دونه في قصور يبره، فهذه اللغات النامية.

تعداد عن هذه اللغة العربية، ويدعى أن لها علاقة مع اللغة، ويلعدها اللغة وراءه، ويفصل بين ما جاء على وجه ديندود، فإننا نرى أن هذا يستعمل لين يكون فيهما معرضاً، فرموا بهذا.

المحافضة على اللغة العربية وتكرار خطابهم.

(إهداء) نحن الكتاب إلى أن تسفر عن اللغة النامية على وجه بذاك، وهو تغيرها نسباً وحدين باله إلى ضبط النطق، أو يتم. ان نقلة (النحو) وأخذه منها. إنهم أصلياً (النحو) وتمحوره لفظائها أن أصلها (النحو) وهذا من أمراض اللغة.

الاستاذ المحلي يوافق على أن هذه الصنف ما يحتوي من الطابع، ويفتقر على ترقيق في نطق. إنهم أصلياً في نطق، أو يتم نقلة اللغة من الأذن. ويعتبر الاستاذ في اللغة الاستعمال، أو يتم نقلة اللغة من الأذن.

(إهداء) نحن الكتاب إلى أن تسفر عن اللغة النامية على وجه بذاك، وهو تغيرها نسباً وحدين باله إلى ضبط النطق، أو يتم. ان نقلة (النحو) وأخذه منها. إنهم أصلياً (النحو) وتمحوره لفظائها أن أصلها (النحو) وهذا من أمراض اللغة.

ويجري على هذا النهج الكلمة (معتد) للذي عده وجاح في، وردت في شعر عداء ساحب الإغاني، لعدم أنه كان، وهو من كلب دف.
ولا أذهب إلى أن أخترق الجامعين في قسمة خطأ، وإن قررت تركز
بردوت على كل حال. وإنما أخذ من السكان أو الخطب أن يدخل
البحث على طريقه بثبت بأن استعمال الكلمة أو الترتيب على الوجه
الذي يعتبر مواقف تلبية اللغة، أو يذكر وجه الحالة الداعية إلى
هذا الاستعمال وبين أن اللغة تبقى من دونه في قصور يقين بها دون
هذه اللغات النامية.

نستقبل الذهبة في نواعر العربية، ومزج بين ما جاء على وجه الأنظمة،
في项链 ما ورد وبين ما يصح لا يكون قياسا مباشرا، فرميا بهذا
إلى غرضين شريفين:

(أحدهما) المحافظة على نهضة العرب وطرز خطابهم.

(ثانيهما) فتح سبيل إلى أن تستشعر اللغة نامية على وجه يلام
روحها يوم ورسمت في باغاتها وحصن يابان إلى ذروة لا تطمحل العين
إلى ما وارزة.

نمارس الغربي يوافق على أن هذا الصنف مما يتحاذيه من النطق
بويجب العمل على تلخيص نقط، ولا أحبس يخالات في نجاحي الصنفين
الأولين ووجب العمل على تلخيص اللغة من أقسامها، ونوجو توافق
الأستاذ في صحة استعمال ما سما صفا أول وهو "كلام تعرية عامة
لم تذكره الأعيان، ولكنها وردت في كلام فصحاء العرب الذين يستخدم
بأنواعهم مثل "النوي" بمعنى "فهر" حيث ورد في بيت عمو من
"مدى كرب مروي في ديوان الحادة"، ومن الذي يعارض في منحة
استعمال كلمة جاهزة في الشعر عن احتواء كتاب يوثق به ككتاب ديوان
الحادة.

ويجري على هذا النسيل كلمة (معتد) للذي يدعي الوجه لقب
وردت في شعر عواه ساحب الآغاني لعدة سنين وزيد وهو من لقب دفف

--- 109 ---

--- 108 ---
أن يضع لهذه المعاني الحديثة ألقانًا عربيًا، والمجال أقامه فشحًا، ففي المجاز الافتتاحي القائم على التلاس شمسة ولا سيما الكلمات النشيطة الممتعة فإن اجتيازها واستعمالها نبأ به عناها الأساليب أو يكون له بحلة غير مشابهة، خبر من جلب كلمة غير عربية، قد يؤدي إلى تأسيس الكلمات وتالفها، ولا يهدي لمجمع اللغوي ضعيا إلى إجابة استعمال اللغة العربية إلا إذا لم يجد في نفس اللغة العربية ما يناسب غناه.

ولما ما شاء الاستاذ صنا صنا وهو (كلمات عربية السادة ولدها المتاخرون من أجل الأصوات الإسلامية) ليرفعها العرب الأولون ولم ينطق بها مكاشفون، وشرب له المثل بمرور (تأرج) و (ترب)، و (حمر) فأن قوله يقل لكل أحد الفناء يتأمل الكلمة على غيرقياس كان يقول: (اقتنا أخيرًا وماعت في مثني قام وأعطى في مثني علم كل قال غيره اعتناء في موقع حاك وانتظار في موقع قطع).

ولما ما شاء الاستاذ صنا صنا وهو (كلمات عربية خاصة لم تذكرها المعاج، لكنها وردت في كلام فضاء العرب الذين لا ينتمون إلى أقوامهم، ومشاعل الكلمة (فقيتما) و(المثل) والروادة في كلام الباحث و (سجدة) والروادة في كلام الشيخ محمد عبد الله يظهر أن الشيخ عبد الله استعمل لها الكلمات على توجه آنها من العربي في العصر، ولذا على أنت بين جبريل الطبري قال: (فقيتما) وجربها في بعض النسخ تأرجه لا يأتي دليلا على أنه لفظها نبأه أو كتبها بلغه. وهو سلمان أنه يكون الشيخ محمد عبد واليازجي قد استعمل الكلمات واحتفل بالشاعر أن يثني الكلمات كتبها يلمع في الوقت

أو مساعدًا والقائمة، وتفتيح صاحب الأغاني ليا بقلعة (المعتمد الذي قد عده الوجوء) يقتضى اعتزال أن تكون هذه الكلمة قد أُصِبَت بتحريف، فقد مثل هذه الكلمة في لغة العرب ما يوجد في القبول سأنا وأنا لم يرد في كتاب المعجم، ومن هذا التقييل لنظير (يسوف) ضعفه سان أي شم، فأننا نجده في مثل القانون والنساء، ولكننا ورد في قول أمية ابن أبي عامر: (فليس ي سوف أيوب أغنية) وفره أبو سعيد، المركزي في شرح أشعار البلاط يتقوله: (يسوف: ينم) وتتفاوت الاستاذ (المجري) فيما شاء صنا سادسا وهو أسابل أو تراكيت أغاني متجزئة عن الكلمات الأجنبية ولا يبرهن العرب الأندرون، ولكن لا يعلم وجاهة النقوش من استعمال هذا الصنف، فالمكون التركيب مشفقًا للكلمة في علم التحرير كهذه الإمثلة التي ضررها الاستاذ: (ذر الرماة في المنور) (عشي ستة شمس) (وضع المسالة على سبان الخشبة) (لا يحل تحت الشمس) (سادس الأم في البلاد) وهذا الصنف يرجح في الوقائع إلى اقتسام صور من معاني لغة أخرى، والتأثير العام على الكلمات الأجنبية في شيء يصمم به أساس اللغة، ولا يعرف أحداً في النقاد أو المحدثين، بل يقال ان يكون فيها تثبيت أو التأخر، المركزي:

ولما ما شاء الاستاذ صنا صنا وهو (كلمات عربية خاصة لم تذكرها المعاج، لكنها وردت في كلام فضاء العرب الذين لا ينتمون إلى أقوامهم، ومشاعل الكلمة (فقيتما) و(المثل) والروادة في كلام الباحث و (سجدة) والروادة في كلام الشيخ محمد عبد الله يظهر أن الشيخ عبد الله استعمل لها الكلمات على توجه آنها من العربي في العصر، ولذا على أنت بين جبريل الطبري قال: (فقيتما) وجربها في بعض النسخ تأرجه لا يأتي دليلا على أنه لفظها نبأه أو كتبها بلغه. وهو سلمان أنه يكون الشيخ محمد عبد واليازجي قد استعمل الكلمات واحتفل بالشاعر أن يثني الكلمات كتبها يلمع في الوقت.

أو مساعدًا والقائمة، وتفتيح صاحب الأغاني ليا بقلعة (المعتمد الذي قد عده الوجوء) يقتضي اعتزال أن تكون هذه الكلمة قد أُصِبَت بتحريف، فقد مثل هذه الكلمة في لغة العرب ما يوجد في القبول سأنا وأنا لم يرد في كتاب المعجم، ومن هذا التقييل لنظير (يسوف) ضعفه سان أي شم، فأننا نجده في مثل القانون والنساء، ولكننا ورد في قول أمية ابن أبي عامر: (فليس ي سوف أيوب أغنية) وفره أبو سعيد، المركزي في شرح أشعار البلاط يتقوله: (يسوف: ينم) وتتفاوت الاستاذ (المجري) فيما شاء صنا سادسا وهو أسابل أو تراكيت أغاني متجزئة عن الكلمات الأجنبية ولا يبرهن العرب الأندرون، ولكن لا يعلم وجاهة النقوش من استعمال هذا الصنف، فالمكون التركيب مشفقًا للكلمة في علم التحرير كهذه الإمثلة التي ضررها الاستاذ: (ذر الرماة في المنور) (عشي ستة شمس) (وضع المسالة على سبان الخشبة) (لا يحل تحت الشمس) (سادس الأم في البلاد) وهذا الصنف يرجح في الوقائع إلى اقتسام صور من معاني لغة أخرى، والتأثير العام على الكلمات الأجنبية في شيء يصمم به أساس اللغة، ولا يعرف أحداً في النقاد أو المحدثين، بل يقال ان يكون فيها تثبيت أو التأخر، المركزي:
أن يضع لهذه المعاني الحديثة ألقانًا عربيًا، والملامح امامه ففيه، ففي المجازب الاشتقات المتكررة على القياس سمة ولا سيما الكلمات المتينة المهجرة فإنها محفزة واستفادة بما ينفعهم على الكلمة أو يكون له بصلة غير مشابهة، خير من جبل كلمة غريبة، وأدعي إلى تنسب الكلمات وتاتفتها، ولا يعد المجمع اللغوي مضرًا إلى أبادة استعمال اللغة الإنجليزية إلا إذا لم يجدد في نفس اللغة العربية ما ينفع غناها.

وأما ما ساءت الاستاذ صنفاً متعاونًا وهو (كلمات عربية الماده ولدها المتأخرة من أجل الأصول العربية) لا يعرفها العرب الأولون ولم ينطق بها الفصول المتقدمون، وشرب لهم الفضل الأثر (تربة) و (تنزه) و (احتياج) فأن يقول يظل لكل أحد الغناء في أن يشتك الكلمة على غير تيباس كأن يقول: اقتام في معي قام وأعطاء في معي علم كما قال غيره اختصار في موضوع حام وانتفت في موضوع قنطة.

وأما ما ساءت الاستاذ صنفاً ثانيًا وهو (كلمات عربية خالية لم تتكرر المعاني، لكنها وردت في كلام فصحاء العرب الذين لا يحتوي بأقوالهم، ومشكلة الكلمة (أقصانًا) والاورة في تاريخ ابن جرير و (فائية) الاورة في كلام البازجي و (مسديفة) الاورة في كلام الشيخ محمد عبد الناصر، فإن لما إن البازجي والشيخ محمد عبده استعملت سهين الكلمات على توريدهم، فأما من الجزء الفني، ولستا على ثقة من أن ابن جرير الطبري قال: (فاقضنا) ومثلها في بعض النصوص من تاريخه لا يشترط دلالة على أنه لفظها نفسه أو كتبها بينه، ولو سلنا أن يكون الشيخ محمد عبد الناصر قد استعمل الكلمتين مع العلم بأنهما لم يرد في كلام العرب الفعلي لكان تصرفهما هذا اتفاقاً لكل تأتى بالأضداد أن يأتي الكلمة كسياسهة، فيقول في الوصف

أو عنتد (الاتصال أو القافية وتصرف) صاحب الأغاني لها بقوله (العند الذي)
قد عنتد الوجبة (يتجه) حين أن تكون هذه الكلمة قد أصيبت
بتصرف، فتمكنت هذه الكلمة في لغة العرب ما يلائم في القبول من
وأن لم يرد في كتب العناصر، ومن هذا القياس للفظ (مسدية) شعره
إلى شيء، فلذا نجده في مثل القاموس واللسان ولكنها وردت في
قول أبا قلبي: (فظيل سوف أقول) والخبر أور.Simple
الرسكري في شرح أساطير الهداية بقوله: (مسدية) يفت
وتوافق الاستاذ (الميرب) فيما ساء صنعاً صنعاً وهو أساليب
أو تراكيب أعجوبة مرتدة على اللغات الأجنبية ولذرها العربية
الاقتدام، ونحن لا نعلم وجهة النحو من استعمال هذا الصنف، فلما
التركيب واضح النحوة في علم النحو وفهومه هذا الإمثلة التي ضرِبها
الاستاذ: (في الردود في المروج) (عاش ستة عشر رمضا) (وضع
المطالع على بساط البذرت) (للاجتهب تحت النمس) (الهمام في
البلد) وهذا الصنف يرجع في الواقع إلى اقتباس صور من معاني لغة
أخرى وتدل الكلمات المالي من اللغات الأجنبية عليه تسمية، وما
أو ردف فيه في تلبية أو الحديث بالقول، أنه لا يكون فيما
تبت عن الإشراف السلمي.

وأما ما ساءت الاستاذ صنفاً ثالثًا وهو (كلمات عربية الماده، ومع هذا
لا يعرفها العرب) وأيروفيا في معان أكثر، وهي كلمات اصطلاحية
أو أدبية) هذا النوع ما تدمر الحاجة إليه، ولئن ترد للمعجم
اللغوي والوقوف في سبيل وتحريه في سبيل حياة اللغة، لا تشرب ل
لا أن يجيء على قياس لغة العرب ويساق على وجه يقع من ذوق الأدب
العربي موضع القبول.

وأما ما ساءت الاستاذ (صنفاً خامساً) وهي كلمات دقيقة أعجوبة
الاسفل نحو (أنثولوجيا) و (الانف) قارئ أن واجب المجمع اللغوي

- 111 -
حياة اللغة العربية

محاربة التقاليد العثمانية في أحمد صادق الهلالي، في "الجمعية الصادقة" كتبت "الجمعيات الأدبية في تونس، عندما كان مدربا بجامع الزينية" ... 


انتهى

* * *

- 113 - دراسات في العربية - م: 8

- 114 -
حياة اللغة العربية

«محاصرة الفاهمة المؤلف سنة 1377 هـ في جمهور فيض من الأدباء وأساتذة اللغة العربية، في "الجمعية الصادقة" كرري الجمعيات الأدبية في تونس، عندما كان مدرساً بجامع الزيتونة» ...


* * *

نتهى

دراسات في العربية م: 113 - 114
من دلائل فضائحها ما لا يستطيع اكتشافه، فإننا نتعرف له بنية البحث وأعمال الفكر، لا تأكد بحث ونظر، لا تامة تقليد وضغط على الأفكار، ولا أظهر في هذا الموقف بدعوى القاضية بينها وبين أشرافها، ثم اقتضي لها بالمرارة والمسانق، فزف شرف منزلتها، وقرر حياتها، لا يتوقف في بيانه على الموازنة بينها وبين ما عداها من اللقات، ولا أدي فيما أسوقه من شواهد حسنها، أن جميعه خاصة لها، لا يشاركها فيها، فإذا أوردوها في سلوكها فضيلة، يمدها بعض المحاضرين من لغة أخرى، فلا ينال شيء بأها خرجنا عن سبيل الغرض والقصد من الاستشهاد، إذ يكونا داعينا إلى الدود عن حياتها، ونناه بأنهم إلى الاحتفاظ بها، إن غيرها من الأنسية لا يقوفها فن من فنون البيان.
فالفرض، إنه هو البحث عن حال اللغة في كل تقدمها من جهة، اطوارها، ومحكم وضعها، وانساع نطاقها، وارتقاقها مع المدينة، وما يشاكل ذلك والحكم حديثها.
محمد الخضر حسين

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلا الله على سيدينا ومولاها محمد وعلى آله وسلم

مقدمة المؤلف

الصدمة الذين تأوت بين الألسنة في واقع البيان والتنبيه، والصلاة والسلام على سيدينا محمد المرسل بلغه عربي مبين، ثم الرضا عن آل بكر الطاهر، وأصحابه الانصار والمهاجرين.

هل أتاك ناً فريق من أعيان الأدباء وأعضاء هذه الجمعية "جمعية الدكتور"، إذ اتخذهم الغيرة على ما اللغة العربية من الوضع العقل، والاساليب المؤثرة، فاجمعوا أمرهم على السعي في ترقيه شاقها؟، بأقرب الوسائل، ومواصلة البحث عن أسرار فضائحها، ومن أثر هذه الهمة أن خاطبي مجلس أدارتهم السامية بكتاب تحت عن القيام بمساءر في بيان شرف هذه اللغة، ودلالات حياتها، فرضوا في محبوهم بها من ذلك الاهتمام وما لبث أن تلتقيته دعواتهم بالأجابة.

حررت ما تناجيمه في هذا المقال، واكتسب في خلال تحريره على شبه وجهها إلى بعض المحترمين، فالتيس على حال اللغة من جهة حياتها، ونشاهدها في الحياة كيف يجري في عروقها، وتلوثا عليه.
من خلال قصائدها ما لا يستطيع أنكاره، فإننا نعرف له بميزته البهية واعمال الفكر، وإنها أمة بحث ونظر، إلا أمة تقليل وضغط على الأفكار، ولا أظهر في هذا الموقف بدعوى الفاصلة بينها وبين لغات أخرى.
ثم اقتضى لها السياق والسباق، فإن شرف منزلها، وقرار حباها، لا يتوفر في بيانه على المواجهة بينها وبين ما عدنا من اللغات.
ولا أدعي فيما أسقته من شواهد حستها، أن جنبه خاصة لها، لا يشاركها في لسان، فإذا أوردنا في سلكها قضية مبهمها بعض الحاضرين من لغة أخرى، فلا نحتاج نسخة بأنها خرجت عن سبيل الغرض والقصد من الاستشهاد، إذ كتبنا داعياً إلى الدوام عن جيشه، وناهضنا للتهم إلى الاحتفاظ بها، أن غيرها من الألسنة لا يوفيها ببن من ذون البيان.
فأغرض، أنا هو البحث عن حال اللغة في حد نفسها من جهة أطوارها، ومحكم وضعها، وانزاع نطاقها، وارتقائها إلى المدنية، وما يشاكل ذلك والحكم حديثها.

محمد الخير حسين

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

مقدمة المؤلف

الحدث الذي تأوت بين الألسنة في مرايا البيان والتيين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل بن عيسى عليه السلام، ثم الرضا عبري به الطاهرين، وأصحابه الأنصار والمهاجرين.

هل أتاك من أتى، من أعيان الدعاة وأعضاء هذه الجمعة "جمعية الخلدانية"؟ إذ اختتمهم الغيرة على ما اللغة العربية من الوضع المحكم، والاساليب النافرة، فاجعلوا أمرهم على السعي في ترقيمة شافها، بأقرب الوسائل، ومواصلة البحث عن أسرار صاحبها، ومن مأثر هذه الهيئة أن خاطبني مجلس ادارتهم السامية بكتاب تقرير على القائمة بمساءرة في بيان شرف هذه اللغة، ودلائل حياها، فقضوا فيها معهم بفروع من ذلك الاهتمام وما لبنا أن تلتقيب دعواتنا بالإجابة.

حرر ما سنناجيومه في هذا المقام، وأنت في هذا تحرير، على شبه أوحى بها إلى بعض السامرين، فالحسين عليه حال اللغة من جهة حيائها، وله الشهادة دم الحياة كيف يجري في عروجها، وتلقوها عليه.

- 115 -
بالمحاكاة، أنهم يضرعون بتأمل الصور المفتوحة للحيوات الكبيرة المتفرقة. للمتزوج منها، ولم يشاهدوها أفسدها لفرط اقتسمهم عليها، فهي انفرجت ليس بنفس تلك الصورة، ولا البصيرة بل كونها محاكاة لغيرها إذا كانت قد اقتتلت، وهذا السبب ما عاد عالمها لدليلاً إلى الفلاسفة فقط، إلى القمم، إلى الألوار في العالم. لا أستطيع أن أرى الصور في النفس، وإذا كان التعبير بالانفصال عن سبيل التصوير وتوافق المثل، فالصورة التي يلبسها الصانع بمقام جسمها تخوض المثل، وعلى حسب وجوه أصحابها، وذاتهم، الذي العمل، ويرتبط الطبع عند النظرة إليها، كذلك الباري على قدر ما نبض من المعاني، وتحتوي عليه من الانفصال المفسط، وحسن الإثارة في التركيب، يتطلب لها الأسئلة، وتبعد بها الأذواق، ومن هذه الحجة يدخلن العدل على الحكيم والنقض بين المباريات والنقاشات، في أوسع دائرة في تصوير الفن، ويشق في مباني لا يحكم في نسيج. كان أحب بالشرف، واجز للسباق.

* * *

دلالة الإلفاظ

لا يشبه على ذي نظر قوم، ولا أن الألفاظ قد تأتيه، وتفصل أوسعها، والمثبت إلى غير نفاذ، ولا تزيد فاكته عن ضبيát الفرض، القائم في النفس، وتسيراها نفسها، ولا تسكنها ضيوف الصورة الفعالة، وتستنشقها في نفس النسمة، بمجرد صدرها على ذم، فكأنما شاهد الرجل حينه، أو أدرك ب-naحية وجدها صعبًا، وأراد حكايته، وارتجاه شاهد الحقيقة في ذهن السامع، حتى يصر ادراك الملاحظ، للمحكي، مقابلة لأدراك الحاكي، مظاهرة النمل للنمل، لا يجد المفكر

لمسا كافياً.

ولا يستطيع أنسان وان ملك النضافة تحت طي لسانه، إن يصرف ذلك شيء، الذين، فتصورون على وجه يقين صورة، إذا رأى إلى رأى العين. ويرتبط إلى أن يفحص بعينه فيها سنت لك، بمعينة من الموجودات، لباعدة لك، مثلًا تترعرع فيه أحوال للمصور، لا يقـر العبارة تشخيصها، ومن ثم، اقتُبب باب التميشية وتمثل، ولم يستغن الصها، بباراتهم الصرحة أن يسرنوا جروف من أثارة اليد، ونحوه.

وأذا كان الحاذق في صناعة التصور، لا يعقل أنه يرمي الهم، مثلًا يحكملك، لا يجمع خواصه، وينبتكون عن مصداقته، فذلك مكلف اللفظ، لأن النعميج، بار نوع من التصور والمحاكاة، قال الشيخ ابن سينا في كتاب الانشfacebook.com: ان التقوس تسحب وتتدفق بالمحاكاة، يكون ذلك سبناً لا يقع عندها للامر، فضل موقع، والدليل على ترجم

* * *
بالحاكات، إنهم يصرمون بتأمل الصور المتفوقة للعيادات المقدمة المنور المتترح بها، ولو شاهدواها أو شعروا فيهم عنها، فيكون الفرح ليس بنفس تلك الصورة، ولا النقوش بل كونها واجبة لغيرها إذا كانت قد انخفضت، وهذه السبب ما صار التعليم لهذا النقص فقد انخفضت إلى الجمهور، مما في التعليم من الحالة لأن التعليم تصوير ما للإمام في رفعة النفس، وإذا كان التصور بالإيمان من قبل التصور وتبقى المثال، فإن الصورة التي يسخنها الصانع بقليل جمعها، والمعنى، وعلى سبيل الإيحاء، إضعافها، وتضاعف إضعافها، هذه الصور، ويرجى الطيب عند النظر إليها، كذلك اليدالة على قدر ما تسم من كلامي، وتحتوي عليه من الايقاف المتفاوتة، وحسن الفن التحقيقية في المنتج تطبق لها الإسماع، وتستعيدها الإدراك، ومن هذه الجهات يدخلون العدوان إلى الحجاب والتفصيل بين المبادئ واللغات، مما كان أوصى دائرة في تصوير الفعل، وأرسق في مبانه وأحكم في نسيجه، كان أحسن بالشرف وأحرز للسبق.

* * *

- 117 -

- 118 -
تأثير اللغة في الهيبة الاجتماعية

لما لا سبيل للشفاحة في، ان الشخص الذي يجلب اقوام يجلب لفظهم، يبقى متوازناً بين جمعهم غير محدود في زمرتهم، وتنور أمامه الطريق المواصلة إلى انضمامه في سلكهم، وتبادل المفاهيم معهم، فإذا تعلم من لسانهم ما يطبع به على آدابهم ومعايدهم، وغالبهم، انقذت بينه وبينهم سلة التفاوض والتعايش، وواصل عندهما مستقبلهم، فذا أدرك من تلك اللغة فصاحباً ورفيقاً، ورأى تلك الآداب والمعارف القائمة على أساس الحكمة، واستعان النقل الصحيح، ترقي فوق ذلك إلى مكانة ثقة فيهم جدوا، والتح ميع بجامع التحاب التاجي الأبد.

وأما الانتقال الإنسان إلى بلد لا يعرف لغته أهلها فهو يعمر نوراً انتفاهم مع أولي القوة منها في خطأ لا يعد للخلاص منه طرقاً، روبي أن زيade بن عبد الله بن دارم الحجازي، دخل على الملك جنر في مدينة قطع، وهو جالس على مكان مرتفع، فقال له الملك: بني أي أسلاف، في لنزحه، ومعناه في لنزح الهجر، أن上前 فهمها الإغريقي على متنى لغته، وترى تكاماً وأدخلت رجله، فصلاح الملك عنه فأخبر بلغة أهل الحجاز، فقال: ليس عندنا عريباً، من دخل طافر حسر في رواية أما علم أن من دخل طافر حسر في علم اللغة العربية، ولا تفهم من هذا أن استخضان تعلم الولد لغة أهلها يختص بالضعيف.

* * *

(1) أراد مريه لكونه وقف على هام التأثين بالناء، وكذلك للفهم.
تأثير اللغة في الهيئة الاجتماعية

ما لا يميز النشاط في نحو ما، إن الشخص الذي يجلب أفواه حاجتهم، يبقى متفرداً عن جامعتهم غير مجدد في زمرتهم، وتهجأ أمامه الطريق الرحلة إلى انتزاعهم في سلوكهم، وتبادل المبادئ معهم، فإذا تعلم من سدتهم ما يدفع به على أداهمهم، وعوادهمهم، وعوادقهم، انفتقدت بينه وينضم سلة التعارة والمعارف، وأصبح عضواً متصلاً به، عاملاً في هيئة مجتمعهم، هذا ما يشكو من مجرد حظر اللغة، فإذا أدرك من تلك اللغة فصاحة وروتقاً، ورأى تلك الآداب والمعارف، وفاقته على أساس الحكمة، واستحسان العقل الصحيح، ترقي فوق ذلك إلى مكان التقر منهم يقوده، والنجم معهم يجامع التجارب العام والراح.

ووربا ينتقل الإنسان إلى بلد لا يعرف له أهلها فهو مع أوالي القوة منها في خطر لا يجد للخلاص منه طرقاً، وروي أن زيد بن عبد الله بن دام الهذلي، دخل على الملك حمزة في مدينة فقدار، وهو جالس على مكان مرتعب، فقال له الملك: أي أي ابلى في جدارة، وعادل الأزهار، وفاء اله يا الآبى، قبل مقتضى لغته، وترى همبي وابتغاؤه رجاء، فسأله الملك عليه تحية بلغة أهل الحجاز فقال ليه عندما عربت (1) من دخل طيار آخر، وفي رواية آخر أنهم على أي من دخل طيار آخر تعلم اللغة العربية، ولا نفهم من هذا أن استحسان تعلم الولد على البلد اللغة أهلها يحقق بالضعيف.

(1) أراد رمياً لكونه وقفاً على هام التأبين بالطائفة، وكذلك لقتهم.
أطوار اللغة العربية

لا يأت الباحثون عن مبدأ اللغة في أدتتهم بما تطمنه الله تعالى، ويجعل منها عملًا للطبع أو النثر، أو نصًا لتبنيه على أن اختلافهم في تعين الواقع هو أن الله تعالى أو المهد، ومن ثم صحح لمحتوى أن أدخل.

تنتهي العناية بترجم لؤلؤة أحد المذهبين، ومن ثم صحح لمحتوى أن أدخل.

هذة المسألة في علم الأصول من الظلال، ومن ثم صحح لمحتوى أن تلبب اللؤلؤة التي يؤدي تغييرها إلى فوائد في أحكام الدين والبلاغة، وتجد بقلب على النقل أن اللغة كليها وقعت بتعطش من الله ويجوز على القول بأنها وضعت بحضار الشطر، وليس هذا الناء للبعض أو لمجرد استماع الرفع إلى الله تعالى أوان أن يثبت بالتحية المتزامنة لا يلتقي القول عند ما ورد من الحب والأساس من تتغييره مصاحبة.

وأقد ما كتب في التاريخ أن هذه اللغة كانت في قبائل من ولد سام بن نوح في بلاد فلسطين وهم عاد وشدة نورهم الأولي، وأداراً وفتاء، وقد أقرضت ابنه جزء من النبات المنيا، وبالرجوع إلى ذلك، نهجاً ينبغي أجلسهم على سبيل مكن في النزيلة. ما يروى عنهم من النزل وقد أدرك الالمار على من كتب في النزيلة، اشعاً كبيرة ونصبه على القول، ثم انطلقت إلى بني قحطان، وكانوا يكثرون لسان الله إذا لمنزل أهل العراق الأصلين، وأول من المدة لسانه إلى العربية يعبر عن قحطان، وبعد أن تثبت في عربية، أما أهل اليمن انطلق إلى أولاد اسناحل عليه السلام بالحج، ولم تكن

- 130 -

- 131 -
لغة اساسيل عربية بل كان عرايا على لسان أبي إبراهيم عليه السلام ثم انتشر في شعوب العرب بمجاورتهم ومساهمتهم لجرهم الثانية حين توزع بسكة فظة بلسانهم وورثه عنه أولاده تأخذوا يشهرون الكلام بعضهم من بعض ويضمون الآباء بصحب ما يحدث من الغانى إلى أن ظهرت اللغة في كل محل حسبها وبيانها وصار لها شأن عظم وتأثير يبلغ ويدعوك على عناينهم بأمر الفضافة ما يصل البيت من تألق أكابرهم ويدعوك على عناينهم وفقا لחדهم في سوق عاكف وسوق مجنز إذا قدمو عليها في موضع الحج وقيمو في عكاية ثلاثين براً وفي جهة سبعة أيام تناشدون ما وضعته من السحرة وتفاخرهم بحوزة الإحذاء الكلام عند احتفالهم بضروب قبة للشايع العظم في وقت كان نبأه في الذي النبي ويعرضون عليه من بائعاتهم للاستراح لكان بعضهم يمددد بضم الباء وتمزجه في بعضها الجواب في ذلك الوقت قال أبا عبد الفضل يد عبد خسان رضي الله عنه:

النام وعسل حسن غني معطيلة تد إلى عكاظ ونقل حال في جيشه وما هو في الغنية نبأ حفاظ أتاني عن أمية زرور فنزل شاعر في الجيشه مع عكاظ ساشران أن قربته له كلاما يبشر في الدنيا مع عكاظ ومن شواهد هذا أن المنحت بن حزيمة الباجي كان شاعرا حكما ولكنه أتيت بوضاء (بَرَص) ومع أنه كان عمرو بن هند من زلات الجيرة يكره النظر إليه وظل إلى ما يبكي إلا أن وراء مستور دخل عليه يوما وأصاد بهد فقصدهه المعروفة في الطيات.

اذتمنا بينهما استاء ربت أتعبل منه الشواء وتمضيه بما إلى ذي من الصلح بين بك وطيب فيهر عسرا برائع ظله واستولت على له بحر من فرحته في وقت وارد ولا يملك أن أمر يرفع الستار ما بينهما.

- 131 -
واقتضا عنية العرب لذلك العهد بالابداع في القول والتفاوض في
نظام الدوائر أن ظهرت معجزة الرسول صلى الله وسلم في بلاده
ما أولاً عليه من القرآن كما جاء يلى عليه الإسلام بيرى الإكراه
والانصره ويجي الوحي باذن الله ما أرسل إلى قوم تؤفر تحتهم العناية
بعلم الله وما بعد موسي عليه السلام إلى أمة انتهى السحر فيها
أي غاية قاماهن في نظام المعجزة بالذات ما يكون في قلب الأعيان واراءها
في غير سيرتها الأولى.
هناء أرهنت اللغة في صدر الإسلام إلى طورها الأول ودخلت في أهم
دور يحقق علينا ان نميزه عمر شبابها فمن عروقها وفروعها
بالوان مختلفة من الاسالب.
ومع ذلك هذه الحياه الرائعة كان كلام الناس في الإسلام
من العرب احلى نسفا وأصى ديناج من كلام الغالبة في شعرهم
وخطه ومحاورتهم.
والاسباب التي ارتفعت بها اللغة حتى بلغت اسمها واحدها اردها
سوى ثلاثة وأحدها ما جاء به القرآن الكريم من سورة النظم البديع
والتصرف في لسان العرب على وجه يمثل العقول كافة جرى في سيره
على منها يختلف الاسالب المتعاطية للقضاء قلقة وإن لم يخرج عد
قتضيه قولوا في اللغة واقع كباره على اسماهم في وضع كل كلمة
وحرف موسمه اللائق به وان تناقص الناس في الأساليب بلطف يباينه
تشتاتهم بسلامة الدوائر وجودة القريحة.
ومن النحاة من يحكم على بعض استعمالات يرد عليها القرآن
بعد القياس ما تصر فضائف رفع المزيد ورفع المضارع بعد
على السماج بعد أن أوردوا في مثاله قوله تعالى: "ومن أيات، يركب الامور
خوفاً وطمباً" الآية ولا ادري كيف ينفع لهم هذا مع علمهم بأنه ضاحٍ
وقد ما يعترض في التعبير لانفاذ النص القاسي، فقسم للبن的一种 أولى للاستعمال، إهناء لمسة كل منطق.
(انها) يفسر في أقوام الأصول صلى الله عليه وسلم من نبأ
الفصاحة ومن جاء في هذه من الرقة والرقة بسياسة أو البراءة بعد
تكفل رؤى أن بها تذكر الصديق الذي الله عن قال لقد عين في أحياء
العرب فهنا رأيت أحدث أقدم هناك يا رسول الله قال وما يسمى و آن
فرص وأراضينا في النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقة في العصر بعد
القرن.
وقدما إغتاز علماء اللسان النظرة الاستخدم بالحديث لأن روايات
لم يسعوا أعباهم على ضبط أنظمة إلا كنا يوما يشتبه في القول على
المتي ولكن التعديل النافع من رواية حديث بلفظها كالاحاديث المقولة
لا تستوفى عنا في صلاح صلى الله عليه وسلم لأستنباطها النافع.
أحلاهما يقينا.
(انها) ما أفاده الإسلام على عقوله بالدراسة والحديث.
وبقية من الأفلام والنظرية والأوطان والمفاوضات مع بعضها
بعض، على أنفسهم وعمر مدرسة الأراء والتعليم، وما استمر بالمتابعة
الملاحية ما يزود مدرستها ويزيد في تلبية لمنيتها تتالف بالعالي
المتكرر وتزهر في أساليب مستندة فالكرة العالي وبدية تتم
عند النفي في سياقاتها وطرقها ووضع هذا أن العادة
في الحواس لا تجد في الناس وساعا في اختلاف المعاني الفائقة
وهذي إلى العبارات المستخدمة في جودة القرينة وفضاحة
واقتضى عنابة العرب لذلك العهد بالتبادل في القول والتنافس في
نظام النص القاسي أن نظرة بهم نصوص علما وعلما في بلاغة
ما أزر على من القرآن كما جاء عليه السلام يزور الآفة
والأمر، ويجي اليوم بآذان الله للناس في توصفت عنده العناية
بعلم الفقه، وما به مسوع عليه السلام إليه آفة السحر فيما
أي غة تأثر في قمع العجرة بخليج ما يكون في قلب الناس ورائها.
في غير سيرتها الأولى.
ثم ارتفعت اللغة في صدر الإسلام إلى طورها الأعلى ودخلت في أعما
دور يحقق علينا أن نسبة عشر شبابا قسمت عرفتها وازارت عقولها
بألوان مختلفة من الأساليب.
ومن أكثر هذه الحقبة الفائقة أن كان كلام الناس في الإسلام
من الغرب أقوى نسبي، واصتقى ديناجرية في كلام الجاهلية في شعرهم
وحضورهم، والفرانسية التي ارتفعت بها اللغة حتى بلغت انها وبذت زرختها
أمور ثلاثة، أجزاء ما جاء به القرآن الحكيم من صورة النظم البيدي
والصرف في سائر العرب على وجه بال://{العقلات} قلالة، وإن لم يخرج عنا
تلاميذ قوامين اللغة واقتحامها على اصابة في وضع كل كلمة
وحرف يرومي اللغات، وأن تمارس الناس في الاجتماع بطقه بينه
تشتت بسلامة الدوافع وجودة القرية.
ومن الناحية من يحكم على بعض استعمالات يرد عليها القرآن بعد
القياس عليها كما تصرف حذف المصدر ورفع المضارع بعد
على السبعة بعد أن أوردوا في نسالة قوله تعالى: {ومن ينظركم البرز
خوفًا وطمأناً} الآية ولا ادري كيف تفهم لهم هذا مع علمهم بأنه ساحب

عن ملكة تستفاد من تعلم صناعتها ومدارسة قوائتما فعلى قرار أن لا تفوته بمرور بعض قد يدمل عن ملاحظة تلك القوائم فيلمي بدون أن يزل به لسانه في خطيب مبين وابن نام نفسه صدرته عن آيات كبيرة خرج فيها عن مقالين طويلة فإن ابن الإبراهيم لم أجه لخلق الأعراب ثم احتفظ السلم من الطابع فأنا يكون لحن أبل عن جهولة مواقع الأعراب واما أن يكون احتفظ في تصفيف الكلمة لا يغني بالشعراء من هو قريب عبد زمان فا بل يضحك المحترف كلمته عبارة عن نظام زمان كلاسيكي ومن كان قيبل كالمحيط ومن ندمه كأبي نام ومن سبقه كأبي نواس.

أما العربي القح فإنه يظن老头ي بذات كتمة في اختير الفاظها أو ترتيب وضعها فتقطع صحيحة في مياءها مستقية في أعراها ولا يكاد يصع في أعراها كلما أو يضحك عن موضعها إذا ترك لسانه وسجينة ومن ثم كان فرص الشعر كالخاتمة على الازنج والبدية شاهدة عند الصرب نادوا في عصر المولدين ولا يبقي هذا بأن كثيرا من العرب يطيل وليد المدة في عجل الفصيدة كما فعل زرر في ماراثين لا إنه ينويها في أمل قرب ونسجها على خرط الساحة ولكنه لا يجودها الناس إذا فرغ من علما الا بعد التزويج واعدة النظم في تغريم ملحن ومنحن السق في بناتها وأحكام قوائتما لا يليظها من اللحن ويبقي عليها أصول العربية كما هو شأن المجددين.

ثم نظا ببعض هذا التحريف الذي طرأ على اللغة دمر آخر إلى بسباب حسنها هو أن مسلم بن الوحد وابن نام اتبع النظم في أشعار الفضة وخضمه وحراهم التافك عن وجهين تائها ظروا فيها معنونين من فتون البديع كالاستعارة والجنس والثنوية فضففوا فيها وتألوا على إبرادها في منظوماتهم توزيرا لقصره واستذادة من التفاصيل فكان الناس يقولون أن أول من أفسد الشعر مسلم بن الوحد

النطق نعرفه لأشتغال المدن على معان شيئ يتزوج الذين منها جيالات

وأما فارق العرب الحجاز لابلاع دعوة الإسلام ويثاب عليه الامر انتيدت معالمهم من لا يحسن لتقني ضفاف ملكاتها على السندم ودخل النفع عليها في مبانها وأصليلا وحراها لابلاء وابدأ التحريف يسري إلى اللغة في عيد الكلمة الرابع على ابن أبي طالب ومسك الله عنه تأثير على أبي الطالب الذي وضع علم النحو ولم يزل خالمة العربية بحثتهن واستبنا التواء حتى ضربوا عليها بسياج قيما

عادي الصدوق ويلحون بينه وبين غالب الفضياء والاطفال وحين اقتشت المخلقة وتشي داء اللحن اسک العماله عن الاستهاد بقلم

معاصرهم من العرب ودرون أول الحددين الذين لا يستهدي بأقواله بنت فرد التوسعة 1675 واحتج سمى ببي من شعرارب بدور

اعتماد عليه وننا أداد مصالحته وكم أذنه حيث ارتبك الاحتجاج بالشعره كما استشهد أبو على الباري في كتاب الإنشاء بقول أبي

تسام.

من كان معي عزماه روحه وروح الإمام لم زمل مزال ولزي عادات الاستهاد بشعر أبي نام فإن عبد الدولة كان

يجب أن الجزء الذي كنه. واعتشه صاحب الكشاف عند قوله تعالى: (و أدا أمثل عليهم فلموا) بيت من نام أبي نام و قال وهو وان كان محددا لا يستهدي

شعره في اللغة فهو من علماء العربية فاجعل ما يقوله بسيلة ما يرويه ي Bí ó×، مزرك من صريحة أنه يرى سعة الاستهاد بكام الحدث إذا كان من

اللغة وليس مذهبه هذا السيد نفسه ما يقوله أبو نام إلا

ما يرويه ليس صريح ان الكلام باللهجة الصريحة لهدأ أبي نام تاني.
من لاحقته واتسهال الدين على معان شتى من زرائعها منها جزء
بطرق لتصوره لا المشاهدة.
وما فل العادب الحجاز لا يبلغ دعوة السلام وثورة تجليا بين
الاثم استئناف محاولته لمن يشترط لطيف ملايته على السنتية
عند التغيير عليها في مكانها واساليبها ودروسها وإنشاده
التحرير يسري إلى الثقافة لدى ابن أبي طالب شيء
الله عنه تأمل على أبي سنان النور دوائي وضع علم النحو ولم يزلأ
العربية بحثا على استياعد التوافق حتى ضربها على
سياقها بحثا عن
عادته الصدوق وحول بينه وبين عقول الفضائل والتعليماء وحين
اقتضت الحالات وتشمل داء الفصيلة اساس العلماء عن الاستياعد بكلا
معاصريهم من العرب وبدون أول الحدائق الذين لا يستيهد بآفوفهم
بيت بن دفوت الموت سنة 1967 وحاجة دوائي في الصيغة به شياع بدون
عيد عن وان وأراد معاصريه وكذلك حيث جاء تزاحم
الإنسان كما استيهد أبو على الغاردي في كتاب الإيضاح بقول أبي
تسمعه.
من كان مرجع عزمه وهمه وروض الإيمان لم يزد مهولا
ولئن من عادات الاستياعد بشعر أبي نام كان عن الدوامة كان
يجب بهذا البيت وشهد كلما
واعتياد الحاجب الكتب عند قوله تعالى: (يا أبا أظم على
ناموا) بيت عن ابن أبي نام وقال وهو وإن كان محددا لا يستيهد
الشعر في اللغة فهو من علماء العربية فجعل ما يقوله نسأله ما يريد
يؤخذ من صريحة أنه إلى بريحة الحب العالم إذا كان من
透明 التكلم باللغة العربية الصحيحة لصورة أبي نام فإنه
- 140 -
الإعجاز وإسرار البلاغة على أن مرية الصراحة انا استحققتها الألفاظ ووصفتها بمن جهه معناها وأزار كل شبهة عرضت من اعتقاد انا مرية استحققت النطق نفسه.

وأدرك غالب المحررين اليوم ان تبع هذه الحسنات ومواصلة العمل بها في نظم الكلام بيداها سبيّسين تتطورون منها قلوب الذين يستمرون القول فتتطورون احسنها بانه قفاصلها أو الأكثار منها لا سيما في خطابات الجمهور وشهدوا فيها ما سمع به الخاطر عفن ورمت الطبيعة بدون كلمة ظاهرة.

وكانة اللغة في خلال العصر الماضي تعاود وتضعف وتنتشر في أنواء المبكرة على حسب كرم الدولة وعملية رجالي بالفنون الأدبية فارتقت ذكرها حين كان الأسر سيف الدولة يباح أبا علي الفارسي في غوامض علم النحو ويدق شاعر أبي الطب الذي بدأ في طيف وغاية غيره من الشعراء وغيره...

وارتقى شأنه يوم قام القاضي مذر بن سعيد في مجلس الملك الناصر لدين الله عند احتفاله يرسل ملك الروم في قصر قريب وشرع يخطب من حيث وقف أبو علي البغدادي واقتحم به إلى فوأم مندأ أفتتح أبي على بلغة عجب واستراح النفس في خطبة مملكة فرح الناس يتحدثون بديعته المعجزة وارتقاء لسناه من اللغة القصصية ولا مرية في أن كرم الدولة بأعتله ارتفاع حال اللغة عند من النتاج إلى التاريخ واقام الرنين بين الشعراء النظاميين في زمن إجواء العرب ولمواك آل جفنة وملوك لهم كرهم والتابعة ويبين من تقديمهم من الشعراء.

وسمع أغراض قصيدة أبي تمام التي تقول في طالعها:

ظلل الجميع على الرك القدر حيث يتقال فيه هذه القصيدة أنها أعظم انشاها وأنه لا ألقى بها فاما أن يكون قائلها شعر من جمع الناس فاما أن يكون جمع الناس الشعر، وما تقاس فيها إلا الشعراء الإذ يندل ثورة نفخه روحه من الدخ الحال حيث ينال السادة الملوث في كثيره تألههم وابعد عن الأفهام تتناولهم.

وانتظر ما Está، في من الأديان، وربما في من الأديان، بين ثماني بدء بمحاسب الآلهة، إلى مداركة قانون اللغة وتغيير بنية الكلمة من ألا يكمل بعضهم.

وأظهر في بعض مولى لم يزل يولي الندى وثلاث قبل ثلاثة نكتاً زاد في من رد الفا، لسما في عقله ثلاث ولا تعرف في كتب اللغة من ذكر التالف، محددا تلف أخاسا بودون في مصدبه التلف بدون الق.

ولم تقت سنة الأكثر من البديع عند حقدم الشعر ل득ت وسواها إلى النثر أيضًا فقيل كن من الكتابة بدنون رسلهم يروجه التحسين الاستمارة والجنس وروجه واجتهذوا أنه لا ينتمون الشعراء واحد من الأصل، بل قتل سريحة من هذا القبيل وأنه بطرق فيها تفكير، وما عليها المطالعة، إداوة عند كل تمسح ح ساب الناس طرقها، وأن كانت معاني وفراتها جمالية تقبل بها كيف يبرده من كلها إلى أخرى.

ويعطى لضيقة كما يحل على حديد فأهله هؤلاء على من النظر إلى جانبمعنى وفعالة على ما ألقى أو استضاءه، وذا ما بعت الشيخ عبد الله الجبراني حين قام يدابل بقطع سيرة أن الانتفاض خدم للعالي، وإن الماضي بالكتابية سوايا الأناقة واقامة الحجة في كتابية دلال
العجائز وعصر البلاغة في أن كمية التصاغة انتهى انتهى، ووصفنا بها، واعتقاد كلامها وإساءات كل شيء عرضت من انتهى، انتهى، استجابها اللطف نفسه، وأدرك parler الحببر اليومن أن تعجب هذه الحسنات وماضية الاحسن، بما في نظم الكلام يبدؤها سببًا ينتمي من قلوب الذين يستمعون القول ينبغي بعضه بالبناء يقابلونها من الأکثر منها لا سيما في ذي لغات الجمهور، وذهبوا فيها إلا ما سبق به الحوار عرقو ورمته الطيبة بعيد، كلمة جاهزة.

وكان الحجة في خلال الأصر الم/O/ المباع تقانون وتد عميد في أبناء المتعلم على حسب كرم الدولة وحنية رحال بفتن الأديان البارزة ذكرها حين كان الامير سيف الدولة يحدث أبا علي الفارسي في غوامض معنا النحو، ويدق شعر أبي الطيب المتنبي بدوق للفيل ويجازب وغيرها من الشعراء بغير حساب.

وانتظر شأنه يوم قام القاضي منطهر بن سبيل في مجلس الملك الناصر لدين الله عند استقباله للرسول ملك الروم في فجر رفيق وأكرع يخطب من حيث وقفي علي البداعي واقتفى الذي النقول فصول مدمر أفتتاح أبي علي بكلام عجيب، واطال النفس في خطبة مرحلة فجر الناس، يتحدون بيهجة عزوفة وسراءه من اللغة القصصية ولا مرية في أن كرم الدولة بعث على ارتقاء حيال اللغة عند من التفت إلى التاريخ وقام الوزير بين الشعراء الناشئين في زمن اجواء العرب ولمواك الـ جنة وملوك لهم كزهر والتابعة وبن من تنمية من الشعراء.

وتعتبر أصبهار القصيدة أبي تمام التي تقول في طالماها:

تقال أن هذه القصيدة أشبه أثنيتها، وإنها لا أثنيتها. فاما أن يكون قائلها أشعار من جمع الناس واما أن يكون جمع الناس الشعر. وما فعليهما على الأعرابي إلا كونه سبع شعراء حسب وجه من البديع خرجت به من الأسول المألوف كتب تأليةه وبهدف الأفكار تناوله.

وتابع طرقهما كثير من الأديان ورسااته أثنيه بهم الأعجاب بمحاسن البديع إلى مقابلة قانون العربية وتفسير نبت الكلمة من أولاها كفول بعضهم.

انظر إلى معين مولى لم يقول بولي الندى وثلاث قبل تلاقي
تكاد تزد في مصدر تفسير الفاتح له الناس مع قوله تلافي ولا
عرف في كتب اللغة من ذكر التفاصيل مصدرًا تلف وناسا بوردون.

ولم تلت سلسة الأكثرة من البديع عند أول الشعر بتدو ولا
معروفة إلى النثر أيضًا فطقهم كثير من الكتاب يتنورة رؤاههم. يوجوه التحرين
الاستعارة والنجاسة ونجوا واجتهادوا أن لا يفهموا الشعراء بأواض
بمعنى إذ مما تلقينه مسيرة من هذا القليل، وأثبتها فيها تكلف
عليها بالمطالعة أدرك أنه كل فقيرة حساب والثواب إذا طرف فيها وأن
كانت معاني مفرداتها جليًا فتحي يكتب ينطبق مسألة إلى أخرى
بطرق ضيقة كما حمل على حيد، وذكرت هؤلاء بقولهمون النظر
إلى جانب السناء والمحفظة على إما، واستغلاله وهذا ما يعن
عبد الناصر الجرجاني حين قام يادي وبباشرة أن الافتراض خدم
للمعاني، وأن المعاني مالية سياسة الإيقاع، واقام الحدة في كتابه درايل.
فصاحات مفرداتها ومحكم وضمها

تفرع العربية بحسب اختلاف الشعوب والقبائل إلى لغات متعددة، ولكنها متناسقة اللحمة في أوضحها وנגדاتها وحضورها على الساحة العالمية. ولهذا لا تخرجها عن اعتبارها في الأمام لغة واحدة ذات قوانين تطور في جميعها ما عدا الله حسن فانها تحالفت لغة مشرقة خالقة ومن ثم فرقها في أكثر أوضاعها ومقاوماتها.

وأصبحت لغات العرب لغة فرض وفضيلة عن سائر اللغات بوجهين:
(احدهم) الاعتراف بأصل العرب عن جميع جهاتهم وليمدهم. لانها لم يتعالج الوضع العربي إلا بلسانها أو لم كان بلسانها أو لم يتعالج بمعناه. الذين تتجاوزه عن الأمام كهنة لحق وحيد وفعالية وقمع وفساد. ولم يعنوا بهم في نشأتهم هذا إلا أبو عبد الله بن مالك. فنشره في كتب اللغة وفهم وقلبية وأطراف الأحرف.
(ثانيهما) أن العرب كانوا لا يرون على كلمة مجست معهم. ولذا قرموا بيوم نبتخرون من لغات تلك اللفظات، ما تعلموه وفهم وفقه على الأسان ويرفضون كل ما يقلع من النطق، ولا يجدون في السمع من الفرق.
ولا غرابة أن تتجلى الافتاظ في وصف الحسن والطبع لمجبي جمها. الذي هو من العقول عن الإسحاق ما يعرفه بالطبع الآلهة وساهم الدين من الطبي ومنما ديره، ثم يを持って الطبع ويفتل نساعه كمعب العوام وصيرور آلة الرما.
ويسكن الحكم على النطق بحذن وضد ولعو من غير المعرفة. بعضاً كأنه ذوي صحبة فصيح ذي طوق سلم دينجر بين الورد. 128
فصالحة مفرداتها ومحكم وضعها

tفرع العربية بحسب اختلاف الشعوب والقبائل إلى لغات متعددة ولكنها مترابطة كلياً في أنشطة تعاونها لتنمية الحضارة فيها تستر有不同的ها إلا أن تجاوزها عن اعتبارها في الأصل لغة واحدة ذات قوانين تطور في جميعها ما عدا اللغة العبرية تجاوزت لغة مصر اللاتي لا تواصلها في أكثر أوضاعها وموقفها.
وأصبحت لغات العرب لغة فرض وتزامن على نحو اللغات بوجهين (الحارة) ينتمون إلى بلاد الحبشة من جميع جهاتهم، وإذا لم يحلل الصناعة العربية إلا بلغاتهم أو ما كان قريباً منها ولم يعدوا لغات القبائل التي تجاوزت غيرها من الأمام كلها لتم جذب وقائمة وقضايا وطعام ولم يبقوا في شرارة هذه إلا أبو عبد الله بن مالك فتزل كبه لغة لحم وقضاء وغيرهم من نصائح الحجار.
(ذاتهما) إن العرب كانوا يفرون عليهم في مونعم الحج ويمظوم

وعندهم قريباً من خمسين يوماً في التحرير من لغات أولئك الفرسود ما تعادل معركة وفتح عليه العلن والبرتقام كل ما زالت على

النقطة ولم يبد في السماحเสมอ.
ولا غراراً أن تجاوز الأخلاق في وصف الحسن والألبج مشروعة

الذي هو ذلك فالممestr ما يحدث في المعرفة ويتراكم الخارجية

بالإضافة إلى أن لغة الوازار ومسمع البلبل من الطرق ومنها يسري الطبع ويشبير لساعته كتب العلم وصورة آلة نشر.
ومن الحكم على الكفاح بين الحسن وضعه ولو من غير العرف

بتعه مما كان ذكره صحيح فعلماً ذكر سلم فريق بين الورد
نربع تلك النادرة عند القاء العبارة يشعر بأنه لا يحرك بها لسانه إلا لمدة تصور معانيها مرادة وظفغم بعضها إلى بعض بواجه النسب الأسانيد أو التقييدية في شيء يأخذ كل منجمة من جهة التقدم والتاريخية في النفس يُستحكي بطبيع كالتالى يرفرف في البال قبل المعلم والموضوع يجري على الخطة قبل مفتاحه، وتُقدم بعض الموايا خالقاً ينقله عن ميزاته الطبيعية وتعطيه في نفس الكلمة منزلة ثانية كالأهمام بالعمل به يقدم تنديه على الفعل.

وإذ بين هذا فيما يرجع إليه في وصف العبارة بحسن البيان أن تكون الدقيق مؤلفة على حسب ترتيب معانيها في النفس سواء كان ذلك الترتيب مما دعت إليه طينها أو اقتضت الأحوال الماضية ومن اقتدى في تأليف الكلام العربي البالغ إلى تقديم إجازاته وتأخيرها وجدب معتمداً على رعية هذه القاعدة.

تراتك الكلم على ثلاثة أضرب احدهما ما عني الواقع وحُكم به على سبيل الوجه فيها محاضرًا مختالاً وبترجم الكلام الغالي من دراسته عن الأساليب العربية كأخبر التميز عن الميزان والمضاف إليه عن المضاف ثانهما ما عني الواقع أيضاً ولكنه ذهبه على وجه الإسالة واعتبار ما هو الأول ولا تتغاضى عنه بخياله عن حدود العربية وتقديم اسم من صدر منه الفعل على اسم مدة الواقع عليها وبحث عن الأورام ما كان من قبل هذه الأوليتين مثناً في مدارج علم البال لحالها ما لا يقتضي الوضع على التصوير يجعل اسمه دائرًا على رعية ما يناسب المقام وتغزين بحب التراكيب المخصصة مكرولاً إلى اللغة.

التصحس نهاية الكلمات في شمع النثر الذي هو منتهي كلمة من الحرف الذي هو بداية كلمة أخرى، والثاني يبتني فيه الكلم يحرف ويستعيد على ثان ثم يتبعه حرف آخر فيكون في آلة النطق مسمى ويساعد على أن ينحو في نية خطاب نحو المنطق أو النص أو النص الذي وضعت ما سوى كلام العرب أو لصق به عن الاعتدال ينكر في بعض الألفاظ العربية في الكلمة الواحدة والكلمات المختلفة تكفر نحو تكرار الطابق في لسان يونان ونحو الحرف الثاني التي هي اسم لهما واحد في لسان الرؤك ونذكر لا يمكن أن ننجز من الشعر في تلك الألفاظ التي تقليد في اللغة العربية، ونجد عند المحافظة على الاعتدال في الكلم يقطعون شيئاً من حروفه إذا استراعها لها طول في بعض تصورها كذخيف آخر الذي خاصت في التصغير نحو قريب إذا ارداوه تخميره يقولون سفج وكذلك يفعلون فيجمهع بيفقولون سفج ثم لنا لا تجدهم يجمعون في حسن الكلمة بين ساكنين ما ينتبه عن مختلف الساكنين من مثقفة في التنقيح ولا يولد في النقلة الواحدة بين أربع حرف تحركها حذرة من الاستعمال الحاصل على هو الأوراق المقالية هذه المقالة التي ينحصر الفعل بها نحو فك القاء وضم العين رضوء من أن يبينوا عليه شعل من كلمه للفائدة التي يرجع الإنتاج من الكلم ونقر الباحثين على أسئلة اللغة أن الإنتاج تختلف بحولها وهاها تمثل اختلافاً في الصلاحي والرخاوة والكلام والإيقاع والحركة والمسمى ولم يصرف واضح العربي نظره عن هذه الوجهية وواضح في كثير من الإيقاعات نسبة إليها وبين ما يدل في قياسها وأي أن تفت تل مصلب على شاكلة ما فروعه في علم النسخ تعزجها بإعضاها عضوالاً في وصف القياسات وتلعبها إلى شدة رابطة النص أو النص في كلاهما استعمال في نسيب النحو في عرضه، مثل أن تشبهها كالمبادل لتعزيزه عليه أو تقني عواظهم للإيقاع عليه.
التحليل وتقسيم الكلمات في اللغة العربية

هكذا تراكيبها

من يرجع إلى حال نفسه عند القاء العبارة يشعر بأنه لا يحرك بها لسانه إلا بعد أن يصور معانيها المفردة ويدفع ببعضها إلى بعض براحة النسب الأساسية أو التفاعلية في دهم يأخذ كل منها من جهة التقدم والتأخر. رئة في النفس يستحقها بطبعه كفاعل يختار في الباب قبل المعمول والموصوف يجري على الخيلة قبل سفته. وقد يعرض بعض المعاني حالي يتنقل عن مربته الطبيعية و يعمل في نفس المتكلم. منزلة ثانية كالاجتماع بالعملية بطبيعة تقيديه على الفعل.

وإذا تبين هذا كله في وصف العبارة بحس البصر أو في خيطها أو في نبرتها أو في حالها أو في النسيم، فإنها لأنها، فإن التي تأتي في الأقوال مماثلة كخصائص معنوياتها، فإنها تتنقل في النفس، فالكلمة، فإنها أعظمها من الأحوال المفروضة وذلك لوجودها. ولهذا يانشأ عن التكوين الساكنين من الخطوات. ولا يزال في اللغة الواحدة بين الاحترام، حتى يجد الكلمة ما يناسبها من الاستعمال، واصولاً تأتي في تأليف الكلام العربي البكر إلى تقدم إجازاتها وتأخيرها وجدت معتدلاً على رواية هذه القاعدة.

ترتيب الكلم على ثلاثة أضرب، أحدهما ما عينه الوضع وحجم به على سبيل الوجه في الخصائص المكشوفة، ويفترض الكلام الغالي من مراوغات على الأسلوب العربي كتأخير التبديل عن الميز والتفاصيل، نحن البستر بتأخيرها وابتعادها الأولى ولا ينتظر العلماء بخلافه عن حدود العربية. يتقديم اسم من صدر منه الفعل على اسم ذات الواقف عليها والبحث عن أساليب ما كان من قبل هذه السرير من ميدان العلم، فإذا ما أن الأبلاء لا يقتضي الوضع على التنبيه، وثبطر اسمه واجب عليها على زيادة ما ناسب المقام وتعنيته بحب التراكيب الخصوصية مركبة إلى المعبأ.
توضع الفصل والوصل بين الجمل على هذا الوجه وبناءً على اعتبار المناسبة وما يقتضيه أدبي الهدف مما يوضع في ميزان العربية، وبعد من خلال الحكمة في وضع اساسيتها، وظهر مما ذكرنا عنه في كتاب البيان والنبيين أن الفارسي ستقول له ما البلاصة قال: معرفة الفصل والوصل أن اللغة الفارسية تتعلق بهذا الباب.

* * *

المكتمل وحسن تصرفه تقدمه الفعل على الفعل لأفاده اختصاصه به وعدم تعقله كغيره والبحث في هذا القسم ووجوهه المناسبة مندرج في موضوع علم البيان.

وكان من حق الآلفاظ والجمل التي تناسب معانيها وتتعلق بعضها بعضًا أن يلزم بينها في السلك ولا يفرق بينها في التأليف هذا مهما كان الأصل الذي ينتهي إليه ما لم يقلوا في ذلك BUILD. التوقيع في رسائل تأليف الفصل في موارد الفعل لا ينكر فيها الفصل تعبيدًا ولا يخلط به، عملي وعملبه في موارد الجمل الاعترافية على وجه الزيادة وشبها ما يبلغ عليه في العلم، وتمبى بتحو اللوزين.

ثم نظر القوام إلى الجمل تتمثل كل واحدة منها بنفسها توجهها تتشابه بعضها بعضًا من جهة المعنى، في فلسفة الحكمة ووجودة التصرف في تقليمها مثيرة لا يراعي فيها جانب المعنى وتستلف وحيدة بعد أخرى تماشوا حقوق العقل وواضح في رسال الجمل ونظائرها.

وأيضاً تقطع الجملة الثانية عن الجملة تقبلها ولا تتحمل حديثًا بحذفها سوى أنه اتفق الجمع بينهما في الإخبار وفي هذا الموضوع يجب الفصل بين الجملتين في ضم المكتمل الجملة الأخيرة إلى الجملة السابقة، بما كان يفوق من عدد أبي جراح غير مثابرة في المقدار ولا يشبه بعضها بعضًا في النكاح وأحدهم.

وذهب الناس للفظ وفاعة الأدب في الخطاب إلى الأعضاء، عن شرط المناسبة قادروا حرف العطف بين جملتين ليس بينهما صلة مثابرة إذا كرهما أن يسبق إلى فت السياح خلاف ما يراد منهم ولا وسطة حرف العطف كفا لهم لا يا ذلك الله.
وضع الفصل والوصل بين الجمل على هذا الوجه وبناء حكمه
على اعتبار المناسبة لما يقتضيه إد خطايط لما يوضع في ميزان الفلاحة.
وبعد من داخل الحكمة في وضع أساليبها، ويفتقر لما ذكرنا من
في كتاب البيان النبويين: أن الفارسي فقير له ما البلاغة فقال:
"عرفة الفصل والوصل" أن اللغة الفارسية تعلق في هذا اللباب.

* * *

المغالن وحسن تصرفه كتبهم العلماء على الفعل لإعادة اختصاره به
وعدم تعلقه بناءه والبحث في هذا الفصل ووجوهه المناسبة مندرج في
موضوع العلم.

وكان من حق الألفاظ والجمل التي تناسب، معانيها وتعلق بعضها
بعض أن يلائم بينها في السبك ولا يفرق بينها في التأليف هذا هو
الأصل الذي يبلي عليه العربة إلا أنه لم يقلوا في ذلك لئلا يوقرو
ال służb في حُرف فاعل الفصل في مواقف لا ينطير فيها الفصل تعبيراً
ولا يخلط به فهم العلي وجعله بنا في مواد الجمل الاعتراسية على وجه
الزينة وشهوهما ما بلغ الفاية في الجنس والتحول بعض الوزن.

ثم نظر العرب إلى الجمل تستخل كل واحدة منها بنفسها فوجدوا
نارة تتناسب ودقيقت بعضها بعض من جهة المعنى فليس من الحكمة
وجودة النصرف أن تقلع منصورة إلا رأي فيها غاية المعنى وتناسق
واحدة بعد أخرى فأدخلوا حروف العطف وسماطة في وصل الجمل ونظراً
في سمع المناسبة تكون إجزاء الكلام مناسمة.

وترك تقطع الجملة الثانية عن الجملة قبلها ولا تتم حديثاً
بحدوثها سوى أنه اتفق الجميع بينهما في الإخبار وفي هذا الموضوع يجب
الفصل بين الجملتين. فليس من المبتداء الجملة الآخيرة إلى الجملة السابقة
بما كان بسيطاً من عبد أبي جوهر مبتدئا في المقدار ولا يشبه
بعضها بضا في فكره وركبه في نظام واحد.

ودعاهم اللطف ورعاية الأدب في الخطاب إلى الإغاثة عن شرط
المبتدئة فكادوا يفدو حروف العطف بين جملتين ليس بينهما دقة مناسبة
إذا كرهوا أن يفدو إلى من السامع خافياً ما يراق منه لولا واسطة
حرف العطف كأقولهم لا وافد الله.
وهم من أهل الدراسة فيها وفي العربية وقروا على أنه ليس يتبع فيها من التفاصيل والتفاصيل ما يتبع في القرآن.

ومن قصد إلى ترجمة كلام عربي ونقله إلى لغة أخرى لا يكترط عليه من هذه المعاني الثواني والاقتصادات أثناء حكايته لمعانيه الأصلية. ومع هذا لم يتم أهل الإسلام ترجمة القرآن واجبًا على جواد ترجمته لأفادته، فالقرآن يظهر من معانيه الأصلية لمن قدرة على فهمه العربي، ففصوله في ذلك ابتداءًا من المرجعية لغير المتعلق بالحيكة إلى الأجزاء بعض الآيات ترجمتها إلى الفارسية والقراءة بها عند العذرية والوصل في حالة الصلاة.

ومن الآيات ما يحتوي بتبصر معانيه الأصلية عدة وجوه ولا يمكن تقليل إلى اللغة الأخرى بحالة فإذا أعد الترجمة إلى أحكامه لم تكن الترجمة قرآناً بالمعنى إذ يحمل أن لا يكون مقبولاً لمراد من كلام الله تعالى، ولهذا لا ينبغي أن ينقل الا على وجه التفسير، والبيان، كأن يذكر الترجمة إلى نظائره العربي وليست بعد ذلك في تحليله بالسان الآخر وصرح الغزالي في كتاب (الأعمال الموعود) بحرة ترجيات النصائح والتفاصيل، واستدل على ذلك بأن فإن الاتجاه العربي ما لا يوجد لها فارسيًّة تفاوتها ومنها يوجد لها نفسيًّة تفاوتها، ولكن ما جرّت عادة الففارس، يعتمد عليها للعربية التي جرّت عادة العرب استعمالها منها ومنها لا يكون مشتركاً في العربية ولا يكون في الحسبة كذلك ولهذا الفارسية غيرها من لغات الإجام.

* * *

١٣٥

١٣٤
تقدم وجه دلالتها

من المقرر أن الاحترام لم توضع لفادة مانعها في نفسه ضرورة ان الخطب تصورها وعرفها من حين على الوضع وابتذاء واقتضاء الفن والعرق بين موضوعاتها على وجه الثبوت أو السلب فلا دلالات
والناظر العربي إذا ركز دلالاتها ادهمها تصور مفردات على وجه
النسبة بينهما واستفاد بعضها إلى بعض كدالة قولك ( أكرمت زيدا
العالم إجلالا ) على مفعنا صدور الأكراه منك وتمويه بريد الوصوف
بالعلم للثأرة لبلاطم على أكرههم هذه العتيقة ودلالل هذه الفعال
تستعرض فيهما جمع الأسماء وهي الدعاء الأول ووضع الفعال ويتكون
من النسبة إليها تقل الكتاب العربي إلى لغة أخرى بمعنها ببعضها يراد
منه ما لم يكن صاحب ثقة مانع لم يتحقق المراد في واحد منها كما يفعل
الدليل قصد الأحوال على السماح لمسدومة القدر
( كأنها ) الدالة على مانا زادة على العناية الأصلية من أحوال
ترجع إلى المتكال أو المفصول في شأنا وحل الفعل المثير
ه وغيرها كدالة لجهد لبني من إجزاء الكلام على ضجر المتكلم
وبسائته ودالة تأكيد الجملة بالقاضي أن الخطب ينكر مفسوخا
ومن هذا إراد المندب الدكرة للدلالة على تعطية وتقدير الفصل
على الفصول مثل اهتمام الخبر بنشأه.

وهذه المانع الزوائد تعتبر في صورة الكلام بنزلة الروح تسر
في الحسن فتحده في منظرها حيث وعلى حسب رؤيتها تظاهرة العبادات
في مصدر البلاغة قال البلاغاني أن كبارا من المسلمين قد عرفوا تلك الأشياء

135
 يعد أساليبها

ما يشهد برياضة اللغة وسعته غايتها في البيان تعد أساليبها وكورة طريق أخذنها بأن المبارك على اختلاف في أساليبها تقارب ما تصرف في تقوس المخاطر من جعله والجرب وهو الأمر واحد فمجردة المعنى الذي يستفاد بطرق الم риск أو الكتابة الصورة التي تؤدي لنظم الحقيقة أو النقد الصريح بل الصورة التي يرسى بها كريم زيد كريم
كريم الربوب عبر الصورة التي يتنقل بها كريم زيد ذو طبع كريم واذئ الجرر من اللائح وهو ائتمان الكرب لطبع زيد ولولا أن العبوات الواردة على غرض واحد مختلفة في صور معانيها لم يظهر التفاوت والتصاوير بينها في حبل البيان.

وإذا قويت عارضةتكلم في العربية أمكن أن ينسر في الغرق الواحد ويتعرف في أساليب مختلفة كان ينقله في صورة تكلم أو خطاب أو عيب بطرق الحقيقة أو يملك به جملة الظاهر على وجه اللائق أو التجريد أو يتساءل الططل فيصيبه الخير أو يحكي الخير في صورة الإنسان أو يدخل بعض كلمات في تعلم الجملة ليتقوى به نسبا أو يفوت فيخبر به جملة معناها وتأتي يتأتي بالانفتاح ممارسة المنى المراد وصولاً على مقدار الحاجة وربما كان اسقاطه لبعض الجملة أوقع في النفس وأعيد عن الله فجاهد عليه بعنفه مالفه وعبر
فل توفر أن شاء أو مرتب نحو سهقة وصول بلقال مرصد أ chỗ مردد من حرف الجر أو وصول به نحو اخترقه وخرج به بمائتي بمراد في سياق النفي أو الإجابة نحو ما يصح بالتعليم وسحس نفسه به أو يعبر عن النفي وصفته برقة أرض،

--- 137 ---
تعدد اساليبها

ما يشهد بارتداء اللغة وسعة غايتها في البيان تعدد اساليبها وكرة طريق أفادتها أن العبارات إذا اختفت في أسلوبية تغيث ما تصور في نقوس المخاطبين من المعني وإن كان المرض واحد فضرورة المعنى الذي يستفاد بطرق المجاز أو الكنيسة يغير الصورة التي تؤدي إلى لفت الحقيقة أو القول الصريح بل الصورة التي يرسوها قولك زيد كريم كريم الطبع غير الصورة التي ينقشها قولك زيد ذو طبع كريم واذ اتخذ أمل الرائد من المالك وهو أثاب الكروم لطبع زيد ولولا أن العبوات الورافة عن غرض واحد مختلفة في صور معانيها لم يظهر التناول والتابعي بينها في حلب البان.

وذا قويت عارض الختام في العربية أمكن أن ينصرف في العرض الواحد وتفرع في أسلوبية مختلفة كان يلبث في صوره تكتم أو خطاب أو غيبة يتأقلم به الحقيقة أو يسكك به خلاف الظاهر على وجه الانتقادات أو التجريم أو يشيء الطلب في صيغة الخبر أو يعكي الخبر في صورة الإذناء أو يدخل بعض كلمات في نظم الجملة ليتمزق به رسجها أو يبدد فيها تفرع به جزالة معناها وثارة يتأتي بالاتلاق مشاور للمعنى المارد والصلة على مقدار الحاجة وربما كان استفاؤه لبعض الجملة أوقع في النفس وابتعاد عن اللغو فيفده وبرهن على مكانته ويعبر بنطق فورده أن نساء أو مركب نحو سفة ووصلت قلبه وعمرد ما مجرد من حرف الجزء أو موصول به نحو أخراجه وخرجته به بأتي بالمراد في سياق الحكم أو الإجابة نحو لم يسمع بالتعليم وسعت نفسه به أو يعبر عن شيء وصفته بركر اضلاع أو...
طرق اختصارها

من بين أن الألفاظ وضعت لتنقل العبارات القائمة بالذهن إلى اعمال الساميين لأربعة في المنطقة وحيدة للأساس كيف حضرت وهذا ما دعا الوضع أولاً إلى التقدير في وضوحه وامتيازه بمنتخب الحاجة إلى الأفعال.

فاللغة في النظر القصير كمية وغيري في الدلالات على المراق آثاره في الوضع على ما هو أبسط منه حتى لا تسع في جديد مبتكري الحكم لغة.

ثم أن عقول المحافظين تداركوا في الاستفادة من العبارات بالنظر إلى سرعتها في الانتقال إلى المعاني وربطها ومن جهة قربها منهم.

وبدلاً من تحسن بل كل إلى النقيب في إبراز حذر من القائلة لا ينبغي على المنظور تحسينها ورغم إلى المعنى في بعض كلمات أو جمل.

فتشبه قوة الكلام وقرينة السياق عن ذكرها الصحيح.

وقد قبضت سائر المحافظين بالفظة والعبارة ان لا يستمر البلغ في سائر عباراته على نفس واحد وثبات لا يختلف وسيلة ان لا شبهات حال المحافظ، او لا ثم يتر العباره جمعها ولم يبق هذا المعنى من العرب فراعوا عليه وذاك في الاعتبار أن الإنسان قد تجربه الحاجة إلى الحديث في الشأن وضيقه الوعد عن التوسع في البيان أو يزيد في نفسه ضجران يقتل الكلام على شعوره فوضعوا في الأساس الذي بنى عليه أنهم قاعدة الإصلاح وأيضاً في كلاهات على وجه يرجع الفضل في بعضها إلى حكمة الموضع ومنها ما تعد الزريعة إلى اقتدار الحكم ولفظ.

توجه هذه القاعدة في كثير من المتفرقات حال وضعها كما وضعوا...

وبراق إلى المسمارين على المرية (ان أساليبهما واقعمة غاية لا تجديد).

ولم يصب البلغ له ذلك شكلاء الصواب فان من ينظر في أساليب التحريرات الأقليات اليوم بعد بتين ويسأل الصحابه بناء شباس قار جمع إلى رجل تدرب على مطالعة هذه الحروبات الحديثة وإفلاثها صحيحة من نسجها وهو لا يعرفه من أجل صدر، ولا متي نشأت عقل على البديهة جيدها ولم يرغب في انها أن تقبل الصنع الذي نورد له مؤلف الكاتبين كما لا يشك في معرفة ما يтел من ذري الالفون ويدر كلام نظرة إنشاءها على الطراز العريق، وال었던 لاصفات الكلام وفقين الإشارة الحادث والعنيق ولكن كل ملالي نسما متمثلة فلا يكن في ذلك ان الطريق المعرف للمنشآت الجديدة هو ما يتنفسه من الأسماء المستحيلة او الأشكال التي لا يعلم القضاء بها الأساليب الخاصة فسق أو يظل عدد ما يرجى في تسيره إلى الذوق وليس في طول اعدان لا يضيق ان استر البديهية إجادة كتاب أو شاعر تقوين تقولها حتى يسكتنا ان تجرى في ثقلها على سبب يعد أن تردد على محورات اناطل الحد وتدفع في حفظاً شذوراً منها لصاحب الأساليب نفسه ليس في طاعة سوى ان يصور المعنى مجمالاً أو معسلاً وظل على البارحة بتحذير ما يفوه به من الاجراءات التفصيل فإذا وجد في إحدى التمديد حرجاً وعدم التناول مع الذوق شعر حسننه بأنه ذهب في غير منهج الأقوال ولا يسع إلا التصرف في القرأن بنBruce الترتيب.

حتي يرده إلى الأساليب....
طرق اختصارها

من بين أن الانتفاخ وضعت لتنقل العليا القائمة بالله من اليهود الساميين لازية في المنطق الجوية للكلام كيف حضرت وهذا ما دعا الواعظ أولا إلى التذكير في وضعا وانتباهه بقدوة الحاجة إلى الانتفاخ إذا تفاق في النطق التصغر كمية ولغة في الدلالة على الرؤى اثره في الموضوع على ما هو أصلي منه حتى لا تسعى في حدث مطابق الحكم الرأفة.

ثم أن عقول المحاربين تفاوتت في الاستفادة من البارادات بالنظر إلى سرعتها في الانتقال الى الهجرة وبيتها ومن جهة قرب غايتها فيهم وبعده ورب خطاب بلغ الى النسيب فيرا باب عن القائمة لا يغني عقل المتبرع أحيانا وهي على الأصل فيهم بعض كلمات أو جمل تغنيه قوة الكلام وقرينة السيف عن ذكرها السريع.

فاقضي تلية المحاربين بالفقاعة والتمييز لا يستمر البلع فيسائر عباراته على نسق واحد وبيان لا يختلف وسبيله ان يلاحظ حال المحاربين أولا ثم يزن البارادات بحسبه ولم يثب هذا المعنى عن العرب فراعوا عليه وأضافوا فيه في الأختار ان الإنسان تدمعه الحاجة إلى الحديث في شأن وضعه هو الوضع في البناء أو يجد في نفسه ضجرا يتم الكلام على لسانه فوضعوا في الأساس الذي نبت عليه لتهم قاعدة الانتفاخ ويجري في كلهم على وجه يزوج الفضل في بعضها إلى حكمة الواضع ومنها ما تعود المري prohib بالانصاف المتكلم ولم تصرفه.

رفيق هذه القاعدة في كثير من المفردات حال وضمنها كما وضعوا.

ولم ينص البلع له ذلك شاكلة الصواب فإن من ينظر في اساليب التحريرات الراحية اليوم يجد بين واساليب الانتفاخ بناء صامعتين نقل إلى رجل تدرب على مطالعة هذه الحروف الحديثة واملا على صحة مسيرة فهذا وعدي من ينير عن وراء ولا ملي عائلة على البداية جنها ولم يربث في انا من قبل السعد الذي ظهر به هولاء التكبيرون كما لا شك في مرفة ما يثله من ذير الأولين ويدركلاول نظرته انشاءها على الطراف العريق والناقد لاصف الكلام يفرق بين الإشياء الحادة والمعيقت وأن كانت نعلية فيهما مشتركة فلا ينقر في تلك أن الطريقة المشرفة للمنشآت الجديدة هو ما تضمنه من الآنساء المستحيلة أو الانتفاخ التي لا يعين القضاء بها الأساليب

الحائزة بقدر أو بحول عمر ما ي fiyat في تزويق الدوم وليس في طرف أحد أن يضيق لك إستماع إبشه كابح أو تهمن بقوله يذكروا حتى يكون أعراف أن تجري في تأليف على سهل بدون أن تزدد على محورات بانظر الحيد وتدعه في حفظه شدورا منها بن صحاب الأساليب نفسه ليس في طاعة سوى أن يصور المعنى مجمل أو مصميل ثم يطلق عليه البارادات بقدر ما تصوريه بما في الإجبار أو التفصيل فإذا وجد في أسد التعبير حرجا وعند التشاور مع الدوم شعر جئته بأنه ذهب في غير مهاجر الأمور ولا يسعه إلا التصرف في القواعد تلبيت الترتيب حتى يرده إلى الأساليب:

** ** **

--- 139 ---

--- 138 ---
الضمائر تتوب الأسماء الظاهرة وأقاموا علامة التذكير والتجمع باتجاهه ملامح العاطف والمعطوف واستغوا تغيير الكلمة في التصوير عن وصف المسمى بالصفر بعد ذكر اسمه واستغوا في وضع أداة التمرز زيادة على التعبير الدلالية على جنس النطق علية من عائل وغيره أو مكان أو زمان أو حال فاكسوا نفس الإداة عن التصريح به من بعد وكذلك صنعوا في أداة الاستعفاء حين ادخلوا في مفاهيمها خلايا عن طلب الإعلام الدلالية على جنس المسؤول عنه فأذا علاعدة لا أيا عندا عن بالوا لاستكشاف حالة توجهه بعينه لا تتيك الهوية فيطلب تغييرها ملمحا تغييدا كلمة (من) إذ يلومك مع الهمزة أن تد الناس فدرا فدرا حتى تذكر الشخص المسؤول عنه وربما لا يخطر على ذهنك أو كنت لا تعلم اسمه من قبل يشعر في تكييف السؤال أزيد هناك أو عبر أو خالد وهو يجيبك بناء على أن ينتقد من الأسماء ولا يحصل لك الحوار المطلق وليس على المغالط أن يقول كل عندي بكثير مثل في جواب اعتقد زيد الشن وسيلة أن يجيب بكلمة لا أو نعم وكذلك القول في شيء ما يسأل عنه من مكان أو مكان أو حال أو عدد...

ومن هذا النوع شيء الفضول وأدوات الاستعفاء وكلمة أنا فاكث

تدع في ضمن استعمالها جملة تأتي تخطيط الجملة المتطورة بما في الإجاب أو السؤال وتكون منها حروف العطف لافتاتها عن عادة العالم ودلالتها فوق ذلك على معان أخرى كمثيل الترتيب والتعقيد المستخدم من الفاء والترتيب والملكة المستفاد من تم...

واختبار الهجوم كيف فاكثا بين أواخر الكلم في حياتها وأحرواها

على نظام محدود فكانت واعية في النفس واعية للإجابات لم تفتت عنه النقوس المتورطة من استغلال ما يكون مرتبطا على نظامات مدرجة ولم يجوز لها على فائرة وردما بما كشف القلق للعجب بها وقفت من
لا أستطيع قراءة النص العربي بشكل طبيعي. يرجى تقديم النص باللغة الإنجليزية أو الترجمة إلى اللغة الإنجليزية لأتمكن من مساعدتك.
ما يدخل في سبيل الرائع وبعد الذكر مكانة شروجا عن قانون الوعي، كحذف الفعل في باب التحذير النموذجي عند تكرار المحرذ منه أو المطلع عليه لأن التحذير هذا يقع حيث الشروط المحاطب على مهواة خبر أو خليف عليه من الحصول في مكروه وهذا يوجب على المتكلم المادرة لاستنفف الكلام والاختصار على قدر ما يفهمه المراد حضاً من طول الكلام على المحاطب حتى ينفد الفؤاد منه قبل أن يأخذ في سبيل الجاهز وكذلك يوجب على أنفسهم عند حض سات المحاطب واتهامه على طرف أمر محور فأن شدة الحرص على فوزه بمروره فيه وبساطته يتناسب اعتبار الحذف القول له ما امكن، لثلا ثقوبه الفرى قبل أفضاله ومن الحذف ما يدخل في حكم الجائز بحسب إمل الوضع ونموذج في تجريبه وانحيازه عن الذكر إلى نظر البلاغ وما يقتضيه قرائ تلك العبارة يخصوصها كالحذف مع القرآن الخليفة للاختصار فيذهل المحاطب والعلم بقدر شمره.

وتنص من كثر أن العربية لا تصلح في تعلم الجنود مهما بالنظم والاستعداد، والهجوم وأعمال السلاح، ببغي أن يففعها الكافية للاهتمام في هذا الغرض لتفع بنية الاختصار المطلوب في مواضع الحروف، وهذا على أن وجه الحذف الذي أوجبته الحرفية في مثل هذه المقامات وعدم دراوي أن الكلمة المستعملة تنظف حا الجريحين عند الأمر الآخر إذا دخل عليها الحذف، و بإباد. 

وسلل العرب في طلب الإيجاز تجاه أخرى سوية طريقة الحذف هي أن طلقتها العبارة تشمل بعضهمها على عما جمعه، ولا تستطيع أن تضع يدك في حسنه أو على موضع من جوانبها، وتتخير إلى كلمة أو جملة تستطع هناك، ولكنك لو أخذت الماضي من حواسيسها وافرغته في القف، ففعلها من خذلك وتقديرها بالقياس على أشياء الأوساط أو العمال الذين لا يعقلون إلا الصريح من القول لا تسم محالها وكبرت عن طول العبارة الأولى.

(1) الكذب في القرآن أو أربعة كل شيء ككشح حل.
من معنى أن الكلمة منحوتة من كلمة كل شيء ما يحتوي النجار خصائصه ولديهما واحد في الشفة (1) منحوت من شن حذف شئلاً له في تزويج، وله من هذا النغمة لحول في معركة فأما لها في نحوانورقة من حقيقة ولم يبعد الناس في زمن الإسلام على ما يبدو من العرب قرموها في النسبة إلى الشاقعي وأبي جنبيل شعبناه ولا يعود النجاح في حروفهم عزة أكثر في اللغات الإفريقية، لثقة من يدفونه آبائه ما يحدث من العلماء على مر الزمان فان جغرافيا مثالاً مأخوذة من جبوع بعثة عرض وأغارافو بعض الوهم وilenكوب (النظير الفلكليري) من ين بي بديد وسجيوبيأي أي اختيار وجبولوجيا من حبر بيزيعراض وراهوس بعثة علم ولفائف مضي من ين بي بديد وأغابفي أي كثي وليلمون من ين بي بديد وفرذ أي صور وراموالي كلية تقلعية من برم خطيب منيع وهب بعضيً العلمية مièreم وينبيع طريقة غير ذلك من الأسماء المحددة.

وشرع العرب سنة الحذف في نحس الكلمة والجينة وما ندفون على المجدد بوزة القناة أو الناقل، ولاجهاد من مقدار النظف الذي يغفل عنه كل من هو مأجوجٌ، كما أن قاصر من خلفية الأنسان والقصص في الخلقة منه ما يكون مكروحاً كفليأت يد أو لسان ومنه ما يستحب دائماً ولا يحسن في النظر سواء كفليت العين وتفصيرة بعض الشعر وقد يتكرر النقص والبقاء على اسم المطر ينتحل الناس في ترجم أجرمها، ويماربها في بعض الأدوات كسورة توزيع في النجع فتزيد هذا و_reset بعض النجع يلق في سمناع أواس ويرثونه على الحرف ينحص في معركة وكذاك الحذف يجري على هذا التفسير منه معبٍ وهو ما أعذر به أداء المنع والمفاوض السبب في هياة الكلام والمنع

(1) الكتب. فقرات أو أربعة كل شيء كتم حلاً (قادر)
اتساع وضعها

تقسم اللغات إلى راقية وغير راقية غير الراقية ما كانت موادها قليلة لا يعمق التعبير بها أكثر ما نسب الحاجة إليه مثل اللغات الرفيعة ولغة بعض سكان استراليا وألمانيا وهي الأكبر على ما تقبل بعض الكتابين فاقصة إذا بحيث لا يطيحها التلفظ بها إلا مع شبكات حبوق العصى عندهم والاصطلان ليلبّس من في آذانهم وفر لا يكادون يفتحون حديثا والراقية ما زالت منشأها ولا تسمح طرقها فكاذب موجهة بتأدية الياج مع الاستعاضة عن الاستماع وعدم الاستعانة على ترافع الأحوال في الأكثر مثل الرائق والقارية والغربية.

تحتوي العربية على ما يقوم بصداد الحاجة من إبيه الكليم بل على ما تبدو إليه زيادة التحسين والتحريف، فأن جمع المعنى الواحد قد وضعته الفاظ متعددة لتكثير وسائل التهاجيم حتى لا تخذل الكليم جمعة في أثناء الخطاب، فإذا غاب عنه لفظ وساعة أن يأتي مراده وإذا تخسر عليه القطاع بكلمة كالآثر عدل عنها إلى غيرها كما فعل واص عراقي حين كان لا يحسن النطق بحرف الألا، فتركه في زوايا الهاء، وولا الترادر ما اشتكى ابن الراة من كلام جملة.

وقد يظهر الحدث إلى إعادة البعيد فإن يعود إلى النظم الذي عبر به أولاً مع أن المحاولة رضي الله عن أنه من لم يكن من بي عند المطلب جواً فهو دخيل، ومن لم يكن من بني الزبير شجاعة فصي لزرق وساعين سوا من ولد البنيا جها من نواعد دخيل ثم قال لورث، فسأب سيد خفض كلأمه من كرامته التكرار وارتقم شأنه في عين درجة، والارتقاء استعان المتقدم ابن عباد ملك إشبلي حين...
أتباع وضعيها

نقسم اللغات إلى راقية وغير راقية في الراقية ما كانت موادها قليلة لا يسع التعبير فيها أكثر مما نسبي الحاجة إليها مثل اللغات الرسمية ولفظ بعض سكان استراليا وهذه الأخيرة على ما تكل بعض الكتابين تقنية جدا بحيث لا يمكنهم التفاصيل الإلزامية والمصطلحات الحيوية والمصطلحات يساعدون على مزيد من من آثاريهم وفقر لا يكادون يشتهون حدثا وراقية ما زالت مبناها واسعة أطر دلالاتها فكانت هيئة بردية لتبادل الأفكار ودعم الاهتمام على تفاصيل الأفكار في أكثر اللغات والفارسية والعربية.

تحتوي العربية على ما يقوم بسند الحاجة إلى إبداء الدعم باللغة الإنجليزية، على ما تقول إليه زياد التحصين، وتحملنا. نجد منها الواحد قد وضعه في إطار متعدد لتكرار وسائل النقل حتى لا تقع الكلمات حصيلة في أوقات الخطاب إذا كانت عليه أن يأتي مراده وإذا تم تكراره النطق بكلمة كالعديد عنها إلا أنها في لمد النطق، فزياد الدماء، وصول الغزالي حينه كان لا يحسن النطق يعرف الراء، فتكون في زوايا الإعمال، ولامدراد ما ما اشتكى أن نبذ الرا، بل كالمجلة.

وقد يظهر الحديث إلى عادة المدين، فلا يؤديه إلا يعده بغير الفظ الذي يعبر عن البداية، مثل ما نعلم بعض اللغات، وهي الحروف مثل اللغة المصرية فيكاتلون في تأديبها في مثل ما يوحي له في الجلالة قبل ما في الجملة، وهم في النطق على المقصود حتى أفرادهم يكتسبون بالتأليف، وعدها من خصائص العربية، ومنها عن غيرها ويلبي حكمة هذا بخاً من الحروف توجد في لغات أخرى مثل الليتينية وما تخرج عنها.

١٥٥ دراسات في العربية م - ١٤٤ -
واملجع ومما يشاؤها من الفلفل النفطي نحو جيند وجدب وورود الكلمة الواحدة على عدة أحوال مختلفة زيادة بعض الأحرف وقصيرة كاسمة واضحة تمكنوا من بناء أشعارهم على هذه الأوزان المعتادة والترمز فيها اللقبية وربما بدون كلمة فما ضربها في وضعتهم بديعة في نسجها قال أبو نصر القرافي أن الأسس الجامعية المئتين وجد فيها شر مثنى قلنا يرومن أن يتحذوا به هذه العصر وليس ذلك موجوداً في أشعارهم القديمة.

ويتزع الورنة هذه الأسباب أيضاً أن يأخذوا بطريقة السجع فينفوا بالكلام فعلاً ويلترمون في كل كلمة منه تقية وكان هذا النوع في زمن الجاهلية متباعاً ملأ ينتقل على المرسل أو أكثر ما يستعمل عند أصحاب الكفاح فأدأهم إذا كانت مسحة فنهاجه الناس في صدر الإسلام هاجر جيماً فلا يستعملها إلا إذا أرسلها السجع ف دون نطب وتصنتم لم ياخذه في القرن الوسطي من عملية والخطرة ما لم يكن له في صدر الإسلام ولا في زمن الجاهلية. فتخرج الناس عن وسطه في خطاب الجمهور والتزمه الكتاب في محاطة السلطات إلى الرعايا وكتبوا به بعض الروائل العلمية وغطت بها الغابة في النداء على اعتمتها.

وبالغ بعض اليانين في الرفع من شأنه حتى جعل تقدم الكلمة من موضعها الصغير أو الفالصة من وجوه البلاغة لربته الباقلاني أو علمهم درجة هذا الوجه بالنظر إلى الكتاب الحكيم لأن منف الكلمة عن موئتها في النظم تتوافق شيئاً من معنى البديع نوع من التصنم الذي غاب عنه الفصحية على الواردين فإن صحة السجع إما هي عبر تقييمه لمنف اللامة في مسألة ما يقضية السياق وإذا ساعدتكم تمسك على الاعتداد به في سجع أو قافية من كلام البشر فلا

ويحتل الوضع العربي أن ينقل اللفظ عنها وضع له أولاً واستعمل في غيره على شرط التامتع بين المعنى الأصلي والمعنى المقصود من اللفظ نينا لثبت مثل ويلد نان ويلد نان ويلد نان نان نان نان. هذه كلمة استحصال جمعة وهذا ضرب من التوصل في الخلاط لأنه زيد للسفي باسم نين هو الاستد بعسا النين كانت هذه الرسالة متسقة لأن تطلق على النبات وجميع الألفاظ المشابهة للسفي يكتبه استعمالها في السجع وترفع أمثلة هذا النوع المسبي للجواز إلى ضرر ما وفما كان علاقتهم غريب المشابهة وعرف بالجواز المرسل فإن هذا الشيخ عبد القاهر الجرجاني أنه لا يوجد في غير اللغة العربية.

(كانه) ما كانت علاقته المشابهة وخصص باسم الاستعارة وهذا الزهر لا يتقتربه عليه البرية بل يجري به العرف في غير اللغات الروفية أيضاً فإن بعض مقالات استراليا لا يجدون في نفتهما ما يبدع من صلاصة فليiasco ورفص شيء في بالنسبة فاللثام.

ويستحسن هذا النوع من الترجيح أيضاً لأنه يدل على ترجمة النفي في قوله زينبياً غيزي بالقلم الوسطى النبات في اللغة النحوية التي لم تغير العني وكان مفروشاً بالكلام بالله وهو الذي ترجيح به فلوك رجوي يعرف بمعنى الدليل بل المشاءه كرباً لم يعبر باسم الذي وافق البحر في تلك اللغة لكن بجانب المعنى ولم تكن الترجيح مطابقة ولم تجري العامة في لما قول الاستعارة اسم في لاحق ليس موضعاً من فتوهم ولا يلقفها يقوم في محارب خطاطبهم فتراهمها أسراً آسراً وتفرها أدواتهم ويدخ هذا يد الفن في صورة المعنى المودي بلجة للغة إذا أخذ إلى اللغة الأخرى.

ولتاميغ العرب في كلهم بهذه الوجه المتزامد وجمуж التكـ...
ويحتل الوضع العربي ان ينقل اللفظ عن وضع له اولاً وينتمي في غيره على شرط المناسبة بين المعنى الأصلي والمعنى المقصود من اللفظ.

نبدأ بالكلمة ونعجف ونقول: "و يوجد في كل العربคม نتائج حميدة في نسجها ورقها على اتباعه عبر الوسائل المختلفة.

ونذكر أن الانتشار العميق للخطاب لا يزال يوجد في اللسان العربي، حتى في ظل ظروف الانتشار الحديثة.

ويتبادل على مampire منبطرة، ونستعرضها في كل نسجية، وقال: "و يوجد في كل العرب نوزع خفيف في سجعه الرقيق ويعبر عنه في كل ابعاد في ذلك النطق.

ويتضمن هذا النوع من النظم العربية، ويفتقر إلى ضريح واحد ما كان يكثر في غير اللغة العربية.

ولنذكر هذه الأحكام أيضاً أو أثرها في نقل الحروف واللغات الرافقة.

ومن ذلك أن الفعل في النطق هو "يغلب" وغيره في ترجمة الفعل.

ويتضمن هذا النوع من النظم العربية، ويفتقر إلى ضريح واحد ما كان يكثر في غير اللغة العربية.

ولنذكر هذه الأحكام أيضاً أو أثرها في نقل الحروف واللغات الرافقة.

ويتضمن هذا النوع من النظم العربية، ويفتقر إلى ضريح واحد ما كان يكثر في غير اللغة العربية.

ولنذكر هذه الأحكام أيضاً أو أثرها في نقل الحروف واللغات الرافقة.

ويتضمن هذا النوع من النظم العربية، ويفتقر إلى ضريح واحد ما كان يكثر في غير اللغة العربية.

ولنذكر هذه الأحكام أيضاً أو أثرها في نقل الحروف واللغات الرافقة.
ocommerce

ندعو إلى طريقتهم في خذ أجزاء الجمهور إلا إذا ساعه اذعانه السماح بهولة كبيرة من مهاسيء البندق.

** **

- **169**
ابداع العرب في التشبيه

علم من صدر هذه المسألة أن الباحث على التشبيه آخر مورفي وهو فصول العبارات عن إيضاح الرائد لهذا لم يختص في اصل استخدام اللغة من الناس، وتناوله الاطفال في حجري اوهمتهم، وأيضا لم يُتَّبِع به لِلغة دون أخرى بل فاقت اللغات المعينة من تصيبه قليل بعض سكان استراليا لا يوجد عندهم ما يؤدي معنى مستند مقولون مثل القصص وجري العرب في هذا المسر إلى الغابة القصرة ورمى في تشبيتهم إلى أطراف أخرى وراء نبات اليضوح من نقصية في مقدمة المشهد بتزويجه من الساعات لتنبسط نفسه إليه وتنبسط رغبتها فيه حيث حركت بصورة راقية في رفعَها أو حِفْرَة في وضعها وما بينه عليه التشبيه الاهتمام بشأن المشبه به لأن ساحة التشبيه بلغت أولا إلى ما استبدوها في مخبأة من الصور تختير على مفهومه وتسابق البهام على حسب تكرارها على ذهابه وتوجه تُقِّنَ عِندها فإذا ضرب تماً عدل الاستغلال عنه أو اختاره دون غيره مع مساعدته، في تحليل الغرض أشير بكترة نباً لелеه، وتردده على تكراره فلا غرو أن تَتِبِعُه من تشبيه الرجل مَكتَنَه وَأَيْنْ يَتَبَعْ تَدْرَجْه في معلمة الأمر أو استقلالاً ومن الحكا الذي يُعرَض للدين هذا من يجري في تشبيهه على ما يُلِبِّس خاطره ويسبق إلى قريبة ولا يراعي في ضرب مثل حال المخاطبين وما هو معروف لديهم.

ثم أقدم لم يقتصرَوا في المشبه به على ما تتبع عليه الحاسة أو تدركه القوة المعقلة من الحقائق الثابتة وتعدوا إلى ما تتجره قوة الخيال.

- 168 -

- 169 -
من المعاني التي لم تتحلى لها أثر في الوجود،، ورأوا الفضل في التنبيه السريع كسائر اذ لا مزية تظهر للشاعر في نسبته الشجاعة بالأسعد والمرزوقي، ترتقي في ذلك إلى ارتفاع اليد من المركات في الواقع، وواسطة الخيال كنبيسمهم إثر قد اهتزت ومن بينهما جزء كسيت بابوا من الدنيا وولاقوة مдарكهم وفصل تنيرها ما رأيت قمة كثيرة من الشعرا لو تعلمهم على نسبتهم شيء واحد، فsteam كل فرد منهم جهه لم يعمل بها نظر غيره كما بلغوا في تنبيه الهلال إلى ما يأتي السبعين بينها، منها توول شرف الدين بن الراي:

كان الهلال نزيل النساء، وقد قارن الراجل النبرة
سوار لحصن من عجود على قليله وضعت جواره،
ومنها قول يسر الدين محمد بن مكي:
كان الشمس أذ غرب فيها جدير، وأقيع معا،
فاتحه الهلال لدى عروبة
وزواج يرقد لها خلاصة،
فيستك ان تنظر إلى تفاصيله إنه وما يضربونه من الأمثال وتوحظها
عنوانا على إضاءة نقوشنا، وشاهدا بال.Feed التي تنفدها أني بصرفهم فان
المشهد به إذا كان أدرار الحوصل في جزء أو في جزء الفصول
وضع استطاده في غموض حدثه ولا يذكرك ظلال نشاطه
للإله إلى أن كان لم ننظر راح في تخيل المعاني القاسية وفوقة فائقة في
تأليفها مع ما ييشاهده في شلل واحد، وكثيرا ما يصحن الإداة الشاذية
فواض المساحة لمجر الراية وأظهرا الإصالة في الألفاظ، عن
فلايداء يتخلون في نظر التشبيه وتبتاونا في البصورة على عفولة
فما يختلف الصرح على هذا، إنما سلالة النسيم في عهد ابن الرومي قوله
بصف قوس النهام:

- 101 -
أو شقائها مثلا او حال دولة في أتحادها مع دولة أخرى أو معارضةها، ويعتبرون فيها يضمنون في ذلك التنسيق في النكت السياسية. ولن تكتمل الأسباب في وجه الفهم والتحقيق فيه فذؤام佔
الموقع في التنسيق في التخفيف في مواردها لا إلا جانب العرض من الأصغر كاسب في مجلس الرؤى قول القائل:

نظرت اليا حكما لم تقضها نظر السلم إلى وجه الموحد فان الاحدة وا全面发展 إلى وجه الأمرة فكما احدها وبدوة، تفضي نسبتها الضيقة بالمسامير، وذلك ما يحلل ذوق الأدب عن فصوله، ونظير هذا أن يمثل المصادر العملية في سعة رؤاهيتها وسعادة حريتها ويسير صورا كريمة ذات النهر تترس بالسبعة النافخة في رياض بابال蕊ره، ويزع إلى رمز الأمن والأطماع، سبعة انعكاسها في صورهم باتظام سحرهم والشكيمة في حركاتهم هذا المثل كأثبت رأيته مستوفى الغرض الذي رسم من أجل رأية لعبة الحرية لابير أن يكون وجههم مشركا وأعضاهم تناسية ولكن ما أدرك في القوس من أعظم الحرية وثبتت الشغف بها يخلل ابتهالا أو من لبسوا رداها وتحمل بريتها لابد أن تحق على وجههم نظرة الفهم وتعلو وضاءة لا يعبر النظر معها إلا حسنا إذا شاهد أنسان الأحرار في شرع كريمة، تغري ابتهالها بالحرية أو نازع المصور في عدم آتائها كذلك في سبيل واتساع العرب في هذا الباب إلى أن قال المبرد في الكامل، لو قال قائل هو أكثر كلام للدورة لم يبعد، ونذكروا فيه على حسب توحيد في الإدراك، وما أدائهم، ومن أصول المبتهج طفلا كثيرا من الأشياء يتمثل الادب عن الحديث في شأنها إذا سافقا الياك مساق التشمل بها فيما يقرب معرفتك إلى هيئة ناس النساء في عهد ابن الرومي قوله:

"وصف قوس النعام:"
اقتباسهم من غير لفظهم

ما يشهد للعبار ارتفاع أفكارهم، وبعدها عن ساحة الجدودية التي استنكره من اiếtاذتهم، بحسن دقتهم، وعملهم بكثرة فرداتهم، وتشاركهما مشاهدة الأمثلة من تلك الأمثلة التي يستنكرها على حائط الهمة التي كان عليها عند الحجج نحو كريم ومنه ما يعبره بالنقش أو الزوايا أو الإبالية، لا سيما إذا كانت حروفه مختلسة في الخارج، والصفات لحرف لغتهم مثل فوزها عند الحجج بين القاء والاباء، ومن الاستثناء، وأصيله بالإنانية (إسقروص) وربما اشتكوا منه أعماله على قنس ما شربوا من أشياء الإجابة الأصلية، فينهم نحو تفسير إذا ليس الكيلان، وإن الجذابة إذا وضع اللجاج في فيها واتسعوا في تصرفها إلى أن تقولوا إلى غير معناها على سبيل المجاز قالوا لجهة الماء إذا بلغهم.

وإذا تصرحوا فيها كما يتصرفون في وصف كلامهم صارت بينة

الاتجاه المرجع عنهم، وليس ب الصحيح ما يزعمه بعضهم من اتخاذ الاتجاهات الإجابة على اللغة، فنرى أن القرآن، وهو الراقي، ينصحه إلى حد الأ prezis al جعل قيمة على كلمة ضرب من الفارسية، وكتب من الرسالة، ولا يسمح فيه قوله تعالى: "أن جلود قرأنا عرايا لعلكم تقبلون"، فأن هذا الاتجاه لما أخذ به العرب، وأدخلوا في لسانهم اختطافه، وصارت محدثة، فيما هو عربي، فليس إذا يخرج الكلام الشامل لها من نسبته إلى العربي، واكتر طائفة منهم ابن جبريل الطبري، وقوع العرب في القرآن.
اقتباسهم من غير لفظهم

ما يشهد للعرب بارتقاء أفكارهم وبعدها عن ساحة الجودس انتهتم، لا يستكشفوا مع اختلافهم، فصداقتهم وعلمهم بكثيراً مفردتها، وتذكارها إن شبعي إلى ما من قصائدهم ما يوثق عنددها وبيرديها سعة على سعتها. ومن هذه الألفاظ الدقيقة ما يلقيه على حائطه الذي كان عليها عند العجم نحو كرم ومهم ما يبلئه بالقفص أو الزوايا أو الأبدال.

لا سيما إذا كانت قروط مخلات في المخارج والصوائد لحروفهم مثل لؤبوف أقول عند العجم بين القاف والفاء. ومثل الاستقفا واصة بالpun (إسكيرس) وربما استقفا منه أفعالاً على قباس ما يشتمه من أسس الإنتاجية في إقناعهم نحو تفليس إذا لمس النيزان وأجليم الدابة إذا وضع اللجام فيهما واسمهما في تصرفها إلى أن تقولها

على غير معنها على سبيل المجاز قاولاهم لجه الراء. إذا بلغ ناء.

وإذا تصرفوا فيها كما يتصورون في اوضاع كلماتهم صارت بنولة الألفاظ المرتبطة عندهم، وليس صحيح ما يضعه بعضهم من ادخال الألفاظ الإنجليزية على اللغة. مفسدة لها تألق القرآن وهو الرافي بنصبه إلى حد الإجماع قد استحيل على عدة كلمات غير عربية نحو مشكاة من الهندية وتشريح من الفارسية وقطاس من الرومية، وهذا لا يناسب قوله تعالى: "إذ نزلت قرآناً عربياً للحكم متعلقاً" فأن هذه الألفاظ لما أخذوا العرب وأدخلوها في لسائعهم اختلطت بغتهم وصارت محدودة فيها، هو عربي تمييز فلا يخرج الكلام الشامل لها من نسبته إلى العربية، والتيكرا طائلة منهم ابن جريب الطربي وقوع العرب في القرآن.

---

105
وادعوا أن هذه الأمثلة من أوتوستوفت فيها اللغات فتكلموا بها العرب والفرس والروم مثلًا بلغة واحدة من دون افتراض ولا يصح القول بهذا في مثل استرخ وسنودس لأن النبات الحجري ليست من مصونات العرب ولا أعرفاها من الفرس.

ويتجاوز كثير الحد في هذا النوع وأنا إلى كل نظم عرفي يعترف عليه في لغة أخرى وحكمه على إن العرب اكتسبتهم من تلك اللغة وإن كان معناها ما شاء أن تشتهر في الأدب أو لا يدرى من الذي اشترى سابقا مثل الرحح أو التينة، والدري الندي، والشطر أو الجبهة، يقول بعضهم إن العرب اخترتها من الجنية وأن يجب ديلًا على ذلك إذ يحتل أن الجنية هي التي اخترتها من العرب أو تكلم بها الفريقان على سبيل الاتفاق.

* * *

وقد شاء الإعداء جميعًا مؤتئما لذلك عدت في حالة المنتك بر وذكرت استدلالات الد النون وآشت شعوها حتى خصصوها.
وادعوا ان هذه الأمثلة م ما تواردت فيها اللغات فتكملت بها العرب والفرس أو الروم مثلًا بل فظ واحد من دون اقتباس ولا يصح القول بهذا في مثل استيرق وسنديس لان النبي الحرم ليست من مصنوعات العرب وانما عرفوها من الفرس.

ويتجاوز كثير الحد في هذا النوع وأنا الى كل لفظ عربي يتعون عليه في لغة أخرى وحكموا عليه بأن العرب اكتسبته من تلك اللغة وأن كان معتنا بما شأنه ان تشرك في الأسم أو لا يدرى من الذي اشاع سابا مثل المرج أي القنة والدراب أي الضيف، والشطرأي الجبة يقول بعضهم ان العرب اخذتها من الجبهة وأن يعدل ديلا على ذلك إذ يحتل أن الجبهة هي التي اخذتها من العرب أو تكلم بها الفريقان على سبيل الاتفاق.

* * *

وقد شاهد الإعداد جماً معدّداً لذلك فقد في حالة النجاح تكمل وكرر اصطلاحات الفنون واتسمت شعورها حتى خصصوها

١٠٥

١٠٤
سلامة يسعون إلى أجل لا يحقق بغية ضرورها كالسلاح لساقته لم يكن للدولة الإسلامية بوصفها إسلامية أن تعارضهم وتحول بينهم وبين ذلك المسعى وإن كان علا غير صالح في شريعة الإسلام. فليس من العدل في القضية أن نستند موت اللغة لوقوع في الإسلام واحد والله في ناسهم لا تضعهم شريعة.

قال المسأر أن هذه اللغة ضيقة النطاق لا تسمى تجربات العلوم المصرية ولا يمكن أن وجود فيها إنساء هذه المختارات نحو فترات وتفاومن، وهذه قضية ترددها شهادة التاريخ والعمر. فان علوم الحكمة والعلمية والهندسة والحساب والملك والطاق وغيرها قد ترتبت في عهد الدولة العباسية ودونها باللغة العربية وأصبحت تدرس بسان عربي مبين وما شهادة العلم فإنه يمكن أن تتعلم هذه المعرفات الحديثة إنساء عربية وهو حقض الغير وتفضلها خصوصًا في الألفاظ الدقيقة وتتقلص على ما هو عربي فنلنف بكثرة إلى خرج القلم وانعكاسه عن مبناه.

وأما الذي نقولهを入れن أن العربية لم يدركها العرب المسلمون إلا منقطعًا ولا بد أن أفراد القوم المعظمين لهم عن التخلق بها إلا أن ندأ لسان طوفائف ملأها مختلفة من حين يرغ نسب الإسلام إلى بونا هذا تعلو تسلم أن قضية الإسلام بينة اللغة. عند هذه الحقيقة، فإن هذا الداعية على ما نسبناه وتهيئناه فلا يلقى منهم اللغة فين�断 ولا يتضمن ولا يحمله مما يقهر من الأصول أو الفروع فإن قدر أن يكون لنا مهما كانت تمهيدًا و хозяйств أو أفكار، ولم يذهب إلى وضع إنساء مفردة ان تطلق عليها إنساء مكركة نحو حاكي الصدمة لتوتر وداليك يدخل الأفرنج الأول ناساء المستحدثات من قبل الترك أو النجاح.

معججات مثل كتاب التعرفات للجرجاني وكتاب الكلمات لأبي الوجاه.

قال الإسلام لم يعط العربية عن النمو ولا شوقا عن الارتقاء مع médecin كما أوحى به إلى بعض السامريين قرر في سبيل الاستفادة على مرو人居ية، إن المسأل الخالص يفهمه أن يبقى الإنسان الذي يرزق في القرآن، فإن التكلفة من معناها الأصلي إلى مفعول جديد بعد تغيير لللغة. فهذا لفظ الباء والمهر والدير والسرير، ومجلس الشورى وركعت من وسائل التضافر والتفاوت لم يكنا معرفة في صدر الإسلام. هذه اللغة الخاصة وستعملها الناس منذ وضعت بدون تخرج منها أو دخول شبهية عليها في استعمالها.

وأما الذي نقوله إثر أن العربية لم يدركها العرب المسلمون إلا منقطعًا ولا بد أن أفراد القوم المعظمين لهم عن التخلق بها إلا أن ندأ لسان طوفائف ملأها مختلفة من حين يرغ نسب الإسلام إلى بونا هذا تعلو تسلم أن قضية الإسلام بينة اللغة. عند هذه الحقيقة، فإن هذا الداعية على ما نسبناه وتهيئناه فلا يلقى منهم اللغة فين�断 ولا يتضمن ولا يحمله مما يقهر من الأصول أو الفروع فإن قدر أن يكون لنا مهما كانت تمهيدًا و хозяйств أو أفكار، ولم يذهب إلى وضع إنساء مفردة ان تطلق عليها إنساء مكركة نحو حاكي الصدمة لتوتر وداليك يدخل الأفرنج الأول ناساء المستحدثات من قبل الترك أو النجاح.
سلسة يبرزون إلى عمل لا يلتقى بغيرهم ضويا كأسلحة للأسلاهم لم يكن للمملكة الإسلامية بوصفها إسلامية أن تعارضهم وتحول بينهم وبين ذلك المسار. إن كانت علاج غير صالح في شريعة الإسلام، فليس من المصلحة في القضية أن تنتهي اللغة لو وقع إلى الإسلام وحده وأن لم يتحمل شيطنته.

قال المسلم أن هذه اللغة ضيقة النطاق لا تسع تخريجات العلماء العصرية ولا يمكن أن يوجد فيها أسس لهذه المخلصات نحو التطور والتظلم. وهذه قضية ترد بها شهادة التاريخ والمسلم، فإن علم الحكم والطلب والهندسة والحساب والملك والخلق وغيرها قد ترجمت في عهد الدولة العباسية وذلك بالنظام العربي وأصبحت تدرس مجال العرب. ومما شهادة العلم أن يمكن أن تضع لهذه المعارف الحديثة أسس عربية وهي أحسن الطرق وأفضلها لتأثر الألفاظ الدقيقة وتذوق أن لها عبد غيور فكرتهما في خروج الكلام وإصلاحه عن صيغته العربية.

وأما كاتب اللغة التي يكتبها في العربية لا يتحركه الموضوع إلا هذه النظرية ولا يصدر أفكاره المصالحين له عن التحالف، فلا يزال الله طوافًا ذات مذهلونة من حين ب عن الإسلام الود من يدمري حكمه هذا إلا عن المن bounce عواده ويطوفوا بلاده تزعمه، إلا أن من يدعه ويتزوغه، وبدين يقول له فيه، لا يصنع ولا يحمل، ولا يمره من الأصول أو الفروع، فاد آباد أن العربية ليست لها ولا لحق أشباح التي، كما ينجز المسلم فيه وسيلة من وسائل الأرتقاء وسعة الحياة، هي من خلق إله مستوية ذلك. العتاب قد لا تنسحب واحيانه على جميعه وليس التصرف في ترقي نفاذ اللغة من تعلمات السياسة خاصة حتى يقال أن مرة في يد نهية العناية، وهي مناسبة بشعب الإسلام، فلم يمض أفراد من أمة غير

159
اتحاد لغة العامة والعربية

إذا تبعنا لغة التخطيط الآن لتعلم نسبتها من العربية وجدناها تنمو العربية ولكن طرأ عليها التحريف بقترا أحوال الأعراب أو تغيير خروج بعض الكلمات بالحركة أو السكون أو التخفيف أو التشديد أو الجذع أو الزائدة أو القلب أو الإبتداء وقد يرد الخطا عليها من ناحية التلفظ نحو شاهب ومهبول ومبروك فإن الصحيح العربي أشبه وهيل وماراك وبهذا كلما دخلت أنت لنا سنة المخللة وقدرها بعض المعرررين بالنسبة إلى ما هو عربي في لسان العرب بحسنة في اللامة وليس التفاوت بينهم وبين التونسيين بعيد.

ومن شواهد أن لغة العامة لسان عربي دخله التحريف أنك براهم يسمعون إلى القرآن الكريم، ففهموه ظاهرا منه وتتأثر لهم، وسرد عليهم القصص المولدة بيد عربي فلا يفهمهم من ناحية إلا ما كان قد، واختبئ المسار على عدم حياة العربية، لأن القرن المجرور بظم ران لا يفهما جميع الناس، وهذا سلم في المنتقات الذي يقرأ فيها الكتاب إلى أن تبدأ بعدة من أفكار العامة ولا أفلل العالم وما في أي امتة يقوى على سواء في ترميم التحريفات المشروعة بالإصلاحية وأن كانت خليلا من المعايير المعلية وأصل مهابها وما كانت معاييره قربة التناول كأشب الوقائع والإعلاميات فلا يفهمهم فهمها وإن كانت عباراتها وأفكارها إلا أن تتمشى على بعض مفردات عربية وعندهما ما يراددها من العربي صحيح أو مهرأ.

ولا تمس ونان نسي المسار أن لغة العامة في كل مرة لا تطبيق

- 109 -

وتحمل هذه الوسائل فإن العربية كما علمت نبتقي ما يرد عليها من الألسنة الأخرى وتقبلي فيها حسن بعد تتمتعه وسبقه في قالب عربى فلا ما من أن تقيس أسماءها الموضوعة لها في اصطلاح مختارها عند استئناسها وقديما ثم تجئها في زمرة ما هو عربي فصيح.

* * *
اتحاد لغة العامة والغريبة

إذا تبنا لغة التُجاوِل الآن لمسمىْنها من العربيَّة وجدتْهَا تمرُ العربيَّة ولكن طرأ عليها التحريف بِتُسْبِح أحوال الأعراب أو تغيّر حروف بعض الكلمات بالحركة أو السكون أو التخفيف أو التشديد أو الحذف أو الزائد أو القلب أو الأبدال وقد يعد الخطأ عليها من ناحية الاحتفاظ نحو شاب ومهبل وبروك فإن الصحيح العربي أَشْبَه واهبل وبَرَّوك، ومثال كثيرة دخلتها سنة الخالدة وقدرها بعض المحررين بالنسبة إلى ما هو عربي في لسان المحررين بخصصة في المionale وليس اتفاوت بينهم وبين التنصين بِعيد.

ومن شراید أن لغة العامة لسان عربي دخلت التحريف انك براهم يستمرون إلى القرآن الكريم فيهمّون فيه ويتّلون لساعته وترد عليهم القصص المؤنّة بطل عربي فلا يقوّه من فهمها إلا ما كان نادرا وأتساعد المسام على عدم حيات العربي أن الجهد المحرر للمؤرخ لا يفي بما جمع الناس وهذا سلم في المشاكن التي يعي فيها الكتاب إلى أن ينتظروا صناعة نافعة وآمنة العلماء ولا أفلح العالم والأمة في أي أمة يكوانن سواء في هذا التحريف الشحيحة بالاحتلاف العالية، وإن كانت خالدة من العادات المحلية واستثنائاتها وما كانت معاها قريبة التناول كَأُسَبِل البقلات والأعذاب فلا يخفى عليها فهمها وإن كانت عبراتها وافية إلا أن تُنسى على بعض مفردات غريبة وعندِها ما يرادها من العربي صحيح أو مَحِرَّا.

ولكن يدُوّن نسي المسام أن لو سلم فمعه اللغة العامة في كل أمة لا تنطه

109
نجلتها على السين الذي يكتب به علماءها وأن كان الفرق بينما في
مالك أوربا على ما يقل أقل من الفرق بين لغة التخطيط عندنا واللغة
القرانية لأن أولى الأمر منهم في الأعرق القرآنية كانوا أشد عناية بأن
التعليم وإجراء تعليم على تعليم بين رعاهم واستغاثة السنة النبوية في اللغة
على قدر ما شفق لها من إرواح التعليم وذلك فيه من الوسائل القرية
والتي نرى لسان المتعلم منا أو من يتردد على صحته أقرب إلى
اللسان العربي الذي لا يجرون على ساحة التعليم.
ثم ما قدره المسار في شرط حياة اللغة ولي علي الحكم بموت
المدينة وهو (أن يكون لسان التخطيط بما طبقًا لسان الكتابة تاما)
نحن في سعة واختيار من قوله وإعلانه وجزء قائل من تقال
تقصه أو تبعه سلقا على وجه التقليد فأن شره هذا الأمر ونسي
لا يستند في تقيمه إلى حجة عقلية لا يفكر عليها الأئمة عنه وتعتبر
وسما آخر شرط الحياة نقول أن اللغة العربية التي يكتبها طلاب
من العلماء أو وجه الصحة ويكتبهم أن يتفاهموا بها كذلك في أي عرض
يعرض وان كانت في نطاق العلماء معرفة ونسى ذلك التحريف مرضا
لا موتا حقلا.

وإذا أتت أن لغة التخطيط الرائعة ولكنها أبتليت باركير
بؤرها بما وردتها إلى نماس صحه بالتعارف شيبة نشبها فلا يحسن لنا
أن نهج اللغة الفصحى ونمضى في تدريس لغة العلم على علاتها فإن
تعريضها يختلف ببعضها اختراق الألف والبادع حتى يكاد الاظراف
المبادة لا يفهم بعضهم خطاب بعض ويستكروا في فهم العربية
الصحبة وإذا أريد أن أهل كل قطر أو بلاد يدوون لسان المحرر
فانظروا مما تروى مثيلًا وا إن لم، يا إن تمضى لغة بشرك في التوافر
با جميع المسلمين على اختلاف أجناسهم وتعارض با ابن الصيق مع ابن

***

- 191 - دراسات في العربية 30 م-11
يجيلها على النسان الذي يكتب به علاآها وأن كان الفرق بينهما في مسالك أوربا على ما يقل أقل من الفرق بين لغة التشخيز عداو العربية الفصحى لان أولى الأمر منهم في الأعرس القرية كأنا أتعداد عثمان التعليم والتعليم على تعصين بين زرعهم واستقامة السنة الامة في اللغة على قدر ما ينتج لها من أوروب التعليم وتغذى فيها من الوسائل القرية وأهاذا نرى لسان المتعلم من أو من يتردد على صحته أقرب إلى العربية من لسان الذين لا يجيبون على ساحة التعليم.

ثم ما تقوله المشائر في شعر حياة اللغة وليه عليه الحكم بموت العربية وهو (إن يكون لسان التشخيز بها مطاقا لسان الكتابة عنا) فهي في سياحة وأختار من قولوده وإغاثة برزوه سواء قاله من نقوة أو كيف فلما شيأ على وجه التقليد فان شعره هذا أمر وسمي لا يبيده في تحقيقه إلى حجة عنة لا تذكر عليها الألفاظ إلا وتعتيد وضمن آخر الزمرد الفنون أن اللغة المحبة التي يكتب بها مطاق من الامة وليه الفنون لبناه يتقاوها كما يتقاوهم في أي عرض يبرع وأن كانه في نطق السنة الحرة وسمي ذلك التحريف مرضا لا موتا حقيقا.

وإذا اثبت أن لغة التشخيز العربية ولكنها ابطلت بعث يريدي برؤها منها وبرودها إلى تمام صحتها بالموافقة شيئا فشيئا فلا يحسن بنى أن نهج اللغة الفصحى ونسبع في تدين اللغة العامة على علاآها فإن تعريها يختلف اختصار الألفاظ والبلاد حتى يكاد الافطار المباعدة لا يفهم بعضهم خطاب بعض وان وقعوا في نرم العربية المشجعة وإذا أريد أن أهل كل قصر أو بلاد يجدون لسان المحترف فأناظروا ماذا ترون. إنجلبن بنى أن نصد إلى لغة ينكر في التفاؤل بها جميع المسلمين على اختلاف اجسامهم وتخاطب بها ابن الدين مع ابن.
حياة اللغة العربية

كان المؤلف رحمة الله عليه، مصطفى بن رمضان، فين ويصف في كتابه "حياة اللغة العربية في أسلوب رواية خليفة ونشرت في جريدة "الزهرة" الزاهرة"، وقد رأى من الصتايا التي نشرها كتابة هنامتها لنا، إضافةً للفائدة وتقصي:

"البراحي ينبض في وادي النظير"، يتقسي أثرًا بعده أثر,

وسيئ الرياح مرهود لن يجاج الغفظ ما استطاع السهر,

نساً الكون سجول، وسحت في الأساطير آي وعصر.

وأمراً الذي مسجّل أسطوره، عيب سيجي كاستافما استور,

نيست النسي جنح لتبل.

فختت فيه الاحتفاءاق، الناس الفجرا,

جع في السنعوار حتى أوضحك، غرة الأصباح أنت تنشى السهر.

إح اسأسي لضاحي سلامة، وطيب يا سي، مرقبة الوسط.

نت أختار نجري حادي الضما، يفصين من تحرير السهر,

والنهاي بين نحد تخصوصا، في لحاء ولجاج مبتكر.

- 192 -
لا تعني ممن بينهم إلا وغي
في مزيج مشغ ضغط متعتكر
والذي الخمساء لم يتممها
سنة ابنت عن الحسن فغمر
هذه طائفة تحضد بسا
في لان العرب من فضل نهر
وختته نكهة فاهضوا
شأنه والجمال مدة الهدر
وتراموا بعد ذا أن تسيوا
حمسا كيم كيم شمس
فانير فيهم خطيها يصدع
لهجة فصيح وحاس مستقر
لغمة اودع في اصدافهما
من قوانين الهند يالم درو
لغمة لهصر من أغصانها
زهر آداب وأخلاء غمر
 ضان طوق الحصر عن سبطها
واللبي البحر ليست تحصر
فاض من نهر مانيها على
فصيحاء العرب سيل منهر
فسبت روح يبان في اللي
كخربق الأرض يحييه المطر
وابنها النظر يستن في
في مجمال قول على ويس
- 163 -

حياة اللغة العربية

 كان المؤلف رحمه الله أتَفَقَّى رمضان سنة 1391 فضيده في حياة
اللغة العربية في أسلوب رواية خالصة وتكررت في حديثة "زهرة
الزهرة" وقد رأى من الناس ننافها لنا انتجا للقائدة ونساء:

سمى ينيق في وادي التفسير
يئسى أثرا بهم أن
والسِّرّ الراشد مهدود لن
 يجعل الغد في استطاع السهم
إذا الكون سجل وست
فب الفن الكاراك ومبه
فأرعي المسلم في عند
فحي ينقى قناعه وشاعر
هابب كي تكاشف ما استقر
كانت أنسى جنوب ليمل
فقنت في الاحدام القاس الضجر
أج في السهم حتى أوعفته
غرة الإصباح أن تزى السحر
يتم أسس ليتفاضي سحاء
ومضيا السعي مرقاة الوطن
فتق الإعرا نخير جادي السيا
يحسين من أحاديث السهم
واحدي ينحو ناد نمضوا
في لحاء ولجاء مستقر
- 162 -
يسبيك المعنى من شما على صبيح نسان الغني المقدر
ثم لا يعوده السعادة على وضعها في كل من حينكر
قال والدي التاريخ يسبك بها أنيب للمرح ومضيق
من خطب مص تحقيق أو شاعر من وقائع يسبك ذي النخور
ضريب في كل شرب يتحي من قنون الحسن للسما الأغر
ارتفعت من شحوب الرقة ما يذيل الإسعاع عن فحى الوتر
ولطف الليل يسري في الحشا ما سمرت نظرة ذي حور
وتدب القلب رعبه بخيزاً لأسفل لدهما محنته
والكلام الجزل وفما واقع موقف المعين إذا السيف خطر
ضلب قوم سلوك في حفظها سبيباً أوهن من جبل القسم
واحتست في نطق بعض أالمرا
من لكي أخيري فأضناها الخدار
بعض من لم يفقهوا أسرارها
فذفقوها بسوات مسنور

- 193 -
يسبيك المعني مثًا شمسًا على
صبيح نسان النبي المقدر
ثم لا يسموُه السحيق على
وضعها في كل متن من الكر
قال التأليف بينك بها
النبي إرض قيصر ومضمر
من خطيب مصتقم أو شاعر
مضاف يحكي أذال الفخور
ضربت في كل حرب يتبجي
من كونون الحسن بالسهم الأغر
ارتفعت من شنب الرئة ما
يملح الاسماع عن نعم الرتر
ولطيف النظير يسري في الحشا
وسررت نظرة ظبي ذي حور
وتنبأ القلب رعبًا بجمًا
لآسيس يدبوهما محتكر
والكلام الجراز وضعاً وقائع
موقع النبي إذا السيف خطر
ظل تقوم سلوك في نفقنا
سيبى أوه من جبل القصر
واحتست في نطاق بعض أحرازاً
من لحي آخرى فأضضاها الخادم
بعض من لم يفقهاً وأسرها
فذفَّوها بسوات مستمر

--- 164 ---
وذلك نرى المؤلفين في غريب الحديث يوردون أفلاطون من أقوال الرسول ﷺ صلى الله عليه وسلم، أو أقوال الصحابة، أو أقوال بعض التابعين.

وهذه الأقوال المنسوبة إلى الصحابة أو التابعين، متى جاءت من طريق المحدثين، تأخذ حكم الأقوال المرفعة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من جهة الاشتكاك بها في الأئمة لفظ لفظ، أو قاعدة النحو.

هل في الحديث ما لا شاهد له في كلام العرب؟

يرد في الحديث أن لا يعرف لها علامة اللغة شاهدة في كلام العرب، وترد بعض الأفلاطون على وجه الاستعمال لا يعرف إلا من الحديث.

وقد يقال شراح غرب الحديث، وهم من جهة أصبة علماء اللغة.

هذا الفاظ لم يجيء إلا في الحديث، ولم نسمع إلا فيه.

ووقال أبو إسماعيل بن قاسم الأنثاري أحد المؤلفين في غريب الحديث (1): وكلهم أبو موسى أحمد بن يحيى بن الرايهر في كتاب غرب العرب عن الأفلاطون الذي لم ترد إلا في بعض روائع الحديث فقط، ونأخذ أورد نحو هذه الأفلاطون لأن الأسانش إذا طلبه لم يجده في شيء من الكتب، ففيجزى العاصفة في كتابنا غرب صاحبه وعمائه.

ومن أشياء هذا النوع كلمة "الاستثناء" وردت في الحديث (2).

قائل شراح غرب الحديث: لم تتسلسل استثناء الأفلاطون في هذا الحديث، ومن أمثلة كلمة "الأفلاطون" من الفاظ أي تعدد ما بيننا، فقد وردت في وصف ابن أبي هالة لبني مكية صلى الله عليه وسلم، غريب مضايقة إلى الأسانش، وأيضاً دريد وصاحب القرميس يقولون: لا يقال رجل أفلاطون إلا إذا ذكر معه الأسانش.

(1) النهاية لأبي النعير في مادة "الفلاطون"، (2) النهاية لأبي النعير، "الإيضاح"، "مجلة المجمع".

١٦٧
وقد نرى المتقدمين في غريب الحديث يوردون ألفاظاً من أقوال الرسول الله صلى الله عليه وسلم، أو أقوال الصحابة أو أقوال بعض التابعين.

وقد بعثت هذه الألفاظ المنشوبة إلى الصحابة أو التابعين، من جاءت من طريق المحدثين، فأخذ حكم الألفاظ المرفوعة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من جهة الاستجابة بها في أئمة لفظ الله، أو قاعدة نحوية، هل في الحديث ما لا شاهد له في كلام العرب؟

يرد في الحديث أنفاق لا يعرف لها علماء اللغة شاهداً في كلام العرب.

وقد يوجد بعض الألفاظ على وجه الاستعمال لا يعرف إلا من الحديث، وتأثيراً ما يقول شراح غريب الحديث، وهم من جهادة علماء اللغة:

هذا الفاظ لم يجيء إلا في الحديث، ولم تسمع إلا فيه.

وقال أبو بكر محمد بن قاسم الأمي إحد المحققين في غريب الحديث، وكذلك أئمة كبيرة لم تسمع إلا في الحديث (1).

ولكمن أبو موسى محمد بن أبي بكر الأنصاري في كتاب العرب عن الألفاظ التي لم ترد إلا في بعض روايات الحديث قالوا: وانما أورد نمو هذه الألفاظ لأن الأسانس إذا طلل لم يجد في شيء من الكتب.

فتبجر فأنا نظر في كتابنا عنبر أصالة ونسبة.

ومن أشهر هذا النوع كلمة: "استارة" وردت في الحديث (2) رجل ألقى بابه على الثواني وأمرق دوناً استارة فقد لم يصداها.

فقد قال شراح غريب الحديث: لم تشمل استارة إلا في هذا الحديث (3).

ومن أشياء كلمة: "أطنج" من الفناء أي تعبد ما بين الناساية، فقد وردت في وصف ابن أبي هالة للنبي صلى الله عليه وسلم غير مضافة إلى الأسانس، وابن ذرية وصاحب التهموس يقولون: لا يقال رجل أطنج إلا إذا ذكر معه الأسانس.

(1) النهاية في أئمة الأئمة، (2) النهاية في النهائية، (3) النهاية في الأثر، مادة "مطير".

-- 167 --
وجهة نظر المئدين
قالوا: لا يستنتمي الحدث لعدم الوقوع بأن ذلك لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإنما النقطة من فضيلة الرسول لم أدر:
أيهم: أن الرواة جوزوا النقط بالمعنى، فتجد القصة الواحدة تجبر في زمنه صلى الله عليه وسلم للتقاطل بالفاظ محددة، فقد صدق من القرآن في ثلاثة، ثم تقدم من القرآن، في وثيقة أخرى: "أمكناها بسا معاك من القرآن"، ثم تقول برفه، سأل الله عليه وسلم لم يفسّر بجميع هذه الفاظ، بل لا يفزع أن قال من لهما: "وأيهم، قد أخذ من القرآن فأتي الرواة بالرد منه، لم يأتوا بنظر، إذ المطول، انا هو نقل المعنى. وضافوا إلى هذا إن الرواة لم يكونوا يضطرون الحديث بالكتابة امكناها على النقط، وان الضابط منهم يحترف بالمعنى، واما ضبط الفاظ فيب جدنا، ولا للنص القرآني الا تحديد الطيلة.
ثانياً: هناك وقائع في كثيرا ما روى من الأحاديث، لأن كثيراً من الرواة لم ينوحوا في بيانا عريضة خاصة حتى يكونوا عرا بالقطرة، بل كانوا قد تعلموا العربية الفصحى من طريق صناعة النحو.
وجهة نظر الجوزر
يُستناد الوراء إلى الأشجار على أنه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب للهجة كما قال ابن حزم في كتاب الفضل مكترا على ان لم يلوموا الحديث حينما في الله تقد كان محمد بن إهدال على أن يكرمه الله بالبوة، وأيام كان بركة، فأعلم بلغة قومه وأصبح، كافى بعد أن اختصه الله بالدارة واجابة للوساطة بينه وبين خلفه.
وقالوا أن الأحاديث أصح سنا ما ينقل من أشعار العرب كما

الخلاف في الاحتجاج بالحديث
ذهب جماعة من التحاجة إلى أن الحديث لا يستنتمي به في الله، أي لا يستناري في أثاب الاقطاع، ولا في وضع قواعده، ومن هذه الجماعة أبو الحسن على محمد الأسدي، وزعم أبو حيان: وآدر الذين محمد بن يوسيف الدورو نبى جهان (1) ووزعم أبو حيان أنه منهج التقدمي والتأخرين من علماء العرب، في قال في وفع كتاب النهج "إن الواضع الأولان لعلم النحو المستقرم للحكام من لسان العرب كأبي عمر، وعيسى بن عمر والخليل وسبيع، من نسية البصريين، والكسائي، والمراء، وعلى نصبو كابراء وهماض المحلى، من آثار الكوفيين، لم يطلقوا ذلك، أي ليمتحوا بالحديث، وذلك على هذا المسألين المتاخمين من التواريخ وغيرهم من نجاة الإليه المكثفة، واستمعوا في مسألة أناجيج بغداد وأهل الميقات.
واجاز قوم الاحتجاج بالحديث في الله، ودعا في الإجابة إلى
يرجح إليها في تحقيق الألفاظ، وبئر القواس، ومن عرفه هذا
الذهب محمد بن عبد الله المروي (1) وعبد الله بن يوسف
المرزوقي بن همام (2) ومن أطلق لهذا الذهب السويري في
فحص لكلمة المتطرفة السهيل بئر الرواة، وعد من أصحاب هذا
الذهب الجوهري، وأبي عبد الله، وابن عيسى، وابن خروف وأبي جامع، وأبي السهيل، حتى قال: لا تعلم أحدا من علماء العربية خالف في هذه
المسألة إلا أباداش الشيخ أبو حيان في شرح النسائي، وأبو الحسن
الملجم في شرح الجمل، وعابهما على ذلك الجلال السيوطي.

(1) توفي سنة 688 هـ (2) توفي سنة 782 هـ
وجهة نظر المانع

قالوا: لا يستشهد بالحديث لользоватFILENAME Năm إلى ذلك لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم، واتخذت القصة من أن لفظ الرسول لا ي지원: أبدعها: أن الرواة جوزوا التقل بالمعنى، فتجد القصة الواضحة

تُذِكِر في زمانه صلى الله عليه وسلم متفقًا على الفاظ مختلفة، كحديث زوجتكم بحماك من القرآن، وفي رواية أخرى ملتكتم لنا بحماك من القرآن، وفي رواية خذنا بحماك من القرآن، وفي رواية: أمكنا بحماك من القرآن، فعما أن صلى الله عليه وسلم لم يفسد بجمع هذه الألفاظ، بل لا يجزم بأنه قال بعضها، في التمتي أنه قال لفظ آخر، فأظهر ذلك الأخرى، فأظهر الرواية بالمراة، ولم يأتيا بلفظه، إذ المعلوم أنهم هو تقلا المعنى، وضافوا إلى هذا اللفظ، لم يكونوا يضطرون الحديث بالكتابة أكمل على الحفظ، وإن القاضب منهم من يحفظ المعلمي، واما ضبط اللفظ، فبقي جدًا ولا سيما اللسان الإثابت النطويه.

فإنما أيدتهم: أن وقع الله في كثير مما روى من الأحاديث، لأن كلًا من الرواة لم يتنازلوا في بيئة عربية خاصة حتى يكونوا عربًا بالفطرة، بل كانوا قد تعلموا العربية القصصى من طريق صناعة النحو.

وجهة نظر المجازين

يستطيع هؤلاء إلى الإجماع على أنه صلى الله عليه وسلم أصح العرب لفظًا كما قال ابن جرير في كتاب الفصل مثلكًا على من لم يجملوا الحديث حجة في اللغة: فقد كان محمد بن عبد الله قال أن يكرمه الله بالبنوتي، وأيمن كان بكية، أعلم بلغة قومه وأصبح، فكيف، بعد أن اختصه الله للذكاء وإتجاهه للوساطة بينه وبين خلقه.

وأشار أن الأحاديث أصح سننها ما ينقل من أشعار العرب كما

الخلاف في الاحتجاج بالحديث

ذهب جماعة من التحاق إلى أن الحديث لا يستشهد به في اللغة: أي لا يستشهد إلى ابتذال الفاظ اللغة ولا في وضع قواعدها، ومن هذه الجماعة أبو الحسن أبي النجاع محمد بن محمد الكازيمي، وآخر الدين محمد بن يوسف المزود بأبي جمان، ووزير أبو جمان، فأنه مذهب التقدم والمتأخرين من علماء العربية، قال في شرح كتاب التسهيل أن الوضعي الأول لفهم النحو المستقر للاحكم من لسان العرب كأبي عرفة، وعسي بن عمر والخيل وسبويه، ومن أصحاب البصريين، والكشاني، والقراء، وعلى بن مبارك الأزهر وهمام الغزالي، من أصحاب الكوفيين، لم يفعلوا ذلك - أي لم يتحموا بالحديث - وتبهم على هذا المسلك التنازرين من القرئين وغيرهم من نجاة الأطبل كتبت واهل الإندلس.

وأجاز قوم الاحتجاج بالحديث في اللغة، وعدهم في الأصول التي يرجع إليها في تحيط الألفاظ، تقييم القواعد، ومن عرف بهذا المذهب، محمد بن عبد الله المورد ابن مالك، وعبد الله بن يوسف المورد، ابن همام، ومن ابتذال هذا المذهب البدر البدامري في شرح كتاب التسهيل المذكور تعريف الرواية، وعد من أصحاب هذا المذهب الجوهرى، وأبي جريج، وأبي فارس، وأبي جريج، ابن يزيد البصري، وحنين قال: لم أعلم أحدًا من علماء العربية خالف في هذه المسألة إلا أباده الشيخ أبو جمان في شرح التسهيل، وأبو الحسن، في شرح الجمل، وتابهما على ذلك geli الديوسي.
قال صاحب المباح بعد أن استنده بحذف "من أتينهم عليه برجم" على محاية أطلق الثاني على الذكر يثير: "فقبل هذا المعدل ضابط عن العرب الصحابة، لكم Aware من تقلي الحج، للغة، فأنهم قد تزعموا بالقلق عن واحد ولا يعرف حاله.

وقد عرف أن المأخوذ من الاحتجاج بالحذف معروف أن الرسول صلى الله عليه وسلم أصح العرب أولئك، وأبو بهاء، ولا يراعون في أن أساسية الأحاديث تقوى من أساسية الأشياء، وإنما استندوا في المنه إلى الأحاديث قد روى إلى بني أمية، بخلاف شعر العرب أو منثورهم بأنوا إعتقوا بهذى، إلا في أمر من رواية تقرر أحكام الألفاظ. قال ابن الصلاع في شرح الجليل: "لا تصريح الشارع، بحوار النقل بالمعنى في الحديث كلام أول وتثبت في اثبات فصول اللغة، كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وأظهر وجه بهدئه المحيرون أن النذر رواية الحديث الشريف على نحو ما سمع، وإن هذه اللفظ قد شددوا في مبسط النافظة والمحرر في قلبه وأعد الأصل تحسح على النقل بالنافظة، وهذا النقل كاف في اثبات الألفاظ اللغوية، وتقرر الأحكام النحوية.

مناقشتهم لأعداء المنه:

يقول المأخوذون: أن الرواية كانا يقتلن الأحاديث بالمعنى، فلما

لذا أن النطق الذي روى به الحديث هو لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وأجاب المحيرون على هذا بأن كثير من المحدثين والفقهاء والأصوليين قد ذهبوا إلى معنى الزيادة بالمعنى، ومن أجازوا الرواية بالمعنى شروط أن يكون الرواى على عين بما يفيد المعنى أو ينفعه، وأن يكون محيطاً بسائر الألفاظ، بل قال بعضهم: «ترجمه...»
أن يحيط بدناني علم الله، وإن تكون المسائل المذكورة على ذلك ف巅ها في نظير كلامه. على أن المعجزة، الرواية بالمعنى قبل أن تكون الم ועוד إلى رفيع، ولكن هذا التقليل هو نابع من غير بما ظهر، ولا يعلمون أن نقلهم معروف أنbody is reading it naturally.

قال صاحب المباح بعد أن استشهد بحديث: «من أنين عليه يتم وحجة» على تمسك أئمة التقاليد الأثرياء في الذكر وبـ«قد تكون هذه العلل بفضل الله، أو من أفعال الله، أو من أفعال الناس». وقد عرف أن المافين من المحتاج به الحديث معروف أن الرواية صلاة الله على نسلة واسم العلم بالمعروف، وأثرهم ببأه، ولا يغزون في أن أساسات الحديث أثبت من أساسات الأباير، وإنما استنادوا في النقل إلى أن الحديث قد نُروى بالمعنى. بين في حديث عن شر الحروف أو منشورهم. فالكلامون أشاروا بأن الطاقة، فإن الغرض من روايتهم تقرير احكام الألفاظ. قال ابن البتين، ففي شرح الجمل: فولا تصيب العلة بجاوز النقل بالمعنى في الحديث لكان أولي وثابت في أثاب تحسين اللغة. كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم».

وأدرى، وجه بيدها الحيين أن الأصل رواية الحديث الشريف على نحو ما يسرب، فإن أهل العلم قد قبضوا في ضبط النقل والتحري في قلبه، وهذه الأصل تحت كشف عليه بأن الحديث مروى بلفظه، وهذا الفن كاف في مثابات اللفظ، وتقرير الأحكام النحوية.

مناقشته لائدة المفتي:

يقول المافين: أن الرواية كانوا يتقدمون الأحاديث بالمعنى، فلا أثر لنا من النقل الذي روى به الحديث هو نطق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وأجاب الحيين على هذا بأن كثيرا من المحتاجين والتقهقر، والاصوليون قد ذهبوا إلى أن نقل الرواية بالمعنى، ومن أخذوا الرواية بالمعنى، فلذلك أن يكون النقل على علم بما في القول أو يتفق، وأن يكون متيقا بنواقض اللفظ، فإن قال بعضهم: شرطٌ.
وكان كثير من رواة الحديث في هذا العهد يكتبون الأحاديث عند
تقريبا، ولا يكتونون بعضها عن ظهر القلب، فأما نجد في تاريخ طائفة
منهم أن لهم كتبنا كنا نروجوهم إليها عند الرواة.
ونجد في تاريخ يروون عن مناهز الهمان في مسائلهم إجراء
كثير من حديث أخذوا من أولئك الأشخاص. وكتب الحديث
تُساعد على روايته بلغة، وحقيقته عن ظهر القلب بعيد من أن يدخله
غزخ أو صحت.
ويست بن بحث إلى أن مصطلح الطبق التي جاءت بعد طبقة
م الذين يرجمون قتلاً في جميع الأحداث، وفي ذلك العهد
صفت مصنفات كثيرة كمسند ابن موسى الأموي المتوفي سنة
٦١٢، ومسنود عبد الله بن موسى العبد المتوفي سنة
٦٢٣، ومسنود أحمد بن حنبل المتوفي سنة
٦٤١.
وجاء بعد هؤلاء أصحاب الكتب، وأولهم البخاري المولود
٦٤٨، والثاني الأنساب المولود سنة
٦٥٢.
وأما في الكتب السنت أو محلها، كأن مدوناً فيذهب في الكتب المصنفة من
قبل ذكر الحافظ ابن حجر مصنفات أية الحديث في الصدر الأول
وقال: فلما رأى البخاري هذه المصنفات وراوها وجدوه بحسب الوضع
بما، كتب الكتب مكتوبة على الصحيح.
وإذا رأى أن الحديث يقول في كتابه: حدنا قلنا، فهذا لا يمنع
إن يكون الحديث مدوناً في كتاب، فالأمر كانوا cú عرفت آنذا
لا يستطيعون بالكتاب عن الجسد، وإنما قال الرواة: ألم تعلمنا قلق?
كذا وكذا، بيدكم من حفظه، ثم تقرأ علينا من كتابه.
وهذه النظرة التاريخية تدلنا على أن اتباع تدوين الحديث كان في
١٨٣.
وكان كثير من رواة الحديث في هذا العهد يكتبون الأحاديث عند تفريغها، ولا يكتبون بخطها عن نظر القلب، فأما نجد في تاريخ طائفة منهم أن لهم كتبًا كانوا يرجعون إليها عند الرواة.

ونجد في تاريخ من يروون عن امثال الوهري أن في محفظتهم أجزاء كبيرة تحتوي أحاديث أخوها من أعمال الأئمة، وكتابة الحديث تساعد على رواية يلبقها، وحفظه عن نظر القلب يبعد عن Analyst الصوفي.

ويسيل بنا البحث إلى أن مصنفات الطبقة التي جاءت بعد طبقة مالك وابن جريج قد بلغت الغاية في جميع الأحاديث، وفي ذلك العهد صنفت مصنفات كبرى كسنده ابتدأ من موسى الأموي التوفي سنة 212 هـ، وسنده عبد الله بن موسى الغردي التوفي سنة 213 هـ، وسنده لابن حبان الخزاعي التوفي سنة 378 هـ، وسنده أحمد بن بحر الجموح التوفي سنة 341 هـ.

وجه بعد هؤلاء أصحاب الكتب المتواترة والخبيرة المولود سنة 1550 هـ وأخوهم السناوي المولود سنة 1915 هـ.

وما في الكتب السنية أو مطوية كان مدوناً في الكتب المصنفة من قبل ذكر الحافظ ابن حجر مصنفات أئمة الحديث في الصدر الأول وقال فلما رأى البخاري هذه المصنفات وروها وجدها يصحب الموضع جامعاً، فألف بها مقدمة على الصحيح.

إذا رأى أن الحديث يقول في كتابه: حديثنا فلان، فهذا لا يمنع من يكون الحديث مدوناً في كتاب، فهم كانوا يعترفون آنذاك لا يستغنون بالكتاب عن الحفظ، وربما قال الراوي: أقم علياً فلان كما وجدنا حديثاً من حفظه، ثم قرأنا عليه من كتابه. 

وهذه النظرية التاريخية تدلنا على أن إنشاء تدوين الحديث كان في...

وقالت له ربي: تبديل لفظ يتعجب به آخر كذلك، ثم دون ذلك البديل ومن ثم تغيره، وقليلًا بمعنى حجة في يا صحيحة، لا يضر توح ذلك الاحتمال السابق في استدلاله بالأخر.

وقد اقتضى بعض الشرع (1) كتاب الاقتراب ابن خلدون، فقال: أن تدوين الأحاديث وقع بعد فضاد اللغة، وقال: لم ينص عليه التاذرين إلا في عصر هذين، ووقع يرث الاحتكاز في اللغة، والرواية بالمعنى لم تقع عند حد من تكلم باللغة العربية.

ولا يعنى إمام دهليز بن خلدون ومناقشة هذا الفصل له، إلا أن تكون كلمة في تاريخ تدريب الحديث، وثابت عن العهد الذي وضع فيه فضاد اللغة، لفنة تحتضى إلى ما يلي:

بحث الاستهلاك بالحدث في اللغة.

ووقع أن أصل كتابة الحديث وقع في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، ومن كان يكتب الحديث عبد الله بن عمر بن العاص، وألياً كان أكثر جمعا للحديث من ابن هازر، أما تدوينه في كتب فقد وقع إمام الخليلية بعن عبد الإله التوفي سنة 101 ونحويه في الصحيح أنه كتب إلى أهل الأفاق أن افروما ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنة قامجه أو فاكته.

وأول من دون الحديث محمد بن مسلم الزياري التوفي سنة 1245، والمرجع أنه كان يروى عن الصحابة مثل عبد الله بن عمر وثابت ابن مالك وسيد بن الحسن السعداء، وقال أن أول من دون الحديث الريح بن صحيح التوفيق سنة 1510، وسديد بن أبي ربيعة التوفي سنة 155 هـ.

ثم شاع التاذرين في الطبقة التي تلي الطبقة الزيارية كمالبن، وعبد الملك بن جرير والإياز أو سفيان الثوري وحمد بن سلمة.

هو ابن علاء ووجد نسخة من خره بملكه السعوية.
وقد عدنا إلى قول ابن خلدون: "وتدوين الأحاديث وفقاً في الصدر الأول قبل نسائغ اللغة العربية، وحين كان كلام أولئك على تدبر تبدؤهم، يسوع الانتقاج به، وعرضه على التاريخ، وجدنا التدوين وفقاً بعد أن دخل الناس في اللغة، ولكن من المدونين من يحدث بأقواله لانهذا في بيئة غريبة كأزرى ومالك بن أنس، وعبد الملك بن جربث، ومنهم من يشاؤون في بيئة غير عربية، أو عربة، أو اشتر فيهما نسائغ اللغة، وأشارت让她 إلى نسائغ التعلم، فإذا استوعب أن الأحاديث دون قبل نسائغ اللغة، وأن كلل الدوين، لذا يسوع الانتقاج به في اللغة، غير مطابقة للتاريخ من كل وجه، ولو تبت على نحو ما قرر ابن خلدون قامت بها النشأة الفاصلة على الاستنتاج بالحديث في اللغة من غير حاجة إلى شيء آخر يضدها، والذي تستفيد من حقيقة التاريخ أن قسم كبير من الأحاديث دون رجل يحتج بأقوالهم في العربية، وأن كثيراً من الرواة كانوا يكتبون الأحاديث عند ساعتهم، وذلك ما يساعد على روايتهم بالقاطعة، فيضحك هذا وذاك إلى ما وقع من التشدد في روایة الحديث بالمعنى، وما عرف من احتياط أئمة الحديث في تحريمهم في الرواية، فيحصل النظف الكافي لرجحان أن تكون الأحاديث المدونة في الصدر الأول مرجعية بأنفسها من يحتج بكلامه.

وأما قول المتقدمين: إذا وقع اللحن في كبار من الأحاديث، فيجاب عليه بأن كثيراً مما يرى أنه اللحن قد نظر له رجوعه إلى الصحة، وقد أنف في ملأ ذلك ابن مالك كتابه "التوضيح في حقل مشكلات الجامع الصحيح", وذكر الأحاديث التي يشكك أعراها، وجهها، يشتكي بها أنها من قبل العرب الصحيح، وكذلك ما لا يرى القاطع من الحديث يتكررها بعض اللغويين، فأتى يعرف آخر، فيذكر لها وجهها، ورواه، أو يسوق عليها شاهداً صحيحاً.

وأ حال القرن الثاني، وله أن ينضج القرن الثاني حتى قيد معظم الأحاديث بالكتابة والتدوين، ونظر بعد هذا إلى خال اللغة من جهة ما دخلها من الفاسد، ونظر ما يكون لهذا المصادر من أثر في رواية الحديث، فلما دخل الإنسان في ذلك وصلت الفتحة الإسلامية العربية بالعجمع، وأسر إلى_Style=\"\" style=\"\" class=\"\" lang=\"ar\"\n
وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر有不同的 للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.

وقد جلبت حسابات الطائفين في انتقال: دخول العرب أو الناشئين فيهم، فإذن كانت أمهاتهم من الأئمة، وذاتية العامة الذين يسكنون الأماكن، ونذكر مختلفهم للأعمال.
وأذانًا إلى قول ابن خلدون: "وتدوين الأحاديث وقع في الصدر الأول قبل نفاد اللغة العربية، وأدى ذلك إلى أن كلام أولئك على تديث نبئهم. شباه الاحتجاج به"، وع espan على التاريخ، وجدنا التدوين وقع بعد وفاة الفيلسوف في اللغة، ولكن النموذج النمطي يتحت بأقواله لابن تيمية في بيئة عربية، والد المماليك بين حرب، ومنهن من نشأ في بيئة غير عربية، أو عربية اتفاهمها في المناهج والكثير من طريق العلم نظرى أن الأحاديث دور، قبل نفاد اللغة، وأن كلام الدوين، له شباه الاحتجاج به في اللغة، غير مطابقة للتاريخ من كل وجه، ولتي تت على نحو ما قرر ابن خلدون، نعم للغة الفاصلة في الاستفادة بالحدث في اللغة من غير حاجة إلى شيء آخر يضدها، والذي تقدر من حقائق التاريخ أن قسمًا كبيرًا من الأحاديث دون رجل يتحت بأقدامهم في الصدرية، وأن كثيرًا من الرواية كانوا يكتونون الأحاديث عند سباهها، وذلك مما يساعد على رواية الأفاظهم في ضيق هذا وذلك الربيع من التدريج في رواية الحديث المعنوي، وما يعبر من اعتبار أثر الحديث وتحريمه في الرواية، فيحصل النقل الكاتب لرجلان أن تكون الأحاديث الدوين في الصدر الأول منافية.

وما قول المماليك، وقف اللغة في كثير من الأحاديث، فيجب أن يكون الذي، ما يرى أن لما قد نظر له وجه من الصحة، وقدألف في هذا الباب، ابن مالك كتبه: "التشيي في حل مسائل الجامع الصحيحة"، وذكر الأحاديث التي يمكن إثباتها وجدها يستحسن بها أنها من قيب الغير الصحيحة، وكثر ما لوى الأفاظ من الحديث ينكرها ببعض اللغويين، فتأتي هذه آخر فيذكرها لها وجها مقولاً، أو يسوق عليها شاهداً صحيحًا.

أوائل القرن الثاني، ولم يphis القرن الثاني حتى قد يستخدم الأحاديث في الكتابة والدوين، ونظر بعد هذا إلى حال اللغة من جهة ما دخلها من الفئاد، ونظر ما يكون لهذا الفئاد من أثر في رواية الحديث. في قد شامل يدخل اللغة من وصول الفتح الإسلامي إلى العرب، وأسرى إلى السنة، من الطيقات من بين العرب أو الناشئين فيهم: تائهات كائنات منهم من الأعاجم، وطائفة العامة الذين يسكنون الأراضي، وتعبر مطلقهم للأعاجم.

وهناك أيضاً من أوقات عهد الدولة الأموية، وكان القرويين

ويقى بجان أن النافذين نوريان: "سكان الجزيرة البعيد عن مخاطر الأعاجم، حيث نحن تمس فما لابن خلدون، وبانه، خاصة من سكان الأراضي، ولكن أهلهم من الأعاجم.

أما سكان الجزيرة فهم ما يبره على فناء اللغة إلى أواسط القرن الرابع، وأما الخاصة من سكان الدوين فتبقى على علامة النخبة مدة في أوقات دولة المماليك.

وذكر الباحثون في تاريخ الشعراء أن أبوه بن هريرة آخر من يتحت ببهم، وقد توفي في مكانة الرؤية بعد الإيمان والضياع، والذين نشأوا في بيئة عربية، لم ينتشروا فيها فما لابن خلدون، بل من فتح اللغة انتشاراً يرفع اللغة باللغة التي يوحي بقوالهم ول من تفسير الفئاد بين القرن الثاني، في كان الباني، ولقد سنة 495، ولكنه نادر في بيئة أخرى، وهي مكة، فاستخدامه في وضعهم من الأعاجم، قال الامام أبو: "كلما كان فحصة في اللغة وقيل الاديد في إيضاح ما استشكل من مختصر المثنى"، وآثر الناس باعهة مهيبة و<< عن عمة المبدين مسيرة>>.

- 157 -

- 158 -
ثم ان وجود المناسب غير مواجهة للمواقف الذين عليها، لا يقتضي ترك الاحتجاج الحديث جملة، وإنما يجب امرها على قلة ضبط أحد الرواة.

وقد في رواية بعض الاحاديث من التجهيز، أن الأشاعر يثبتها القلق، وهي حقيقة من غير خلاف، قال محمد بن سلام: وجدنا رواة العلمקבלون في المتهر ولا يضبط الشعر إلا أهل، وأبو أحمد العسكري الذي كتبنا في تصفيف روايات الحديث، قد الف كتابا فيما معنا من أصابه الشعر من التجهيز.

أما قول أبي جعفر ابن المقدرين من علماء العربية لا يختصون بالحديث، فأتبع عليه المجريز بأن علماء العربية في العهد الأول لم يتبعوا رواية الحديث، فعلماء الحديث غير علماء العربية. 1) ثم إن دواوين الحديث لم يكن مشتركة في ذلك العهد، ولم يتناولها علماء العربية كما كانوا يتناولون القرآن الكريم، وإنما اشتهرت دواوينه ووصلت إلى ايدي الجمهور اهل العلم من بعد، فانها عند احتجاجهم بالحديث فلم يدعموا بينهم، لا لهم ينعمون الاحتجاج به، على أن كتب الاقتباس الذي موضوعة في اللغة لا تكاد تخلو من متناقل من أطباء الكلام بالحديث، واللغة اختن النحو كما صرحوا به.

وذلك نرى الإمام العلوي أبو المنصور الأزهري المولى سنة 428، يعتبد في كتاب (التحذيب) على الاحاديث، ويذكر من الاستحسان بها.

اما ما أدعو أبي جعفر ابن المقدرين من تناقش الإقليام نسبوا المتقدمين في عدم الاحتجاج بالحديث، فرددون بأن كتب النجاة من

1) من عقلا العربية من كانوا يتخذون في رواية الحديث، مثل ابن المقدرين وغيره من عالم الأدبيات، أثمر ابن العلاء وهو بين النظر المتفقي والنصير بين نزاع الملافاة، والخيل

(127) درس في العربية 157-
لا أستطيع قراءة النص العربي من الصورة. كأنا لا أستطيع قراءة النص العربي من الصورة. كأنا لا أستطيع قراءة النص العربي من الصورة. كأنا لا أستطيع قراءة النص العربي من الصورة. كأنا لا أستطيع قراءة النص العربي من الصورة.
ويشاف إلى هذا قلة عدد من يوجد في السند من الرواة الذين لا يحتاج لتأوهم، ذلك يكون بين البخاري ومن يحتضن أقواله من الرواة واحد أو اثنان واقتصاداً ثلاثة.

ومثال هذا النوع أن الحربي أتى على الناس قولهم في الزوال:

سهرة البارحة، قال: فأنا يقال: سهرة الليلة، وقال عبد الزوال:


وهو في السياح سهرة البارحة، وواقع البارحة كما ذكر.

وأما الإحدياث التي اختلفت فيها الرواية فانا نرى من يستشهدون بالإحدياث من اللمعوبون والليثاب لا يفرقون بين ما روته ووجوه، وما روته ووجوه. ويتكلموا أن تصلت القول في هذا النوع.

فتنجي الاستشهاد بما جاء في رواية مشهورة لم يضربه بعض المحدثين بأها وهم من الرواى مثل كلمة «مثل» وردت في أئش روادة لحديث: «ما النبي صلى الله عليه وسلم مثل» أي منتصباً، وأمرك في كالام العرب. انا هو مثال من مثل كنسرة وكرم.

وأما ما يجيء في رواية شاذة أو في رواية يقول فيها بعض المحدثين إنها غلط من الرواى، فنفف دون الاستشهاد بها، ومثال هذا كلمة «ناعوس» وردت في أحد روايات حديث: «أن كلامه بلغت تأووس البحر» ووردت في كلمة الروايات: «قاسم البحر» وностه ولجئ. وكلمة ناعوس غير معروفة في كلام العرب. قال أبو موسى محمد بن أبي

الاظهاة، والمراد أن تتعدد طرقها إلى النبي صلى الله عليه وسلم أو إلى الصحابة أو التابعين الذين ينظرون الكلام العربي نصيحاً.

هذا: الإحدياث التي دونها من شأ في سنة غريبة لم ينثر بها، صادقة الله، قال بني نسيم والملك بن جرير واللامらخامي.

سادسها: ما عرف من حال روائته، أنهم لا يجوز رواية الحديث بالمعنى مثل ابن سيرين والقاسم بن محمود وراء بن جوهرة وعلى بن المديني.

ومن الإحدياث ما لا ينفي الالتفاق في عدم الاحتجاج بها، وهي الإحدياث التي لا تدور في الصدر الأول، وأنا نرى في كتب بعض المتأخرين.

ولا ينفي هذا النوع من الإحدياث سواء أكان سندها مقطعاً أم متملاً، أما مقطعة السند، فوجه الاحتجاج بها واضح، وأنا مصنفة السند بمعنى السند عن الفقه التي يصح بأقوالها. وأنا أعتقد أن القوة الجوهرية من رواية سندها إلى حتم أن يكون بعضهم قد رواه بالمعنى احتمال أن تكون القاطع الاظهاة على السلاقولسلام أو القاطع رواية الذي يحتج بكلامه، فإنما حجة الطالب الكافي لثبتة الاظهاة اللغوية أو وجه استعمالها.

وحدث، الذي يصبح أن تختلف الأنظار في الاستشهاد بأنه هو الحديث الذي دونها في الصدر الأول، ولم يكن من الأنواع السنية إلا:

(حدث) بدر نظر على وجه واحد. (حدث) اختلف الرواية.

في بعض الناظرين.

أما الحديث الوريذ على وجه واحد، فنرى صحة الاحتجاج به، نظرًا إلى أن الأصل الرواية بالظف، إلى تشييدهم في الرواية بالمعنى.
ويسأفة إلى هذا المثيل عدد من يوجد في السند من الرواة الذين لا يجنبياتهم، فقد يكون بين البخاري ومن يجنبيو قولهم من الرواة واحد أو أكثر واقصاهما ثلاثاء.

ومثال هذا النوع أن الحريطي أدرك على الناس قولهم بين الرواة:
سورة البقرة، قال: ؛ وناها قول: سورة البقرة، وقال بعد الرواة:
سورة البقرة، وقال: والشهد على صحة ما قيله الناس حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كأنه قد أصاب قال: هل رأي أحد منكم البقرة رؤيا ؟ وحدث: وان من المجاهرين ان يعمل الرجل بالليل عبلا، ثم يصبح وقد استر كله، فيقول علبت البقرة كذا، ففي قوله: إذا أصاب قال: هل رأي أحد منكم البقرة، وتقول: ثم يصبح فيقول علبت البقرة في صحة أن يقول الرجل متحذا من الليل البشرية.

وهو في الصحابة سورة البقرة، أو وضع البقرة كذا، واما الاحاديث التي اختلفت فيها الرواية، فان رأي من يستشهدون في الاحاديث من النورين وصحة لا يكرون بين ما روي على وجه واحد، وما روي على وجهين أو وجهه، وينتهك وينتهك في هذا النوع من الذكر فيما جاء في رواية مشهورة لم يتزاحا بعض الحديثين بأنها وهم من الروايات مثل كلمة، وردت في أسرة رواية لحديث
مام النبي صلى الله عليه وسلم مثلا أي منتصبا، والمعرف في كلام العرب، وساهمت مثل كشر وكرم.

واما مايجيء في رواية شاذة أو في رواية يقول فيها بعض الحديثين، انها في الرواية، نقول دون الاستشهاد بها، وامثل هذا كلمة ناعوس وردت في أحادي روایات الحديث أن كلمة مثلى بلغت ناعوس البحر، ووردت في جملة الروايات، قاموس البحر، أو وصلة وصلة، وكلمة ناعوس غير معروفة في كلام العرب، قال أبو موسى محمد بن أبي

القاضي، والمراة أن تتعدى دارًا إلى النبي صلى الله عليه وسلم أو إلى الصحابة، أو التوابين الذين يتشاورون الكلام العربي، فصيحة.

خامسها: الاحاديث التي دونها من نشأ في سنة غريبة لم يتشرفا

فساد اللغة، قال: إنما عبد الملك بن جراح والاسم الثاني

سادسها: ما عرف من حال رواية انهم لا يجوزون رواية الحديث

بالمعنى مثل ابن سيناء، والقاسم بن محمد ورجل من حيوة وعلى بن

الدين.

ومن الاحاديث لا ينبغي الالتفات في عدم الاحتجاج به، وفي الاحاديث التي لم تدون في الصدر الأول، فانما توزى في كتاب بعض المتأخرين.

ولا ينتج هذا النوع من الاحاديث سواء، أو آتى سندها مطولا أم

متصل، أما مقطعة السند يؤذى عدم الاحتجاج بها واضح، واما مصلحة

السند فلقد بدناها عن السنة التي يحتوي بها، وإذا أضفت كلمة

المولد في رواية سند الحديث إلى احتجال أن يكون بعضهم قد رواه

الممنشة أصل احتفال أن تكون القاضي الناظر على السلافة السلام

أو فلاظ رواية الذي يحتوي بكلامه، قاضيا من درجة التنافك في انات

الالتفاظ اللغوي أو وجه استعمالها.

والحديث الذي يصح أن مختلفة النظر في الاستشهاد بأنفاه هو

الحدث الذي دون في الصدر الأول، ولم يكن من الانواع المتعددة

عليها آتى، وهو على نوعين:

(حدث) يريد تقنية على وجه واحد، (حدث) اختلف الرواية

في بعض القائل.

أما الحديث الوارد على وجه واحد، فالظاهرة صحة الاحتجاج به،

نظرا إلى ان الأصل الرواية بالنظف، واللى تصديفهم في الرواية بالمعنى،

- 179 -

- 178 -
وأماء من هذا أن تجئ الكلمة غير المعروفة في اللغة في صورة الذكر من الراوي ككلمة خطط وردت في الحديث "ثم تام حتى سمعت خطبتها أو خطبته" قال ابن بطال: لم أجده كلمة "خطبتها" بالغاء عند أهل اللغة.

وخلاءة البحث: أنه نرى الاستشهاد بالناظر ما يرى في كتاب الحديث المعروف في الصدر الأول، وان اختلطت فيها الرواية، ولا نستطيع إلا الإلغاء إلى تجئ في رواية شاذة أو ينفرها بعض الحديثن بالقلق أو التصحيح لما لأمره له، ويستدرون في ترجيح هذا الرأي أن جمهور اللغويين وطائفة عظيمة من التحريين يستمتعون بالنقاط الورادة في الحديث، ولو على بعض رواياته.

- - 180 -

نقد كتاب "أحياء النحو".
وضعية علم النحو

افظلت على كتاب "أحياء النحو" لأحد أساتذة الجامعة المصرية فبدأ على أن الكتاب في بعض بحثاته التي رأى أن النحاة قد تقبلوا عن وجه الصواب فيها، وهو موضوع علم النحو، وإذا كانت بعض عبارات المؤلف، وعرضت رأياً غير رأيه، فانيا أريد مرح البحث بين آيدي القراء لينظروا ماذا رأوا.

قال المؤلف في ص.1 "ينقل النحاة في تحديد علم النحو: إنه علم يعرف به أحوال أواخر الكلام اعراباً وبناءً " ثم قال: "فقيضرون بحثه على الحرب الآخر من الكلمة، بل على خاصة من خواصه، ونرى الآراء وما رينا (أي عند النحاة) فيها الآراء " وقال: "سماحة بعضهم علم الآراء، ونحنم في ذلك التخصص تفضيس شديد لدارة البحث النحوي، وخصوصا مهما، وحصري له في جزء يسير مما ينبغي أن يتناوله ".

لا تقدر ماذا صنع المؤلف عندما وقف على هذا التعرف الذي سافح في علم النحو، هل تجاوزه إلى مطالع ما كتبه أهل العلم في شرحه أو أنه اقتصر على قراءته وجدته، وكتب هذا الذي يقوله في الانكار على علماء النحو، فإن كان قد أطلق على ما كتبه أواخر العلوم في شرحه، كان حقاً عليه أن يكلف قلقه عن هذا الانكار جملة، وإن تركز على الاكتشافات إلى النحاة في تلك العبارة الظاهرة في أن هذا هو التعرف الذي يقولونه على اتفاق منهم.

بكر الاستهلاك أحد المؤلفين في غريب الحديث "فلو الرأوي لم يوجد كتب كلمة قاموس ".

وأضاف من هذا أن تجربة الكلمة غير المرؤوهة في اللغة في جودة السلك من الرأوي كلمة خطط وردت في الحديث "ثم اتى سبعت خطيطه أو خطيطه " قال ابن بطال: لم أجد كلمة "خطيط " بالقياس عند أهل اللغة.

خلاصة البحث: أما نرى الاستهلاك بالفلاط ما يوجد في كتاب الحديث المدونة في الصدر الأول، وإن اختلف فيها الرواية، ولا نستنير إلا الألفاظ التي تجيء في رواية شاذة أو غيرها بعض الحديثين بالفلاط أو التصحيف كما أمرنا له، ويسعدنا في ترجمة هذا الرأي أن جمهور اللغويين وطائفة عظيمة من النحؤين يرتفعون بالفلاط الباردة في الحديث ولو على بعض رواياته.

---

180 - 4
التي تدلت بها النظائر العرب على المفاهيم، فأنظر إلى قوله: "علم بالاحوال والاشكال"، والصفير الإلاحول تنازيلها ومضت النظائر بناءً على تعبير
فذلك صريح بأن النحاة لا يقرون بهم على الأعراب والبناء.
وهذا السيد الجرجاني قد ذكر في شرح المفتاح علم الأدب الذي تحجب عن النحو، فقال: "واما عن الاحوال والاشكال فاما باعتبار هياها التكرارية، فتأديها لمعانيها الأصلية، فعلم النحو، واما باعتبار
فاقدتها معنى مجازية لا يصل المنعى، فعلم المفاهيم.
فاظر كيف جعل موضوع علم النحو الأشكيяет باعتبار هياها التكرارية، وتأديها لمعانيها الأصلية، ولم يقل: بحث عن الكلم باعتبار ما يعرض له من الأعراب والبناء.
ولذلك ترى أن السيد اللغوي قد تناول النحو بشرح يعمل موضوعه أوسع من أحوار الأعراب والبناء، فقال: النحو أخذ من فوقهم: إذا انتقاء قصوده هو انتقاء سم كلام العرب من أعراب وغيره، كالكثرة والجمع والتصغير والتكبير والإضافة والنسب، وليحق به من ليس من أهل اللغة العربية بالذيل في النصائح فينطلق بها.
وذلك يقول ابن كمال باشا في رسالة تروية فيها لинтерفي بين موضوع علم النحو وعلم المفاهيم: "ويشارك النحو صاحب المفاهيم في البحث عن الأشكييات إذا النحو، بحث عنها من جهة هياها التكرارية صحة وفضاعة، وخلال تلك البيات على مبانيها الأصلية، وله
في النحو، وصاحب المفاهيم يبحث عنها من جهة حسن النظم المميز عنه ناحية الفضاعة، والتمييز فيما يبحث عنه في علم النحو من الجهة الصحة والفساء: بحث عنها في علم المفاهيم من جهة الحسن والفساء، وهذا يعني كون علم المفاهيم نافع على النحو، "وهذا صريح في أن بحث علم النحو لا يقفل به التحويض عند حج الأعراب والبناء، ولا
وان لم يكن الاحوال قد اطلع على ما كتبوه في شرح هذا التفريع
والله في المؤلفات القرآنية للناس، فلا يكون التأريخ كتابه في عناية
مجيبا على عدم صرف شيء من وقتنا في الراجع إلى أمثال هذه
المؤلفات قبل أن يعرض لجهازه علماء قضايا في استنباط قواعد العربية
والفقه في أسرارها وقتا طويلا، والتجديد الذي ساقه الاستاذ وغيره
بالاكتفار قد اقتصر في صاحبه على أحوار الكلم مرايا الغالب في
بالباحث علم النحو، قال العلماء الباحث في شرح هذا التفريع: هو
اقتصار عل الغالب، والكلمة في (أي النحو) أحوال الغالب، كالمجل التي لا محل لها من الأعراب والتي لها محل، وككلمة جملة
الصة من حيث العائد، وكونها لا تكون جملة اثنتين، وكذا جملة
النعت والخبر.
واقتصر في هذا التفريع على حال الأعراب والبناء، مع أن النحو
بيحث فيه عنه غير هذا النحو، اهلال للغالب أيضا
قال العلماء الباحث في قراءة العرب، وباء اقتصر على الغالب في
فإن شرعه أنه لكون ابن أحوال الأعراب والبناء، كان من جمهور
كثير يعرى أو يفتح أو تقيحها أو شروطها، وشروط على بعضه
التوافر، وككلمة بنية من حيث حذنه وعمته، وغير ذلك.
وصور بعض هذا كثير من النحاة消費 علم النحو يعنى عنه أحوار
الانفعال من حيث كبرت، علم المفاهيم التي تنتظار
من استاذ بعض الكلم إلى بعض، وهذا أبو أسحاق الشافعي يقول في
شرح الخلاصة: هو (أي النحو) في الاستنال علم بالاحوال
والاشكال التي بها تدل النظائر العرب على المفاهيم، وتعليم الأحوال
والفقه من حيث كبرت على المفاهيم التي تنتظار
بالاشكال ما يعرض في آخر طريقة الفقه ووهمة من الأثار والتفهيمات
وان لا يكن المؤلف قد اطلع على ما كتبه في شرح هذة التعرف وهو في المؤلفات القرية المنسية، فإذا يكون أثارًا، كتابه حق في عتبة جمباله على عدم صرف شيء من وقته في الرجوع إلى أمثال هذه المؤلفات قبل أن تعرض لحفظه على نفسه في استناده قواعد اللغة واللغة في أسرارها وفترة طولية، وتحديدًا الذي سائلته الاستاذ رعده بالذكر كان اقتصر فيه صاحبه على أحوال الكلم مراعية العام في مباحث علم النحو، قال العلماء الأمير في شرح هذا التعرف: هذ هو اقتصر على الغالب ولأني فسرنا في أحدهم العالقين: كالجلال لا يعلم بها من الأعراب والتي لها محل، وكما كلامية السلالة من حيث العائد، وكذالك لا تكون جملة أنشأها، وكذالك جملة المنتج والخير.

وانتشر في هذا التعرف على حال الأعراب والبناء، مع أن النحو يبحث فيه عن أحوال غير هذا الحال مراعاة للغالب أيضا، فالعلامة الأمير وقاله: أعربوا وبناء اقتصر على الغالب، ولأني فسره في أحوال الكلم من غير أحوال الأعراب والبناء كان من جهة كسر نهرها أو فتحها أو تخصيبها أو شروط عمل بقية التوافر، وككفاء في حق حذنه وخذمه، وغير ذلك.

وحضور بعد هذا كثير من النحاة بأن علم النحو يبحث عن أحوال الالتفاحات من حيث دلائله على المنهة التركية أي المعاني التي تستند من استناد بعض الكلم إلى بعض، وهذا أبو اسحاق الشهابي يقول في شرح الخلاصة: وهذ هو (أي النحو) في الاصطلاح علم بالحالات والأشكال التي بها تدل النحاة على المعاني التركية أي المعاني التي تستند بالأشكال ما يعرض في آخر طريقة الفضيلة ومن الآثار والتفصيلات
علم النحو، أو أهمهم حمّالًا على النبي، فإن النحو كما نرى، وكان يجب أن يكون هو تأليف الكلام في الجملة، والجملة مع الجملة، حتى تصبح العبارة، وبسكون أن تؤدي بعضها.

حققت النحو النظر في علم النحو، وعَرَفُوهُ كما يجب أن يكون، وقالوا: أنه يبحث عن أحوال التركيب، ويبين ما تكون عليه الكلمة في الجملة، والجملة مع الجملة، حتى يكون الكلام طابعًا للمعاني.

وقد المؤلف في ص 3، فالفتحة حين قصرا النحو على أواخر الكلمات، وعلى ترك الصدمة، فقد ضيفها من حدوده الواعظة وسكونها به طريقة منحرفه إلى غاية قاصرة، وضيعها كثيرًا من احتمام نظم الكلام، وسائر تأليف العبارة.

أص القصر النحو على أواخر الكلمات، وحَرَفَ احتمامها، بل بحثوا في احتمام تأليف الكلام، في نحو التقدم، التأخير، والذكور والحذف واتصال بعض الكلم بعضًا، فإن أوائل النحو يظهر من البحث في التراكيز من هذه الناحية، ولعل الدارس لعلم النحو في كتب موسوته، يفخح منها وهو على ثقة من أنه قد اعتقدها فعالة تأليف الكلام فيها، فلا يعني له أن أدول من الكلام الاجتماع بحجة من تلك الكلمات وضيقه في أطروحة على الأصول العربي، أو أفرعه عنها.

قال المؤلف في ص 3، فطرق الأنثى والتفكيك والتأكيك والتوقف، والتأميذ والتأخير، وغيره من صور الكلام قد مروا بها من غير ضرر، إلا مكاح مام بالإعراب أو تفصيلة في كلامه، وفاته لفجًا كبيرًا من فقه العربية، وتقدره أساليبه.

- 180 -

بجعله داعيًا على هذا الحال، كما يدعى صاحب كتاب إحياء النحو، وإذا رجعنا إلى الكاتبين في حقائق الكلام، وموضوعاته، وذمارها، لا يفهمون إلا أن النداء يجيء من أحوال الكلم، من حيث دلالتهما على المعاني التراكيبية، فتاحة ك الإمارات النمو يقول: علم النحو، ويسأل علم الأعراب، على ما في شرح الله، وهو علم يعرف به كيفية التراكيب العربية وسقياً، ثم قال: "وærعنه منه الأحترام عن الخطأ في التأليف، والاتدلاع على فيما واقلهم به"، وعمت هذا أن النحو يقول: يرى بها أحوال التركيب من نحو النحو الزمر، والذكر، والذكر، والذكر، والألف والباء، وذكرها.

وذكرنا ميزة علم هذا المجلة، فرفع النحو بأنه علم يبحث عن أحوال التركيب من حيث دلالتها على المعاني التراكيبية للنص، وقال: "وآرائه الأحترام عن الخطأ في تطبيق التراكيب العربية على المعاني التراكيبية"، وهو ما موضوع علم النحو عند حكم في حال الأعراب والبناء، لما كان علم النحو كافيا في تطبيق التراكيب العربية على المعاني التراكيبية الأصلية.

وهؤلاء الباحثون يعدون فيما ينطلق بفصاحته الكلام الترجمة النظري، ويذكرون أن الترجمة يحصل بأي أمر:

أولاً: ضعف التأليف وهو أن يكون الكلام مخلوقًا، لقوانين علم النحو، كالفن بين البلدة والخبيرة، أو القول، ويلمو، يأجى.

ثانيًا: اجتماع المجموعة وألف، ولهذا خلاف الأصل، ك تقديم المعلوم على التأليف، والمستوى عند المستوي، والخبر على البينة، ونقول بنها هذا: أن كل من الأمراء، عم ضعف التأليف، ومختلفة الأصل يركب علم النحو، ولا يصح لنا أن نتهم هؤلاء الباحثين بأهم لم يكونوا على بينة من
علم النحو، أو أهم احالوا عليه ادبياً لا تحتوي عليها كيه.

قد قال المتنوي في ص 1 "فإن النحو كما ذكر و_sock بعلم الكلبية في الجملة، والجملة بالجملة، حتى نعمي القصيرة، ويسكن أن تكون:

حقن النحو النظري في علم النحو، وعونوا كما يجب أن يكون، وقالوا: ان يبحث عن أحوال التراكيب، وبينما ما تكون عليه الكلمة في الجملة، والجملة بالجملة، حتى يكون الكلام مطابقاً للمعاني.

وقال المتنوي في ص 2 "فإن النحو يؤثر بالكلمة، وتعرف كلامها، قد ضعيفاً من حدوده الواسعة، وسكونه، ثم جاءت من اجتهاده أن تكون الكلمة بطرق متجرفة إلى غاية قاصرة، وضيعها كثيراً من حكماً نظير الكلام، واسرار تأليف العبارة).

لا يمكن أخلاق النحو في أواخر الكلمات، وتعبر كلامها، بل بحثوا في انكماج تأليف الكلمة من نحو التلفظ، والتأنث، والمؤذن، والدهف، والتصال بعض الكلم بدون وقائع، ولا يكون الشكل من أواخر النحو وقول النحو من التفاوت في التراكيب من هذه الناحية، وله الدارس لعلم النحو في كتبه المتعددة، يخرج منها وهو على ثقة من أنهم قد ايجابوا فحية تأليف الكلمة عنها، فلا يعطي له أسئلة من الكلم، وهو فيما يرجحه لاستناده من تلك الكلم، ووضعيه بالانطلاقة على الاصل العراقي.

قال المتنوي في ص 3 "فطرق الأدبيات والثناء والتأكيد والتوطت، والتقسيم، والتأزيم، وغيرها من صور الكلام قد مروا بها من غير قدر، إلا ما كان غاية بالإعراب، ومتصلة بأحكامه، وفوق ذلك كثير من فقه العربي، وقد طارد الستيبة، وتقدير أساليبها.


---

---
وتحاويم يستقلون القول في حكم المضارع الذي يقع خبرا لم تكن عسى وأخواتها من جهة انتقاله فأن قال المؤلف، فيصفب لنصم لم يذكر نشأت شخصية من هذه الأحكام ، حين يضروه فيب، لان اذاعبا وتكبيل أحكامه فقد تكلموا في وجوب الصدارة لأساس الاستفهام وتم إدوات ذلك، حين أرادوا شرح التفعيلة، وبيان موضعه، وأرغم أن يحصى من الأدوات ما يوجب ما قبلها من العمل فيما بعد، وقيل.

ومعروف أن النجاة يكتسبون عموما نجب له الصدارة في أبوب غير بيث التفعيلة، يقولون في باب المزيد والعبير: يجب تقدير البند، إذا كان مشتقا على ماه الصدر، ويجيب تقديم الخبر إذا كان متضمنا ماه الصدر، ويدكرون بهم في هذا الباء بعض ماه الصدارة من نحو الشرع والرسولي، ويقولون في باب الإجواء: إن الشرع له الصدارة، ويقولون في بابهما كلاً: إنك خيره والاستفهامية برمان الصدارة.

وقال ابن الحاجج، في نفس عند له حروف التحضيض: حروف التحضيض ماتولا ولا ولوا، لم تكن صدر الكلام، وإن ذكرنا بعض الأدوات التي يجب إن يجب فعلا، ولا باني، إلا اسم، حين أرادوا تقدير احكام الاستفهام،.minecraftforge أن النجاة يكتسبون عموما، فيدرون ما ينصح من حال أو اسم في مواضع غير باب الاستفهام، فقطقا في بيت حروف التحضيض ولا ولا ولا ولا، ولا أن تكون مقضية مفعلا أو مفصولا، بل يلزم التفعيل، فأنا تقدموا في بيت حروف الاستفهام، هذه المرة، ولا تتخلان على الجملة الاستفهام والفعلية.

1) الكافية لإن الحاجج (2) الرشي في شرح المفسر (3) المبرور من الفصول (4) شرح الرشي للكافية (5) الخلاصة وشرحها.

187

186
وتراهم يسمرون القول في حكم المضارع الذي يتبع خبراً كباً، وعنى وأخواتها من جهة انتقاله بأن "قال المؤلف في موضع 3 "نعم، ربما حرموا نسبي من هذه الاحكام. حين يضرونه إليكين أشد وأكبر حكمه، فقد تكتموا في وجوب الصدارة لأشياء الاستElapsedTime، معنى الدوات التي، حين أرادوا شرح التعلق، وبيان موضيعهم، وإنه من يحصوا من الدوات ما يجلب ما قبله من العمل فيما بعد".

والعروف أن النحاة يتكلمون عن إريض له الصدارة في أبيات غير بحث التعلق، يقولون في باب المبدأ وعليه: يجب تقديم المنتدب إذا كان مشتملاً على ماهي الصدر، ويدعو تقديم الخبر إذا كان متضمناً ماهي الصدر (1) ويذكر بعضهم في هذا الباب بعض ماهي القدرة من نحو السرط والفرض والتشابه (2). يقولون في باب الجواب: إن السرط له الصدارة (3). ويقولون في بابكم وثواب: إن لغة الخبرة والاستنفاذية برمان الصدارة.

وقال ابن الحاجب في نسبي هذا لحروف التحضيض: حروف التحضيض هنا لا وأولاً ولا وما، لها صدر الكلام.

اللذين فكر في بعض الادوات التي ي撩ستن كباً، أصل احكام الانتهاك، ومن الديوب أن النحاة يتكلمون عن الادوات من جهة ما تصل به من فعل أو اسم، في مواضع غير باب الانتهاك، فقد قالوا في بحث حروف التحضيض، لا وأولاً ولا وما كنا نلزم الفعل لفظاً أو تقديراً، وثواب: إنه من بحث حروف الاستنفاذ: إن اللزم، وではありません على الجملة، ومعنى (4) تقابل في بعض لو: أنها تختص بالفعل كان الشرقيه.

(1) الكافية فإن الحاجب (2) الرضي في شرح الكافية.
(3) الصحابي على النسبي (4) شرح الرضي الكافية.
(5) الخلاصة وشرحها.

- 186 -
للمؤلف: 
ولكن هذه المباحث جاءت مترقية على النحو ذكره

فإنها لم تستوف درسها، ولا أحيط بأحكامها.

قل لنا المؤلف: أن النجاح ذكرناما يجب له الصدارة من أسماء
الاستفهام وبين الحروف النفي في البحث، وذكرنا الأساتذة التي
يعبر أن الدين في، والتي لا ينبغي إلا اسم، في باب الاستفهام
وستخرج من هذا النوع، هي أنهم لم يتوقفوا في هذه المباحث
ولا أحاضروا بأحكامها، وقد عرف أنهم تكلموا عنها في غير
بحد التأثين
واب الاستناد، وكان على الاستاذ أن يذكر لنا شيئاً من الوجه التي
فاته دراستها أو شيئاً من الأحكام التي تقررها من الكلام العربي،
ولم يتعرضوا له، ولن فعل شيئاً من هذا الكونه قوله: 
لم يستوف
درسها، ولا أحيط بأحكامها نتيجة يعرف المكان الصحيح بعدمها.

ثم تكلمت الاستاذ على النبي من جهة أنه كثير الدوران في كلام
العرب، مختلف الأسلوب، متعدد الأدوات، وذكر أن النجاح نسبي
مفرقاً على أبوب الكلام، معرفة، وأخذ يتحدث عن هذه الأسوات التي
هي: ليس وما وإن، ولا غير، وإلا والوا، فلم يرض عن أن
تدرس ولا فيما الحك يمكن أن فيما الحك بأن، ولا أن تدرس غير وإلا
وإلا في باب الاستناد، ولا أن تدرس أن في قوم السجل، ولم ولما
في جوامعه، ثم قال: درست هذه الأسوات كما ترى معرفة، ووجهت
العامة كلا إلى بيان ما تحتم من الأثر في الكلام، وأخذ شرح التأثين
درس عما فيها، ولكن كل ذلك في النفي، وفرق ما فيها وبينها في
الاستناد، ولم تأثج في باب وقت الاستناد، ثم ورتب بينها،
وبين ما ما ينفي الحاج، وما ينفي الاستقاب، وما ينفي الماضي، وما
يكون فيها لمفرد، وما يكون فيها لجمة، وما يخص الأسم، وما يخص
الفعل، وما يتكرر، لا حظناً بأحكام النفي وقينتها استنادها، ولظهر

قال المؤلف: 
ومن النفي في ذلك التوكل يدرسونه في باب

- 189 -

- 188 -
قال المؤلف: "ولكن هذه المباح جاءت متفقة على الإياب تابعة لغيرها، فلم يستوف درسها، ولا حب بحكمها".

قل لنا المؤلف: "أن النجاح ذكرناما يجيب للصادرة من أسس

الأستولوج وبعض أدوات النفي في بحث المفتي، وذكرنا الأدوات التي

يجب أن يلبسها فعل، والتي لا يلبسها إلا اسم، في باب الاستولوج،

واستخرج من هذا نتيجة، هي أنهم لم يستوفوا درس هذه المباح،

ولا أحدثوا بحكمها، وقد عرفت أنهم تكلموا عنها في غير بحث المفتي،

واب الاستولوج، وكان على الاستاذ أن يذكر لنا شيئا من الوجوه التي

فأنهم دراستها أو شيئا من الأحكام التي فقر بها من الكلام العربي،

ولم يعرضوا له، ولو فعل شيئا من هذا كان قوله: "فلم يستوف

درسها، ولا حب بحكمها نتيجة عترف المنطق الصحيح بعد قدر

ثم تشكل الاستاذ على النفي من جهة أنه كثر الدوران في كلام

العرب، مختلف الأساليب، متعدد الأدوات، وذكر أن النجاح دروسه

مفرقة على أبواب الأعراب، سنوقة، واصبح يتحدث عن هذه الأدوات التي

هي: ليس وما وإن ولا، وغير وإلا، ولم ولن ومسا، فلم يرض عن أن

تدرس ولا فيما ألقى بيانًا، ثم فيما الحق만، ولا أن تدرس غير وإلا

وأليس في باب الاستولوج، ولا أن تدرس أن نقرض اللفع، ولما

في جواكره، قال: "درس هذه الأدوات كما ترى مفرقة، ووجهت

العناية كلها إلى بيان ما نتج من آثر في الأعراب، وانغفت شر اقفال

درس معاها، ولم انا جمعت في باب وقررت الأساليب، ثم ورزي بينها،

وهي منها ما ينفي الحال مما ينفي الاستقبال وما ينفي الماضي، وما

يكون فيها مفردة، وما يكون فيها للجملة، وما يخص الأسم، وما يخص

الفعل، وما يتكرر، لاحظنا بحكم المفتي وقعتنا أساسًا، وظهر

سألنا عن خصائص العربية وقفها في الأداء، شيء أكبر، انتم تناضحون

وكان علينا أن تعبه وتبيهن".

فإن علم النحو وجه من أفكار القلم أو أخواله، واتصال أو شبه، واتصال أو

الثاني، أو ما أказалه لمشي، أو أشاره إليه، أو نقله أو دعواه في

ة، ولم نبعض ما نصرف، أو تناضح، أو مقلت، أو درس، أو أبلغت عن

هذا الحروف، ووضعها على النفي عند التركيب، بل هو بحث عن المنافع التي

وضعناها على الألف الحروف، قبل أن نغمره على النفي عند التركيب، فقر

على علم اللغة أقرب منه إلى علم النحو، ولكن النحرين لا يسمحان

أن هذه الحروف رواية للتركيب فتعرض لها سماها عند النفي.

وذكر قول المؤلف: "فمثل النفي في ذلك التركيب يدرسونه في "باب

نهاية". 188
فيها من صلب علم النحو وهي رفع الاسم والخبر، وما يعرض ليها من نحو الترتيب والذكر والحرف.

ثم قال المؤلف: "والزن من جملة النحو ثلاثة أنواع: الماضي، والحال، والمستقبل، وجعلوا للفعل منها صيغتين فقط: الفعل الماضي، والفعل المضارع، وكما ذكرنا، فإن احكام الأعراب لا تكملها أكثر من، ولم يعطوا بشيء من أنواع الزمن وسالف الدلالة عليه، وهي في العربية "أو رصدت"، بل على الزمن بالفعل والاسم، وبالفعل ووالفصل والاسم، والحرف، و لكل اسم من هذه جزء من الزمن محدود يدل عليه".

ثم قال المؤلف: "وليس لهذه الأبحاث من موضوع يجب أن تفصل فيه ويبين أحكامها إلا علم النحو".

قد أدرى أن علم النحو أحد العلوم العربية، لا أنه كل العلوم العربية بها. فإن علم النحو يقسم البحت في اللغة إلى علم النحو. البحت فيها في عفرد من حيث جواهرها وسواها وهياها، فعلم اللغة، أو من حيث صورها وهياها فقط فعلم الفعل، أو من حيث اثاث بعضها بعض، في أما الفعل، وفما أكثرها بالفردية، والفردية، فعلم المعركة في اثاثها التراكية، فكأنها مماثلة لحاسة الفعل، لثمانية، وطالما اعتبارها مسما، لها نوعية لاصلة معنا، ومتعمداب، البكية تلك الأفاذ فعلم النحو (1).

فهناك نحو ولف، وصرف وصرف، ومنيء، فكل علم من هذه العلوم عقد لا يعادة، وعلم النحو من بينها أنا ببحث عن الألفاظ العامية. وعلاً ولكنها التراكية، وعادتها اللغة الأصلية، فنظرة تستهيج إلى الأحوال التي تجري للألفاظ عند تأليفها، وهذا لا يستدعى أن تجعل الكلمات المشتركة في الدلالة على معنى وضعت له، في بحث، لا إلا تستمر بعد.

1. شرح السيد المتنبي.

191 - 190
فيها من صلب علم النحو وهو رفع الأسم والخبر، وما يعرض عما من نحو الترتيب والذكر والحرف.

ثم قال المؤلمة: والزنم جملة الناحية ثلاثة أنواع: الماضي، والحال، والمستقبل، وجعلوا للدلالة عليها صيغتين فقط: الفعل الماضي، والفعل المضارع، وكما ذلك، فإن الاعجاز الأعجاز لا تكملن أكثر منه، ولم يظفر بشيء من أنواع الزمن وسائلاً للدلالة عليه وهي في المرية، أو في ر_growth، أو في الذرة بالفعل والاسم، وبالفعل والاسم وبالفعل والاسم، بدلاً من هذه، من الزمن محدود يدل عليه.

ثم قال المؤلمة: وليس لهذه الأبحاث من موضوع يجب أن تفصل فيه وتبين أحكامها إلا علم النحو.

قد عرف أن علم النحو أحد العلوم العربية، ولا أنه كل العلوم العربية، فإن علم العربية يتضمن البحث في اللغة إلى علم النحو: البحث فيها بما من المفردات من حيث جواهرها وسواها وحياتها، فهي اللغة، أو في صورها وحياتها، فلم تعلم الصرف، أو من حيث انتساب بعضها بعض بالسالة والفرعية فعلم الألفاظ، وما من المرجعات لتباعدها التركية، تؤديها للمعاني وهي النحو، وما بإعتبار تأتيها معانًا من فصل المعاني لفلم المعاني، وما بإعتبار كيفيك ذلك الألفاظ في مراتب الموضوع فعلم البيان.

فهناك نحو اللغة والحرف ومعنا وبيان، وكلا علم من هذه العلوم حدد لا يعده، ومع العلم النحو من بينها لما أراه من الفلاحة اعتبار مهاني التركية، وفرعيها لأصلها، فإنه يوجه إلى الأحوال التي تعرق للهاذة عند تأليها، وهذا لا ينطلي أن تجمع الكلمات المشتركة في الدلالة على معنى وضع لها، في البحث، إلا أن تتسير بعد

(1) فرح السيد للمفتاح.
ذلك في وجه من الوجوه التي يتناولها موضوع علم النحو، وهو الاحوال التي ترعرع بالاتفاق من حيث التراكيب وأدائية المعاني الأصلية.

ثم أعاد الاستاذ د.ع.ب بن الحاجة قصرا النحو على البحث في أواخر الكلام، وقال: "قد انتقلوا إلى العربية من وجيهين، وقال: "الأول (أي من الوجيهين) انت هم حددوا النحو، وضيقو ببعض، حرموا بعضهم وحرموا إذا انتهجوا، من الاطلاع على كثرى من اسوار العربية وأساليبها المتونعة ومقدرة في النص، فثبت هذه الأسوار مجهولة ولم نزل تقرأ العربية وتحفظها وترويها، وأننا انتمي لبيها هنا، أو تحيط بها من أي اشارات، وما لأساليبها من دلالات، والحق أنه يخفف علينا كثير من فقه أساليبها، ومن دقائق التصوير بها.

قد أرنا لآن النحاة لم يفرضوا النحو على البحث في أواخر الكلام، وأنهم وجدوا أن النحاة من كل شارع تدخل في موضوع علمهم، ولا يسلم للمؤلف أنهم حرموا الفهم، وحرموا من أتباعهم، من الاطلاع على كثير من اسوار العربية وأساليبها المتونعة، والإليك التحقين:

- (أولاهم) جهة صحة تأليف الكلام بحيث لا يبد صاحب خارجاء عن العربية، محوكة عليه بالخط، وبعبارة أخرى يكون الكلام مطلقاً لحذ الأساليب التي يؤديها بآر عربية، أو غير بلغة، وهذه الجهة هي التي يبحث عنها النحاة.

- (ثانية) جهة أخذ الكلام مربزاً من المصدر الزائد على صحة التأليف العربي، أعنى مراقب حسن البيان، وهذه الجهة هي التي يبحث عنها علماء البلاغة.

وإذا درست كتب النحاة كتب البيان بأناصف، ووجدنا كلا من الطائفين قد تطعتوا في البحث عن نسج الأساليب ودقائق التصوير بما

- 192 -
ذلك في وجه من الوجوه التي تنطويها موضوع علم النحو، وهو
الإحوال التي تعرَّض للإمام في رد الفعل، حيث التركيب وتداولة المعاني الأصلية.
ثم أعاد الاستاذ دعوى أن الناحية قد قصرها النحو على البحث في أواخر
الكلم، وقال "قد اختصوا بالعربية من وجهين" وقال "الأول (أي
من الوجهين) منهم كانوا النحو، وضيقوا بشيء حروفهم وألقاما كلمة
ورحموانا الذي احتاجهم من الألفاظ على كثير من الأسرار العربية والاسلمية
المتنوعة، ونفيت إعادة التعبير، فقد هذه الأسرار مهولة ولم نزل
تقرأ العربية ونحؤها ورويه، ونزمت فيها وقتهما ونحؤها، وما لاأسليما
منها من دلالة، والحق أنه يخطى علينا كثير من فقه
أساليما، ومن دقائق التصوير بها.
قد أريا لاذ الناحية لم يقصروا النحو على البحث في أواخر الكلم
والنحو، بل احتاجوا إلى دراية بالكلام من كل ناحية تدخل في موضوع علمهم.
ولا يسلم للمؤلفمهم حرموا الفهم، وحرموا من اجتماعهم من الاعتقال
على كثير من الأسرار العربية والاسلمية المتنوعة، وال بك التحقين:


(أولاها) نهج صحة تأليف الكلام بحيث لا يعد صالح خارجا
عن العربية، محكوما عليه بالحق، وعفا عنه الآخر - يكون الكلام
مطابقا أو تأليف الأسلوب الذي يؤدي إلى الفهم العلني.
(ثانية) جهة أخرى لخدمة الأسلوب الذي يؤدي إلى الفهم العلني
التأليف العربية، أعني مراقب حسن البيان، وهذه الجهية التي يبحث
عنها علماء البلاغة.
وإذا درستنا كيف جرى الكلام وكتب البيان أو نصح، وجدنا كلا من
الطبقين قد قطعوا في البحث عن فقه الأسلوب والتزويرلماع ما
192 -
في تتعلق عدد جوازات التمتع الثاني في نحو أعطاءه، إلا إنه فلا تقول عطاءه، لأن التمتع الثاني أشرف عليه، فإنه من كونه مت ulaq.

أما النوعان الثاني والثالث فلا يدخلان في صلب العلم ولا ملها، 

أما النوع الأول فهو الذي يصح أن يدخل في علم النحو على أنه من أسرار أحكامه، والتحية يبدونه في المرتبة الثانيه، ومنهم من يمر برأس، لابن ميموس بمحتويه، قال أبو سحنان الشافعي في شرح الخلاصة:

"وعلم النحو يعتبر على نوعين من الكلام" وذكر أن النوعين وهو احراز النقط عند التركيب عن التحريف والزيغ عن محمد العرب في نفتها، ثم قال: "والنوع الثاني: بنية على أسس تلك القواعد وعلل ذلك

الناصري والانعقاد التي تلت العرب في كُلها وترافاتها مأخوذة ذلك

من استقاء الكلما، وهذا النوع مهم وليس بالواجب ولا القصود

من علم النحو، لم ينسجم له التناظر (يعني ما هو ما يتبنى

عليه من حيث أن تاجعنا كلمة العرب شيء، لكن كاذب هذا النوع لاحقة بغض النهج لم أتخذه هذا الكتاب (يسمى شرحه للخلاصة) منه.

وتحدث المؤلف بناءً على كتاب مجاز القرآن لابن عبيدة ووصفته

بأنه تجاوز ما في الجملة العربية من تقدير أو تأخير أو حذف أو غيرها، ثم قال:

"ولكن النحو... والناصري والأنعقاد كانوا قد اتطلعوا بسبوعيه ونحوه

وانتهى به كل الفتنة" وقال "فلما توجهنا إليه الشيء، مما كشف عنه

ابن عبيدة في كتابه مجاز القرآن، وأمهل الكتاب فين" ثم قلل

المؤلف نحو ثلاث مئات مما جاء في مجاز أبي عبيدة، ليشيل بها كيف

كان أبو عبيدة يتكلم عن يتجاوز آخر الكلمة وحكم أعرابها من سر

الغريبة ونظم تاليها."

- 190 -

وجيات البحث التحوي

ذكر المؤلف شدة علامة العرب بالأعراب، وسما على ذلك شواهد،

وخلص منها إلى وصف النحاة أنهم أطلقوا أمواطًا أواخر الكلام، واتهم

قد يكون فيها، وتجادلوا عندها، ثم قال: "وعلم هذه المراة

وقد يدعوا إلى الشك سر من أسرار العربية عظمـ، وهو أن

هذـة الحركات ترجع إلى عه وسياق يبرد حكمة في الكلام، ويسكن

الرجل إليها والاستراحـها، وقد أجبروا بها الكشف اتهامًا

عليها، فتألوا في الفسق في تباع الأوالا، والكشـف عن ﷺأرار تبديلها،

ويسكن ما كشفوا أول الأمر على الأعراب أو على النحو، ثم لم

يبلودوا أو أوجروا فضيولا علم النحو أو الأعراب.

العلل التي يذكها النحاة على أن العرب راعتها واختت عملها أحكام

اللغة ترجع إلى ثلاثة أوان:

أحدها: ما يقرب مأخذه، ونهاية النظر بالقول كما وجبوا ترجريك

بعض الحروف الساكنة والتخلص منها القانيين، ووجروا أحده

أنى الحرفين المتماثلين طلب الخنث،

ثانيهما: ما يكون من قبل الفرضيات التي لا تستطيع أن تردها

على قائلها، كما أننا لا نشأ بسلح المسم أو السكري الربمه، وأنا

قالنا في وجه بعدهم، بل: أنهما شاباه الحروف في احتيالهما إلى

المجرب، وهو المشافيه،

ثالثهما: ما يجري فيه بعض النحاة على ما يشبه القطع، وبسن

عليه أن ترد على صاحبهما وافاذ من ذلك دفعت من العلم، إذ لم

لا يتعل بأول منه ولا آخر، ومضى هذا القليل فيها إلى قول بعضهم

- 194 -
وجبات البحث النحوية

ذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

اذكر النحو عن النحو في إنسانياً. النحو في إنسانياً. النحو في إنسانياً. النحو في إنسانياً.

ويذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفالاته في الكلام، وذكر بعضاً من آثاره في الكلام.

وذكر المؤلف شدة عناية العرب بالآغراض، وسائر جرائمهم، ونحى عنها إلى وصف النحو لبعض الآثار العربية، وذكر بعضاً من احتفاء بعصروا.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة المقدمة. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة في شيء آخر، فأخبرني بذلك.
الإشارة، وتعرض لاستعمال اسم الإشارة البديع في مشاريع اليوتوب، وقال في أثناء البحث: "وجوز أن يكون قوله تعالى: (ذلك الكتب)
من باب علقة المشاركية أو المشتركة". 
(ثلاثية) الانتقال من مخاطبة الشاهد إلى مخاطبة الشاهد، قال هذا في تفسير قوله تعالى: "حتى إذا كسر في انفصال وجرح بينهم"، وقد أشار بهذا إلى النوع المعرفي للائتمات، والائتمات قد تناولها علوم الآداب.
في القرآن كام العصر وقدمية، ودخله في مباحث علم البيان.
وإذا ترك الناحية البحث في الائتمات إلى علم الديانة، فللقان يرجع إلى وجه من وجه حسن البيان، وقد وجهوا انظارهم إلى استعمال التفسير مكان آخر يؤثره في المعتني، كما يحتوي على صحة مثل قوله: (أكذب الذي آركمني)، أو (الذي قدمت، مكانتي: آركمني).
وأما الذي كتب، فإن قرأته، ويحيوا عن مثل قوله: (أكذب الذي آركمني)، أو الذي آركمني أنت، فنعود، فلم يفعل أن الناحية لم تتركوا البحث عن وجه من وجه نظم الكلام إلا أن يتعذر كيف أدركته بين رونه من فهمه.
(رابعة) التكبير للتوكيد، فقال: "ومع مجاهر الكرنك، التوكيد والانفصال.
(أو رأى أحد عشر كوكبة والدكتور، وأدريهم في ماجدين) إعاد الرؤية، وقال: (أودي لك تأويلي) أعاد الخطأ.
وقد تحدث الناحية في باب التوكيد عن هذا النوع المستجدي، التوكيد اللطفي، من جهة أنه يتم التوكيد، في ارتفعه، من جهة أنه أسلوب عريض صريح، وساهم على علامة محاولة من القرآن والحديث والشعر، وتحدث عنه البيانون في بحث توكيد المنطدة إليه من جهة ما يحققه من الأحوال.
(خامسا) تقديم المؤثر، وتأخير القدر، وسائقي على قبوله تعالى: "فلا أزلوا عليها المهم، اعترضت واتبعت". وقال: "أراد أن يغلب واتبعت".

(1) شرح الكافية، ص 312

(2) 197
ما كتب في دلائل الإجهاض عن معنى النظم، وجرب منه باعتقاد أن الشيخ قد خرج في كتابه المذكور "مرتبة جديدة للبحث التحلوي، تجاوز أواناً آخر
وكلمة النظم وعبارات الشيخ التي حدثت الموظفين على أنها تنبهات للطريق الجديد للبحث في النحو، وربط أن عرض الشيخ في ناحية غير الناحية التي نظر إليها المؤلف عند تمام كلامه، قال الشيخ عبد القاهر في صفحة 39 من الكتاب المذكور:
واعلم أنه ليس النظم إلا أن تضع الكلام الوصاع الذي يتضمن العلم النحو، وعمل على قوانينه وأصوله، وتفصيل ماهاته التي تنبه فلا تزال، وتحفظ الرسوم التي وقعت فلا تُخل بديلاً منها.

موضوع حديث الشيخ عبد القاهر الفضاهة التي هي بمعنى البلاحة
والمراجعة وهي الوصف التي يقع بها الفحص في دراسة البيان.
أراد الشيخ أن يحقق البحث عن نماذج هذه الفضاهة وموطنها، برغم أن تكون من صفات الألفاظ الفردية والكلام المجردة، وقرر أنها
من صفات الألفاظ بأعتبار أن لها معاينة عند التركيب.
وكلمة النظم يطلقها الشيخ يريد بها تطبيق الكلام لتنثى حال
فيقول مرتين "النظم هو توخي معاني النحو فيما بين الكلام على حسب الأعراض التي يصعب لها الكلام"، وعند بحث الأعراض، نحن نحن نحن نحن نحن، نحن نحن
والذكر والتكرار والأضداد والتغري للتنوين جزئي.
ويقول مرتين "ليس النظم إلا أن تضع كلماك من الوضع الذي يضمنه علم النحو
وعمل على قوانينه وأصوله.
ووافقين أن أثرها هو أحكام البنداد والخبر والفاعل والعامل
والمسند والجائز والعابض والضامن الفسه، والتواء وال героست
وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

فإن الذي يعلم أن النص لا يخرج من الفكر في المنهج، فليس بائلاً في الأمير، بل يخرج من الفكر في المنهج، في النبيous، بل يخرج من الفكر في المنهج، في النبيوس، بل يخرج من الفكر في المنهج، في النبيوس، بل يخرج من الفكر في المنهج، في النبيوس، بل يخرج من الفكر في المنهج، في النبيوس، بل يخرج من الفكر في المنهج، في النبيوس.

وقد تأثر الشافعي في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن الشيخ عبد القادر الجرجاني قد تأثر في كتابة الكمال وعُلماء الأئمة.

وقد رفع الشافعي في كتابه "المحاسن" تلميحًا على أن ش
فتعرف بالسلبية أو علم المعاني موضوع كل منها بحسب الأعراض المطلوبة

منها تجهيزة في موضعه

وقد رأى الشيخ كيف ذكر وجهها من تصرفات الخبر فوجد أنها من تصرفات النحو، وأشار إلى حال التعرف والتكرير والتقديم والتباين والتزام جواب الأراك، وله هنا أن المنظوم أن تضع كل من هذا مكانه، وتساعده على الصحة وعلى ما ينبغي له.

ثم قال:

"لاست وقائع شيئاً يرجع إلى سوء الألفاظ، وفيها أن كان خطاً إلى النحو، ويدخل تحت هذا الأمر الإشد وهو معيت من معاني النحو.

فقال الأحنوي بذلك على أن المبدأ والمفصول - مثل - هم قرينة حال أو مكان، جاز جذبه، ولكن هذا المعيت النحوي الذي هو الحذف لا يأخذ به الكلام حكم السواقة عند البلاغ، فإن تصب به موضعًا من مواضع المعروفة لدى السلبية المعروفة، أو المثل بالقوائين المباحة عنها في البلاغة.

ومن الدلائل أن الشيخ عبد القادر بعد ما ذكر أن المنظوم توجيه معاني النحو والعمل على قوانينه، أوضح أن النحو الذي كتب فيه النحاة، مثل سبيله، قايل على الفارسي وابن جني، ويريد القوائن والاسوائل المفروض في كتبه، وفلما لم يلبث أن يبعث إلى قوائن وأصول لم يتكمل أو لم يبق البجع في العلماء من قبلي. تتبنى هذا الاحتجاج لأنه يذكر النحاة وأصولهم، وقوائينهم ذكرهم من هو راض عنها، ولم يمض أو ما راهن المؤلف بابضاق روح فكره النحو وعدم الأهداف في أبيناء النحية، وله أن الشيخ عبد القادر يريد أن يعبر بشكل جيداً للنحو لببه، ولم ياخذه، وسبق على أن النحاة

والجزء، وغيرها وأحكام هذه الآيوات ترجع إلى الأعراض والتقديم والتباين والتزام جواب الأراك، وغير ذلك مما يبحث عنه في النحو.

ومن وضع الكلام الموضوع الذي يفسره علم النحو أن تضع كل من مفرداته ومكماليه، وضعه الذي يفسره علم النحو، وضع المفردات والقوائم على وفق النحو لا يمكن لرضا شائع الكلام في الحسن والقبول إلا أن يقيد الأعراض التي تردد منه، وضع المفردات والقوائم على وجه بيد هذه الأعراض، قد تزدهر إليه السليمة، وقد تساعد عليه معرفة علم النحو.

ومن العمل على قوائم النحو أن يكون تأليف الكلام على طبق تواليت النحو بأن لا يكتب فيه ضعف التأليف أو التعقيد اللغوي، ولكن وضع المعاني النحويات التي هي الحذف ونحوه من التقديم والتباين والتعرف والتزام جواب الأراك، وتموضعها في مواضعها، بما يغلب على الاتصال إلى كلام البلاغة، أو دراسة علم النحو.

فقال الشيخ عبد القادر في قوله قول الزمخشري في مقدمة الفصل بيد علم النحو وهو الرمية النصية على علم البلد المطلع على نكت تفعس النجاح.

ثم أن النبي عبد القادر بعد أن قال "إن تنظر في الخبر، وتنظر إلى الحروف، "تتبع كل من ذلك في خاص حال" قال "فنتظر في الجمل التي ترد تعرف موضوع الفصل من موضوع الوصل، في الوصول موضوع الواو من الواو، والفاء من الواو، إلى غير ذلك".

والرد أنه بعد أن تنظر إلى الأجسام التي تذكر في النحو، يعرف أن لكل واحد منها موضوع مخصوص عند تركيب الكلام باعتبار أفادتها الأعراض المطلوبة منها، وتجاعيد وكل واحد في موضوع يبقى له.

والخلاص أن تنظر في الجمل التي تردت باعتبار الموضوع الذي يبحث عنها في علم النحو من خطط بالحروف المختلفة المعاني وتركز.
فتعرف بالسلبية أو علم المعاني موضوع كل منها بحسب الأعراض المطلوبة منها تنبؤه في وضعه.

وقد رأى الشيخ كيف ذكر وجهة من تصرفات العمر، وجهة من تصرفات الخير، وجهة من تصرفات الشر، وجهة. ونظر إلى حالة التعرف والتكيك والتقدم والتغير والخدمة والذكر والأنصار والأطباء، ونحوه أن الظلم أن تقع كلا من ذلك مكانه، وتستعمله على الصحة ووالتغلي في إسقاطه، ثم قال:

"لاست böja de عشي روج وسعاه أن كان صوابا، وخطاه أن كان خطا إلى الظلم، ويدخل تحت هذا الأمر وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به وضعه، ووضع في حقه.

فالجهاز ي🌈 على أن البنداد المفلس وترجم متنم فيهم نفاذية حال أو مقال، جبرز حفظه، ولكن هذا المعنى النحوي الذي هو الحذف لا يأخذ به الكلام حكم السرب عند البلاغة إلا أن تضيف به موضعا من مواضع المرونة لدى السلبية العربية الصحيحة، أو الملم بالقوانين المبحوث عنها في البلاغة.

ومن الناحية أن الشيخ عبد القاهر بعد ما ذكر أن النظام توخي معاني النحو والعقل على قوانينه وأصوله، يترك النحو الذي كتب فيه النحاة مثل سبيله وإياب على الفارسي وابن جني، ويريد التنوير والأسول المترابطة في كتبها واعمالها، وليس من المستحب أن يردها لول موضوع الفصل عند البلاغة، وإنما في موضع المرونة أن يكمل، ونحو الفصول وإصولا لم يتكلم عنهم وإلى ملخص تفكير الفكرة.

ثم أن الشيخ عبد القاهر بعد ما قال أن أنظرة في الحروف، وانظر إلى الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتتبع كل من ذلك في مسألة "قال أن أنظرة في الحروف، وتبع
لم يرد النجاح بكتاب دلال الإعجاز حرفًا، لأنه لم يلت في علم النحو، ولا قضى موقفه أن يزيد في علم النحو مسألة، وليس مباحثه
ما ت落ち着ي إلى شيء من علم النحو، وكيف يبحث، وأي المئل في أن عبد التاجر يقتضي رسم الطريق
فخابر النحو، وعبد التاجر ينطلق في فصاحة كتابه إن مولك في فن البيان، إذ قال بعد الحديث عن شرف العلم «ثم ما كأن لا ترى علينا هو
أرسخ أصلا، وتأسق قراءة، وأحلى جنى، وأعيد وردا، واكرمتاجا، وأثمر سرحا، من علم البيان الذي لولاه لم ترسنا يعود يوحي الموت الغض
وسمى الشيخ علي البيان علم الفضاحة، فذكر أن القرآن كان
معجزًا بالأوزار التي ظهرت في نظمه، والبديع التي راعت العرب، وأنه
يجب على المقال أن يبحث عن تلك الأوزار وبدائع ما هي؟ ولن هي؟
وكلهم؟ تكلد: 
ولا يمكن ذلك إلا بالبحث عن حقيقة المجاز والحقيقة واستعارة،
والتعيه والبدين، وحقيقة النظم، والتقديم والتأخير، والإجاز,
والخائف والوصل والفصل، وسائر وجوه الحساب المتصلة في النظم
والذكر» ثم قال: «وإذا تثبت ذلك كان العلم الباحث عن حقيقة الفضاحة،
والكائن عن ماهية، والفحص عن أقسامها، ومذكر لمراعتها، وإنهاكمها، وписать عدائها، وقصونها، والخض الخفوف لرروعها،
وأصولها، بأحتر من أثر الطالب الذين، ورفع الباحث أثباتًا».
قال المولك: «أحزروهم الذين أخذوا الامثال التي شربا عبد التاجر
بليًا لراها، وآتينا لمنه، وجعلوا أصول علم البلاغة نسبهم في علم
ومضهره من النحو فصلا أزهق روح الفكرة وذهب بنورها، وقد كان
أبو بكر يحي ويعد أنها معاني النحو، فسمعوا علمهم «المعاني» وترؤ
هذا الآسم البتر المفصل».}

---

الشيخ عبد التاجر قد ألف في النحو مثل شرحة لكتاب
اليضاح الذي نساء القصد، وذهب فيه مذهب النحاة من قبله ومن
بوده في تقرير التواعد الذي يسميه بها التركيب، ويلبم بها من آلة
القادس تاريكن النظر فيه من جهة الفضاحة وحسن البيان إلى عدسة
البيان.

وأذا قال النحاة: إن النظم عن بين البلاذة والإبراء فإن تضع كلامك
الوضع الذي يقتضي فعل النحو، هذا القول لا يجاب عليه، ولا يقتضي
أن رعاية قوانين النحو وحدها كافية في صواقع الكلام، بل إنه ماي
الكلام من بلاغة عند سعده، ذلك لأن النحو لا يقتضي أن يكون
المفردات والجمل من حيث هباتها التركيبية؛ فتنتج أمامنا طرق متعددة
لألفاظ عن المعاني الوضعية، وليس من شأن النحاة للغارات التي
يستجيب كله، إنها طرق خاصة، نساء من مرغس عرض لك الا
وجدت له في النحو طريقة تعبير ينحى عنه، ولكن معرفة أن هذا الضرر
يدفع هذا الطريق تجاه نه إلى وسيلة أخرى هي السهوة أو تبع
في النحو ورائد الأفكار التي ليس من شأن النحو أن يحت
عنها ما يسمى علم البلاذة المعاني التالية كأعظم التأثير، يقتضي بالتركيب
الذي يعبر في باسم الإشارة للبدع، ويجعل يقتضي بالتركيب الذي
يحدث في السند إليه.

وبدلاً الألفاظ على هذه الأفكار لم تكن طريق الوضع، ولذا
لا يبحث عنها علماء اللغة أيضا. 
ذكر المولك أن الشيخ عبد التاجر قد بلغ أقصى الجهد في تصوير
رأي وتحقيقه، وقال: «فجهور النحاة لم يزيدوا به في أبحاثهم النحوية
حرفاً، ولا اعتدوا به».
لم يرد النحاة بكتاب دلائل الأعجاز حرفًا، لأنهم لم يألفون في علم النحو، ولا قصد مواقف أن يزيد في علم النحو مشكلة، وليس مباشحها. ما تأتي إلى شيء من علم النحو.

وكيف يستحسنأي المؤلف في أن عبد القادر يقصد رسم طريق جديد في النحو، وعبد القادر ينابذ في فاتحة كتابه أن مؤلف في فن البيان، إذ قال بعد الحديث عن شرف العلم: "ثم اكت لا ترى علما هو أرسخ أصالة، وأسبق فوعا، وأحلى غبت، وأعدد وردا، وأكرر تاجها، وأثور سراجا، من علم البيان الذي لوالد لي ترا لنا يحك الوشي الغن".

وسمي النبي عبد النور علم الفاتحة، فذكر أن القرآن كان معجزا بملفريتها التي ظهرت في نظمه، والبديع التي راعت العرب. وانه يجيب على القائل أن يبحث عن تلك المزايا وبدائل ما هي؟ وف ما هي؟ وكيف؟ ثم قال:

ولا يمكن ذلك إلا بالبحث عن حقائق النجار، والحيثية، والاستعارة، والتشيي والتشليل، وحقيقة النظم، والتقدير، والتأخير، والإيجاز، والذيل، والوصل، والفصل، سائر وجوه المعلم المبتكرة في النظم والنشر، قال: "وإذا تثبت ذلك كان علم الباحث عن حقائق الفاتحة، والكتشف عن ماهيتها، والمحفوظ عن أخصاءها، والاجتهاد لرشطها، وأهكيما، والنشر، كما في قومها، وفسوحها، والمصادر، هي، وإنما يجيده في المنهد، يجيده في المنهد، يجيده في المنهد، يجيده في المنهد".

قال المؤلف: "وأخبرونهم أخذوا الائتمة التي شربها عبد القادر، يتأثرون به وآمنوا لمعه، وجعلوا أصول علم البلاغة سموهم العلماء، وفصله عن النحو فصلى أذج روح الفكره، وذهب بورها. وقد كان أبا بكر بيد وعند أيها معلمي النحو، فسموا عليهم "المعلمي" وترى هذا الاسم البتر المفضل.

وقد رآتنا النبي عبد القادر قد ألف في الفن مثل شرحه لكتاب الإيضاح الذي ساء القصد، وذهب في مذهب النحاة من قبله ومن بعده في تقرير القواعد التي يستحسن بها التركيب، ويلهم بها من آلة الفساد تأكين النظر فيه من جهة الفصاحة وحسن البيان إلى علما البيان.

وأما إذا قال النبي: "فيما مكننا البلاطة والبراعة أن نضع كلامه في النحو الذي يقتضيه علم النحو، هذا القول لا يغبار عليه، ولا يقتضي أن رعاية قواعد النحو وحملها كافية في صنع الكلام البلغ أو فهم مالي الكلام من بلغة عند سمعه، وذلك لأن النحو كما قمنا ببحث عن المفردات والجمل من حيث هيئتهما التركيبية، فينتج أحمد فئرات عدة للتعبير عن الماني الوسيط، وليس من شأنه التعرض للأعراض التي يستعمل كلام ونها تطبيق خاص، نما من غرض، عرض، لا يوجد له في النحو طريقة تعبر عنه، ولكن معرفة أن هذا الفهم يؤدي هذا الطريق تحتاج فيه إلى وسيلة أخرى هي السريه أو تهج علم الماني وبريد الأعجاز الذي ليس من شأن علم النحو أن يبحث عنها إلى علماء البلاغة الماني يتضح، وذلك يؤدى بالتركيب الذي يعتبر كـ"اسم الإشارة البديع"، ونتحية يؤدى بالتركيب الذي يمتزج فيه المنهد، بالمنهد، بالمنهد، بالمنهد.

ودلالة الإفاضة على هذه الأعراض لم تكن بطرق الباطن، وللذا لا يبحث عنها علماء اللغة أيضاً. ذكر المؤلف أن النبي عبد القادر قد بلغ أقصى الجهد في تصوير رؤية، وترى فريقه، وذكر "الجهر النحاء لم يزددوا به في أبحاثهم النحوية حزفاً، ولا اهتدوا به".

--- 203 ---
التصنيف

التفسير غرض هو الإجاز، والتصنيف قريبة هي تعدد الفعل بالحرف وهو يتعدى نفسه، أو يتعدى الفعل بالحرف، والتصنيف شرط هو وجود مناسبة بين الفعلين، وكثرة وروده في الكلام المشورة والنظم بدل على أنه أصبح من الطرق المتنوعة في وجه كل ناظر بالعربية، مما حافظ على شرط وهو مراعاة المناسبة.

فلا يشترط بين التفسير المعنى المعتبر في صفة المجاز فلا يوجد بين التفسير المعنى المعتبر في صفة المجاز كان التفسير بإملاكي، وإذا وجدت العلاقة بين الفعلين ولم يلاحظا المتكلم بل استعمل فعل آدابه، فهذا يعنى بالله على أن ينفذه هذا الحرف، لم يكن كلامه من قبل التفسير، بل كان كلامه غير صحيح عربية.

فالكلام الذي يشترط على فعل عدل بحرف وهو يتعدى نفسه، أو عدل بحرف وهو يتعدى فيه، فإلى علٍ ونجى: الوجه الأول أن لا يكون هناك فعل مناسب الفعل المتعلق به، حتى تخرج الجملة على طريقة التفسير، مثل هذا تصنفه الخطأ، والخروج عن العريضة.

ولو صدر من الحرف فلون البيان.

الوجه الثاني أن يكون هناك فعل ينسخ أن يقاس المتكلم لمناه مع معتى الفعل المفعول، وله يستعين الفعل، وهذا أن صدر من شأن العلم يوضع الألفاظ العربية، وعرفة طرق استعمالها، حول على وجه التفسير الصحيح، كما قال ممدوح الدين الشتازاني: "فمأئذنا ساق الهمد إلى انتهاء ذخاره" والمشير لا يعتقد بالله، فجعل على أنه قد ضمن شيء من الرأي الذي هو سبب التفسير عن ساق الجد.

بحث نشر مؤلف في مجلة البداية الإسلامية.
قد أرشح أن الشيخ عبد القادر قد ذكر علم النحو، وقرر أن هناك علم يسمى علم البيان، وهو الذي تحدث عنه بهدف أن يكون علم الباحث عن حقيقة الفصاحة، وذكر في سبيل ما يبحث عنه في هذا العلم المجاز والاستعاره والتشبيه والتشبيه، وحقيقة النظم والتقدم والتآثر والإجاز والعديد والعديد، والوصول إلى.

لا يصح أن يكون الرائد في علم البيان علم النحو، فإن عدى في موضوع علم البيان المجاز والاستعاره والتشبيه والتشبيه، ولا أطلق المؤلف فيما يدعو أن هذه المباحث من قبل علم النحو فإن ظهر الداعي أن ترك المجاز والاستعاره واحدها إلى علم البيان، وابتدأ مباحث التقدم والتام وتحوئه إلى علم النحو، فإن هذا رأى المؤلف لا رأى الشيخ عبد القادر وإذا كانت أحوال التركيب في الواقع نوعين: أحوال يطلقها الكلام من سماة البينة وعبث النحو، وأحوال ترقم بها شأن الكلام في الحسن، ليس لابن كان تناول على علماء العربية إذا فصلوا بين النوعين، وجمعوا مباحث كل نوع منها على جانب، وعدواه عما مستقلا، وذلك أن هذا المصنف أقرب إلى تنظيم العلوم ووضع مسائلها في سلك محكم من التناسب.

* * *

بحث نشر المؤلف في مجلة البداية الإسلامية.
لا يعرف هذا الوجها ٠ أو لم يلاحظه عند الاستعمال ٠  
فلتحدث كلمة بقواعد الأعراب من جهة تعدد الفعل بنفسه أو تعدد الفعل بالحرف، وصلة بعلم البيان من جهة التصرف في معنى الفعل، وعدم الوقت بمجرد ما وضع له ٠ ومن هذه الناحية لم يكن كيفية قواعد علم النحو قد يستوى في العمل بها خاصة الناس وعامتهم ٠  

* * *

فإن صدر مثل هذا من عamy أو شيء يعامي، أي ممن يكن مجاله على أنه لم يكن كلامه على مراعاة فعل آخر مناسب للعمل المفروض، كأن لكي تتحرك عليه بإتقان، قالت جالا على أن تتحرك على قول الآية ٠ مثلت أجر الله قضاء حاجتي، بالمحام والصبر عن قانون اللغة الفصحى ٠ لان فعل الرجاء لا يندرج إلى مفعولين وليس لكي أن تخرج على باب التضمن ٠ كان تجعل (أرجو) مشوبا معنى (أسل) ٠ باء على أن بين الرجاء والسؤال علاقة السببية والنسبية، فإن هذا الواج واج لا ينظر إليه أولئك الذين استعملوا فعل (أرجو) متعددًا إلى المفعولين ٠  

ومن هنا نعلم أن من يجظى إرادة الفاعل في أعمال معتادة تبقيها، وهو يعدنها بالحروف، مذهب في تخطتها، إذ لم يتصفوا لإشراف هذه الأعمال معاي أعمال أخرى تناصها ٠ حتى يخرج كلامهم على باب التضمن ٠  

وليس معنى هذا أن التضمن سالج للعارف بطرق البيان دون غيره، وإنما أريد أن معروف بوجهه استعمال الاغتيال، لا ينادى إلى تخطئته، ٠ متى واجزا كلامه خرجة من التضمن الصحيح، أما غيره كالتلاميذ، ومن يتعاطي الكتابة من غير أن يستوفي وسائرها، فإن قام الشاهد على له نحو التحصين كنا إذا اعترب على في استعمال الفعل المتمدئ بنفسه تملدًا بحرف، فأجاب بأنه قصد التضمنين، وبين الوجه، توجد قد أصاب الرمية، فقد اعترب منه بهذا الجواب المسول، ولم يبق لاعترافك من سبيل ٠  

وإن قام شاهد على أن الحكم لم يقصد بالضمنين، وإنما تكلم على جمالية بوجه اعتراف الفعل، كان قضايؤه عليه بالخطأ، سقاء لأمر له، فصحح ما يكتب التلاميذ و نحوهم، يجب عليه أن يرد الاستمال إلى أصولها، ولا يتخذ من التضمنين وجها لترك المبارة بطلا، والكاتب
لا يعرف هذا الوجه ؛ أو لم يلاحظه عند الاستعمال، فإن التضمين طمعًا يضاعد الأعراب من جهة تحديد الفعل بنفسه أو تعمى بالحرف، وصلة بعلم البيان من جهة التصريف فيمعنى الفعل، وعدم الوقت به عند ما وضع له، ومن هذه الناحية لم يكن كيفيته معالج علم النحو، فقد يستوى في العملي بخاصة الناس وعامتهم.

* * *

فإن صدر مثل هذا من عامي أو شبيه عامي، أي من يدلك حاله على أنه لم بين كلمته على مراجعة فعل آخر مناسب للفعل المفوظ، فإن ذلك أن تحمه عليه بالخطأ إذ جذب عليه أن تحتم على قول العربية مثل: ارخو الله قضاء حاجي، بالحرب والخصرى عن قانون اللغة الفصيح لان فعل الرجاء لا ينتمي إلى مفعولين وليس كما أن تخرج على باب التضمينين، كان تجعل (ارخو) درهما معنى (أمل) الباء على أن بين الرجاء والسؤال علاقة السببية والسببية، فإن هذا الوجه لم ينظر إليه أولئك الذين استعملوا فعل (ارخو) متعددا إلى الفعلين، ومن هذا تعلم أن من يخطئ العامة في أفعال متعددة بشيء، وهم يعدونها بالحروف، مصعب في تخطئه، إذ لم يقصدوا لإشراب هذه الأعمال معاني أفعال أخرى تناصبا، حتى يخرج كلمتهم على باب التضمينين.

واليس معنى هذا أن التضمين سالج للعارف بطرق البيان دون غيره، وإنما أريد أن العارف بوجه استعمال الاتفاظ لا ينادي إلى تخطئه، من وجدت كلامه مخرجا من التضمين الصحيح، أما غيره كانتلاميد، ومن يتعاطي الكتابة من غير أن يستوفي وسائلا، فإن قام الشاهد على أنه لما نحو التضمين كما إذا اشترط عليه في استعمال الفعل المتعددي نفسه متعددا بحرف، فأجاب بأنه قصد التضمين، وبين الوجه، فوجدته قد صاغ الرمية، فقد اعتنح منك بهذا الجواب المقبول، ولم يبق لاعترافك من سبيل.

وإن قام شاهد على أن الكلم لم يقصد للتضمينين، وإنما تكلم على جملة بوجه استعمال الفعل، كان يتقاضاكم عليه بالخطأ قضاء لأمر له، فصحح ما يكتبه خلائد و نحوهم، يجب عليه أن يرد الاموال إلى أصولها، ولا يتخذ من التضمينين وجهًا لترك العبارة بطلانا، والكاتب
تَحْلَّى بِمَعْمَلِ صَنَاعَاتِ الأَلْوَانِ

حَدَّثَ مِنْ عِلْمِ البَيْتِ أَسْمَاءُ الكِتَابَاتِ، وَجَعَلَ لَغَةَ الْأَرْبَى أَفْضَلَّ
الَّغُانَاتِ، وَسَمَّى الْأَشْبَهُ سَمَّى مُنْصِبُ النَّاطِقِينَ لَسَانًا، وَأَبْدَعَهُم
بَيْانًا، وَعَلَى أَلِسَةِ وَسَحْبِهِ سَلَمًا.

كَتَرَ ضُرُوبُ الأَلْوَانِ، بِمَا يَنْشَأُ مِنْ مُرْجَ لَوْنِ بَلْوَن، وَيُظَهَّر
الَّوْنُ الْوَاحِدُ فِي دِرْجَةِ مِنْ فَاوْضُوتِهِ، فَحَاجَتِ كُلُّ لَوْنٍ يَحْسَلُ مِنْ اِمْتِزَاج
لَوْنَيْنِ إِلَى الأَسْمَاءِ، كَمَا أَحْتَاجُ كُلُّ لَوْنٍ إِلَى أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي كُلِّ دِرْجَة
اسمُ يَنْتَظِرُ يَبَّ.

وَقَدْ عَيِّنَتِ الْوَلَاتُ هَيْبَةً لِّبِوْضَعِ أَسْمَاءٍ، تُوَقِّعُ عَلَى الأَلْوَانِ أَصْوَالًا
وَقِرَانَاتُ، وَوَرَسَا بَاِدًا لِّلْبَلَغِ الرَّقِيَّةِ، أَنَّ الْلَّغِةَ الْعَرَبِيَّةَ قَتِيْلَةُ مِن
اِسْمَاءِ الأَلْوَانِ، وَأَتَى فِي حَالَةٍ إِلَى أَنْ يُنَسِّدَ لِلَّوْنِ مِلْصَقَاتِ مِن
لَّغَاتٍ أُخْرِيَّ.

وَهُذَا هُوَ مَا دَعَالُ إِلَى أَنْ أَحَدُ مَقَالٍ، تَرَىِهِ كَيْفَ وَسَتِّحَتِ الْعَرَبِيَّة
بَيْنَ تَحْجُوَّهِ مِجَالَاتِهِ مِنَ الْكِلَمِ، وَبَيْنَ نَقُضُهَا نِصْرَةِ التَّقَلِيمِ
كُلٍّ مِنْ ضُرُوبِ الأَلْوَانِ إِلَى أَصْبَحَةِ أَثَامَهَا أوْ أَشْكَالَهَا أوْ دِرْجَاتِهِ
يَقُولُ نَقَضُةً وَهُوَ أَنْ تَنْتَفِخَ بَعْضُ الْعُمُّوجَاتِ عَلَى كِبْرٍ مِنْ أَسْمَاءِ
الأَلْوَانِ، أَوْ الأَسْمَاءِ الَّتِي رُوِىَ عَنْدَ وَضْعِهَا لَوْنٍ مَا وَضَعَتْ لَهُ، حَتِّي
وَقَتُّ أَنَّ الأَلْوَانَ أَخْتُنَّ مِنَ الْلَّغَةِ حَتَّى وَافِّرًا.

يَجِبُ قَدْمَهُ الْمُؤْقِمِ إِلَى الْمُؤْقِمِ الْبَلَّٰتِ الْعَرَبِيَّةَ الثَّالِثِ، الْمُنتَقِدِثِ في
الْقَاهِرَةِ فِي ذِي الْحَجَّةِ سَنَةِ ١٣٢٨، يَأَذَرِ سَنَةٍ ١٩٤٠، مَنْاسِبةً اِتْنَادِهِ
لَتَمْشِي الْمَجْمَعِ الْلُّغويِّ فِي الْمُؤْسِرِ.

٢٠٨
الاسم اما أن يدل على لون ساحق، وأما أن يدل على هيئة مركبة من لونين أو ألوان، وكل من النوعين اما أن يكون مصداً مقترفاً من قبل واسم فاعل، وأما أن يكون غير فاعل للتصريف.

القاب التصريف من أسماء الألوان السادرة.

أريد من اللون الساحق ما يشمل اللون الأصلي كالسوداء والبرمائية، والبلوك جملة لفظية نداً للتصريف:

- الأم: لون بياض والسوداء، ويبعد باي في وصف الأبل.
- الياض: يدل على اللون الداكن، ثماء لهم فاعل في الوصف.
- البرمائي: لون بياض والسوداء، ويبعد باي في وصف الأبل.
- البيضاء: بياض يدرب على الحذاء، أو إلى الحذاء فهو أبعد.
- البيضاء: لون الذي لا يخالطه غيره، فهو تيم.
- البيضاء: معروفة.
- اللون: هو تيم.
- اللون: شكل الحذاء، هو غيره.
- الطرفة: اللون الأسود، والأحمر الأسود، والأخضر، والخريج، للزعيم، للسماء، للعصر، للنظر.

وقد عينت اللغات العربية توضيح أسماء، تأتي على الألوان أصولاً وفرهما، وربما بدأ لدى النظرة القصيرة، أن اللغة العربية توصية من أسماء الألوان، وأنا في حاجة إلى أن تسمى الألوان من حسب أقوامها.

وقد دعاني إلى أن أحسب مسألة، ترى فيه كيف وضعت العربية بما تجوبها معجباً من الكل، وبما تقرر في عالم صرفة من التقليد.

分割箱

الاسماء

بكر ظهير اللوق إلى المؤرشف-Maruni الربي الثاني، المتضمن في القاهرة في السنة 1368 ميلادية، السنة 1940 للميلاد، لمناسبة اتخاذ

المجتمع اللغوي في المورش.

- 208
31 - الحثة: سود، فبه أحلي ولاعب، وقال:
أسود حلبوس: حالك.
11 - الحثة: شدة السواد، حلك فيه حالك، ويبالغ يعيقال:
 أسود حالك.
12 - الحثة: سود، وقد، يبالغ فيه السواد، وبال:
 أسود.
3 - الحثة: شدة الحثة، يقال: حنك، الأديم هو حافظ
 امر: الحثة: الديان، يقال: حن، الحثة: أي، يقال:
 الدقيق، الحثة: أي، والثورة: يبل، الحثة: أي، الحثة:
 الدقائق، وحارة: يقال: يبل، وهو في العين، يبلاطها في
 شدة سوادها.
15 - الحثة: حنكة تصرح إلى سواد، وسوا كل أسود غير
 شديد السواد أحوى.
16 - الحثة: الحنكة تصرح في السهج، يقال: خصب السهم
 أو: الأديم: ناص، فهو خاص، وهو خاص.
17 - الحنكة: مروحة، حنك، فهو، حنك، والثورة: خصر،
 وفضرة، وهو في الجيل: غير، تطالها حمن، والثورة:
 تطال على السواد، يقال: خصر، البال: أي، أسود.
18 - الحثة: شدة السواد، ليس فهو أدس، وهي
 دواء، والثورة: السواد من كل شيء.
19 - الحثة: في الأصل شدة القميظة، وجاء بمعنى السواد،
 فقال: للسماح، السواد: دجن، وقالوا: دجن ودجن.
19 - الحثة: أسود السواد: دجن، فهو أدس، وهي دنجان.
21 - الحثة: كدرة في السواد، دجن، فهو أدس، وهي دنجان.
31 - كرمة: سود.
31- الحكمة: شدة السواد، حكاه، فهو أظلم وحلف، وقيل:
"أسود خليل: حالك.
11- الحكمة: شدة السواد، حكاه فهو حالك، وجال يبيقان:
"أسود حلال.
12- الحكمة: شدة السواد، يباله في السواد، وقيل: أسود
13- الحكمة: حكASHACaوة، قال: "حكASHACaوة": الديم فهو حافظ:
"أحم.
14- الحكمة: شدة الحفر، قيل: "حكASHACaوة": أي فاني.
15- الحكمة: الديم: قال: الحمرار: أيضا: أي ديم:
16- الحكمة: شدة السواد، يوم، وهو في الين، شدة يياها في
"شدة سوادها.
17- الحكمة: حكASHACaوة تضرب إلى السواد، ومسوا كل أسود غير
"شديد السواد أحوى.
18- الحكمة: الحفرة تظهر في السجر يقال: "خشب السجر"
أو الأرض: "أخم": فهو خاضع، وهو خاضع.
19- الحكمة: موجودة، "خشب": فهو أخضر، و"أخضر"، و"خضراء".
و"خضراء"، وهو في الين: شدة يياها دهها، وقد يطلق على السواد،
"قنا: "أخضر"، "أخضر".
20- الحكمة: حكASHACaوة مشيرة سواد، دين فهو أخضر، وهي
"دبيس والدبة: الأسود من كل شيء.
21- الحكمة: في الأصل شدة التلقية: وجاء بمعنى السواد،
قالوا: للجبال السواد: "دهغ"، وقالوا: "دهغ"، و"دهغ".
22- الحكمة: "أخضر": فهو أخضر، وهي دنياء.
23- الحكمة: حكASHACaوة في السواد، دين فهو أخضر، وهي دنياء.
11- الحكمة: تكرار في السواد، دين فهو أخضر، وهي دنياء.
السدة في الأصل ظلمة، وتشكل في السواد، وأشار
صاحب القاموس إلى هذا بقوله: والاسم: الأسود.
الشمسة: لون يضرب إلى السواد فوق القدام، يقال:
سمير فهو أسمر.
الشمسة: بياض الطلوار.
الشمسة: سواد مشبع بحمرة، وقيل: سواد مع لون آخر.
يقال: سباع فهو أسمر، وهي سفوا.
الشمسة: لون بين البضاء والسواد، يقال: أسمر، فهو
أزرق وهي سرير.
الشمسة: اشتداد الحمر، يقال شرقي النشاء، اشتدت
حمره، وأخرته بالصفر إذا بالغت في حمره، وثبى: مشقة أي
محمرة.
الشمسة: بياض ملائمة حمرة، وهي في الخيل حمرة في مغرة،
يقال: شرقي، فهو أسمر، وهي سرير.
الشمسة: حمرة، بياض ملائمة، وقيل: بياض يضرب
إلى حمره، وفي الأيل ما يطلق سواده حمره.
الشمسة: بياض يقلب على السواد، يقال: شهب وشهب،
فهو أسمر، وهي شهاء.
الشمسة: سواد يضرب إلى حمره، يقال: سباع فهو أسمر.
ويماضب.
الشمسة: غمرة في حمرة خفيفة إلى بياض تليل، وهم
أسمر وهو صواب.
الشمسة: سواد إلى سمرة، أو غمرة إلى سواد تليل، أو
حمرة في بياض وهو أسمر، وهي سفوا.
الشمسة: قرارة إلى سواد، وهو أسمر وهي سفوا.
الشمسة: قرارة إلى سواد، وهو أسمر، وهي سفوا.
الشمسة: قرارة إلى سواد، وهو أسمر، وهي سفوا.
39 - الصخرة: مروفة، وقد أصاب ، واسعادًا فهو صفراء ،
40 - الصبه: كبرة في سبود، أو شقراء في النصر، صبه فهو
41 - الضحاء: البيض أو النسيبة، والأصحم في القلب: الأشبع
42 - الفحد: نبضه: قال أبو عبد الله: لا يقال للقرس إذا كان إبن: أبيض
43 - الطريق: لون بين الضحاء والبيض بسوار قليل: لون
44 - البلاقة: صدر ميلأ، وثقيب على لون الطحال:
45 - الطائفة: عبرة إلى سبود، وهو أقطم
46 - الطبيعة: سرارة تجاوزت إلى سبود
47 - الطبيعة: الشعرة، يقال: ومع أثعى: أسمر، وقد راد به
48 - الفهد: أ䀝ي وعيبر أطعى: أسمر.
49 - الفهد: الكأن والعتاد: الاحمار، يقال عن الرمل والمد: 
50 - الفهد: وبينهما، والاعتي في اللون الخاص، ومن النماذج المحدرة
51 - المصفرة من كريك الطيب.

52 - المهرفة: الاحمار، يقال عند النبت أو الأرض مخضر.
53 - الرضة: بيض تعلو حمرة، أو بيض ليس بشديد.
54 - المنية: بيض يخطط نشي من شقراء، وقيل لون أبيض
55 - مرمض صفاء في نيلة خفيفة.
56 - النقاء: لون شبيه بالغد، والغير الذي لغيره لونه وهي
57 - المزارة: بيض في كدرا لون الرماد، فهو أصفر.
58 - الحمرة: بيض تثربي إلى خضرة أو إلى حمرة.
59 - السحرة: لون يثير إلى السحرة، أو غبى إلى سحرة.

60 - البيت: لون ورد الغد، وهو أصفر.
61 - الظاهر: سار إلى سحرة، أو ساد إلى ساد قليل، أو
62 - الصنعة: سكينة إلى ساد، وهو أسمر، وهي سحرة.
الكشنة - تغير اللون وذهاب صفيائه، قالوا ماني أواك.

أكيد اللون، وكيس التوب - تغير لونه من إخلاء.

الكحيلة: غافر مثير سواد.

اللقمة: بيضاء ناصعة وفيف هام، تنبت جرته،

اليه: شدة البياض، هو لهق، وقبل اللقه: بيضاء ليس بديه.

المعرفة: لون يضرع إلى الحمر.

المشرفة: لون ليس ناصع الحمراء، أو شرير سكرد، والأمر

الذي في وجه حمرة في ياض صاف.

المثل: بيضاء في زرقا، أو حسر في غرة، أو غيره في البياض.

المثلة: بيضاء نقارنة سواد، وهو أملح، وهي ملحة، وقد

يطلق على أندر الزرن.

المتممة: بيضاء في زرقه، أو شدة البياض، مهين ميتا فهو

أمفع، وهي ميقات.

الصصاعة: شدة البياض، قال نصيره، أو أي اعته

بياضه وغلاله به في البياض، نقلل بيض صنع، وقد يناله به في

الحمر، قينال: أحمر ناصع: أي قاني.

التضيزة: الحمر، والبهجة، والناصر: شديد الحضر، وغلال

يه في كل لون، قينال: أحمر ناصر، أو أحمر ناصر، وأصير ناصر.

التجمو: البياض الخالص، قينال: مجي، أي أبيض، فهو

تاج، وهي تاجة.

النضح: ذهاب بعض لون الصغ، فتنس الثوب نافض

(باهت).
78 - الكستنة: تغير اللون وذهاب صنعائه، قالوا مالي أراك.
79 - الأسد: اللون وذهاب الثوب، تغير لونه من إخلاء.
80 - الكحيلة: غمرة سوداء.
81 - اللطيف: بيض ناصع نقي، والملتهب من النبام، تصبح حمراء.
82 - اللهو: شدة البياض، وهو لهق، وقبل اللهو: بيض ليس بدي بريق.
83 - المطرة: لون يضرب إلى القدرة.
84 - المطرة: لون ليس به صمع الأذى، أو شفرة ضارة، والأمر الذي في وجه حمرة في بيض صاف.
85 - المتمة: بيض في زقفة، أو حمرة في غمرة، أو غيرها إلى البياض.
86 - المثلالة: بيض بحلقة سوداء، وهو أملح، وهي ملحة، وقلع.
87 - المثلالة: بيض في زقفة، أو شدة البياض، مهين ميقات في أملح، وهي ميقات.
88 - التمياز: شدة البياض، قال نقص لونه، أي استعد بيض وتباه به في البياض، قال بيض ناصع، وقد يبالغ به في الحمرة، فيقال: أحمر ناصع: أي قاني.
89 - المتنورة: الحسن، والبهجة، والناضر: شديد الحمرة، وتباه.
90 - في كل لون، فيقال: أحمر ناظر، وأحمر فأضر، وأضر فأضر.
91 - التموج: البياض الناصع، يقال تعم، أي سهيل، فهو توع.
92 - النفر: ذهب بعض لون الصغير، فتضع الثوب، نافض (باهت).
93 - المشرفة: بيض صريح، والاقرب البياض، وما كل شيء منه.
94 - الابيض: رواح غريب، وحال.
96 - الفحمة: سوداء: قمم نمو قاحم، ونحيم.
97 - المزيزة: الحمرة في بلدة، يكون في الأوان الأبي، والأحمر، فتجمع، فهو أبض، وهي فضحة، وقفا، وهو عرو: سأل أسراعاً من الأفصح.
98 - التفجع: شدة الضرورة، وأصفر قاتل مباغة، وقد يقال به في كل ناضج لون من بيض وغيره.
100 - القمة: الحمرة، قسمت: أبض.
102 - القماحة: شدة البياض، ومنه: شكك القمر، أو بيض يضرب إلى خضر، أو بيض فيه كدرة، وقيل: للسحر الذي يشتد ضرره كثرة ماء، هي قرارة، وقمة.
103 - القنار: اعتاد الحمرة، يقال: قنا، وهو قاني، وهي قانلة.
104 - في القمر، فيقال: أحمر قاني.
105 - القناعية: بيض تعلوه كدرة، فهو قفي، فهو أبض، وهو فقي.
106 - الكبيرة: لون يتحو نحو السوداء، والحريرة، كرد، فهو كرد.
108 - الكستنة: حمرة يظنها سوداء، كمت نمو كميت.
أسماء الألوان الساذجة غير القابلة للتصريف:

في أسما الألوان الساذجة ما لا يساعد على أن يؤخذ منه نعلم أو
اسم فاعل كالزراعين للزهرة (1) وال纠ري للحبسه الذهب (2) والمعوق للون
كرون الساق مشرب سوادا.

ومن هذا النسب الالتباس التي تدل على لوون بالحقي نية اللونة إلى
اسم نبيّ عري بذلك لوون كما قالوا: الهجرية (3) للوين الكثيفة، والكرائية (4)
لحضرة تضرب إلى سواد وتملية (5) للكرائية مع قليل من الحمرة، والبسيجية لا يشبه لوون البنسنج، وقال العرب أسود
لوين، وأراووا النليلي، شديد السواق، نسبة إلى اللوين، وهي
الهجرية ذات الحجاز السود، وقالوا: قرى ستيئي، اللون: بين الصفرة
والصرمة: نسبة إلى اللون وهو الخرديل مع الزبيب، وقالوا حمام
ورسي: أسمر، نسبة إلى الوين وهو نبات أسمر تصبح به النبات،
وقالوا تشي: أسمر كتانين، والموعود إلى التغذية من طرق السما
غير عزيز، وقال الناس: برقاليي ومرادي، وساواي، غير خارج عن
مقاييس اللون.

أسماء هياذات الأشياء المركة في لوون

رائد من هذا النوع اسم الذي يدل على هيئة مركبة من
لوين يبتسم كل منهما عن الآخر بصورة ووضعه نحو الرقعة، وتفتح
يذا ما يعدل لوون يستلزم لوين آخر كالنافطة: هذا النوع يأتي
مصدا، يؤخذ منه فعل وأاسم فاعل، وتأتي اسم غير قابل للتصريف.

(1) قد يبالغ به في الحمرة، نيدل: أحمر الرجوان.
(2) قد يطلق على مخلص من لوين أحمر.
(3) نسبة إلى الزنجر.
(4) نسبة إلى الكثر ضرب النبات.
(5) نسبة إلى النيل وهو نبات يسعف به.

- 267 -

- 268 -
أسماء الألوان السائدة غير القابلة للتصريف

في أساطير الألوان السائدة ما لا يساعد على أن يؤخد منه فعل أو اسم فاعل كالرادرجان للحمرة (1)، والأرقام لحمرة الذهب (2)، والموهوق لون كرم السماه مشابه سواداً.

ومن هذا الناحية الإلفقية التي تدل على لون الباكية إلى النسبة إلى اسم طيء عن ذلك اللون كنا قلنا: الزنجارية (3)، لون الكنفية والكرائية (4) لحمرة تصرع إلى سواد، والنيلية (5) للكرائية مع نقل من الخمرة، والبنتيجة ما ينبغي لون البنيسج، قل الباذن أسود لونه، وأرادوا باللوبي - شديد السواد، نسبة إلى اللون، وهي الأرض ذات الجغرافة السود، وقالوا: قرب من الطبق اللون: بني المصفر والخمرة: نسبة إلى النبات وهو من خزف، وقلنا: حمام ورسى: أسفر، نسبة إلى الأرض وهو نبات أسفر يتيح به الباذن، وقالوا: بني - أسفر كالكامل، والوصول إلى التفتيش من طريق اللون، غير غير، قول الناس: بريتالي ومزاهي، وساهمي، غير خارج عن مقاييس اللغة.

أسماء هياكل الأشياء الأرملك من الألوان

زيادة من هذا النوع الأم الذي يدل على هيئة مركلة من لونه بنية إلكمات كل منهما عن الآخر بصيغة وموضعه نحو الراقية، ونتوقع بهذا ما يدل على لون يستلزم لون آخر كالنقطة، ونريد هذا النوع بخيال، مصادر يؤخذ منه فعل، واسم فاعل، وبأتي اسمه في راء للتصريف.

(1) قد يبالغ به في الحمرة، فقيل: أحمر الأرجوان.
(2) قد يقال على ما خلص من لون أحمر.
(3) نسبة إلى الزنجاء.
(4) نسبة إلى الكرات ضرب من النبات.
(5) نسبة إلى النيل وهو نبات ينسج به.

- 217 -

- 216 -
لاجأ إلى كحلاء، نوراً أخيل، وقائ، تخيّف ألوانًا، أي تغيّر.
10.  الناس  الشكيمة في الجسد، والأخيلة كثير الغبان.
11.  وينين (وقد في صاحب الألسنت على أنه لا قبل له).
12.  أسد، نور، أخد، كأن الرأس أو الناقة أسود، وسائر
13.  الأشياء، أي يلبس وجه الفرس ويجابله إلى سواد أسود.
14.  من سواد سار جسد، ورجل، أذان، فهو أدمد، وهم دغاب،
15.  الرأس، في حالة الفرس العليا أو بياض في الاذن.
16.  قث أو خطوط سود وبيض، يقول، حياة راهية
17.  التحقيق أن تقث أو خطوط سود وبيض، بناء، حياة راهية.
18.  سود وبيض، خطوط وتقث، والرفيق من النهر: أي في تقث من
19.  الرأس: رجل آرم، مختلف اللون، وأرض أو ستة
20.  مشط، كثيرة الغراب.
21.  الشكل: خلط في نوافذ الثور أو البارزة الخضرية تخفيف
22.  لونه، وهو أرم وأذان، ونهاية رمال، سواد القوائم
23.  المشط، بياض الرأس، خطimité سواد والشريط، ذئب فيه
24.  السكتة، إن يكون في وسط رأس الفرس أو الطير أو غيره
25.  يض، وهو أخص، وهي صفعة.

الألوان المركبة القابلة للتصريف
1.  الألوان: بياض وسواي، وهي الرقيقة، يقال كبيك آرت
2.  الرشة: في الهواء، أي أن يكون في الهواء، suffix مكونة بياض
3.  البترشة: في شعر الفرس، نكتة برر، تت邢 ثقافة سائر
4.  لوته.
5.  البترش: بياض يظهر في البدن وواجعر العرب به هذا المرض
6.  فقالوا للصحة فيها مع بياض البترش: بل سواوا القمز بالابريس.
7.  البترش: سواد بيكو، بياض، أو بياض يفوت بقث.
8.  موضع بياض وموضع غيره.
9.  البترش: لون آخر، وهو أرم ولون، وهو بلقاء، الفرس
10.  البترش: سواد وبياض، بناء: آخر، وهو بلقاء، الفرس
11.  الخصاف: أن يجتمع لونان من سواد وبياض، والختيم
12.  من العين والثور الجامع وحشي، عن جبال ما فيه
13.  بياض وسواو خصاف: في سواد وبياض، رسالة مخصوصة
14.  ذات لونين ومختصرة لهما خصافة ذات بياض وسواو.
15.  الخصاف: أن يكون السواد أكثر من البياض، يقال، اخلاء
16.  الشعر، فهو محل، خصاف إذا، بياض بعضه، اخلاء النتيجة، إذا
17.  كان بعضه آخر وبعضه أيضًا.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
21 - النقطة: تلتقي بياض وسواحة، ومن غير أن يتسخ كل نقطة، وهو أعمق وله عرفة، والجابة الهجية: التي فيها بئس سوء ويشت.
22 - النص: أن يكون في دراسة المثل أو الوعيل، وفي
أحدى دراية بياض، وسائرة أسود أو أسود، وهو أعمق، وهو
صاحب.
23 - الكحل: سؤاد ألو من الذين خلقه الكحل، السيدة
سعود العين، ومن النجاح البيضاء السوداء العين.
24 - النقطة: بياض في جملة الفرس السلل فهو المثل.
25 - الثيلا: سورة في الفصل، لم يهم أي وأي لباء،
واستلزم في شديد السرة، فقال: رج حلمت شديد السرة،
26 - الكحل: أن يكون في بطن الفرس أو شاة الشام بياض،
يقال فرس أدنب، أي البطن، وشاة نفاطي، بياض الناقة.
27 - النقطة: أن يكون في الثور لائق بياض وسعود يقال شام،
فهو ثيام.
28 - النقطة: النقطة من أي دون كان، يقال في العين ناقة بياض
أو حمرة، وقيل هو الكحل البيضاء في الثور السوداء، وكنت والسر
بذا فيه بئس من الأرطاب، فهو منكش، والسرة ملكة (صفعة اسم
النقطة).
29 - النقطة: النقطة من أي دون كان، ولكنهم يقولون الأذن
ما في تكلفة بياض وأخرى سوداء، ومنه سم السما العرف، لأنه
وقيل نمر (أو كور) السحاب: صار على لون النمر، فهو نمر وأثيل،
وهي نمرة ونورة.
30 - الوتش: الزقوق من الجرب، وشيا البمر، فهو ويش.
31 - الوتش: نطق حمر نخرج في العين من علة كدم تشرب به،
وقت في وودة.
21. السمرة: تقيط بياض وسود، وثومن إن يتقن كل قطرة،
وهو أعظم وأهم في حق، وإيجاز المراء: أي فيها تقني سود وبيض.
22. النصية: أن يكون في دراعات الظل أو الرفع، أي في
أحدى دراجات بياض، وسناجر أسود أو أحمر، وهو أعظم، وهي
عصم.
23. الكحل: سواد بعمل جفعون العين خلقت الكحل، النسيدة
سواد العين، ومن التنجيب البضاء السوداء العين.
24. النشطة: بياض في خصل الجلد السفلي فهو ألم.
25. الثاني: صرة في النشطة، أي الفو، أي وياء،
وأستعفوها في شديد السمرة، فقالوا: رفع إلى شهد السمرة.
26. الكشك شاهد أن يكون في بطن النسر أو شاكة الشاب باسم.
27. النتين: أي يرقب بياض بارد، وشاحة فاطمة، بياض الشاة.
28. السجود: أن يكون في النور قطع بياض وسود، باللائم.
29. السجود: النقطة، أي لو كان، يقال في العين نكة بياض
أو حمر، وقيل هو النكة البضاء في النور، وذكره.
30. السجود: النبيض، فقد تجت من الارطاد، فهو من الكح، والسرة ملكة (طبع اسم
النافع).
31. النشرة: النقطة، أي لو كان، ولكنهم يقولون النسر
ما فيه نكة بياضة، وسدا سوداء، ومنه سمي السرم الهوس، ولما
وقال نمر (كرح) السحار صار على لون النمر، فهو 黑贝尔،
وهي نسرة ونمرة.
32. الفسح: أن يرقب من الجرح، فهو وش.
33. الفص: أختر تعجر في العين من علة كدم تشرق به.
وقت فهي وفارة.
المتصنط: مالا يحتفل لون آخرين، فقال: توب مصت أي بلوح واحد لا شبه فيه.

الصعبري: الخديرة.

الصعبري: يقال به في الحمرة، قال أصيراغي أي قاني.

المضرجي: الأضي من كل شيء.

العداف: الأسود، يقال شعر عدف وعاج عدف: أسود، وقيل للراب الأسود عدف، وأعد صلف: إذا أظلم.

الغند: الحمرة.

الغيث: شديد السوء من الخيل.

القدم: الأحمر الشمع حمراء، أو لم تكن حمرته شديدة.

القفر: قاني، قال: أصيراغ قاني.

التهلك: الأضي تعلوا كبدة.

المكر: الأحمر، وأكثر ما يوصف به النبي، واستعمل في الخوخ.

قالوا: خذل بكراك: فخ حمرة.

القهالي: الكثير الخيلان الحمر في وجه، والثبات الثقة في الخوص.

المذبج: الأضي قنالما: عمل مذاي أي أضي، ودرع ماذية.

البيضاء: 

الأحرق: النقط بيضاء وحمرة، قالوا: تور أرم يأي به نقط يبيس وحمرة.


اليبيضاء من كل شيء، وقال: أضي يا ربيع مستان في البيضاء.

وأما أن تجرب شيء اسم الزين، فلا يقع وصفا لها، وهو الذي يقول فيه أصحاب المجلات: هو اسم لاصف، وأسمه.
المتصمّت: مالا يحالف لونه لون آخر، يقال: توب مصمّت أي بلون واحد لا شبه فيه.
الصبعري: الخاص الحرّة.
الصبعري: يبلغ لون الحرّة، يقال: أخر صعبري أي قاني.
المخرجي: الأبيض من كل شيء.
الثدي: الثدي الحرّ.
الثدي: شديد السواد من الخيل.
الثدي: الأحمر الشبع حرّة، أو ما لم يكن حرّته شديدة.
الفرص: القاني، يقال: أخر فرض: قاني.
الثنيّ: الأبيض ينفوّه كدرة.
الثنيّ: الأحمر، وأكثر ما يوصف به النبي، واستعمل في الخوخ، فقولا: خوony كرك: في حمرة.
الثنيّ: الكحلي الساق الأحمر في الوه، والثلث الأحمر في الخوخ.
الثنيّ: الأبيض قالوا: عايد مادى أي أبيض، ودرع مادى.
الثنيّ: بيضاء.
الثنيّ: الأحمر، قالوا: تور أرمى أي أبيض بقط.
الثنيّ: أرز وحمرة.
الثنيّ: البضاء، البضاء (اللون) ينسل: امرأة أو قطة.
الثنيّ: أي بضاء، راية.
وأما أن تجري مجرى اسم الأبيض، فلا يقع وصفاً له، وهو الذي يقول فيه أصحاب المغجات: هو اسم لاصقة، وامثله:

- 222 -
ومع قليل الأسماء المأخوذة من اسم عين ما يؤخذ من اسم الموضوع، الذي ينتهي به اللون نحو:

١- المقبور: يقال من بين الساق والفراء.
(جمع: بيرة وهو موصل ما بين الساق والفراء).

٢- المشحش: الذي يصدد الحيل في حي بلح الجوف (البطل).

٣- مرقعة: وصف للنافذة التي يبلغ فيها بيد من مرقعة.

ومع هذا القليل ما يؤخذ من اسم الصنف، الذي يعطي اللون نحو:

١- المأثر: الأحمر، يقال توب مجد: آي احمر، وأصله:
المصبوغ بالجساد وهو الزورق أو المعصر.

٢- المرجح: الأحمر، قبل مأخوذ من الأضرية وهو صبغ.

٣- المصبور: يقال على ما فيه حرة خفيفة من النافذة، وقال بعض علماء اللغة: المصبور: المعصر، وهو الطين الأحمر، ومن فضوا المصبر بما فيه صنعة خفيفة لم نرى تعرضا لوجه انتقادات.

٤- الوراء: ما فيه صنعة خفيفة في النافذة، وقال بعض علماء اللغة: الوراء هو المصرف، التي يطبع بوراء يقال له الوراء.

ويندلع في هذا الباب اسم الذي يؤخذ من اسم البلد الذي يصنع فيه ذو اللون، ومثاله:

١- مهارة: صنف، يقال عامة مهارة أي صنف، وكان سادات العرب:
لبسون العمام الصنف، قال بعض علماء اللغة: مهارة، نسبة إلى مهارة.

٢- اسماج الأحمر.

ذكرنا أن اسماء الألوان ينتهي منها مصادر وأعمال للدلالة على أنيجها نحو بيتش وحص وسوك، والعرب بعد هذا النافذ للدلالة على أنيج الألوان، وأمثلتها:

١- ٣٣٥ دراسات في العربية، ١٩١٥ - ٢٢٤
ومن قبل الأسماء الأخرى من أسم عند ما يأخذ من اسم الموضوع
الذي ينتهي إليه اللون نحو:
1- المحب: يقال فرس محب إذا أرفع البياض منه إلى الجب.
(جمع: حبة وهو موصل ما بين الساق والفخذ).
2- المفحى: الذي يصعد البلق فيه حتى بلغ الجرف (الثعلب).
3- مرقة: وصف للشلاة التي يمنع بيض بيدها إلى طرقيها.
ومن هذا البديل ما يؤخذ من اسم الصنف الذي يعطي اللون نحو:
1- المحب: الأحمر، يقال توب نجم: أي أحمار، وأصلة
المصبع بالحبشة وهو الورقان أو المصع.
2- المصبع: الأحمر: قيل: مأخوذ من الأبضيج وهو مصغ
أحمر.
3- المصع: يطلق على ما فيه حرة خفيفة من البثاب، وقال
بعض علماء اللغة: المصغر: المصغر بالصفر، وهو الطين الأحمر، ومن
فسروا المصغر بما فيه صفرة خفيفة لم نرهم تعرضا لوجه اشتقات.
4- المهود: مله صفرة خفيفة في البثاب، وقال بعض علماء
لغة المهود: الثوب الذي يستعف الرفيق يقال له المهود.
ويدخل في هذا الباب الاسم الذي يؤخذ من اسم البلد الذي يصنع
فيه ذو اللون، ومثاله:
مهرة: صفراء، يقال عامة مهيرة أي صفراء، وكان سادات العرب
يفرضون الحمام الصفراء، قال بعض علماء اللغة: مهرة: تحسى إلى هرود
لكن هذه العادات كانت تجلب منها.

اسمهاء إيجاد الألوان
ذكري أن أسماء الألوان ينتهي منها مصادر وأعمال للدلالة على
إيجادها نحو بيضاء ويصفر، وسود، والذهاب بعد هذا الناق لتدلالة:
إيجاد الألوان، وأمثالها:
135- دراسات في العربية، م- 15.

المرعج - يد مرحل: فيه صور الرجال.
السرول - يقال هرمو سرول: إذا غاز يباض تجفيف النفس العضدين.
والذين كان لبع المراويل.
المسمى - يقال: مسمى، إذا كان في مثل كالنهر.
المجر: يقال هزة النهر من المحيط.
المفتوح: يقال فيه خطوط تشبه الأضلاع.
القزح: توب على قزح الطيل، يقال بروا في أَرْدَة الطيل.
المفتوح: ما يبَب في صورة الطير.
المسمى: الأبيض الرأس، يقال فرس مسمى أي أبيض الرأس دون
الأنف دون سائر جسده، كان بيضاء عامة، وهي ما يصغ على الرأس،
المفتوح: توب في رأسه تراب صفر كوبان الوثام.
المفتوح: قال توب مقصورة أي مخططة بيئة سفي.
المفتوح: الثوب الذي فيه خطوط بيض كالقوائق، والقوائق: خط
يضا في أثار الاحذاء.
المفتوح: ما كان بيضاء تجفيف فإنه يمر إلى المرتدين، لأنه ليس
المفتوح.
المفرج: توب في صور المراد أي القدور.
المفتوح: يقال عامة مهرة أي صفراء، وكان سادات العرب
بليسون الحمام الصفراء، قال بعض علماء اللغة: مهرة: تحسى إلى هرود
لكن هذه العادات كانت تجلب منها.
لا ينصح إيجاد الألوان
ولما جاء على وزن متعلق من هذا الضرب يصبح لوضع المصطلحات
أن يقسم عليه فقول: مثلا: صغير أو مسمى أو مسجف، لا فق
عليه صور أسورة أو مشكل أو سيوف.
ويشيبيه هذا أن يختلف اللونين في درجة البيل الذي وضع له اسم، كما اختلقوا في "القدم"، هذا يقول الشهاب حرة، وهذا يقول ما حربته غير شديدة، فلواضع المصطلحات أن يخص كلمة القدم بالحرمة الشرقية أو ذكر الحرة الخفيفة.
ورأت فيما عرضنا عليه سماة تخصها المعجبين بتوع من الإشارة كالثبت أو القيان أو النباح، وهذا النوع من السماة يصح لواضع المصطلحات التصير في استعماله على وجه المجز فيما بينه وبينه علاقة من نحو مشابهة أو طلاق أو تقليب.
ومن نكث البحث أن اللغة العربية تبع بنزارة مفردة، ومساعدة أصول صرفها، كل ما يحتاج إليه من المصطلحات العادية إلى اللونين، وقد رأت كيف تدل على اللونين بالالف القطرة الكثيرة التصير، ورأيها كيف تخطى إيسوا يمكن الدخول منها إلى وضع المصطلحات حجاج العلم والمدينة، دون أن تضطر إلى ترقيمها بكلمات من لغات غير عربية.

رقم: تخطيط النقوش، وغير كالتاريخ.
التاريخ: الترتيب.
الزمان: زمن النقوش.
الرقعة: تتبين النقوش.
التمريج: تبين النقوش.
المشوق: ثورين الشبي، بينين.
المشي: الرقم والنقش.

هذا ما أردنا عرضه من سماة اللونين، ومنساوي ما يراعي في استعماله لون يقوم به، وقد دأب فيما عرضناه من سماة اللونين ما يذكر علما اللغة في تقسيمه لونين أو نوان، ولواضع المصطلحات أن يقصر النفس المشترك على أحد معانيه، كما قالوا: الجون: الأحر والأبيض، والأسود.
قله أن يخصه بأي لون شاء.
ورأت فيما عرضناه من السماة ما يختلف علماء اللغة في تقسيم اللون المراد عنه، ولواضع المصطلحات فيما إذا اختلقوا ولم يظهر وجه ترجيح رأي على غيره، أن يأخذ بالرأي الذي يناسب الأصلح، كما اختلقوا في "المصر" هذا يقول ما في حرة خفيفة، وهذا يقول ما فيه صفة خفيفة، فله أن يخص المصر بما يشاء من ذي حرة خفيفة أو ذي صفة خفيفة.
ويشأنه هذا أن يختلف اللونين في درجة اللون الذي وضع له الاسم، كاً اختلفا في القدم»، هذا يقول الشعبي حرة، وهذا يقول ما حبرته غير شديدة، فلو ضاقت المصطلحات أن يخص كلمة القدم بذى الحرة الشديدة أو ذى الحرة الخفيفة.
ورأى فيها عرضها على اسم تخصها المعجج بتنوع من الأشياء كالجوان أو الحيوان أو النبات، وهذا النوع من الأسماء يصح لواضع المصطلحات التصرف في استعماله على وجه المجاز فيما بينه وبين علاقته من نحو مشابهة أو طلاق أو تنبيه.
وخلص البحث أن اللغة العربية تسعى بنزارة مفرداتها ووسائعة أصول صرفها، كل ما يحتاج إليه من المصطلحات العادية إلى اللوان، وقد رأيت كيف ندل على اللوان بالفاظ الكثيرة التصرف، ورأيتها كيف قلخناها يمكن الدخول منها إلى وضع مصطلحات حاجات العلم والفلسفة، دون أن نضطر إلى ترجمتها بكلمات من لغات غير عربية.

- الرقصة: النقص بالوان شتى، وترقص الرجل: تزئي بالوان شتى مختلفة، وترقص النبت إذا اختفت اللوان، الدخيلة: تخلص الوان في لون.
- الدام: طلاء الشيء بأي لون كان، دمت بالدام (الطلاء) في مدموم.
- وديم.
- الرقص: تخطيط في اللون وغيره كالرقص.
- الترقيم: الترقيم.
- الزرقاء: تصفي اللون.
- الزروق: الترقيم.
- الرقعة: تبييض اللون.
- التزوير: الترقيم.
- التصرف: صنف المفي، بحرة.
- التنقش: تلوزين الشيء، بلونين.
- القلم والنقش.
- هذا ما أردنا عرضه من أسماء الألوان، وإسماء ما يراعي في استعماله لون يقوم به، وقد رآيت فيما عرضناه من أسماء الألوان ما يذكر عناية اللغة في تسمية لونين أو لوان، ووضع المصطلحات أن يقصر النظائر المشترك على أحد منابعه، كما قالوا: الجون: الأحمر والأبيض والأسود، فهل أن يخصه بأي لون شاء.
- وزرأت فيها عرضناه من الأسماء ما يختلف علماء اللغة في تعيين اللون المراد منه، ووضع المصطلحات فيما إذا اختفت ولم يظهر وجه ترجيح رأي على غيره، أن يأخذ بالرأي الذي يناسب الاصطلاح، كما اختلنا في "المصر"، هذا يقول ما في صورة خفيفة، وهذا يقول مانبه صورة خفيفة، فله أن يخص المصري بما يشاء من ذى صورة خفيفة، أو ذى صورة خفيفة.
الإدوات التي يستعملها على المداواة،

انتقدوا إلى هذه الكلمات واستعملوا كثيرا منها في مهنها المعروفة
في اللغة، والعلي لا يكون سخالا إذا قلت أن علم الطب قد وجد في اللغة العربية منذ أواخر الفينيقية. وعلى سبيل
معلومة طبية لا نقلل العرب أن وضعا لها أسماء. مثل اسلاك الاستقيماء،
والمحاز والقليل، نسروا وضعت أن الفصول وضعت على ما تكملت به
العلم والفنون على اختلاف موضوعاتها، قد وجدت من
ewidth اللغة العربية مبينا لا ينساب، قل لئن أن ليست من النبات هذه
اللغة وأساليبها حلا ضرفا.

ومن بين العلوم التي وجدت في اللغة العربية بعينها في علم الطب،
تقلت وتفتقت كل ما يدخل فيه أو ينتميه إلى فنون
والعلم في اللغة بإمكانيات إلى العبادات الفنية، واستطاع
أن يأخذ منها كل ما يحسن حاجته، وجعل العرب المستمرين يحترموه
بلسان عربي مبين.

اتكل هذا العلم إلى العربي، هم يعرون بنفسيهم ويحرصون على أن
تكون لغة العلم، كما كانت لغة السياسة والأدب والاجتماع، فاتحفت
علماء الطب إلى النواحي الفنية التي وضعت لما تدخل في علمهم أو
اتصال به من نحو العلماء العلاج (1) واسبابها، وأعراضها وأطوارها
والنافرة (2) واسباب الإعصار والأجزاء من ناحية كانت أو بائدة،
واسباب ما ينكره من الآداب من نحو النبات و الحيوان والأحجار، واسباب

الخطورة المقدمة إلى المؤذن العربي التقيد بالقاهرة سنة

(1) مصطلح العلماء جاء على ولد حال، نحو (صداع) أو قول
(2) تزود من أثرها ما ينكرها من نحو (النهاية) لأن الجرح بعد
برلة و نحو المعج لحسن الرجاء بعد علة.
الآدوات التي يستمتع بها على المداواة(1).

انتقلوا إلى هذه الكلمات واستعملوا كثيراً منها في معاينة المعروفة في اللغة، وعليها لا تكون نسخًا إذا قال: إن علم الطب قد وجد في اللغة العربية مما نار جدًا وغيره من العلماء المحترفين بها. يوجد عناية الطب بعد ذلك لمعدات العلاج في اللغة نعم لم يوضع مصطلحات لمكان طبية لم يكتب العرب أن وضعوا لها اسماء مثل اسماء الأدوات والمجاز والنقل. فنعرفها يوسف مصطلحات زائدة على ما تكلفت بها العناية الطب في هذه العلوم وصارت كل الطب تصدر في عبارات عربي نصحي. فإذا اتت نظرًا على كل الطب المطلقة في صداقتها العربية فصيحية وجدناها قاعة على كل الكلمات متعلقة بها وضعها للعناية الطب في العناية الطب، وبكلمات أنشفت أن تلك الأدباء لم يحتوي فيها ما يفعل الذي اشتق منه، كما سموا العناية طبقًا، نظرًا إلى مطاعنة العناية الطبية.

ووفقًا لمعاني المعروفة عند العناية الطبي، يتطلبها طبي من العناية الطبية، كما استعملوا الرسوم في كل جوهر أغلظ قواماً من المعاني لان لم يرسب قال ابن سيينا في كتاب النحو: إن اصطلال الأطباء في استعمال لفظ الرسوم والنقل قد زال عن المجرى المعتيق. إذ لم يقتلون: رسوم ونقل، لا يري نقلاً نقل بل لكل جوهر أغلظ قوام من المعاني السنة فيها وإن طفاً، وكما صاغوها على مثال الأدبيات كما قالوا: حتى الفظ، وهي الحمص المعروفة "أنتيقوس".

أو على مثال تركيب الصفة والوصوف كما قالوا: التراني الصاعد، والترانين النازل، أو على مثال النسب الذي يقتضي به التضحية، كما

(1) نحو "المجر" لما يسببه الدواء في النفس، لرحسية، و
(2) نحو "المجر" لما يسببه الدواء في النفس، و"المجر"، لما يسببه الدواء في النفس، و"المجر".

٢٥٩
لأكثر منها أسماه اسمية أخرى: الكوامويزية والمشرعاوية والهلالية والمارية. ودخل في مصطلحات كتب، مولدة كلمة: "يُمَهر"، الذي يبحث في اللقب دفعة في الأراضي الحادة، وكتاب "النَّفس"، فلم يحمل المريض المستملي به على علته، قام بحرير فلنت تسيره إلى الطبيب، ونظر الطبيب في تسرع المريض.

ومن أسباب أحد علم الطبي في سرقة مكانة في اللغة الفصيحى، أن كثيراً من رجال هذا العالم، كانوا قد علوا اللغة العربية إلى أن صاروا من أشتر، أو أنوا من كبار أبويههم، تجذب الحديث عن هؤلاء الرجال والكتبة على وجه الكتب في علم البلغة، في كتب طب طب الطبي، وكتب الطبي، وأدب الطبي، ومثل الرئيس أبي على الحسن بن سبأ، برع في الطبي، وآتى الأدب، وبلغ في اللغة مرتين عراقاً، ولد في الطبي مرتين كثيرة، منها كتاب "القانون"، له مؤلف في اللغة الفصيحى "اللسان العربي".

ومثل أبى ينير معروف بن أبي مروان بن زهر (1) فقد كان، كما قالوا، بمكان من اللغة المكتبة، ومورد من الطبي مرتين؛ وكان يحفظ شعر ذي الرومة، مع الأشراف على جميع أقوال الطبي (2). ومثل محمد بن أحمد بن رشيد (3) فقد جمع إلى الطبي، والكتابة، التفاضل، ومثل الكتب، ولم يقرأ في اللغة العربية، ولم hề كتاب لغة، فلم يقرأ في اللغة العربية، ولم ألّف كتاب لغة، في اللغة العربية، لم يقرأ في اللغة العربية، ولم ألّف كتاب لغة.

ومثل الآخرين، الذين يُقرأ في اللغة العربية، لم يقرأ في اللغة العربية، ولم ألّف كتاب لغة، لم يقرأ في اللغة العربية، ولم ألّف كتاب لغة، لم يقرأ في اللغة العربية، ولم ألّف كتاب لغة.

(1) في سنة 596 هـ - (2) نهج الطبيب المغربي - (3) توفي سنة 541 هـ - (4) توفي سنة 551 هـ - (5) غزاة هبيرة - (6) توفي سنة 561 هـ - (7) في سنة 556 هـ - (8) في سنة 543 هـ.
من الأسلاف العربية، وتكملها النسج الأدبي في اللغة القصصية، إن كثيرة من رجال هذا البلد، كانوا قد درسوا اللغة العربية إلى أن صاروا من أشناها، أو أرادوا من كبار أدبائها، تجدرد الحديث عن هؤلاء الرجال والتنبأ على رسومهم في علم اللغة في كتب طبقات الأدباء، وطبقات الشعراء والأدباء، مثل الرئيس أبي علي الحسين بن سيتا، وشرح في الطب، وتأليف الأدب، وبلغ في اللغة مرتين عليا، وله كتاب مجاهدات كثيرة، منها كتاب «القانون»، وله مؤلف في اللغة يسمى «اللغة العربية».

ولم يذكر محمد بن أبي مروان بن زهر (1) فقد كان، كما قالوا، بمكان من اللغة المكن، ومورد من الطهارة بعيونه، وكان يحفظ شعر ذو الزهر، مع الأثراء على جميع ألوان الطب (2)، وذكر عبد الله بن أحمد بن رشيد (3) فقد جمع إلى الطب، وعلمه، والتنبأ في علم اللغة، وله كتاب مراتب ضمنها كتاب الكتب، وله في العربية الكتاب الإسباني الشروزي (4).

وترى طاقة من بلغوا في علم التربية مرتين الاستياب، ولا يبلغ مرتين الاستياب في التربية إلا من كان له في علم اللغة قدم راسخة، قد يقرأ في علم الطب، ومن مؤلفاته الآلام أبو عبد الله محمد بن عمر الأدري (5)، كان يعد في طبقة المجهدين، ودرس في علم الطب واللغة.

(1) توفي سنة 567 هـ. (2) توفي سنة 567 هـ. (3) توفي سنة 569 هـ.

(4) توفي سنة 567 هـ. (5) توفي سنة 567 هـ.
لولا عجب أن يقبل أهل العلم على أطاع وازع في اللغة، وبناهكم أن يجعلوا اللغة تسير مع علم الطب جنبًا إلى جنب. فينيت باذن الله تجاهلًا علية من الألفاظ العربية غير الكثيرة الاستعمال المبتوء في هذا العلم، ومنظومة في سلك مصلحتها، كلها: من الجحصب، للجرب، والشري، لبشر صغار حكاة، وكلمة: الصادحة، لحجة دقيقه لاجبار الناب، وكلمة: النظري، لموع المستمدة من صدمة أو صدمة: (1) و(2) لتروع من الملايخواج (3).

وقت عمل الطب، بعد هذا في الشرق عند نجد، وتناولة الفرس، في مؤلف عظيمًا وأسوره بحثًا، وقطعوا في أذات عديدة المدى وحذرت المصطلحات العربية التي وضعت له من قبل. لنتتباها تجدز في آرائه ومستشكفيه، كل هذا العلم يقدم بخطوات سريعة، ويبقى على شقاء دون مساحل، لا أقل إثباتًا العربيه على درسته، لاضطراب إلى أن يدرسون بلغات أجنبية، واصبح علم الطب، وهو في ديراتينا يدرس ببساطة غير عرقي.

وإذا وجد في سبيل للغويون أبناء استطاعوا أن يسروا بعلم الطب تحت قلادة اللغة، وكتابها، فإن علم الطب الحديث وساهم الباحث كثيرون الفنون، فلا تشير لهم اللغة اليوم أن يبغا فيهما كما برع فيهما كثيرون الفنون من قبل. لا يوجد الكثير من قبلي نظموا كتاب اللغة، الذي يدرس إلى كتابة لغوي:

وعند هذا النص في هذا العصر بإجابة إلى استثناء مجمع لغوي عربي يقوم بوضع مصطلحات العلم، كي تسير اللغة القصصية مع العلم، كما كتب (1).

وأخذ مجمع اللغة العربية يعمل لهذه الغاية المشروعة، ووجد في

(1) كتاب الدبيج لأبي فرحان
(2) بداية المجدل للحكيم الفيلسوف ابن رشد
عرف أن أولئك المؤلفين كانوا على أطلاع واسع في اللغة، وبذلك أمكنهم أن يجعلوا اللغة تسير مع علم الطب جنبًا إلى جنب.

مع ذلك، يبدو أن نجاح جابا على من الألفاظ العربية غير الكثيرة الاستعمال الموثوق في هذا العلم، ومنظومة في سلك مصطلحاته، ككلمة "الجِنَّ" للعبرة في الجنس، وكتبة "السري" ل었던 صفر حاكمة، وكلمة "الأمة" للفردية لاستخدام "عبيد البرك"، وكلمة "الยาก" لمشتقة من "كريم" أو "كَمْدَة".

وينيز من الملاحظة (1).

وقت علم الطب بعد هذا في الشرق عند يهود، وتناول الفارسيون من مؤلفات علامة أوسعهم بحثاً، وقتما في أسلوبه بعيدة الالتباس، ووصلت المصطلحات العربية التي وضعت له من قبل لا تُقَدَّم بها تجدده في الآراء ومكثفة.

أي أن علم الطب يُقدم بخطوات سريعة، ويثبت لما واقعه دون مراحل، ولا أقبل أن تكون العربية على دراسته، اقتربنا إلى أن يدرس علم الطب أحياء، وأصبح علم الطب وهو في ديارنا يدرس ببساطة غير عرب.

وقد أعرف فيما سلسلة غريب أو ابتقاء من الألفاظ، استطاعوا أن يسبرعوا بهم الطب تحت تأثير اللغة والثقافة. فان علم الطب الحديث وساع المباحث، كثير اللفظ، فلا تبدو لعلماء اللغة اليوم أن يبرعوا فيه كما يبرعون فيه كثير من اللغويين من قبل لا يعرفونه في درسته.

ومع ذلك، ينير الناس في هذا العصر بباحة إلى إنشاء مجمع للغوي عربي يقوم بوضع مصطلحات العلم، كنابورد اللغة القصصية، مع العالم كنابورد.

وأخذ جميع اللغة العربية بجانل هذه الغاية المتشوقة، ووجد في

(1) كتاب الدِّيناج لابن فرحون.
(2) بداية المجهد للحيدت الفيلسوف ابن رشد.
فقد تذكر العاجم للمعنى الطبي الواحد، مثلًا، أساطير متعددة توردها على أنها متراصة، كما قلنا لما يقلس بلغة الجرح: سبب، وسباب، وعلاق، وطريق، وطريق، لذلك وقع في المرض: السلم، والشخص، والشرع، والمصلحة، وجه الأحق في تخصيص كل اسم بنوع من أنواع ذلك المعنى، حتى تكون أنواعه، وقد سُلك المجمع هذا المسألة، وصار المجمع: من مصلحة العلوم.

وقد يشير العاجم إلى الاختلاف اللغوي: في معنى اسم، كما قال صحاب القاسم: السلم، خراج، في العنق أو غذة في العنق، أو زيادة في البئر كالغد العجبر إذا حرك.

وقد جرى المجمع على أن يأخذ في مثل هذا بالقول الذي يسرد

"حاجة العلم.

ووجد المجمع في مفاهيم الأطباء فيما سلف مصلحة محكمة، وخرج عليه أن يحافظ على المصلحات القديمة ما جد له وجب.

ووجد العاجم في مفاهيم العروض على أن يكون للمعنى الذي جدته أو تحدث أساطير عربية، فلأن مستشفى مثله، محل خاص ينحصر فيه الرجال، ووجد العاجم قالوا: حب فلا للرجل.

وقد يشير العاجم على الأصول المعروفة بها، مثيرة للأساطير، ثم لم يقتصر المجمع على الأصول المعروفة بها، مثيرة للأساطير.

والأعمال في وضع كثير من المفردات، وهو الاختلاف من أساطير العروض كما قال العاجم: جدة، ورأس، وبناته، وصعج، أي أصاب جدة ورآسه، وبناته، وصعج، ورقم، وسبه، ودالة، أي أصابه بالركض والتنهم، والسيف، ومنه: الرموز، أي أصابه بأيضا، ونالوا: أنه وعلمه، ونالوا: ينزعه، أي أطلقه: اللبن.

مسورة أن ينقل العلوم، وربما علم الطب على اختلاف نفوذه، وكثير مصلحاته، إلى العربية القديمة، تحذر في العاجم النافذة كبيرة تنفصل.

هؤلاء الألفاظ، ما أن تكون لنا في المعنى الطبي: نصو "شب"، يعني الموضع الذي ياده في المرة، فالإطارات على الجرح، أو الغدة المعدة في المستشفى للولاده، كان استعمالاً للفظ في معاناة العربي من غير تصرف فيه.

والذكر هذه المبادئ، أي رأى الطبيب. ما وجد من المرضى الجيري، ينفي في وصفه، للطب، عن أن ينذر الإنسان في غذائه طعامًا، خاصة: ينقول:

"ياك تقرأ كل شيء، واحد فقود يظهر الأذى بزمام.

وجدنا لهذا المعنى بعد ذلك كلمة عربية هي المرازبة، فتقول: هذه المعاني بأن لا يدام الإنسان، في عيشه على طعام خاص.

ويفهم اسم المرض مثله، سبب المرض، قد قائل: "السعود"، آك يدكر الإنسان من كل التمر، يجمعه، ورفعه، في كبده، فتقول: أن ذكر السبب لا يجعل المعنى خاصة، بل ينشأ عن هذا السبب، فإذا من طريق علم الطبق، أن هذا الداء نفسه، وعرضه قد يحصل في الكبد من سبب آخر غير كل التمر، ستحاول عليه لتفصيل "السعود"، وإلا لم يحدث عن كل التمر، ولا تعد هذا الاختلاف من نوع التصرف بإجراءها، عن موضوعها اللغوية.

وأتهم هنا على أن المعجم قد تذكر للكلمة الواحدة معاني طبية متعددة، كما قالوا: "الجرح" قساد الجرح، وفساد المعدة، والمرض.

والمجمع يعجب في وضع مصلحة العلوم أن يكون فيها لفظ مشترك، وحافظ على أن يكون للاسم الواحد في العلوم الواحد معنى واحد.
ومقد تذكر الماجم للعَمِّي الطبي الواحدة، مثلاً، أسماء متعددة، توردها على أنها متارضة، كما قالوا ما يقال له غور الجرح، وسياج، ومسير، ومحارف، وقالوا لذاك المرض: الص ل والحاف، وواضحى المصلحات وهم الحق في تخصص كل اسم بنوع من أنواع ذلك المعنى، حتى تتمد أنواعه، وقد سلك المجمع هذا المسالك في طائفة من مصلحات العلم.

وقد تشير الماجم إلى اختلاف اللغويين في معنى الاسم، كما قال صاحب القاموس: السلمة: خراج في المفصل أو غوه في الرحم، أو زادة في البطن كالزمرة تعمل إذا حركت.

وقد جرى المجمع على أن يكون في مثل هذا بالقول الذي يسند حاجة العلم، ويوجد المجمع في مؤلفات الأطباء فيما سلف مصلحات محكمة الوضع، وعُلَم أن يحافظ على المصالحات التقديمة ما وجد لها ويجملها تنطلق فيه في حدود العربية.

وجد في علم العربية مقياس تشاد على أن يصوغ للمعاني التي حددتها أو تحدث أسماء عربية، فلما أخذ في المستوى مثلًا، محل خاص ينزع فيه المرض تبوي ووجد العرب قالوا: رجف فإن المرض نبوي، تبوي: نزع تبوي، صب أن يسعى ذلك المجل "نظرة".

ولم يقتصر المجمع على الأصول المعروفة إلى ما متينة حول الاشتاق من الصدر أو الطيب، ونمو الجوز والعقل، بل يؤثر في طرق آخر من أسباب الإعانين كما قال العرب: جدة، ورأسه وبيته، وصحه، وأي أصاب جدة ورأسه، وبيته، وصحه، وقالوا: بَحْمَه، وسمه، ونافه، أي أصابه برجم، وفسمه، والسبب، ومنه ارتفع المجرة أي أصابه بِأَبَرِها، وقالوا: أونه وسله ولجه، وشَحَم، أي أطعمه: اللَّين

وسيميرة أن ينقل العلم، ومنها علم الطب على اختلاف نفوفه، وكتبه مصلحتاته، إلى العربية الفصحى، تجد في الماجم الفاقه كثيرة تتصل بهذا العلم، وهذه الإفائام، أما أن تكون تما في المعنى الطبي نقص من "مثا". يعني الموضع الذي تلم فيه الرأة، فلو أطلقنا على الحجرة أو القرفة المعدة في المستشفى للولادة، كان استعمالاً للفظ في مشاهدة العربي من غير تصرف فيه.

وذكر هذه الناسية أي رأى الطبيب أي مؤيد محمد بن الصفار الجزير، ي.MM في وصية له طيبة أن يلزم الإنسان في عذائه طعاماً خاصاً، يقول: "ياك تزلا كل شيء، فتقدط طبعك لأنه يزمان ماجم.

وجد في هذا المعنى بعض كبار عزبة في المراقبة، فقد شرحها الماجم بأن لا يدام الإنسان في عيشته على طعام خاص، وليكبت هذه الافتراض الطيب معلوماً، أن تذكر الماجم في بيان مفهوم اسم المرض مثلًا، سبب المرض، كما قال: "السدا". ها يأخذ الإنسان من كل شيء وقعه وجاها في كبده، فنرى أن ذكر السبب لا يجعل الأسم خاصاً بما ينشأ عن هذا السبب فأظهر من طريقة علم الطب أن هذا الداء نفسه وأعراضه قد يحصل في التكيد من سبب آخر غير كل التمر، فمن الذي يطلق عليه للفظ "السدا". وإن لم يحدث من كل التمر، لا تعد هذا الافتراض من نوع الصرف بإخراجها عن موضوعاتها اللونية.

وأنا هنا على أن الماجم قد تذكر للكلمة الواحدة معيونية طبيبة متعددة، كما قالوا: "القررة" فساد الجرح وفساد المعدة، والمرض الذي لا يقرأ.

والمجمع ينجب في وضع مصلحات العلم أنه يكون بينهما لتفظ مشتركة، وحافظ على أن يكون لاسم واحد في العلم الواحد معنى واحد.
لم يتمكن من القواعد من أقوال علماء العربية، فإذا وجدنا المعطيات
تقول مثلًا: الموروث: من لا يشتكي الطعام، صح لنا أن نستني علة
العذاب شهوة الطعام، أي: شهوة الطعام. حس لنا أن تزيد فيه فينا، ونسى
الدواء الذي يعقم شاهية الطعام، حينها: ووجدنا المعطيات تقول:
المحتاج كاهن لا يسمع نطاق عن شرب الماء، قال: حس لنا أن نستني علة
المحتاج نفسه
ومن المعروف في وضع المعطيات تفضل النظر الهرود على المركب
المجموع، يحافظ على هذا القصد، ف ينفرد المركب على المركب. إلا أن يكون
في المركب مرة تدعو إلى اختيار، فلو أراد المجمع أن يضع لنفسه
الموضوع الذي يتناول فيه بحيرة الش ديسمبر، لا أحسبه عدل عن كلمة
الموضوعة إلى فضي آخر مركب، فإن الموضوع موضع القعود في الشمسي،
الشمس بذوها، وهذا المعنى محقق فيما يقال له الحمام الشمسي،
ورأيت أن سيناء في القانون، يعبر بالتالي إلى الشمس عن التعرض
للشمس بقصد التداوي.
واللغات العربية تختلف من حيث أن السمع بها، واسعة الدوق
لها، والمجدد لا يلاحظ هذا فيما يضعه من المعطيات، فإذا وجد
المعطيات: فلا تتوح فساد أي أخيل معدته من الطعام أضلاع
الدواء، لأنها ك latina للدواء، لأن الدوق يبغي أكثر من
كلمة توحي...
ومع ما أحرزنا اللغة من الثورة الواسعة، والقياس التي يختبرها
أن تصيدها من الأسماء ما شيء، لم يقف المجمع وقفة الراضي لكل
مصطلح على مثير، بل أبقى باب التمييز أمام متörper، حتى إذا
دعت ضرورة إلى قول اسم غير عربي، والحالة بالمعطيات العربية
المضارعية: أجيب داومت، ولا يجري في الدوامة أسرع، إذ قالوا:

والعلم واللحمة، والغذاء، وفاقدًا، والشيء ما من شيء، إذ ب دوام
غير الحال، وصلاة، مثلاً، الأضرور، وال обоاء، في فتح
وقرر المجمع سهولة الاستجابة من اسما الأشياء في مصطلحات
الكلام عند الحاجة. وجرى على هذا وضع طاقة من مصطلحات العلم،
ومن تلك التسبيح، يعفيها اللغة، وحصها المجمع في وضع
الموضوعات العلمية، رقة الصدر الصافي، وهو الصدر الحاصل
من الحاكات لإعداد الفاعل والمفعول، وغيرها، وهو نهج
اللغة والطريقة، والجاذبية والمجددية، وقد استعمل عناوين من
نظامة وفلسفية وغيرهم في مؤلفاتهم كثيرة.
ويتبت هذه الصدر الصافي بأنه يد على معنى الوصف من حيث
صدوقة الفاعل، أو وقوعه على المصدر، بخلاف المصدر الصريح،
فانه لا يدل على هذه الناحية الخاصة بنفسه.
ويتبت أيضاً المصدر الصافي عن المصدر الصريح من وجه آخر:
هو أنه يد على البابا أن كان مصدره من سبب المباحة،
فالموضوعة بين الفعل، وقد رأينا أنه المصدر الفاعل يتولون
الموضوعات، وعائلاً الصراب، من قبل المصدر الصافي، فالصحيحة،
تدل على الصحة العامة لاحدها نسبة إلى صحة وهذا جري الصفة،
والباحة تدل على النقطة الشديدة أو الكثيرة لانه نسبة إلى مصاب
وهو شديد أو كثيرة.
وفي المصدر الصافي، ساءة من جهة أخرى، هي إذا توصل إلى
وضع اسم من شكله إنساناً، أو حيوان، أو نبات، أو حجر، مثلاً، بلاناً: الإنسانية
والحيوية والطبية والمجددية.
ورأب المجمع المعطيات قد تقتصر في بعض المواد على ذكر المصدر
أو الفاعل أو الوصف، وضع المجمع توافق تلك المادرة، والمادة
(1) كتب ابن ملوك في كتاب التحقيقات على هذه الأنواع الثلاثة نظرية
وفي القياص عليها.
وقد قرر المعجم صحة الابتكار من أسماء الأشياء في مصطلحات العلوم عند الحاجة، وجرى على هذا في وضع طاقة من مصطلحات العلوم، من الطرق التي تسمى بها اللغة، وأخذها المعجم في وضع المصطلحات العملية، فعند الصدر الصناعي، وهو الصدر الحاصل من الجوانب إما النسب لأساس الفاعل والفعلين، وغيرها، نحن بالرغم من الانتقادات والشكاوى، وقد استعمل عناوين من مكانة وفلاسفة وعلماء وهم في مؤلفاتهم كبيرين.

وبينت هذا المصدر الصحيح بأنه يدل على معنى الوصف من حيث صدوره عن الفاعل، أو وصفه على المعول، بخلاف المصدر الصحيح، فإنها لا تدل على هذه الانتقادات الخاصة بنفسه.

ويستناد هذا المصدر الصحيح عن المصدر الصحيح من وجه آخر: هو أنه يدل على الانتقادات التي كان المصدر الآخر من ضمن المبادئ، فالثورة العلمية في العلم، وقد رأى االضعاف الساعين يقولون: المصاحبة والمستقلة، والطريقة من قبل المصدر الصحيح، فالصحيحة تدل على الصحة العلمية، إنها نسبة إلى صاحب وهو كثير الصحة والطريقة تدل على الوضع الشديد أو الكثير لأنها نسبة إلى الوضع.

ولكن المصدر الصحيح سمة من جهة أخرى يدأ أن توصل إلى وضع أسماء العلم يشير إليها اسم المعنى، فإذا أردنا أن نتحدث عن كون التي الاسم، أو حواء أو نبات، أو حوجا، مثلًا: الإسلامانية والحيوانية والنباتية والحيوية.

ووجد الجسم المعجم كذلك تنتشر في بعض المواد على ذكر المصدر أو الفعل أو الوصف، فوضع المعجم تقويد تكامل المادة الناقصة، فنص ابن مالك في كتاب التسجيل على أن هذه الأتباع الثلاثة مطردة:

فبقي القياس عليها.
حول تسيير قوانين النحو والصرف والضغط عليها

اصدر في الدين برkat عندما توالي وزارة المعارف في مصر قراراً بتنافل لجنة للنظر في تسيير قوانين النحو والصرف والبلاغة، واللجنة مؤلفة من الدكتور طه حسين والعبدلاة احمد امين وعلى الجارم ومحمد أبو بكر إبراهيم الفاتح بالوزارة، وإبراهيم مصطفى المساعد بكلية الآداب. وقد قدمت اللجنة تقريراً بشتمل على الاقتراحات، وقد قام المؤلف بتقديم ملاحظاته عليها.

الاقتراحات اللجنة في النحو والصرف والورد عليها

باب الأعراب:

ترى اللجنة وجوب الاستثناء عن الأعراب التشريدي والأعراب المحلي، فان مثل (الغنى) يعرب بحركات مقدرة على آخره من منظوره العناصر، وان (الناصري) يذكر في حركة الرفع واللأج، يقال: من منظوره القليل ومن (الغambia) تذكر فيه الحركات الثلاث ويفعل من منظوره تماس، وفي الدراسة التي سمي التدقيق مشقة بكلفه الناتئ من غير فائدة وجب فيها ضبط كلمة او في تصحيف أعرابه، وذلك الأعراب المحلي: مثل (هذا هدى) - هـ. هذا: مبني على السكون من سكن النبات الأصلي في محل اللاء، وكذلك (ياسميه) - مبني على ضم مقدر من منظوره حركة النبات الأصلي.

البرمجة (1)، والتقويم (2)، والمresas (3)، والكلمات الأربعة يونانية، وقولاً: البرمجة لذلك الرسم، والكلمة الفارسية.

ومن ينظر في كتب الطب أيام ربطه في البلاد العربية، يرى المؤلفين فيه قد يكون في بعض المصطلحات، فأنه بسياسته ليس يستعمل الرسم والمشوهة، وذلك الجنب على أنها اسماء مترادفة، وله في كل واحد من هذه الأسماء، اسماً مرسوماً به (4).

وإنما جرى مثل هذا الاختلاف بينهم، لأن المصطلحات في ذلك العهد لا تُصدر عن مجمع أو مؤتمر يعقد لها.

والتخصص من انشاء المجمع اللغوي تحديد المصطلحات العلمية، ودليل هذا أن المجمع لم يُؤيد من أعضاء المصريين فقط، بل ألف من أعضاء مثليون البلد العربية من نحو المغرب والعراق.

ومن الصعب ما كنت أقول أن المسح إلى عزة ليس بدعاً عزة، يقضي علينا أن نعيد علم الطب وسائر العلوم والفنون الى لغتنا العربية، وأن هذه اللغة تمس بها اناها الله من غزارة العلم وحكمة النابض كل ما تدرك الأصل والعقيلة.

ولم يكن علينا ان نرجع إلى مجسات ومصطلحات عمالقة، ومقياسات نشأنا، ونتعاون على أن تكون مصطلحاتنا العلمية واحدة (5).

(1) ديوان مركب من أجزاء كبيرة ويتلقي على ماله تفعظ عظم سرعه (2) مرسوم عمري (3) مرسوم في مفاسد الكتب، أو اصابع الرجلين (4) بناء بعد أن تضعه المصصة العلمية (5) بعض الرسم بالمرش الخارج للحجاب الذي بين الكبد والخدة، الوُکودية بالورود في اضلاع الخلف، وذات الجنب بالورود، المعرض للانشغال من الانشغال والحجاب، انظر كشف فصلاً مصطلحات العلوم.
التي قوة النحو والصرف
والتدريب عليها

اصدر بني الدين بركات عندما تولى وزارة المعارف في مصر قرارًا يتألف لجنة للنظر في تبسيط قواعد النحو والصرف والبلاغة، واللجنة مؤلفة من الدكتور طه حسين والإسائدة أحمد أمين وعلى الجامع ومحمد أبي نكير إبراهيم الفتح بالوزارة، وإبراهيم مصطفى السعد بكلية الآداب، وقد قدمت اللجنة تقريرًا يتناول على اقتراحات، وقد قام المؤلف بتقديم ملاحظاته عليها.

الاقتراحات للجنة في النحو والصرف والصرف

باب الأعراب:

نتر لجنة وباب الاستعفاء عن الأعراب التقليدي والأعراب المحلي، فضلاً عن التطوير في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:

من علماً ومعرفة النحو، ويقال (البلاغي) تقدم في حركة النحو والصرف، ويقال:
لا أستطيع قراءة النص العربي من الصورة. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة في شيء آخر، فأخبرني بذلك.
العلاقات الأساسية للأعراض والعلامات الفرعية:

جعلت بعض علامات الأعراض أصلية وبعضها فرعية. تتكون الحروف عن الحركات، تتوافق الحركة عن الحركة في أبوب محدودة معروفة، ويعبر (الزمنان) مرفوعاً بالاتجاه نيفية عن الفضاء، و(ملائات) منصوبة بالكسرة نيفية عن التنفّس.

ولا ترى اللجنة هذا التسبيح ولا تلك النمذجة، بل تجعل كلاً في موضعه أصل، وتقسم الاسم المبكر إلى الأقسام الآتية:

1- اسم تظهر فيه الحركات الثلاث، وهو أكبر الأسماء.
2- اسم تظهر فيه الحركات الثلاث مع مداها، وهو الأسماء الخمسة.
3- اسم تظهر فيه حركان ضم وفتح، وهو المبكر من التنوين.
4- اسم تظهر فيه حركان ضم وكسر، وهو الجمع باللغة وتاء.
5- اسم تظهر فيه حركة واحدة هي الفتح، وهو ما آخره لينة (الموضوو).
6- اسم تظهر فيه الفتح وونو وواب ونون، وهو المثنى.
7- اسم تظهر فيه وانو وانو أو ياء ونون، وهو المجموع بهما.

ويستندي بهذا عن الأعراض التقديرية وعن القسم بنية علامة عن أخرى.

اللغة الأثراء والبلاء:

جعل النماذج لحركات الأعراض تابع وحركات البلاء القاب
فحركات الأثراء: الرفع، المنصوب، والشر، والجزء.
احكام اعرابهم:

الموضوع هو المحدث عنه في الجملة، وهو مضموم دائماً، لا أن يقع بعد أن أو أحدى أخواتها، والجملة هو الحديث، وهو الركن الثاني من ركيز الجملة.
(1) يكون اسماً فاعلاً، إلا إذا وقع مع كان أو أحدى أخواتها فيفتتح.
(2) يكون ظناً فتح.
(3) يكون فلاعًا أو مع حرف من حروف الأضفاضة أو جملة، ويكتفى في اعرابه بيان أنه محصول.

الترتيب بين الموضوع والمحصول:
الجملة العربية مرتية في التنسيقية نيرة، فلا تلزم أحد الركزين موضوعاً واحداً، وقد ساعدتها تلك المرونة على اداء معان خاصة دقيقة، وأسماء يغلب أن يتأخر الموضوع فيها يأتي:
(1) إذا كان المحصول فلاع.
(2) إذا كان الموضوع نكرة.

الثوابت بين الموضوع والمحصول:
الأوّل في النطاق إذا كان الموضوع مؤتياً كان في المحصول علامة.
الثاني: في النطاق إذا كان المحصول نتبعاً لحلفه علامة العدد التي توافق الموضوع، وإذا كان مقتداً لم تلفه يقال: الرجال قاموا وقام الرجال.
علامة العدد التي تلفه الفعل هي في الجملة الوايا للذكور، والนอน للإناث، وفي المنه: إذا كانت، وفي المفرد الطلق، الواحدة، وتأخذ الجملة في ذلك برأي الامام السني القائل أنها علامات لا ضروري.

- 243 -
احكام الفواتح:

الموضوع هو المحدث عنه في الجملة، وهو مضوم دائماً إلا أن يقع بعد أن أحدهما أخواتها، والمحمول هو الحديث وهو الركن الثاني من ركن الجملة.

(1) يكون اسماً فيضم، إلا إذا وقع مع كان أو احدى أخواتها فيضم.
(2) يكون أقرأ فتح.
(3) يكون فعل أو جزء من حروف الإضافة أو مدآ، ويكتفي في اعرابه بأنه محفول.

الترتيب بين الموضوع والمحمول:

الجملة العربية مرتة في الترتيب طبيعة، فلا نلزم أحد الركنين موضعاً واحداً، وقد صاغوا تلك المرات على اداة معان خاصة دقيقة، ونفساً يطلب أن يتأخر الموضوع فيما يأتي:
(1) إذا كان الموضوع فعلًا.
(2) إذا كان الموضوع تكرة.

الفضية بين الموضوع والمحمول:

أولاً: في النحو إذا كان الموضوع مؤلفاً كان في المحمول علاءمة التأنيث.
ثانياً: في الماد إذا كان المحمول تأخر في علاءمة العدد التي توافق الموضوع، وإذا كان متقدم لم تلحقه فيقال: الرجال قاموا وقام الرجال.
علامة العدد التي تلحق الفعل هي في الجمع: الواو للذكور، والون للإناث. وفي النفي: الألف للذكور، وفي المفرد النائمة، وتحت الجملة في ذلك برأي الأهام الجزائري القدام أبعالاً لابن الجلد.

- 243 -
لا ضيرًا يباقي في مذهب المائري، وغير الدال على العدد مثل ( كثير)
أو ( كثير) (وقد) (فلا) (وقد) (فلا) (وقد) (فلا) (وقد)
ذكر بعض المتصل مبكر منفصل فهو مبرحة له مثل ( كثير) (وقد) (أنا)
( كثير).

النقطة:
كل ما يذكر في الجملة غير الموضوع والمحول فهو تكلفة، وحكم
النقطة أنه متساوية أبدا، إلا إذا كانت مضافًا إليها أو مسبوقة بحرف
إضافي.

أعراض النقطة:
وتغيير التكلفة لبيان الزمان أو المكان، وبيان العلة، وتاكيد
الفعل أو بيان نوعه، وبيان الموقع أو بيان الحالة أو النوع.
والذكاء جمعنا كثير من الأسباب كالمفاعل والحال والنصب تحت
اسم واحد، وهو التكلفة دون أن نضيف غرضًا.

الأساليب:
في العربية أنواع من العبارات تعن النهاة كثيرا في اعرابها، وفي
التخريج على قولهم: مثل التعبير بل صيغته هذا: (ما أصل
زيادة) (وأصل زيادة) (وأصل زيادة) (وأصل زيادة)
وهو علاج للكلمة في النحو. ولهذا: وقد رأيت أن تقترح هذه
على أنها تسكو بينها واستعمالها وقياس عليها: أما العبارة تقول
(ما أصل) صيغته التعبير، والاسم بعدها التعبير منه مرفوع،
و(أسم) صيغته تيجة أيضًا، والأسم تيجة مع حرف الاضعف،
ومن هذا: التعبير والأشياء كما في (الي) أو (الي) أو
(الي) (الي) (الي) هو اسم، و(اسم) مرفوع، والاسم مرفوع
أيضا، أما نهج العلة في درس هذه الأساليب إلى طرق الاستعمال
ليحل التصغ ولفظة تعبيرها، وقد جمعت أمثال تلك العبارات
لتدريس على هذا الوجه.

- ٢٤٥ -
لا ضيّقاً واتباع فيه مذهب المارسي. غير الدال على العدد مثل (قيت) أو (ققت) (وقت) ضمير موضوع الفعل قيله مجموع. وإذا ذكر ممس لل مصدر ففصل فهو تقويته لها مثل (اقتآ) أو (قآ)

التكلفة:
كل ما يذكر في الجملة غير الموضوع والحمل فهو تكلفة، وحكم التكلفة أنها متنوعة أبدا، إلا إذا كانت مضافا إليها أو مثبتا بحرف اضافة.

الإراذج التكلفة:
وتقدير التكلفة لبيان الزمان أو المكان، لبيان العلة، ولتأكيد الفعل أو بيان نوعه، وبيان المفعول أو بيان الحالة أو النوع.
و بذلك جمعنا كثيرا من الأساليب المتفاولة والمحلية والتسبيح تحت اسم واحد، وهو التكلفة دون أن نضع غريباً

الأساليب:
في العربية أعلاه من العبارات تعب الناحية كثيرا في إعدادها وفي ت🔧رجمتها على قواعدهم مثل التعبير فله صيغتان هما: (ما أصل زيدا) و (أصل بريد). ومعروف خلاف الناحية في إعدادها وعناية المذكور والتعينين في شرحها وفهمها. وقد رأيت اللجنة ان تقدرس هذه على أنها أساليب بينها واستعمالها وقياس عليها. أما أعراب نسج
(ما أحسن) صيغة نجيب، والاسم بعدج يكون عنه دافع، و
(أحسن) صيغة تجيبي أيضا، والاستعفاده مع خروج الإضافة،
ومثل هذا: التحذير والاغراء كما في (نار) أو (إبله النار) أو (النار النار)؛ هو اسم، والاسم فيه مفتوح، والإسم مفتوح.

لا يتحلي الصغر وخلط تجييفها، وقد جمعت امثال تلك العبارات لتدرس على هذا الوجه.

- 240 -

- 244 -
العلامات الإصليّة للإعراب والعلامات الفرعية

خالفة اللائحة النحائية في أن يكون للإعراب علامات إصليّة وعلامات فرعية تنوب عنها، وقالت: "لا ترى اللائحة هذا التنبير ولا تلك التنبيه بل تجعل كلاً من موضعه إصلاحاً" ثم قسمت الإعراب المفرد إلى قسمين: اسم تظهر فيه الحركات الثلاث مع مدته وهم الأسماة الخمسة وفوقها إلى إعراب المبنى والجمع فقالاً: "اسم تظهر فيه الحروف فون وون وون وون وهو المبنى واسم تظهر فيه فون وون وون وون وهو المجمع بأداة".

يقول النحاة: الاسم في الإعراب أن يكون بالحركات وينظم بالرفع والضم، والنصب والفتح، والجر والكسر، فذلك الذي يحدث في النحاة على لا تندفع إلى غير أقوى من علاماته شعر به مع دلالته على شيء آخر.

ثم أن الرفع بالضم والنصم والجر بالكسر، هي أعراب أكثر الالفاظ المادرة في الكلام العربي في خلق عن الرفع بالضم، وما يعر بالحركات ولم يخرج عن النصب بالفتح، والISODE اليوسليم المبين من الصحف، ولم يخرج عن الجر بالكسر، فعلى المجموع من الصروف.

ولكن الإعراب بالحروف وأدرار النصب بالكسر، والجر بالفتح على خلف الأصل، ترى العرب يرجون إلى الأصل المشارك فيه كثير من الأحوال كالمجر، بالفتح "لا يتصرف" يرجون إليه إلى الأصل في حال الأخلاقيّة حال اتصاله بأداة التصرف، والاسماء الخمسة يرجونها إلى الأصل إذا جرت من الاضافة أو أضيفت إلى ياء المتكلم، وكلاً...
العلامات الاصلية للعربية والعلامات الفرعية

اللغة العربية في أن يكون للعربية علامات اصلية وعلامات فرعية تعرف عليها، وقولت: "لا ترى اللغة عند التسميز ولا تلك النتيجة بل تعلم كلاً في موضعه أصلاً" ثم قسمت الاسم للمفرد إلى ستة أقسام، وازدادت إلى أربعاء الأسماء الخمسة مقالات: "اسم تذكر فيه الحركات الثلث من مدتها وهي الأسماء الخمسة" و"اسم تذكر فيه المثنى والجمع مقالات: "اسم تذكر فيه الفون، وأي، ونون، وهم المثنى والمثنى تذكر فيه وا، وأي ونون وهو المجموع".

قولت النحو: الأصل في الأعراج أن يكون بالحركات، وكون بالرفع والضم، والنسب والفتح، والبكر، والكسر، أن الحركة أخد من الحروف، ثم هي اين في الدالة على المسمى المتضاد بالأعراه، لظهور زادتها على نبيه كاملة وعند تخليلها في الدالة على مفهومها، بخلاف الحروف كألف المثنى والجمع، فنادقها في الدالة على مفهوم الكلمة دفعتها يختل المفهوم، والعلامة التي تخص الدالة على عندي لا ت تعداؤ إلى غيره أقوى من علامة تشعر به مع دلالتها على شيء آخر.

ثم أن الرفع بالنفي، والنسبة بالنسب والكسر، هي أعراج أكثر الألفاظ الدائرة في الكلام العربي، ثم يخرج عن الرفع بالنفي، مما يعر الكراكات، ولن يخرج عن النسبة بالنسب، سواء جمع المود، ولم يخرج عن الحرف بالكسر، سواء من المود، وكون الأعراج بالعرة والنسبة بالكسر والكسر بالنسب على خلاف النمو، ترى العربية يجريون إلى الأصل المضاربة في كثير من الحالات، لكون الألعاب بالحروف بالنسبة بالكسر والكسر بالنسب على خلاف النمو، ترى العربية يجريون إلى الأصل المضاربة في كثير من الحالات، لكون الألعاب بالنسبة بالكسر والكسر بالنسب، والاسماء الخفيفة، والاسماء المخصصة يجريون إلى الأصل إذا خذل عن الاضافة أو أضيف إلى ياء المتكلم، وكلا.
الرغم والنص والجزء في اصطلاح التحويلات ويجعل تطبيقها في بعض الاصوات لبلاغة، حيث في بعض الحالات، لا يوجد هذه التحويلات. ولهذا، فإن المعنى الذي يرد عليه هو العلل والنص وغيرها من العلل، لذا فإن النتجة الناجمة عن هذه التحويلات، يمكن أن تؤثر في المعنى الذي يرد عليه.

وكلما يرجع بما إلى الأصل إذا أضيف إلى اسمه ظاهر.

ويَدْخَلُ أَن كَأ إِلَى الأَصْلُ لِفَتَحَ الْوَاءَ عَلَى الأَصْلَ، كَأَنَّهُ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ، وَهَلْ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ، فَهُنَا كَأَنَّ حَيْالِ الأَصْلِ.

وَمَعَ قَالُ الْأَصْلُ لِفَتَحَ الْوَاءَ عَلَى الأَصْلِ، كَأَنَّهُ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ. وَهَلْ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ، فَهُنَا كَأَنَّ حَيْالِ الأَصْلِ.

وَمَعَ قَالُ الْأَصْلُ لِفَتَحُ الْوَاءَ عَلَى الأَصْلِ، كَأَنَّهُ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ. وَهَلْ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ، فَهُنَا كَأَنَّ حَيْالِ الأَصْلِ.

وَمَعَ قَالُ الْأَصْلُ لِفَتَحُ الْوَاءَ عَلَى الأَصْلِ، كَأَنَّهُ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ. وَهَلْ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ، فَهُنَا كَأَنَّ حَيْالِ الأَصْلِ.

وَمَعَ قَالُ الْأَصْلُ لِفَتَحُ الْوَاءَ عَلَى الأَصْلِ، كَأَنَّهُ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ. وَهَلْ يَدْخَلُ في حَيْالِ الأَصْلِ، فَهُنَا كَأَنَّ حَيْالِ الأَصْلِ.
وكلنا نرجع بها إلى الأصل إذا أضيفنا إلى اسمه ظاهر.
وفي بعض ما خرج عن الأصل لغات تجري على الأصل كالإسماء الحسنة، ولو في حال إضافتها إلى المرأة المكلم، ورغم أنها لا ينسفر الأصل لدلي ضرورة أو تناسب، ورغم ذلك، كثير من أنتماعهم، وحكيت توجه ما لا ينتصر مطلقًا للغة تقدم.
وفي بعض ما خرج عن الأصل أوّل تجيز أعادته إلى الأصل، كما أجاز الكوفيون نسيب جمع اللؤلؤ السلم بالفتح على الأصل.
ومجلة القول أن الإيجاز التي دعت علماء العربية إلى تقسيم علامات الأعراب إلى أصيلة وفرقة ورغم لا يستبان بها، ومن هنا نشأ بتبهم عن أسباب عدول العرب في بعض انواع الكلم عن تلك الأصول إلى غيرها.
وفي أعراب الإسماء الحسنة، باختصار ظاهرة من اسمها متَّى، بالحركات الأجزاء، والواو والآلف والباء حروفين. وهذا ما تذكرنا إلى هذا الفهم مع ما فيه من دعوى الإشاعات الذي لا يخرج من العدل في الشكل العربي. فلا معنى في الأعراب يشير إلى الحدث الذي تتغذى تجربة، مما أنها ترى الواو والآلف والباء علامات أصول ما الذي دعاها إلى العدول عن أصول لا نشأ منها، إلى أصول يستحيل شدوى.

اللغة للإعراب والبناء:
ذكرت اللغة أن النهج جعلوا لحركات الأعراب القابا على الرفع والنصب والواو والجر والجزم وأعرابات الإبلة هي السيو، والتصفي، والكسر والسكين، ثم قالت: "ومن النحوين من يلتزم هذه النظرة واستعمل القاب تعديل في غير، وترى النشاط أن يكون لكل حركة لقب واحد في الأعراب والبناء، وان يكون على العربية". 
النظام الأساسي للمجدة

ذكرت اللجنة اصطلاح أرباب العلم في تسمية الزرايا الأساسيين للجنة، وقالت: وذكرت اللجنة الأساسي، ثم قالت: أراشاد

النظام الأساسي والمصول، لا يجوز ولا لأنه لا يقللنا اصطلاحاً جديداً.

نظر الناحية إلى ما يسمى المقصود موضوعاً يجوز أن نجد مقوله: لا أسم

أرجو النسبة أو فعلاً، وما نقل أو رصنا مصدقاً عليه، ووجدنا

هذين النوعين مختلفين في أحكام دينيتنا؛ فذكر أن اختلافهما في التأكيم

يستطيع أن يكون بكل منهما ذهب في مبادئه واسم يمتاز به نفس

الوينية الأولى والثانية فالناء، ووضعنا كلهم بها خاماً.

وإذا كان الجزار الأول اسم واحد عند المقصود هو الموضوع، واسم

وأوينة الثاني هو المقصود، البإله، فإن النحنية لا تختلف بالنظر إلى

الأحوال الموجودة في ذلك الدينين اختلافاً يقتضي تقسيماً مثل

النصب النازح في علم النحو.

إحكام عربها

قالت اللجنة: الموضوع هو المقصود عنه في الجملة وهو مسمى

دائمًا إلا أن ينظر بعد أن أزلي أ halkها.

صرح النحاة بأن الداً في منتهى الوارد في الجملة كله

منها أصل في نظموا، وذكر النحاة في تخدمة وازياً: أن القسم أصل

والداً كثيرون، وفي النحوئت الناحية: فكان على الناحية اللفظية

بالقسم الدائم أنيسر في الناحية، والنحو كما لا يظهر في آخرها، قيم

ولا شيء يذهب عن القسم.

وتحدثت اللجنة عن أرباب المصول ذكرت له ثلاثة أقسام: فقالت:

فيأكلن أسماءهم إلا إذا وقع مع كل أو أزلي أ halkها، ويكونون أن

-261-

-260-
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لا حظ النجاة أن الجملة ذات المبتدأ والخبر المفرد لا يستمع معها إلا على معنى أن هذا الحصول على الموضوع نحو زيد منان قائلة:
فإذا ورد بعد المبتدأ نظر زيد كان ذلك في حال من قليل الأسم الجامد ولا يستمع معنى الجملة على أن هذا الخبر هو عين المبتدأ إذ الظروف التي هي المكان ليس فيها، ولما كانت حكمة العرب أن يفهم أن يخضرهم بقيامهم عن جامدة ليس عنهم، فإن النجاة بأن العرب لأبد أن يكونوا قد لاحظوا عند النطق بهذا التركيب كلمة أخرى ينصح حلفها على المبتدأ، وحذفها على حلفهم في حلف ما تتغير القرائن إلى مكانها، والتركيب ينصح بمعناها إلى معنى أن زيد موجود، وكان إمام المخطى قلنا أننا فهم حروف الأضافة في نظم الكلام والظروف.

ولم ينظر النجاة أيضاً عن حروف الإضافة واضحة لつな تربط بين الأسماء والامثال وإن لم يكن معنى حروف الإضافة في الجملة إلا إذا تحقق قبالة ما تم في منطقها، فأما إذا جاء مجلس تحمل على الحروف الإضافية، ليس هناك نهج لحلف زيد في الحديث، لذلك، إذا كانت حروف الإضافية وما تتغير في الاعتدال، وداخليه قبالة وضع حروف الإضافية، لما تجري عليه في الاعتدال، وحرف من الحروف الإضافية لا يوجد في النطق الملاحظ، فهذا ما يلèle على أن العرب لا يستعملون حروف الإضافية دون أن يكون له تعلق من الطفل أو نحوه، فقفاً من أن مبتدأ الجملة رفعاً لحرف الإضافية، إذا لم يكن أصل الجملة وأولاً ما يتغير إلى حلف المبتدأ، ووهن ذلك إذا كان النجاة أن حروف الإضافية في حلف زيد يذكر في النطق، وداخليه قبالة، علاوة على معنى الكون المقد كان يصرف جريمة في أعراف الكلام على ما تقدمه قاعدة وضع الحروف، إنهم على حلف، لا يظهر معنى الجملة.

إنه وفد حري بعض النجاة على نظر حالي الجملة، وقلاً، كما قلنا

الماهل، ولكنها ترى الأفعال خالية من ضائر على ما تصرح به بعد
من الفعالة للضائر المستترة.

تراي النجاة في اعراب الأفعال التي تلقها الواو والنون والألف
لا تطلق مذهب الماهلي من كل وجه، ولها نجد رأيها في تقول لامام
قد بنيت إمامة مذهب الماهلي،

فما إذا تقول النجاة في حسن نسخ موضوع الفعال في مثل قوله تعالى:
"نسجراها" من آية و"أنا الفاكهة السماحة، ألا أتسرفعا، "و"المنبوع" عن
الوضوع في مثل جعفي من قول النعاز:
جعفي ولم أجف الإخلاء، أي: غير جميل من خليه، مهمل.

وعن الموضوع في مثل ( هوينتي) من قول النعاز:
هوينتي وهم الظنات إلى أن شبت فانصرفت عينه آمالي،
لا يستمع لها أن يكون موضوع في القيام منظقة النابة في البيت
الأول من الأفلاح، وفي البيت الثاني الغنائم، كما قال الموضوع في
نحو الزيتون قانو وهم التهذيب قبل الزيتون، هذا الاسم النظير،
لأن منظقة النابة مكون، ومنظقة النازح، ومنظقة النازح، مساورة.
في آخر الكتب، والوضوعات على ما ينصح النجاة: مضموم دائماً،
ولا يملك لنا أعراب هذه النظرة في مذهب الماهلي، لأنه يقول
المستند إليه هو الفضي المستنداً والواو والنون من تقبل العلامات المثير.

مسؤول الطرور وحرف الإضافة
ذكرت النجاة ما يقول النجاة في متعلق الطرور وحرف الإضافة
وبعد سمهم إلى متعلق عام وتعلق ناصبه، ثم خلق " و" و" النجاة
أن متعلق العام لا يندر وإن المحصول في مثل زيد عندك في الدار هو
الطرور".
لا يُحظى النجاة أن الجملة ذات البيندات والخبر المرد لا يُستقيم معها إلا على معنى أن هذا الحصول في الموضوع نحو زيد ألان أو قالتهم فاذا ورد بعد البيندات ذكر زيدك امامك فقلت من قبل الاسم الجماد ولا يُستقيم معنى الجملة على أن هذا الخبر هو عين البيندات أن اللفظ الذي هو المكان ليس عينه، وفعل النجاة بأن العرب لا يُبدوا أن يكونوا قد لاحظوا عند التنطق بهذا الترتيب كلمة أخرى يصح حلها على البيندات، وحذفها على عادتهم في حذر ما تشعر القرآن إلى مكانها، والتركيب يناسب بسماه إلى معنى أن زيد موجود، وكان اسم المخطب فرقوا أن الحصول هو هذا النظف الملاحظ في نظم الكلام والظروف.

ولا يُحظى النجاة أيضا أن حروف الإضافة وضمت لترطيب بين الأسماء والإفعالات، وإذا لم يُحق معنى حروف الإضافة في الجملة إلا إذا تعلق فعل أو ما تقدم ملأه في الدلالة على المحدث إذا جاءت جملة تشمل على حروف الإضافة وليس هناك فعل أو ما يشبه نحو زيد في الدار، ذكروا قاعدة وضع حروف الإضافة، وتجري عليه في الاستعمال وعرفوا بذلك أن العرب لا يستعملون حروف الإضافة دون أن يكون له تتعلق من العقل أو نحو فوؤد من أن في الجملة متعلقاً لحرف الإضافة ملاحظاً في نظم الجملة وأول ما ينصب إليه ذهن سام الجملة هو معنى موجود، وكان إذاً فاصل النجاة أن حروف الإضافة في نحو زيد في الدار، تنفع إلاً شبيه من معنى الكون المعدق جروة في أعراب الكلام على ما تتفق قاعدة وضع الحروف وأنه على النظف لا يُطبق معنى الجملة في صورته العلوية إلا بالخلاصه.

هذا وقد حرى بعض النجاة على ظاهر حال الجملة وقفاً كما قال:

ماذا تكون النجاة حين تسأل عن الموضوع في مثل قوله تعالى:
«نسجدوا» من آية وأذا فلنا الملائكة سجوداً لآدم نسجدوا» وعن الموضوع في مثل جوبي من قول النامور:
جوبي ولم أجز الإخلاة التي لغير جميل من خليبي مهمل.

ومن قول النامور في مثل (هونيتي) من قول النامور:
هونيتي وكيرت العانان التي أن ببأ فاتستَر عُنها آمالي لا يُحظى النجاة إلا أن تكون الموضوع في الآية فظ الملاكمة في البيت الأول فظ الأخلاة وفي البيت الثاني الكلام، كما قال الموضوع في نحو الزيدون قاموا فهندت فقز الزيدان فنما، هذا الاسم الظاهرة، لأن فظ الملاكمة مكروس، فظ الأخلاة مفتوح، فظ العانان ظاهرة في آخر كرسة، والمشكل على ما تكون النجاة، مضمون دائماً، ولا يشكي علينا أعراب هذه النسيلة إلى مذهب المازني لأنه يقول المندب إليه هو الفضي الم GPUs والوان من تليل العلامات المشهورة إلى العدد.

متعلق الظروف وحرف الإضافة
ذكرت النجاة في متعلق الظروف وحرف الإضافة وتنسبهم إلى متعلق عام ومتعلق خاصة، ثم قال النامور أن المتعلق العام لا يقشر وأن الحصول في مثل زيد عندك في الدار هو الظرف.

- 252 -
الجنة: أن الطرف والجبر والجبر هو الخير ولا حاجة إلى تقديم
منطق، عبر أن هؤلاء يعلقون اللهجة يقولون أن الضمير الذي كان
في المنطق انتقل إلى الظرف والجبر والجبر وصار ملاحظاً معه ولم
ينقلل من الحل عند الأعراب والجنة التي تذكر الضمير المستتر في زيد
قامت لا تسخ أن يكون في الظرف والجبر والجبر هذا الضمير
وورد في الشواهد العربية الصحيحة نحوه: "فأنا ملؤي نحناء
انجع" وهذه الطائلة من التحويلين يقولون: "أجمع توكيد للضمير
الملاحظ في الظرف"، وأما ترية اللدجة في وجه ضم اجمع ولم يسبقه
على مقصري رأموه مؤكد مضروب.

الضمير
قالت اللدجة "من أصول اللدجة أن تلمي ضمير المستتر جوازاً أو
وجوباً، مثل يزيد قام الفعل وهو المحول ولا ضمير فيه، وليس بمثله.
كما يبعد النحاة، وهو كالم قام زيد".

ذكرت اللدجة الضمير المستتر جوازاً ووجوباً، وجيه ما قوله
النحاة أنهم وجدوا في بعض الجمل إفلاس للاذكر من الفاعلاً اسم نافراً، ولا
ضمير بارز يصلح لأن يكون فاعلاً "مضروبا" له.

قالوا: أن التفاعل ضمير مستتر، أي ملاحظ في ذهن المنكلم عند
التقلجنة: ولم يذكره استثناء منه، بالنسبة إلى البينة، فإن
كبت" من قولك أتى زيادة بالكتابة كفت، فعل لم يذكر معه اسم
ظاهر ولا ضمير، بارز يصلح لأن يكون فاعلاً له، ولكن فاعلاً
فانجع يقولون: "أن التفاعل ضمير مستتر يعود على زيد، والترنية
تقدم الأمر لالكتابة، وإذا رأوا النتائج لهذا الضمير الذي أسمده
إليه الفعل دلوا عليهم بلفظ الضمير المفصل فقالوا "هو"، ليس
بمصول أن تكون اللدجة أن نظف كبت في مثل منحدر إلى زيد المتقدم.

254
وهو متضمن على أنه متعلق به تكملة، فانوبي لى أن قال: "والضحية موضوع دانٍ ناقصاً.
ومما يساعد النهاة على تقديس النهاية مع العمل الذي لم يذكر بعده اسم نظير، ولا ضمير بارز، لأنه وجدنا بعض العرب قد طوروا بعد العمل ببعض ما عليه الأضواء، فاستيقظ عليه الأضواء، فاستيقظ فيه الأضواء، فاستيقظ فيه.قول جريب:
وجرحاً الأخبار من سفاحة رأته ما لم يكن وأبي له قل لا قال: "فإن قوله وأبي له، لا يستصحب عطفه إلا على النهاية المستنثين في قوله لم: "لا يمكن" من هذا قول عبير أبي بريعة، فكلت إذ أقيمت وهرت تهادي كعاجل الفن تفصين ماماً.
فإن قوله (زه) معتوض كذلك على النهاية المستنثين في قوله: "أقيمت".
وقد انتقد علماء العرب فيما تعلمن على أن نحو "رأيت الذي سافر يوم الجمعه وزيد" أصلوب عربى فصيح.
وقات النهاية: "مثل أقوم، وقدماً نقدر فيه الشرك مستنثين وجواب العمل محسول، وهمزة أو النون إشارة إلى الموضوع أغنت عنه وركذ ذلك في أشعاره".

يقول النهاة في الاتصال المشترى بها في هذه العباره: الفاعل ضمير مستنث، وجوابنا، وقول النهاية: "الموضوع ماشاركه إليه الهمزة ولم تكون: "أقيمت عنه"، وقد ضمت النهاية أنها فضلت هذا الصنف تجاه فتوى النهاة، ولا أنتها نقلت، إذ تتبع الأشارة إلى الموضوع لا ينقل عن قول النهاة، أن الموضوع مستنث أي ملاحظ في نفس التكلم، والنهاية يفصول الضمير المستنث بالضمير المفصل، فيقولون تدبرة أنا

الجنة: أن الطرف والجار والمحور هو الفاعل ولا حاجة إلى تقديس متعلق، فإن هؤلاء يتحاولون النهاية بقوله: أن الضمير الذي كان في المتعلق التقل إلى الطرف والجار والمحور وصار ملاحظاً معه ولم يتب تن戚ن حظ من الأعراض والجنة التي تتناك الضمير المستنث في زيد قام لا يد نكون في الظر والجار والمحور هذا الضمير، وورد في الشواهد العربية الصادقة نحو "فإن قوام عنده الدهر أجمع" وهذه السافرة من التحويلين يقولون: إن ابتع يوقف الضمير الملاحظ في الظر، وذاك نرى النهاية في وجه ضم أجمع ولم يبته على مقتضي رأيه مؤكد مضروباً.

المضروب:
قالت النهاية "من أصول النهاية أن تلقى الضمير المستنث جواباً أو وجوباً، مثل زيد قام الفاعل هو المحسن ولا ضمير فيه، وليس بطلة كما يحدده النهاية، وهو كالم قام زيد.

أذكر النهاية الضمير المستنث جواباً وجوباً، ووجه ما يقوله النهاية، إن وجدوا في بعض الأجل أفعالاً لم يذكر معها اسم نظير، ولا ضمير بارز يصبح لاحلاً يكون فاعلاً "موضوعاً" لها.

قالوا: إن التفاعل ضمير مستنث، أي ملاحظ في ذهن المتكلم عند القاء الجملة، ولم يذكره سامعه عنا بالقرية المشير الهل، ففصل كتب، نقول كتب، وأمرت وسامعه تكون "بالكتابة فكبت" بفعل لم يذكر معها اسم نظير، ولا ضمير بارز يصبح لاحلاً يكون فاعلاً، ولكنه فعل فاعل، فالنهاية يقولون: إن التفاعل ضمير مستنث يعود على زيد، والتربية تقدم الأمر للكتابة، وإذا ارداوا التنبية لهذا الضمير الذي أسهده إليه الفاعل دلواً عليه بوقف الضمير المفصل فقالوا "هو"، ليس بعقل أن تكون النهاية أن لتفص وتا كتب في مثل مستنث إلى زيد المستنث.

٢٥٥
التكلفة
اختارت اللجنة ان تسمي كل ما عدا الموضوع، والتحصيل تكلفة، ثم قسمت التكلفة بنظر إلى أضرارها إلى تكاليف لبان إيزان أو الكمال، فين يجاب إن المعلوم في، ولبان حارة، ولبان النظم ينفي، ثم قالت اللجنة وبناء، جمعت كلها من الأدوات للتفايل، والحال والتنبيه تحت اسم واحد هو التكلفة دون أن تضمن غرضاً.

أذا كان الناشئ يقترب أضعاف التكلفة وكان أعراب الكلمة يندعى ذكر الضرر منها فإن اللائحة لم تأتي بشيء، سوى أنها استباثت الامكانيات التربوية كميات ليست بأوجز منها، فهي نحو مادة، لا يقرب أن تكون الناحية ولا جمع منها، وتنقل اللائحة راكية، تكلفة لبان حارة، وفي نهج نصي عن دائرة كلياً كناذاً، تنقل اسماً كتباً، كنبوة لبان النظم، الذي يرى أن المصطلحات النحوية تشعر بالآسيا، فالداياً إلى أن تستبدل بها مصطلحات أخرى.

الأساس
قالت اللائحة: أن الناحية تعبد كثيراً في أعراب اثنين من الفواتر، وفي توجيهها على توابعهم مثل التلميح، ثم قالت: أن تدرس هذه على أنها نسيب بين متاهة، واستماعاً، ونALS عليها، أما امارة فهم، ماراً، أحسن، صيغة تعمية، يقدم اسم بعدها، المتحف من متحف، تعمية، صيغة تعمية، والاسم بعدها مكسور.

صيغة التلميح أكثر دورها في كلام العرب، وتعلن بها أحكام خاصة، ولذا فقد نفد لها الناحية في كتبهم، قليلاً، الذي يقترب اللائحة لا يكتفي في أعراب، هذه الصيغة بل هوsources لاعبارتها، إذا ألقى ما يجب في أعراب ناحية أن بين فيها الموضوع والتحمل، وأعراب دراسات في العربية م. 1785.
اختارت اللجنة أن تسمي كل ما عدا الموضوع «ة والحصول تكلفة».
ثم قسمت النكتة بناءً على اغراضها إلى تكلفة ليزان الأرمان أو المزارع في النكتة، أو ليزان «لمكان النكتة» أو ليزان النكتة «النكتة» أو ليزان النكتة «الحيح» أو ليزان النكتة «الحيح».
وقالت اللجنة وذله، جمعت كثبا من الأدباء تكاثر النكتة.
وهو النكتة دون أن تضايق غرينا.

وإذا كان النكتة يحتوي أغرار النكتة، وإن كان اعراب النكتة يستدعي ذكر الغرض منها فإن التحية لم تأت بشيء سوى أنها استبدلت الصيغة النكتية في إ.Tree، ركيا تقول النكتة، ووقت النكتة، ركيا تكلفة ليزان النكتة، ووقت عرقي عرقي.
وقالت النكتة كما ترى النكتة في إ.Tree، والكلمة لنا، الذي ترى أن النكتة النكتية تشعر بالغرس مع الإيجاز.
فأنا داعي أن نستبدل بها مصطلحات أخرى.

الأسسية
قالت النكتة: أن النكتة تعباً كثباً في اعراب انتهاز من العبارات، وفي تجربة على تعاونهم مثل التشغيل، ثم قالت: «وقد رأيت النكتة أن تكرس هذه على أنها ابتدأ بين مثليها، وسألناها، وقدم عليها، أما إبراهيم فهلهما، ما أحسن! حكية تعب، والاسم بعدها، النكتة من محتوي واحسن، صيغة تعب، والاسم بعدها، تعب، وحروف الألفاء.

صيغة التعب يكتب ذكائها في كلام العرب، وتعلق بها احبا。
ولذلك عقدنا لها النكتة في كتبنا، وهي، وما ذكرته النكتة لا يكتب في اعراب هذه الصيغة بل هو أمر للإملاء، إذ لا قلما يعجب في اعراب النكتة أن بين فيضا الموضوع والحصول، وأعرض

دراسات في العربية 178
لا يطول لي تانيه على السماح
الحمد لله العلي الإله ** والصلاة والسلام على مرضت الإلهية**
الطريقه المثالية **وطرش عن آله الإله** **وصبحي الإهابه** **أما بعد**
فحذه رسالة في الفناظل الامينة سماها جمعتها مرتبة على حروف الفهم
لتكون ذكرا في وقلان يذكر بها من الكتاب والآداب بعدد
وقد اخذت فيها على القلم أن ينشهده على كل كلمة بنصي أمام من
الله العظيم **وستعد فيها بما يشهد على أن الشيخ ابن الحاج وغيره**
قد أوردوا كلمات فيها يجب أن تثبت وأن صحتها كما يجوز فيها التذكرة
والتأثيب **والليك ما تقصيت النّّورة ووفرت عليه يدي من هذه السماه**
حرف الهبة
(الانطباع) هو البطن المكب، وتكسر الباب، تد ترقص، قاموس
وقال ابن جني: يذكر فيها. وتذكرها. قد بعدها. قال أبو حامد سألت
بعض نسائى العرب عن تأثيث الانطباع، وأنذرها. حتى أنها الشركة
حتى أن بعض العرب قال: وقعت السوط حتى برنت إله قال:
ليس هذا من العربية. إنه هو. وفقه إله. المفسر.
(الانطباع) أكبر الإصاع وقد تذكر. قاموس **وقال ابن جني:
الإساعد يؤذن وتذكره لغة لبني إسرائيل.
(الانطباع) الآن بالضم، وينسج معروفه مصنفه. قاموس. وفي
لسان العرب: وأخذ كل شيء. بتقية كاذب الكوز والداو على التشبيه
وكله مصنف.

بحث نشر المؤلف في رسالة صغيرة مطوله.
الاستعجال

بما يتوقف نابياً على السماء

الحمد لله العلي الإله ★ الصلاح والسلام على مرضت الدم الى
الطريقة المثلى ★ وعلى منحنا بالله الإله ★ وضحه الإخوار ★ أما بعد
فهذه رسالة في الفنينة التحصياتية جمعتها مرتبة على حروف العجم
لتكون تذكرة لي وللشاعر أن يذكر بها من الكتاب والأدباء بعد
وقد أخذت فيها على القلم ان ينشد على كل كلمة بنص أمام من
الكلمة القلم ★ وتستفاد فيها ما يشتهى على أن الشاعر ابن الحجاج وشاعر
قد أوردنا كلمات فيها يجب تأثيثه والتحقق منها وما يؤخذ فيها التذكرة
والانتيب ★ واليك ما تقصيه أنك وردت عليه بيد من هذه الإمساك.
حرف الهيبة

(الانطب) هو بناة المكاب، وتذكر الباء، تذكير الباء، تذكر الباء،
وقال ابن جي : يذكر ويؤثر، ويذكر. يؤثر، قال أبو حامد سألت
بعض أفراح العرب عن تأثيث الإبل لم يذكره اشترك انه
وقد أخذت فيها على القلم ان ينشد على كل كلمة بنص أمام من
الكلمة القلم ★ وتستفاد فيها ما يشتهى على أن الشاعر ابن الحجاج وشاعر
قد أوردنا كلمات فيها يجب تأثيثه والتحقق منها وما يؤخذ فيها التذكرة
والانتيب ★ واليك ما تقصيه أنك وردت عليه بيد من هذه الإمساك.

لا يُقلت في تذكير في الدروس التحصياتية أن التأثير في نحو التأثير.
وأحابة في نحو "اتخاذ الطفلك" مشوق قليلاً، وإن لم يكن بها
أي servicio في تذكير الجملة "التذكير والمصور" فإذ يجني جداً للعلم له
"إذا القول له: هذه صيغة لا تمحو لها، ولا موضوع أو يقول له: لابا
 موضوع وأصوب لا حجة بذكى إلى معرفتها.

ثم أن دوس أسهل التحصياتية واننا نستند إلى بيان تعريفه الصيغة.
وإذا استبان عننا كان من أسهل ما ينفع التذكير أن هذه الإمساك
المتنا Depths تكتيكات الفعل ومصيرهم في ضوء بإلماء عين علياء
حذفها لتمام ما يدل عليها.

ولا يُقلن في جملة تذكير من هذا الاختصار البالغ في الأعراب ضر.
المره عن حديث تذكر مفرد أسم جملة في الكلام ولو في مثل هذه
الصيغ التي لا يفهم التلميذة معرفة الفعل والتفرد فيها، لأنهم
صعوبة.
هذا ما أردت تدريسه لوزارة المعارف، والله الأمر من قبل ومن بعد

بحث شرح المؤلف في رسالة صغيرة مطوعة.
(الآيتان) فانه ابن الحاجفيما يجب تأثيه وعده صاحب الكلم فيها يوينت وظاهرة عبرة فبره في الكلم أنه يوينت إذا قصد به إناه ويدرك إذا أريد به ذكر: قل: أن الحجاب ينفع على الذكر والأنثى واننا مير باسم الإشارة كالآيتان.
(الآتي) هم جمع أو اسم لوردية وهي الأثني من الوعول، عدها صاحب الكلم فيها يوينت. وفي السان، والأروي يوينت.
(الإثر) الصرف والتشابه ويوينت. قال: بالآخر فلان وهله أزهار مكركة.
(الإزار) المعاينة يوينت، والآزار المفاهزة يذكر. ويوينت من الإنجاني، لسان العرب. رما ابن سيده. وقول أبو ذر: وقد طالت دم ألفبر ازها. يجوز أن يكون على لغة من أنث الآزار.
(الأنثي) عدها ابن الحاج فيما يجب تأثيه: وأورده صاحب الكلم في شرح النص في قبل المؤث الساعي.
(الانسي) المثب والسراز يعبر به، ويوينت، قاموس.
(الإلينجي) جمع إضاحا وهو الذي يذكر يوينت. ومن ذكر ذهب بها إلى اليوم. لسان العرب، وأدب الكتالاب لاح تغية
(الاني) ذكرها ابن الحاج فيما يجب تأثيه وكذلك أوردها صاحب الكلم في حن ما يوينت.
(الألف) الألف من العدد ذكر، ولو أن باعتبار الدراهم لجاز قاموس. وقال ابن جي اليافم من العدد ذكر فإنه أنت فان أنت أذهب بها إلى الدراهم.

— 261 —
(الأنثى) وعدنا ابن الحاج فهما يجيء تآثمه، وعد صاحب الككل فيما يونت. وظاهرة عيار البرد في الكلام أنه يونت، إذا قصد به اثنى، ويذكر إذا أريد به ذكر، قال: أن الغراب ينفع المذكر والاثنين واننا ميز باسم الإشارة كالألزام.

(الأزام) هي جمع أو اسم أوروسة، وهي الأثنتي من الفعول، يدعها صاحب المكل فيما يونت. وفي الناس، والأروي يونت.

(الأزام) السرعة والتشتت، وقبله فانله أريز مشتركة إذا مارا مسرعا من النشاط. نسان العرب.

(الأزام) النحاعة ويوتغ. قاموس، والازار الاحتفلا يذكر ويوتغ.

(الأنثى) النص، ويوتغ. قاموس، والازار الاحتفلا يذكر ويوتغ. فلناء filme.

(الأنثى) النص، ويوتغ. قاموس، والازار الاحتفلا يذكر ويوتغ.

(الانثى) المثرب والضلار يخر بى، ويوتغ. قاموس.

(الانثى) فنع اضحة، وهي الذريحة يذكر ويوتغ. ومن ذكر، ذهب بها إلى اليوم. لسان العرب، وادب الكتاب لأبي ثعب.

(الأنثى) ذكرها ابن الحاج فيما يجيء تآثمه، وكذلك أوردها صاحب المكل فيما يونت.

(الألزام) الألف من العدد مذكر، ولو أن يعترض الرواه لجاس قاموس. وقال ابن جني الألف من العدد مذكر فأن أنت فاها ينفع بها إلى الرواه.
فيها، عن صاحب المكل في شرح الفصل ما يؤثر.
(الجلاب) عن صاحب المكل في شرح الفصل فيما يؤثر، وقيل:
صاحب اللسان، جميع الجملة منهجية وأرجح، حكم الآخر يستوي إليه.
وقال كسره الجملة وهو مذكر على أفعال وهو من تفسير المؤثر لأنهم
ذهبون بالتأنيث إلى الريشة.
(الجمل) عن صاحب المكل في جملة ما يؤثر. في اللسان قوله:
"لا يذكرون التأنيث إلا البعض إذا عرته جنسه والتيروها.
وقد يجوز أن يكون جنونًا ورقة وقد يكون الجمل هذا النوع.
من التسليم عن البين أي كان الجمل تستحسن، يقول قوله: أتى.
من العيون، لا يؤثر أنما هو كجزء.
(الحروف) اسم آخر الأخر مع من الصبر للتعريف والتشبيه.
(الاسم) عن صاحب المكل فيما يؤثر وقيل صاحب اللسان.
(الجمل) عن صاحب المكل فيما يؤثر وقيل صاحب اللسان.
(الحروف) عن صاحب المكل فيما يؤثر، وقيل صاحب اللسان.
(الاسم) عن صاحب المكل فيما يؤثر.
حرف الحساس:
(الحروف) يذكر ويتون التسريز في شرح مفصلة طرفة، وقال ابن
الحروف، ويتون المكل في شرح الفصل، وقيل:
صاحب اللسان، ملعم على الذكر والتائي.
(الاسم) قال ابن جني: بخير أثر وذلك جميع أساليبها، وذكر.
حرف الاضعاف:
(الحروف) قال ابن جني: بخير أثر وذلك جميع أساليبها، وذكر.
(الحروف) قال ابن جني: بخير أثر وذلك جميع أساليبها، وذكر.
ماذا تأتينا؟ وما تأتيك إلا الأمام المستور أو فيما تأتيك؟
(الجلان) إذا صاحب الكلم في شرح الفصل بما يؤثر:
صاحب السم: جمع الجملة إجابة وأجبح، حكم الآخرين أن جي:
وقال كسرنا الجملة وهو مذكر على أن يقال وهو من تلك أن الأمثل لا يذوبوا بتأثيك إلى الحقيقة
(الجتان) إذا صاحب الكلم في جملة ما يؤثر، وفي السماق قوله:
"لا يَنفَقُ التقراء من الإليه إلا إذا كتبت جنحة وإتباطر،
قد يجيزان يكون جنو مره وقد يكون الجن هذا النوع
المستور عن العيون أي كان الجن تستحثه، وقوله قوله: "يرب، لأن
جن المر لا يؤمن هذا هو كجزءه.
(جيم) اسم آخر الآخر مع من الصرف للتعريف والتناسية
(لسان) العرب ممّا صاحب الكلم فيما يؤثر وقال صاحب السماق:
ابن بري: جمع جامع وتقليص جنحة وهي مئذنة أمين الجمان:
(جبن) الفضائل قال ابن بري جيال غير مصروف الثامن والتعريف
(لسان) العرب:
حرف الحساب
(الحافاش) يؤدي وؤست النيطزي في شرح مفعمة طرفة، وقال ابن
جني والجديد هي مؤذنة فإن ذكرنا ينفي بها البيت:
(الحداث) قال الأزهري: ربما استعمر المثنى يذهبون
به إلى الحواجر، وقال الهرؤ: تقول العرب: "هلكتنا الحدادان، لسان
العرب:
(الكذبر) يقال وقعا في حyor ممكنا وهو الهيكل، لسان العرب
(العرب) العرب أنثى وحكماء ابن الأعوامي فيها التذكير وباالعفر
263
262
صاحب القاموس وجه التذكير قال: وقد يذكر قال شارجه المرتي: الاعرف في الغر المتأتى وقد يذكر وأكره الاصطفي (المحتر) الخصر بفتح الصاد الأصح الصغير أو الوسطي مؤقتة تاموس.
حرف النالف
(الدبوار) اسماء الرياح كما مؤقتة الا الاعصار. تاج العروس في مادة (دير).
(البرع) الدروع ليس العديدين تذكروه وتؤتنه
حکي الجعلياء درع سايب ودروع سايب وتصغير درع بدير هاء على غير قياس لأن قياسه باللاب ياء وهو واحد مشهد من هذا الضرع لسان العرب. وقال ابن جني: درع العديدين اثا ودروع الامرأة مذكر لا غير وعندما قال المحساني في درع المرأة وفي السمان: ودروع المرأة فيهمها وهو أيضا الثوب الصغير تسمى السلسة الجارية الصغيرة في بعضها وكلاها مذكر.
وقد يؤتنه
(الدلو) الدلو موعودة واحدة السلاء التي يستقي بها تذكروه.
ليان العرب. وقال ابن جني: يجوز تذكر الدلو، وهذا يدل على أن الآخر التأث نت حيدهن ابن الحاج نبأ تأته: (الدار) هو محل يجمع النساء والمرضى وقد يذكر قاموس. وقال الجويدي: الدلو مؤقتة وانما قال تعالى (ولدم الدوارات) فذكر على معنى المثوى والوضع كما قال عزر وجل (إن الثوب وحسب مرتقى) قال على المعنى.
حرف النالف
(الذراع) الذراع ما بين ذر الفرقة إلى طرف الأمام الوسطي. أثني وقد يذكر. وقال ابن بيري الذراع عند سيبه المؤقتة لا غير.
- 265 -
- 266 -
صاحب القاموس وجه التذكير قال: وقد ذكرنا، قائل شارحه المرتضى.

الأعراف في الخمار التأثيث وقد ذكرنا، وذكرنا، الأسدي.

(النخير) الحسن نفيس الصاد الأصحاوس أو الوسطي،

مؤفن. وقاسوس.

حرف النقال.

(الدنتاجور) اسماء الرباح كلها مؤفنة إلا الإعصار. تاج العروس في

المادة (دير).

(الصرع) الدرب ليس الحدود تذكر وتؤفت.

حكي البحتاني درع سابقة ودوع سابع وتصغير درع بحراء، على غير قياس إلا أن قياسه بالباء وهو أحد مثبت من هذا الضرب. لسان

العرب. وقال ابن جني: درع العاديين اثنت ودوع المرأة مذكر لا غير.

وأوه ما قائلة للبحتاني في درع المرأة. وفي لسان: ودوع المرأة في بعضها وهو أيضا الثوب الصغير أو القصير، تسميه الجارية الصغيرة في بيتها وكلاها مذكر.

وقد يؤتت.

(الدال) الدلو معرفة واحدة الدلاء التي يستنفيا بها تذكر وتؤفت.

لاس العربي وقال ابن جني: يجوز تذكر الدوار. هذا يدل على أن

الأخير التأثيث حتى عدها ابن الحاجب فيما يقبل إليه.

(المدار) هو المجل يجمع الأبناء والحرص، وقد ذكرنا قاسوس. وقال

الجروه: الدلو مؤفنة وناقل ناقلي. ولقد ذكرنا، فذكرنا، على

معنى المثنى والوضع كما قال عز وجل (توم الثواب وحبب منبر)

قائل على المثنى.

حرف النقال.

(الذراع) الذراع ما بين طرفا المفرقة إلى طرف الأصحاوس الوسطي.

أتيت وقد ذكرنا، وقال ابن جني: برإ الذراع عند سيوبي مؤفنة لا غير.

"--- 295 ---

--- 296 ---"
حرف الراي

الرافق السكة يذكر ويوثح قال الاستنج: "اهم الحجاز يؤمنون الطريق والسدر والسبيل والزقاق والزقاق والكلاء وقد سورة البصرة ونتيم تذكرون هذا كله لسان العرب.

حرف السن

سياط: "نظام هو الحق ذكرها ساحب المكان فيما يؤمن

السيف: السبيل الطريق وما وضع مهذا يذكر ويئذع - لسان العرب - وقال ابن наблюد: السبيل في الأصل الطريق والثاني فيها أغلب.

السيرات (السلاج): قال اللاجئين: السراب يذكر ويئذع لسان العرب.

السيروال: السراويل قارى معرف يذكر ويئذع ولم يعرف الأصمعي فيه إلا التأنيث - لسان العرب - وعلى تأنيثه اقتصر ابن جني في رستة وابن الحاجج في فصيفته - وأشار ساحب القاموس إلى وجي التأنيث والذكراك بقوته - وقد ذكر

السرير: "سير عامة السراويل والذكراك - قاموس وكذلك قال ساحب

السراويل: تذكره العرب وتؤذعه قال ولم يعرف اللاتين إلا التأنيث.

السعار: "عدها الشيخ ابن الحاجج فيما يجب تأنيته وسبق في الكلام على جميع قول ابن جني - الحجم من بين اسماء جمع ذكر

وسائر اسماءها مذكور.

السطر: "عدها الشيخ ابن الحاجج فيما يجب تأنيه وقابل تعال ( وما أدراك ما ستر لا تبقى ولا تذر لراعة للبشر عليها تسعة عشر) الآية.

- 266 -

- 267 -
الكلمة في تعداد ما يؤتى: الربيع وجنيح أسرائها كالجنوب والشمال
وغيرها...

حرف الزراى
(الراقى) الرقائق السكاة يذكر ويوتيت قل الاحتفى آهل الحجاز
يعتون الطريق والسري السبيل والزقاق والزقاق والكلاب وهو
سوق البصرة ويتوين يذرون هذا كله لسان العرب.

حرف السين
(سياط) كتام هي الحسي ذكرها ساحب المكل فيما يوتيت.
(سبييل) السبيل الطريق وما وضح منه يذكر ويويت لسان
العرب. وقال ابن الأثير: والسبيل في الأصل الطريق والثاني فيها
أغلب.

حرف السين
(السراج) قال الحجاج: السراب يذكر ويوتيت لسان العرب.
(السراويل) السراويل فارسي معرف يذكر ويويت ولم يعرف
الأصمعي فيه إلا التأثيث. لسان العرب. وعلى تأثيثه اقتصر ابن جن
في رسلان وإبن الحاجب في قصيدته. وإكر صاحب القاموس إلى
وجي التأثيث والتذكر بقوله: وقد تذكر
(السيرى) سير عامة الليل وذكر قاموس وكذلك قال صاحب
السراج. تذكره العرب ويوتيت قال ولم يعرف الحجاج إلا التأثيث.
(السبرى) حديث الشيخ ابن الحاجب فيما يجب تأثيثه وسبق في
الكلام على جميع قول ابن جن. الجمجم من بين أسماء جمه المذكر
وسائر أسمائها مؤثر.
(بثير) حديث الشيخ ابن الحاجب إذا يجب تأثيثه وقال تعالى (وما
أدرك ما سقر لا تبقى ولا تذكر لراحة لابن عليها تسع عشر) الآية.
حرف الصاد

(الصحيح) قال صاحب الس新たな: أي صاحب الأصحافي يزيد بن قيس.

حرف الصاد

(الصحيح) قال صاحب الس新たな: أي صاحب الأصحافي يزيد بن قيس.
القرآن الكريم، والناس معروفة موثقة، قاموس، قسأل العربي،
النساء ضرب من الحلي مذكر، لسان العرب،

حرف السداد

(الصوب) عده صاحب الكمال فيما يؤمن، وكذلك قال ابن
جني: الصوب موثقة مثل الصواد
(الصوب) أوردها صاحب الكمال وغيره فيما يؤمن وأعاد عليه
صاحب القاموس، القسم موثقة،
(الصواد) الطريق صادء موثقة، لسان العرب، وقال ابن جني:
الصواد مصدر موثقة، والأنس موثقة،
(الصواد)صلاح يذكر ويثبت، لسان العرب.

الصواد بالضم السلم ويثبت قاموس.
(الصواد) صفة من الفعل، ويثبت.
(الصواد) صفة من الفعل، ويثبت.

حرف السد

(الصواد) قال: صاحب لسان السواك، إذا يشرب فيه مذكريم
قال، أما قوله تعالى (ثم استخرجوا من وعاء أهله) فان الصميم راجع
إلى السماق من قوله (جعل السماق) في رثل أخيه، وقال الزجاج هو
ذكر عينه.

حرف السداد

(الصواد) قال صاحب لسان السواك، وقين ضرب من السماق.
أثنى ثم قال: والضح السمة الشديدة المكلفة المجدية مؤمنة قال عباس بن مرداد.

(الطاس) قال ابن جني: البسمة والبسمة والبسمة مؤمنة. وقيل
السحاب في فهو السحاب لقربه المذهب أن ضح مؤمنة. والطيب أن هذا
في المرة ليست عربياً وابن أبي تقي على طاسة وتقي بها على غليط
(الطاس) قال ابن جني: البسمة مؤمنة.

حرف النافذ
(الأمر) قال صاحب السما: السما ساعة الزوال ولذلك فإن
سماة الزوال يعذبون على السما يتبعون هذه الزوال يعذبون سماه.

حرف المذكر
(الغاشية) مذكر وقد انت المختص. وقال ابن جني: العاقب يذكر
ويبنون. وانص صاحب القاموس على الوجهين بقوله ويبنون
(النافذ) وهو مeuillez السما: بعد أن حكى فيه لغة شتى: يذكر
ويبنون وقال البحضيني هو مؤمنة فقط: واللهم ما بعد الزوال وجذب
ذلك اللحظة تذكر وتبنون والجوع إغاد ملك على غيره: وأنا
صاحب النافذ إلى الوجهين بقوله ويبنون.

حرف العين
(الغاشية) بالضم والتشريع خلاف الفصيح مذكر قاموس.
(الغاشية) فاطم بنت إلينة الفصيح. في السما والبحر
والغاشية المبطن والبناء وقيل يمامه خاصة أي تبنى فيها العربي. وقد
تذكر ويبنون فوقها فهو ماهر إذ هو مؤمنة عليه ثلاثة أحرف
(الغاشية) هو برنان الشعر اسم لجزء الآخر من التصف الأول
ساملاً أو منيرة مؤمنة: قاموس. وربما ذكر كما في السما. مرتقى
(القرر) أشار صاحب القاموس إلى الوجهين ويبنون وللثالث
(قوله: ويبنون.)  

---

---
فجمه على التذكير أطرفة كرغيف وارتفاعها وعلى التأثين أطراف كبين.

واتمر.

(التعبير) قيل ابن جني: الكلمة واللثة واللثة واللثة، وقيل:
الله في شكل الفيل عن العلم أن تسمى مؤثرة، والتحقيق أن التاء
في 딥 ليست أصلية بدليل جمعه على طاسق وتصفية على طسخة.

(التلميح) قيل ابن جني: النهار مؤثرة.

حرف الظاهر:

(الظهر) قال صاحب اللسان: أن الغير ساعة الزوال ولذلك قيل:
صلاة الغثر وقد يجدون على السما فيقولون هذه الغثر بردون صالة.

حرف الزمن:

(الغام) مذكر وقد أتى المخصص، وقال ابن جني: أن الغمك يذكر
ويؤثر. ونادر صاحب القاموس إلى الوهين بقوله ويوث.

(الشعر) مذكر التحويل خلاف المجم مؤثرة قاموس.

(الغرض) طام الأثنا إلى المخصص، في اللسان: والإنسائر،
والرفس مبناة والإبنة، وقيل طامه خاصة أنها فنحته عنها.
وقد تذكر وتصفية بغير، وهو نادر أن هو مؤثرة على ثلاثة أحرف.

(الضمن) مذكر الشهير واسم للجزء الأعلى من الفينين الأول
سلاك أو نبتة مؤثرة قاموس، وربما ذكره كما في اللسان: مرضى
(العمل) أشار صاحب القاموس إلى وحشي الشاذكي والتأثين.

قوله: ويوث.

― ٢٧١ ―

أثنى ثم قال: والضعيفة المتعدة الملكة الجديدة مؤثرة قال عباس
بن مرسان.

(التوضيح) قيل: فأن ذا نذير، فإنهم لما كأمثال الضح.

وفي القاموس المضبي ضم أبا وإليه، وسنونه مؤثرة.

(الضم) قال: التبريز في شرح اللسان: المؤثرة اثثن.

(الضمن) في السما البري، والذي مقامه مؤثرة وذلك حين نشره القابس.

قوله: وتصنها، ولئن تلتقي بتصنها ضحرة.

(الضمن) مذكر التراجر، وتحطاها مطر وهو متعال.

ويؤثر كما في تاج العروض ولم يذكر في ابن جني سوى التأثين.

(الضمن) مذكر في تاج العروض، وهو مذكر ما دام له هذا التأثين.

(الضمن) أمران، وهو مذكر ما دام له هذا التأثين.

الاستنبك لذات الأذارسين والإثياب وقال: إن معرفه، ويرجع
يذكر ويوث وأنثى الأسدي تأتي أنه لسان العرب: والقرص بالكسر.

(البسمة) مذكر ويوث قاموس.

(الضمن) مذكر: قال صاحب القاموس: تم مؤثرة وقال شارحه الرغبي.

واللغة:

(الطُغوت) ما يعده من دون الله قال ابن جني: اللغات يذكر
ويؤثر، ومنه للفاني في قره اللغة. وفي اللسان: الطاغوت يقع.

(العملي) ونادى المكسيك على الواحد والجيم والمذك والمذكر ثم قال ابن السكيت هو مثل:

(الطاغوت) مذكر ويوث قاموس وقال شارحه الرغبي الذي
صرح به الصحافيه أن التذكير أكثر، وفي اللسان الطريق يذكر ويوث.
(الصاع) العود انثى • قاموس
(المصري) وقالوا هذه المرة على سمة الكلام بيدون سلاتة العصر
(العصر) قال صاحب اللسان بعد أن حكى لفاته: كل يذكر ويؤنث
 وقال اللحالي: العصر مؤثرة لغوي في الخصوص • وهي تذكر ومؤنث
(النكت) مؤخر القدام اثني • الخصوص
(العصر) معروف ومؤنث • قاموس • وقال اللحالي يذكر ويؤنث
(النكت) واحد والغالب عليه الثانث • وقال ابن جني: العصر اسم للذكر
والانيت •
(عصر) اشار صاحب القاموس إلى وجهي التذكير والتأويل قوله:
ويؤنث وفي المضاح • يقال: هو المصر والتي──
(النكت) ومسمى ما بين الرأس والجسم • يذكر ويؤنث
(العصر) وقال ابن جني: العثماني يذكر ويؤنث ويشار
صاحب القاموس إلى الوجهي بقوله: ولد يذكر
(العصر) والعبر بالكسر القالة مؤثرة • قاموس
(العصر) الباسرة مؤثرة • قاموس • والعين ينبع مما الذي ينبع
(النكت) من الأرض ويجري اثني • تاج السوس
حرف الفين
(النول) عده ابن الحاج فيما يجي تأثين وقال صاحب اللسان:
قبلت الغول تخيط وتلولتوا قال ذو الرمة
فيما بيننا المرح مباصر • ويبقى منهن غولاً تقول:
حرف الفين
(النول) الناس ألم من آيات الحديد يخبر بها وينقطع، اثة
(السوس) • تاج السوس في العرينة • 184
(الجمع) وصل ما بين الساق والورك، اثني، لسان العرب.
(القرس) يقول للذكر والانثي، قال ابن سعد: واصفه الثاني.
فلذلك قال سبئيه: وقزه ثلاثة أقراس إذا أردت المذكر الزموذث الثاني.
وصار في كلمتهم للمؤنث أكثر منه للمذكر حتى صار بسنن القدم.
(القرس) قال اهل اللغة الفروس مذكر وقد يؤتى وتهو فرع للثاني.
(القرس) هو البحر كالحافل للقرس مؤنث، قاموس الفرس.
(النكتة) قال ابن جني القلك يذكر ويؤتى، وقال صاحب القاموس
الفلك السفينة وذكر، وقال صاحب المخصوص: القلك واحد وجع.
(الفهر) آثار صاحب القاموس إلى وجه التذكير والتأليف يقوله:
ويؤتى خالد للفيح: عامة العرب تؤتى الفهر.
حرف الفين
(النكتة) قال ابن جني القلب من الرجال، وقال صاحب القاموس
القاموس النكتة أكاذيب البحر مذكر وقد يؤتى.
(النكتة) قال ابن جني: قدم إسماً وتصويرها بها، وأشار صاحب القاموس إلى الوحيج بن يقوله تدمج شذ وراء، وقد يذكر.
(النكتة) اقتص صاحب القاموس عليه في التأليف، وظل شاربه.
المرتدي إنه إذا قصد بجاهة يجوز له التذكير والتأليف.
(النكتة) القدم أنت للمجر مؤنث، قاموس.
(النكتة) معرفه إنا، أو يؤتى، قاموس.

--- دراسات في العربية ---

--- 277 ---
حرف اليم

(الكس) تناى الظهر مكتوفاً الصليب ويؤثث. قاموس.
فقال ابن جبي: المتن مذكر وربما إنس.
المحنك: في التهذيب: الصحيح قديم، وهي التي يدخن بها النبات.
النسان العرب.

حرف الكاف

(الكس) متزية لسان العرب. الكساني الواير يشير فيه أو ما دام الشرايب فيه. خصائص: قاموس.
(الكس) اقوص ابن جبي فيها، وذكر صاحب القاموس، وذلك قابل للعربية.
هي متزية فقط. وذكر صاحب القاموس، وبقي ود.
وتسمى شارحة وجذباته إلى الفراء وغ jsonObj.
(الكس) يظهر عريض خلف الكس، أي لسان العرب.
(الكس) السبعة السبعة فيه هو مراد كهل أي اضداده. عده صاحب الكس لؤذ به إلى ربيع المسك. لسان العرب.
المجبر: من افتراض البين، وقد يكون. قاموس.
المجال: معروف وقد يذكر. قاموس.
 والحسب للنسان.
(الكس) يظهر عريض خلف الكس، أي لسان العرب.
(الكس) السبعة السبعة فيه هو مراد كهل أي اضداده. عده صاحب الكس لؤذ به إلى ربيع المسك. لسان العرب.
المجبر: من افتراض البين، وقد يكون. قاموس.
المجال: معروف وقد يذكر. قاموس.
النسان. والكتاب الذي كتب بها الجملة، عرضية مربة. فقال صاحب الكس هو خاصية، وآمن. صاحب القاموس إلى وجه النبات.
والتكبير بقوله. وقد تذكر.
حرف الآلام
(البئس) في الدفع عنه صاحب الكسب فيما يؤنت... (اللسان) يذكر ويؤنت في المصاحبة: ربما إن على مضى الورشة والقصيدة من الشعر وقال القارئ: اللسان لم يسمع من العرب إلا مذكرها وقال عنياً بالعلا اللسان يذكر ويؤنت.
(للفظ) فهو اسم جين غير مصرف للعملية والتأثيث وفي التنزيل العزيز كلاً منها لفظة نزاعة للشوعي لسان العرب.
حرف الميم
(البئس) منا الظاهر مكتفًا الصلب ويؤنت قاموس وقال ابن جني: النزاع وربما انت (المجنيك) في التعديل: النزاع قد يؤنت وهو التي يسكنها النبي.
(اللسان العرب) قال ابن سيده: المساك ضرب من الطب مذكر وقد انتهت بعضهم على الله جمع واحده مسكة.
وقال الجوهري وما قول جران الأعود: لدك غارقين بالسياق وربما، جريدون واردياناً النسكي ندفع قال ابنه: لا ذهب به إلى ربيع المساك لسان العرب.
(أهم) من افتراق البطن وقد يؤنت قاموس.
(المج) معرف وقد يذكر قاموس. وقال صاحب اللسان: الماج ما يطيب به الطعم يوم وتذكر والتثبيت فيه أكثر.
(المبتيك) الفتاح الذي تزني بها الحجارة، أجبي مدرب: قال صاحب اللسان هو مؤنة، وتأثث صاحب القاموس إلى وجي التأثيث والتذكير بقوله: قد تذكر...
حرف الكاف
(البئس) مؤنة لسان العرب، لسان العرب إذا شبى فيه أو ما كام السرب فيه، مؤنة قاموس.
(الكيد) اقتصر ابن جني فيه على التثبيت وكذلك قال الجيناني: هو مؤنة فقط، وذكر صاحب القاموس الواضح حيث قال: وقيداً، ونسب شارح وجه التذكير إلى القراء وغيرهم.
حرف الغين
(البئس) هم عظيم عرض خلف النسك، اثناء لسان العرب.
(البئس) السباعاً مثلاً سلبت كحل أي أحدثه: عده صاحب الكتاب فيما يؤنت وقال صاحب اللسان: الكتاب تصرف ولا تصرف على ما يجيء في هذا الفن من المؤن العلم.
حرف الكسر
(الكيرش) كشك شرف في الإنسان وغيره بمثله المددة للأنسان، تؤنة العرب، لسان العرب.
حرف الفاء
(البئس) مستند الساقي ويؤنت قاموس وقال ابن جني: انت وقدهذا.
حرف الكف
(البئس) قال شيخنا: الكف مؤنة وذكرها غفل غير معرف.

--- 276 ---
حرف الهاء

( الإبطاطس ) : قال ابن جني الهبوط في الأرض إني.
( الهدئي ) : ابن سيدنا الهدئي ضد الغلال وهو الرشاد والدخلاء
أتمه. وقد حكي في التذكرة. وأشار صاحب القاموس إلى جهتي التذكر
والثالث بقوله: ويدرك. وقال ابن جني قال اللحاني الهدئي مدرك
قال وقال الكسائي. بعض بي آخر يؤمن. لسان العرب.

حرف الياء

( اليد ) : يلد مئتنا وكذلك يلد التمسيح ويد الرحا واليد التي تتخذها
الرجل عند آخر، المخصص.
( الياض ) : الشنال، الحزنى، المخصص.
( اليبن ) ( القسم، رؤت، القاموس.
( الياض ) : حالما من الكلمات المئات وجذبهما أو جوازا بإتفاق أو
على احدهما، وسبيتها "الايناع" بما يتوقف تأنيته على الساع.

وسأل على الرسلين والحمد الله رب العالمين

٣٣٣

حرف اللثوان

( الدشت ) : قال ابن جني اللثوان، المئات: وقال الجوهر
والتثب الذي ينوه السافر من قرب، أو بعيد، وهي مئتنا لا غير
والثب الذي الدار والثب الذي النحول من مكان إلى مكان آخر أو من دار إلى
دار غيرها كل ذلك إني، لسان العرب. وفي اللثوان: النوى جمع
نواة النثر وهو يذكر ويدرك.

حرف الواو

( ورك ) : بالنفح والكسر، وكتب ما فوق الفتح، مئتنا. القاموس.
والرك ما فوق الفتح كذكر فوقي الضمامة إني، لسان العرب.
( وراء ) : قال ابن جني يراء يراء يراء يراء خف مئتنا، وصار صاحب
القاموس إلى اللي من بقوله: ويدرك.

٢٧٩
حرف اللحاء

(البيت): قال ابن جني في الأرض اثناً.

(الهلالي): ابن سيد: الهلالي ضد الغلاة وهو الرشاد والدلالة.

أثناً وقد حكى في التذكير واشار صاحب القاموس إلى رجبي التذكير والتأثيث بقوله: راجبي. وقال ابن جني قال اللجامي الهاض مذكر وقال وقال الكسائي. بعض بي أسد يؤمنه: لسان العرب.

حرف الراء

(البيد): اليد مذكورة وكذلك بين الشعير ويد الرما واليد التي تنزدها.

الرجل عند آخر. المخصص.

(البيار): الفرس. المذكورة. المخصص.

(البيس): الفرس. مذكورة. القاموس.

هذا ما يسر جمعه من الكلمات المذكرة وجهده أو جوازاً باختصار أو على أحد الأقوال، وبسيطها: «الافاع» بما يتوقف مذكورة على السماع.

وسلم على الرسلين والحمد لله رب العالمين

***

277
<table>
<thead>
<tr>
<th>الأخطا والصواب</th>
<th>الصفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أولاً</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>أن</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>الليلة</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>عليه</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>تفاصيل (1)</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>ليو مان</td>
<td>89</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ملاحظة: غير منهجية في القواعد اللغوية العربية.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الصواب</th>
<th>الخطأ</th>
<th>الصفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أولوا</td>
<td>أولو</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>آنوا</td>
<td>آن</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>خليص عليه وسلم</td>
<td>(ص) صلى الله عليه وسلم</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>أن أحسب</td>
<td>أن أو</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>المتندب المندي</td>
<td>خلصه عليه أعلم</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>خلصه عليه أعلم</td>
<td>فعله (1) تفاقث</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>لومان</td>
<td>لو مان</td>
<td>62</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ملاحظة: طبعت أبحاث: التبسير في اللغة العربية - حياة اللغة العربية - لانسان بما يوقف تأنيته على السماحة طعمها الأولى في كتب مفردة، أما بقية الوضع فقد جمعت من مجلة «الحديثة الإسلامية» التي كان يصدرها المؤلف بالقاهرة.

***

- 280 -
كتب المؤلف

1 - التفسير
2 - رسائل الإصلاح
3 - البريد الإسلامي
4 - محاضرات
5 - الخيال في الشعر العربي
6 - ترجمة الرجال
7 - الدعوة إلى الإصلاح
8 - هدى ونور
9 - المعايدة العظمى
10 - خواطر الحياة (ديوان شعر)
11 - تذكرة كتب الشعر الجاهلي
12 - تذكرة كتاب الإسلام وأصول الحكم

السنة

استراجع
سلطوك
سركوا
( divisive 
( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( (.divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive

( ( divisive
<table>
<thead>
<tr>
<th>السنة</th>
<th>الترتيب</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>12</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**ملاحظة:** قلنا بختبر "حياة اللغة العربية" كما هو في الأصل المطبوع عام 1909 ميلادي.
المكتبة الإسلامية
للفائدة والتنوير
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
دمشق ـ حلب ـ ص 800 ـ ه 1187
يقوم بشراء وبيع الكتب القديمة والمخطوطة

تقدم:
عموم أصناف القرطاسية والورق والكتب العلمية والأدبية

وقد صدر عنها:

الاستاذ علي الطناوي
مقالات في كتاب
من حديث النفس
للدكتور شوكت الشثري

تاريخ الديانات وشرحه
تاريخ طبقات الأطباء

تلمذته الشيخ ناصر الدين الألباني

3 - شرح ثلاثيات الإمام أحمد بن حنبل للمداري

تطلبه من مؤلفات
المحدث الشيخ ناصر الدين الألباني

1 - صفة علامة النبي (ص) 6 - حالة التراويح
2 - أذاب الازعاج 7 - حجة النبي صلى الله عليه وسلم
3 - حجة الأخوات السادة 8 - الأحاديث المشابهة والمشورة
4 - حجاب المرأة المسجدة 9 - تصحح حديث افطار الصائم قبل صفره بعد الفجر
المكتبة الإسلامية
للطابعة والنشر
دمشق ـ حلب ـ 800 ـ هـ 1187

تقوم بشراء وبيع الكتب القديمة والمخطوطة

بصدر قريب:
1- مشكاة المصاصح للخطيب التبريزي بتحقيق وتعليق الحدث الشيخ ناصر الدين الإلبياني
2- أراو الفليل في تخریج أحادیث متن السبل تأليف الحدث الشيخ ناصر الدين الإلبياني
3- شرح ثلاثيات الأئمة أحمد بن حنبل للفارابي

تطلب من مؤلفات

المحدث الشيخ ناصر الدين الإلبياني
1- سلسلة النشيبي
2- سلسلة التراويح
3- آداب الزفاف
4- حجة النبي صلى الله عليه وسلم
5- تحذير السافد
6- حجاب المرأة المسلمة
7- الأحاديث الصعبة والوضيعة
8- تصحيح حديث افطار الصائم قبل سفره بعد الفجر

المحتوى
- الاستاذ علي الطناوي
  - المقالات في كتاب
  - من حديث النفس
  - الإسلام والطب وشرح تاريخ طبقات الأطباء
  - تاريخ الطب قبل الإسلام
  - عند العرب
  - كتاب النزعة والحركة وأثرها
  - المسكرات ومضارها
  - كيف غالت الموت

المحتوى
- استاذ شير العوف
  - 285
تم طبعه بعون الله وفضله
يوم الخميس في 13 محرم سنة 1379 ه الموافق لـ 7 تموز سنة 1960 م

جامعة القاهرة - كلية دار العلوم والفنون
تم إعداد: 17497

282