ديوان
ابن علاء الناصري
للفضل بن جعفر الكلب
(القرن الثالث الهجري)
صنعة وتحقيق
د. يُونس أحمد السَّطَالِي
حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
1419 هـ - 1999 م

مؤسسة المهبه للطباعة والنشر
بيروت - لبنان

هاتف: 395773 / 395772
فاكس: 1612779
العنوان: المتنزلي 25، بيروت - لبنان

www.dorat-ghawas.com
مقدمة:

كنت قد تناولت في رساليتي «سامراء في أدب القرن الثالث الهجري» عددًا من الأدباء والشعراء الذين اختلفوا في هذه المدينة أو أقاموا فيها خلال الحقبة التي كانت فيها حاضرة الخلافة العباسية. وعمرت على أن أعود إليهم فأدرسهم بتوسع، ففعلاً برزت بعض الوعود الذي قطعته على نفسي. فدرس الباحثي وسعيد بن حميد، ثم ارتقت أن أدرست أنا أبا علي البصير، باعتباره أحد الشعراء الكتب في ذلك العصر، فأخذت في جمع ما تناشر من رسائله وأشعاره في نواة المصادر والمراجع، وكانت أحسب أنني سأقنع على شيء كثير من رسائله تستأهل أن أثبتها إلى جانب أشعاره، كما فعلت في ابن حميد. ولكن قلة ما عثرت عليه منها جعلتني اكتفي بالإشارة إليها فقط. واقتصر على جمع أشعاره وتحقيقها أملًا أن أفعق على رسائل أخرى له في قابل الأيام.

ورأيت لزاماً علي أن أقدم بين يدي هذه الأشعار نبذة حياة الشاعر وأدبه وهي نبذة مركزية لدراسة واسعة وضعتها فيه وفي أدبه، علني أرى نذرة في نشرها في هذا المكان أو مكان آخر. وإنني لأرجو أن يكون قد أصببت بعض النفع في أحياء ذكرى هذا الشاعر المغمور.

1 - اسمه ونسبه ومولده:

هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس الكاتب، أصل أسلفته من الأنباز، انقلوا إلى الكوفة نزلوا في النجف، وقد لحقته من أنجل هذا أنواع من
النسب: كالانباري والكوفى والنحى، وكنيته أبو علي، ولقب البصير والضري.

وقيل لقب البصير لذكائه وفطنته، فقد كان يجتمع مع إخوته على النبض فيقوم من صدر المجلس يريد فضاء حاجة فيتحظى الزجاج وكلما في المجلس من آلة ويعود إلى مكانته، ولم يؤخذ بنه، وقيل إنما لقب بذلك على العادة في التفاؤل.

وهو بنحدر من أصل فارسي).

وبدو أنه ولد في الكوفة في سنة لا سبيل إلى تحديدها لسكتة جميع المصادر التي ترجمت له عن هذا، ونظر ظناً أن ولادة كانت في غضون العقد الثامن من القرن الثاني الهجري مستأسسين بقوله مرسلاً إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان يشكو فيه ضعفه من المغادرة والمراوحة ومن الاعتداد للخدمة والملازمة، وكان عبيد الله وزيراً للمعتمد من سنة 263 إلى 266ه، ومتحذرين من وفاته التي كانت على الراجع بعد سنة 268ه دليلاً على ذلك.

وبدو أن البصير فقد والده وهو صغير، ولا نعلم على وجه الصواب من كفاه بعده ولكنه نعرف أن والده ترك له بعض الأثر، وأنه حصل عليه بعد أن أدرك(3)، ويظهر أنه نشأ في الكوفة ولا نعرف شيئاً عن أخذ منهم وتنمله لهم ومن المرجح أنه كان يختلف إلى مساجد الكوفة، وحلقات العلم والادب فيها فيسمع ويعي، حتى احترس في ذاكرته شيئاً غير قليل من الشعر والأمثال. ولعل ما أوردته المرزباني له في نقد أبي نواس دليل واضح على سعة ثقافته الأدبية والملممة بالشعر(4).

---

(1) انظر: معجم الشعراء 185، ونكت الههبان 225، وجماسة ابن الشجري 75، وليسان الميزان 738/4، ونهياء الأرب 93/92، وعгин الاختيار 221.

(2) انظر: زهر الآداب 3/2، والمجتر في سامراء بعد عصر المتوكل 220.

(3) انظر: الادبياء 421.

(4) انظر: الموضع 434-436.
2 - أسرته:

لم تحدثنا المصادر عن شيء يتعلق بأسرة أبي علي، وكلما نعرفه عنها خبر ذكره ابن الجوزي أشار فيه إلى وفاة والده وتركه ميراثًا له وهو ما يبلغ بعدٍ (١) ولم يبين عمل أبيه ولا المركز الاجتماعي أو العلمي الذي كان يمثله. وأكبر الظن أن أسرته لم تكن ذات شأن كبر بحيث يتخذه مفخراً له، وعلو هذا ما دفعه إلى الافتخار بشيء آخر غيرها (٢) على الرغم من تلويهه بذلك في هجاء أحدهم (٣). غير أن البصیر أشار في موضعين من شعره إلى أهله وعیاله (٤)

3 - لهوه:

يبدو أن أبا علي أطلق نفسه العنان في المرح والللهو والقصص، فكان يتردد على مجالس الشرب في الحانات والأدبية، وكان يحضر مجالس الأنس والغناء (٥) ومر بانا من أسباب تلقِبه البصیر أنه كان يجتمع مع إخوته على النبيذ، فيقوم من صدر المجالس لقضاء حاجة فينخفخ الرجاح وكلما في المجالس من آلة، وبعده إلى مكانه، ولم يؤخذ يبهد. وربما كان يعب من الحمر حتى يفقد رشده واتزانه فتفتت من لسانه هفوات من بعض من يجلس معه وينادهم من أبنائه وأخذاه، حتى إذا ما صحا وعوض على فعلته راح يتنصل مما بدد منه ويتلمس الإعداد (٦).

4 - مذهبه:

هل كان لأبي علي اتجاه سياسي أو مذهبي أو عنصري? يظهر من سيرة

(١) انظر: الأذكى، ب١١٢.
(٢) انظر: المقطوعة (٤٤).
(٣) المقطوعة: (٣٧).
(٤) المقطوعتان (١٤)، (٤٢).
(٥) الأشعار (٨)، (٣٣)، المنسب (٥).
(٦) انظر: جميرة رسائل العرب ٤/١١٤، ونكت اللهمب (٢٦۵).
الشاعر واتصالاته برجال العصر، إنه كان عباسي الاتقاء، فقد اتصل بخلفاء هذه الدولة ووزرائها ورجالاتها مادحاً لهم ومغرباً إياهم بتولية أبنائهم العهود. ولم يعرف عنه أنه هجا واحداً من اتصل به من رجال هذه الدولة. ولو وصلنا الكثير من شعره لوقفنا على أماديه له، ولكننا لم نعثر منه إلا على مذاق قليلة لا تصل في مجموعها إلى عدد أصبع اليدين (1).

وقيل أن أبا علي كان ينشب تشيعاً يغالي فيه وله في ذلك أشعاره (2). غير أنه لم نعثر على شيء مما وصلنا من شعره ورسالته يوضح لنا هذا الغلو والتطرف، ولكننا عثرنا على نقشين له برده في الأول منهما على بعض الطالبيين ردًا لطيفاً وقد شتمه (3)، وبهينه في الثاني أحد الطالبيين أيضاً وقد رزق طفلاً (4). وله مقطوعتان في الهجاء أحدهما في علي بن الجمهور (5)، وثانيهما في سعيد بن حمید (6)، وهما شاعران معاصرون له اثناءه بالتعصب لمسنا وتناول العلويين، ويبدو أن هاجائه لهما من آثار تشييعه هذا.

ويظهر أن أبا علي - وإن كان فارسي الاصلي - كان يميل إلى العرف ويشعر على ما آل إليه أمرهم من التخلف والأطراف منذ عهد المعتصم، وحلول أقوام آخرين محلهم في الهيمنة فقد روى ابن المعتز أن البصراي كان «واقفاً باب الجويسق، وكانت المواكب تمر فيه لأسبابها فيقال: هذا فلان التركى، وهذا فلان الحزري، وهذا فلان الفرغانى، وهذا فلان الدلمى، ولا يذكر له أحد من العرب المذكورين ولا من أبناء المهاجرين والأنصار، يقال: يا بني النعمة.

(1) انظر: الأشعار (٩), ٢٠٠, ٥٢.
(2) انظر: معجم الشعراء ١٨٥, ونكت الهيمنا ٢٣٥, ولسان الميزان ٤٣٨/٤.
(3) انظر: رهبر الأدب ٢/٤٠١.
(4) عيون الأحساء: ٣٨/٣.
(5) انظر: الأشعار (٣٧).
(6) الأشعار (٥٥).
اصبروا لهم كما صبروا لكم(١).

5 - صفاته وأخلاقه:

مرّ بنًا أبا علي كان أميًا، ولا ندري هل كان عمًا فظيعًاٌ، كما لا ندري هل كان الرجل مقبول الصورة أو ديميًا؟ وأكبر الظن أنه لم يكن قبيح العمي ولا دميم الخلق، وإن لنيز بهما من أنداده وأصحابه ممن كان يداعيهم ويعاونهم ويهاجيهم، وإنما نعت بعض مهجوبي بعض هذه النعوت(٢).

وعرف أبو علي بالطرف والمجون. ويظهر أن ظرافته بدأت منذ صباه وفي محاججته القاضي لإطلاق ميراثه بأسلوب طريف لا يخلو من الجائزة شهيد على هذا(٣).

وقد صحب فئة من معاصريه كانوا يتصرفون بهذه الصفات، فكانوا يؤلفون جماعة أو عصبة من المجان، تذكرنا بعاصبة أبي نواس وأضرابه.

وعرف أيضًا بนะคะ الذكاء والفطنة، ومن أجل هذا لقب البصير، كما عرف بالصدق وقول الحق بين معاصريه(٤). وعرف بكرم النفس واللاأاء والترفع عن كل من يشيم نفروآ منه، أو تفاعسا في استقباله، وفي شعره أمثلة كثيرة توضح هذا(٥).

وكان وفأً لم يعتفيهم، يقدر جميلهم ويعترف بعرفهم وإحسانهم، وأشعاره ورسائله في التناهي على آل حافان وإطرائهم شهيد على هذا(٦).

(١) طبقات الشعراء ٣٩٨.
(٢) انظر: الأشعار ، ٥٨.
(٣) انظر: الآذكاء ٢١٢.
(٤) انظر: معجم الآداب ١٣٠ /١٨٠، ١٨١.
(٥) الانشاع (٤٤، ٤٤).
(٦) الانشاع (٣١٦، ١٦٧، المعاني (٢) وانظر: زهر الآداب ٤٠٢/٤، ٤٠٣ وجمهرة رسائل العرب ١٥٨/٤.

www.dorat-ghawas.com
6 - علاقته برمثل عصره وإدابته:

إن أخبار أبي علي تضح ببعض الشيء، منذ وقعت قدمه أرض سامراء مسترفاً عند ابتنائها سنة 261 ه، واتخاذها عاصمة للأحساء، زعمت نواحي لخليفة العباسي من قبل الخليفة المتخصص (1)، فقد قال أنه قدم سر من رأي في أول خلافة المتخصص ومدنه والخلفاء بعده، وروساً أهل العسكر (2).

والحل إننا نكاد نجهل أخباره وصلاته بالآخرين في غضون الحقبة التي سبقت أمه سامراء، وإذا امسقطنا خيراً تشير إلى حضوره مائلاً في البصرة، وآخر يقول أنه دخل على الفضل بن يحيى (3)، فمعنى هذا أن الشاعر لم يخرج مسقط رأسه الكوفة إلى مكان آخر سوى سامراء.

فمئن اتصل بهم البصرة من رجال الدولة إلى جانب الخلفاء - آل حاقان وخاصة بكبار رجالها كالفتيج وابن أخيه عبد الله، ويبدو أنهما قد أعنا عليه وأفاضا من العطاء والهبات مما أطلق لسانه في إطراءهما والثناء عليهما نظماً وثرأً. وقد لا يستبعد أن يكون لاحدهما الفضل في جعله أحد كتاب الأزمة ليوفر له رزقاً جارياً (4).

ومن اتصل به من الآداباء أبو الحسن علي بن بحنا المنجم، فكان يحدث عليه ويكربه ويدنيه، وفي شعر أبي علي ونثر ما بدأ على هذا (5). ومن كانت تربطه به أواصر الأدب، وجمع معه حرفه الأدب أحمد بن أبي طاهر، فكانا بتهذيب وتوثيقين (6)، وكانت له مع البحري علاقة حسنة غير أنها شبت بشيء من الحفاظ بعد أن تأخر البحري في إيضاحه جبة من خلع الخلفاء كان

(1) انظر: سامرء في أدب القرن الثالث الهجري 1614.
(2) معجم الشعراء 185.
(3) مدح الشعراء الفضل عند توليته المشرق سنة 167 ه وعزل سنة 178 ه (الطبري 8/420).
(4) انظر: العمدة 21/41.
(6) ديوان المعايي 253/324.
وعده بها، مما حدا بالبصبر إلى هجائه.

ومن كانت له معه من معاصره مكتبات ومعابد ومدعايب سعيد بن حميد (1) والبعوة (2) محمد بن مكرم (3) وأبو هفان (4) وأبو العيناء (5).

فواته:
نُوفي البصير بسمراء في سنة لم تتفق المصادر على تحديدها. وقد تَجمعت لدينا مما ذكرتها أربعة احتمالات، فقد قيل أن نُوفي سنة الفتنة التي حدثت بين المستعين والمغترب في سنة 251 هـ، وقيل بل كانت وفاته بعد الصلح. أي في سنة 252 لأنه مدع المغترب (6). وقيل أن الوفاة كانت في خلافة المعتمد (8). ونحن نرى هذا الرأي، ولكن في أية سنة من حكم المعتمد كانت هذه الوفاة؟ فخلافة المعتمد انتهت من سنة 252 إلى 278 هـ. الحق أنه لا يسعنا أن نحدد سنة بعينها لوفاته، ولكن بوسامنا الراقي أنها كانت بعد سنة 258 هـ، مستأنسين بحادثة طريقة حقاً وقعت في مجلس عبد الله بن يحيى بن خاقان أيام وزارته للمعتمد. اشترك في تسجيلها عدد من الشعراء على سبيل الطرافة والاستهزاء. وكان في حملتهم البصير، مما يدل على أن البصير كان حياً في سنة 258 هـ أنه ذكر في أحد أبياته على سبيل السخرية والهزل أن تلك الحادثة كانت السبب في قتل أحد

(1) اخبار البصير 132
(2) انظر: رسائل سعيد بن حميد وأشعاره 14
(3) انظر: معجم الشعراء 296: ونمار القلب 78
(4) انظر: معجم الشعراء 296
(5) انظر: التمثيل والخاضرة 458
(6) انظر: جمع الجواهر 246، وأمل في المرضى (204) ومحاضرات الادب (263)، والشعراء 245: ونمار الرسالة 15/3، وسح يدعى 19218/9، والشعراء 113، 223، 32، 50، ونمار 7.
(7) انظر: معجم الشعراء 135: ونمار البهيمان 225
(8) لسان الميزان 1/38، وزعم اللائي 276، 222
قادة المعتمد آنذاك. وهو "مفصل" الذي كانت وفاته في هذه السنة.(1)

8 - أدبه:
كان البصیر يتعاطى في الكتابة والقریض، وكان محسناً مجدداً بارعاً مفتناً في كليهما، مع أن الجمع بين الفنین والبراعة فيهما قلما يتفق لأحد، وقد أطراف غير واحد من الأدباء والشعراء. ولعل أقدم من اثني عليه ولاحظ إجادته في الفنین عبد الله بن المعتز. قال "وكان أبو علي كاتباً رساليًا، ليس له في زمانه ثان، شاعراً جيد الشعر، وقد قلنا في أخبار العتائی أن هذا قلما يتفق للرجل الواحد، لأن الشعر الذي للكتاب ضعيف جداً، وكتابة الشعراء ضعيفة جداً، فإذا اجتمعا في الواحد فهو المنقطع القرين"(2).

9 - كتابته:
ولأبي علي كتاب رسائل ذكره ابن التمیم ولكنه فقد في جملة ما فقد من تراثنا، ولم نعرب له إلا على رسائل قليلة وبعض الفصول القصیر والبعض أجزاء من رسائل مفقودة.

ويبدو أنه لم يكن مجدداً في هذا الشأن، إذ كانت رسائله تتناول بين الناس دون أن يذكر معها اسمه(3). ومر بما أنه كانت له مع أدباء عصر مكتائب ومداولات غير أنه لم يصلنا من هذه المكتائب والمداولات إلا النذر القليل، وكل ما وقفت عليه من آثاره الكتابية حمیسة عشر موجبًا ما بين رسالة وفصل وجواب. وتكدت تحصر هذه النماذج بين الاعتدار والشكر والصفح والمعزية والهجاء والظرف. ويقدرنا - على قلة هذه النماذج - أن نبين الخصائص العامة لكتابة البصیر، وهي الخصائص التي التزم فيها الغالبة من كتاب

(1) انظر نظر الغلوب 206 والطبري 995/7/9 حذف سنة 258.
(2) طبقات الشعراء 398 وانظر في اطرائه وإنتاجه عليه معجم الشعراء 185، والفهرست 184، وزهر الآداب 276/1، ومسط اللاني 276/4 وسماها. وفهرست 184.
(3) الفهرست 184.
العصر وتتماز «بسهولة العبارة وجزائها، وتقطع الجملة على فقرات كثيرة مفيدة أو مرسدة، والأطناب فيالفلاط والجمل والاستطراد... وتحليل المعنى واستقصائه، وتحديد العقل والمنطق، والاعتراف بالجمل الدعائية والاحتفال بالموسيقى...»(1).

الحق أن ما وقع بأيدينا من رسائله بعد من النماذج الفريدة التي تمثل إلى
حد كبير ما قاله فيه وفيها ابن المعتنز.

10 - شعره:

أول من أشار إلى شعر أبي علي عبد الله بن المعتنز، فذكر في معرض ترجمته
له «أن رسائله وشعره كثيرة مشهورة(2)، وأعقبه ابن النديم فذكر أن له ديوان شعر من
عشرين وقفة(3)، وإذا علمنا أن الورقة كانت تشمل على عشرين سطرًا، فمن هذا
أن مجموع شعره كان حوالي (0400) أربعمائة بيت، وهو عدد ليس بالكثير إذا ما
تذكرنا أن الشاعر شارف الثمانين، وأنه بدأ يتعاطى النظم منذ عهد الصبا(4)، وكانت
الدواعي والواسبات كثيرة لحمله على قرضه. ولعل انصرفائه إلى الكتابة من أسباب
هذه القلة. وأكبر الظن أن ديوان الشاعر الذي ذكره ابن النديم مفقود، وإننا ما نزال
نجهل إشارة بعض المحدثين إلى مخطوته(5).

إن ما تجمع لدينا من شعر أبي علي عموما يقع في (277) سبعة وسبعين
ومائتي بيت موزعة على النحو الآتي:

القصائد = 4
المقطعات = 65
مجمعا ما صحت النسبة إليه = 240 بيتاً.
مجمعا ما صحت النسبة إليه وإلى غيره = 37 بيتاً.

(1) رسائل سعيد بن حميد واسعه.
(2) طبقات الشعراء 1399.
(3) الفهرست 184، 343.
(4) انظر: معجم الأدباء 181/13.
(5) انظر: التحف والهدايا 93 هامش (1).

13

www.dorat-ghawas.com
معنى هذا إننا وقعنا... إذا أخذنا المجموع بعامة - على ما يربي على ثلثي الديوان، والحق أن شيئاً غير قليل من شعره قد فقد وخاصة مدائنه للخلفاء الذين اتصل بهم كالمعتصم ومن جاء بعده. إذ لم نعثر له على شيء ذي بال في هذا المشاكل لهم إلا ما روي له من أديان في المتوكل والمستعين والمعتبر. فلم يبق من قصيدته الطويلة في المستعينين إلا أربعة أديان (1) ولم نقف على هجائه للبحتري (2). ولعل ما يدخل في أسباب ضياع شعره اختلاطه بشعر سواه أو وهم بعض الرواة في نسبته إلى غيره، ولعل ما نسب من أديان له إلى أبي نواس وتصحيحه نسبتها له دليل على هذا (3).

لقد أشاد كثير من الأدباء والنقاد بشاعريته ووصفوا شعره بالجدولة والاحسان والبلاغة (4).

ويبدو أن البصير كان ينتهج في عموم شعره سنة فحول شعراء العربية الأقدمين وينزع منازعهم إلى الانكال على النفس، والتي تجنب الضرورات الشعرية، وتحاشي اللغات الضعيفة، والأحالية في المعاني، والرد في الاحتفال بالدبيع والكثر منه. ولعل هذه الأسباب مجتمعة هي التي جعلت ابن ميادة يفضل بينه وبين جرير ويجوز به شعراء العصر العباسي، بل لعل نقد البصير لأبي نواس ومسلم بن الوليد والغض منهما نابع مما كان يعتقده ويستنه (5).

ويبدو أنه لم يكن في قرض الشعر من ذوي النفس الطويل، ومن ثم قلة القصائد فيما وقعنا عليه من شعره، فلم نفع فيما جمعناه منه إلا على أربع قصائد أطولها سبعة عشر بيتاً، وكان مشهوراً بجودة القطع، قال ابن رشيق: "المشهورون

---

(1) انظر: مروح الذهب 4/70.
(2) انظر: أخبار البختري 33، 132.
(3) انظر: معجم الأدباء 13، 187، 180.
(5) انظر: المنشق 436، 434.
بوجود القطع من المولدين بشار بن برد... وأبو علي البصير(1).

ويظهر أنه كان يجهد في أن يركز ويستجمع في أبيات قليلة من المعاني ما يوزعه غيره ويفرقه منها في أبيات كثيرة. ولعل هذا ما يعنيه الأقلمون بالبلاغة، وهي اللطفة التي شددوا عليها في إطار شعره وشاعرته. وقد لا ينعدم أن يكون من أسباب قلة شعره إتجاهه هذا.

إن من ينعم النظر فيما وصلنا من شعره وشاعرته. وقد لا ينعدم أن يكون من أسباب قلة شعره إتجاهه هذا.

ومنانة الأسلوب، ودقة التصوير، وانزاع الامثال، ويدن هذا الشعر موعزاً على الفنون المعرفة: من مجد وههجاء ووصف وغزل، وفخر وعبء، وتهان وحكم.

ومدح البصفر على نوعين: نوع متكفل لا حرارة فيه، وهو ما قاله في المستعين والمعتز، ولعله لم يكن لهما في أعماقه الأخلاص والاعجاب. ونوع آخر يسمو كثيراً على الأول في حرارة وصدقه وإخلاصه وهو ما جاء في آل حافظ كالفتاح وعبيد الله. وهو في مدحه الجيد يستقطب الصور، ويركز المعاني وحكيم القول.

وله اهجان غير قليلة، يقسو في بعضها على خصمه ونيل منه ولا يتحرج أن يرميه بكل ما يشين عليه ويجرح كرامته، ويتلم هذا الضرب ما قاله في أبي العيناء، وقد يحاول أحياناً أن ينال من غريبه عن طريق التعريض والتكليف(2). وهو حين يتعرض لثلب رجل وحيد العين، وينفي الهزة به والخط منه، يعتمد إلى وضعه بفقدان البصر - منتبسط عماه لغة مقصودة - ويتهمه بتدليس نفسه في العور(3). بل نراه أحياناً يعمد الى أن يجعل من مناولته نادرة لطيفة بما يستحضر له

188/1

(1) انظر الانشاع (2). (2) انظر الأشعار (25).
(3) انظر الاشعار (25).
من صورة هزلية فيها من الدعابة والطرفة ما يجعل البعض على الاعجاب بقوله وانشاده وترديده (1). أما إذا عرض لهجو رجل مرموق فإنه يستجمع موهبته الأدبية ويستحضر ببلاغته البيانيه ثم يسدد إليه سهامه فإذا به يشعره على كل لسان بعد أن يجعل منه مثلًا شرودًا في الأزدراء والامتنان (2).

وللبيصير مقطعات في الوصف تدل على تمكنه من استحضار الصور الجميلة والتشبيهات البديعة مما يذكرنا بمكنة بشار وقدرته في هذا الفن (3).

وله أملة عديدة في الشكوى والعتاب لمن كان يختلف إليهم ويتجمعهم أو تباث أبو امصار الصداقة ولحمه الأدب، حين يشيم منهم تلذوا في الادن له، أو تاباعا في ارفاده وإعطائه، وهي تمتاز بالتنطاف في الشكوى واللين في العتاب والحذق في العرض والروعة في الأسلوب، مما حدا بالحاجز أن يثبت الكثير منها في ثانيا رسائله (4).

وتبينتجا لتجارب البصير الطويلة في الحياة، وخبرته العميقة للنفس، وتأتيه في تأليف الكلام، واحتفاله بالبلاغة، والصور البيانية، فقد شاعت في أشعاره الأمثال، وكثرة الحكم (5).

د.يوسف أحمد السامرائي

العراق

(1) انظر: ثمار القلوب 73.
(2) انظر: الأشعار (47).
(3) الأشعار: (280, 42).
(4) الأشعار: (34, 10, 17, 18, 40, 50, 69, 30, 30).
(5) الأشعار: (10, 33, 38, 45, 47, 47).
الريوان
(حرف الباء)

(الطويل)
التخريج: البيتان في معجم الشعراء، والخامسة البصرية، 187/1، ونكت الهيمنان 77، والمستطرف 272/2، وأعيان الشيحة 274/42، وهما في جميع المصادر منسوبات إلى أبي علي البصري.

1. لين كان يهديني الغلام لوجهتني، ويلقت في السير إذ أنا راكب
2. لقد بستضيء القوم بي في أمورهم، ويخبو ضياء العين والرأيُ ثابٍ

(الطويل)
التخريج: البيتان في العمدة 120/1:
1. مدحInsetت الأمير الفتح أطلبت عرفة
2. فأمنّي فنون الشعر وهي كثيرة

(الكامل)
التخريج: البيتان في رسائل الجاحظ 29/1، وطراز المجالس 85، والمستطرف 93، وهما منسوبان إلى أبي علي البصري، وفي بهجة المجالس 266 بدون نسب:
1. في كل يوم لي ببابك وقفة أطوي إليها سائر الأبواب
2. فإذا حضرت وغيث عنك فإنه ذنب عقوبته على الباب

(1)
2. في نكت الهيمنان 77 "فقد بستضيء".

(2)
1. في المستطرف 93/1 "أطوي إليه".
2. في بهجة المجالس 266 "إذا جلست"، والمستطرف 93/1 "إذا حضرت رغبت عنك" وهو تخريج.
التخريج: الابيات في رسائل الجاحظ 2/56، وطراز المجالس 88:

1. أقسمت ببئتك في جفوة
وقولت له الحاجب
2. فيطمعني تارة في الوصول
3. فاعلم عند اختلاف الكلام
4. وأعزم عزماً فيأتي علي
5. وأني أراقب حتى بشو
6. فإن تعتذر تلحنني عادراً
7. وإلا فإنني إذا ما الحبا

التخريج: الابيات في محاضرات الأدباء 5/1:

1. أبو جعفر كالانس يرضى ويغضب
فما فوقه إذ سخطه ليس يرحب
2. ولكن رضاه ليس يجدي قلمة

التخريج: الابيات في معجم الشعراء 185 وأعيان الشيعة 274/427، والأول في الزهرة 26، والثاني في التشبيهات 273، وهما مناسبان في الجمع إلى أبي علي

1. لو تخترص ما مهويت ولو ملل
2. لم يشنه استحالة اللون عندي

(الخفيف)

(الطويل)

(المقارب)
التخريج: الأبيات في الامالي 127، MMC 127، الأول والثاني في حماسة ابن الشجري 127، وهو منسوبي في جميع المصادر إلى أيي علي البصري.

(الخيفف)

1. غناوكٌ عنديًّا ٍميت الطرب
2. ولم أز قبلٌكٌ من قنينة
3. ولا شاهذن الناس انسيها
4. ووجهاً رقيباً على نفسه
5. فكيف تصدعى على عاشق
6. ولو مارض النبار في خرةها

(الخيفف)

التخريج: الأبيات في ثمار القلوب 56:

1. أسكتتني شكراءً بغير شراب
2. لم ترجع بآية من كتاب الله
3. أذكرتني بصوتها صوت داو

(الخيفف)

التخريج: الأبيات في مروج الذهب 44/84:

1. آبت أمر الإسلام خير مأبة
2. مستقرناً قراءة مطمئناً
3. فحمد الله وحده والنس بالعفو

1. في سمط الالائي 1/1276 وضريبك للعوده. وفي حماسة ابن الشجري 262 غناوك سعيد.
حرف التاء
(السريع)
التخريج: البيتان في رسائل الجاحظ 2/54، وطرز المجالس 2/83-84 منسوبيان إلى أبي علي البصري، وفي عيون الأخبار 2/85 بدون نسبة:
1. كم من فتى تُحْمِدُ أخلاقه وتستكن الأحزان في ذمتَها.
2. قد كَثَرَ الحاجَب أعداً، وأحق الناس على نعمة
(مجزوء الرمل)
التخريج: البيتان في محاضرات الأدباء 3/253:
1. لأبي المعينين أولاء دُحْم في الناس آية
2. فأبي القوم سعيد وأبو المعينين داية
(البسيط)
التخريج: الآيات في حماسة ابن الشجرى 257:
1. أبلغ خليلي أبا بكر مغلغلة
2. إن وافقت منه إصغاء وانصاتا
3. فقد دعوكم جمعاً وأشتئنا
4. أدعو لها من بطن الأرض أموائنا
5. فإن للعصر والإيسار مبقاتنا
(لمجوع الرمل)
حرف الحاء
(الطويل)
التخريج: الآيات في حماسة ابن الشجرى 284:
1. أقول له والجوسُ الفرد لاثنُ ونحن بغربي الصراة جوانغ
التخريج: في عيون الأخبار 2/85 وسلَط الذم على نعمة
(11)
التخريج: في الأصل "ومركِم" وهو خطأ مطبعي على ما يبدو.
(12)
3. (وشيب البدر الدجي وترتمت)

4. إذا كنت مختاراً لنفسك صاحباً

حرف الدال

(البسيط)

التخريج: الابيات في ديوان المعاني 111، ولسان الميزان 4/38، وهي منسوبة لأبي علي البصير في كلا المصدرين:

1. قلت لأهلي ورموا أن أميرهم جاهل وجهي فلم أفعل ولم أكيد
2. لا تجمعوا أن تهينوني وأكركم ولا تمتنوا إلى نيل اللقان يدي
3. تبلغوا وادعوا الحاجات ما اندفعت ومدرك ما تمت غير مجتهد
4. فرب ملتمساً ما ليس ليدركه

(الملم)

التخريج: الابيات في زهر الآداب 2/400:

1. وصيف الصد من أهوى فصد وهو لا يعدل عندي أحد
2. ماله بعدل عني وجهه بطلب الجهوة فليس في جليس الآد
3. لا تريدوا غزوة الفضل ومن به نصلح من الأت فصد وإذا ما أجزر الفضل وعد
4. مليك تدفع ما نخشى به
5. ينجز الناس إذا ما وغدوا

(13)

(14)

هكذا جاء البيت في صدره خلل كما ترى. ولعل الأصل "وقد شهب البدر الدجي وترتمت".

2. 438. 438/4 جاء هذان البيتان على هذه الصورة:

لا يسمو أن تهينوني وأكركم ولا بقوم على تفويكم أولي ولا تملوا إلى غير الكرام يدي

www.dorat-ghawas.com
(الطويل)
التخريج: الآيات في زهر الآداب 2/ 2004، والثاني في جمع الجوهر 248، والثاني والثالث في معجم الآداب 16/ 184-186، وهي في جميع المصادر منسوية إلى أبي علي البصير:
1. "سيجبنا بأشعار الملوك، فكلها نراه متي لا يشعر الفنح أوحدا، وأصلدا، ونحسه إن رام أكدى وأصلدا، وسأر فأضى قد أغاد وأنجدا"
(الخفيف)
التخريج: الآيات في رسائل الجاحظ 2/ 54، والثاني والثالث في الايجاز والاعجاز 62، والحادي عشر في محاضرات الآداب 14/ 31، والآيات في طراز المجالس 87، وهي في جميع المصادر منسوية إلى أبي علي البصير. والبيت الأول والثاني في عيون الأخبار 87/ 1 بدون نسبه:
1. "قد أطلنا بالباب أمس القعودا، وحفينا به جفاء شديدا، من بلوننا المؤلٍ غذرا العبيدا، م، وأمر مؤكد، تأكيدا، رسول قال انصرف مطرودا"
(6)
1. في معجم الآداب 184/ 16 pund، وسعت بأشعاره.
2. في جمع الجوهر جاء في البيت على هذا النحو: "سوى ما سمعنا لم يذري الفنح أوحدا، يكون إذا لم يشعر الفنح أوحدا، وفي معجم الآداب 184/ 16 "إذا لم يشعر الفنح".
(7)
1. في الايجاز والاعجاز 60 "وحفيننا به حفاء"، ولهة تحريف.

www.dorat-ghawas.com
ظهر برذون بعضهم مردوأ
لمان في ذاك يمنحونا صدودا
أخرجوا جردوا لنا تجريدا
رحم فيها نبأ كفيف الوقت
يا عظيمًا وكنت فظًا حقود
فوق هذا لم وجدت مزيدا
نحل من كل ما ظنت بعبدا
يضمن الدهر بعدها أن يعودا
(الخفيف)

التخريج: البيتان في رسائل الجاحظ 7/5، وطراز المجلس 88 منسوبان لأبي علي البصيري:

1. ليس يرضي الحُزر الكريم ولو أقد ق وحبي كما علمت وودي
(المتقارب)

التخريج: الآيات في أخبار البحتري:

1. لواني بما وعد البحتري وما كان يلوي إذا ما وعد
فأفني الملاد وحل العقد
2. ولكنه قازَّ النانيات في الحي في المال، حتى نفد
3. وما زال يصر صبر الكرام
4. ويعصي العوازل حتى أطاع
5. وقد يرحل الوعود بعد الكلاي
(الطويل)

التخريج: الآيات في مروج الذهب 4/70:

1. بك اللهو حاط الدين وانتاش أهله من الموقف الدخض الذي مثله يردي

25

www.dorat-ghawas.com
حرف الراء
(الطول)
التخريج: الآيات في حماسة ابن الشجرى 17-18، 118، والبيت السادس في محاضرات الأدباء 2/579، والسابع في المحاضرات 2/581 وفي جميع المصادر منسوبة إلى أبي علي البصیر.

1. جزى الله عني آل خاقان انهم أطلوا نسائي بالثناء وبالشكر فأعتبني بالكره منه وبالصعر
2. هم استعمالي الدهر والدهر ساخط يدي وأحياهم "كل ما" مات من ذكري (1)
3. وهم نوهوا باسمي ومدوا الى العلي
4. وهم عرفوني قدر نفسى وعظموا "باشر الناس من أمري" (2)
5. كيفاني عبد الله، لا زال كافيًا
6. كيفاني ولم استكشفه متبرعاً
7. فتى لا يريد المال إلا لبذلته

(مجزوء الرمل)
التخريج: البيتان في ثمار القلوب 260:

1. أتمنى يخلو أبو العيد
2. فإذا طولت أر

(1) في المصدر "كلما".
(2) كذا في المصدر وعل الأصل "باحسانهم".
(21) في محاضرات الأدباء 2/581/2 "فتي لا يفيد".

26

www.dorat-ghawas.com
(الطول)
التخريج: البيتان في محاضرات الأدباء 3/53:
1. آئنا أبو العيناه بابين منزور
سنحكم فيه عادلاً نعبر جائر
2. نهنيه في أسبوعه وملاكه
فإن مات عزينا سعيد بن ياسر
(الخفيف)
التخريج: الآيات في ديوان المعاني 2/252:
1. يا شقيقي ويا خليلي أباه
المريح لكل حسن ومصير
غير أنني شممته عند غيري
2. أنت من أطيب الامام بعورأ
منه إن لم أكن تعبد طوري
(الكامل)
التخريج: البيتان في الأغاني 101/1/1 (دار الكتب):
1. يا معشر البصراء لا تتلفروا
جيشي ولا تنعرضا لنكري
2. ردوا علي الخارشي فإنه
أعمى يدلس نفسه في العور
(البسيط)
التخريج: الآيات في محاضرات الأدباء 3/270:
1. رد إينة المجوم أو فاطلب لها ذكرة
بكتفك من شأنها بعض الذي عسرا
2. فقد تأبى حتى لا أتاك لهم
وجمموا الأمر حتى شاع واشتهر
3. قالت: يقدم قبل الأمر اصبعه
متى تعاطى بكفيه حراً عقرا
(الخفيف)
التخريج: الآيات في خاص الخاص 126، والابجاز والاجاز 106، والأول
والثالث في محاضرات الأدباء 4/59: 5/27

1. في خاص الخاص: 126
نعمَةً فليِّكن بها مسْروراً
ولَقينِا منْها أَذى وشروراً
(لي) وللنَّاس حَنْطَة وشَعَيرةً
(الطويل)

التخريج: الآيات في محاضرات الأدباء 4/275:
1 - ولاِسة مثُوبًةً منَ الشر أَدكناً
ولتَحمّس أن تَعطرنا
(1)
2 - مقَلِّدَة في النَّحر سحَبة عتِير
جفونُهَا من موضع الكحل عَصفرًا
(2)
3 - لِها مقَلِّتَا جَزُرٌ يُفِان تَحْتُتَا
بَنِتَويِها من حَلَكة الْبِلِّ أَسْطَراً
(الخفيف)

التخريج: الآيات في رسائل الجاحظ 4/55 - 56، وطراز المجلس 87:
1 - يا ابن سعْد! أَنَّ العَقْوَةَ لا تَدْ
نتج إلَّا مَن نَّالْهَا الأُعْدَار
(3)
2 - وليَّة دَوَدْ مَسْتَخْفِّبٍ وَقَدْ وَأَ
ها مُقَرِّر مَا دَامْ يُنِيِّجَ الْفِرَار
(3)
3 - فَاهَدُوهُ الَّذِي يَكُون لَهُ مَنْ
ما على مَثِيلِهِ لَتَدي اِصْطِبَار
(4)
4 - سَافِنِي أَحَمَّد بِنِ دَوَد أَمْرًا
الْيَلِ إلى بِكَ لْيَ بُوب جَنِيِد
(5)
5 - وَوْقُفَ بِبَابِهِ أَمْسِتَ الْأَذ
نَ عَلِيهِ وَبَدْحَلُ الْزَّوْار
(5)
6 - يُحْتِمَة مِنْ يُقِم عَلَيْها مِن النَّا
(7)
7 - منِيْكَ هَذِهِ السُّمَاء عَلَيْهِ
(8)
8 - وَفِي بَحْرَاتِ الرَّجَٰحِاءِ
(9)
9 - منِيْكَ هَذِهِ السُّمَاء عَلَيْهِ
(10)
(1) في المصدر «الي» وهو تخريب.

(1) الرَّفْعُ: جَلَّحَف، إِلَّا أَنَّه وَهُوَ أَطْولٌ مِن الحَف. والمَعْجِرُ: ثُوب تَلْقَهُ الْمَرْأَة عَلَى مِسْمَارة رَأْسُهَا ثُمَّ تَجْلِبُ فَوْهَة بِجَلْبَابِهِ وَالْجَمَعُ: المَعْجِرُ.
(2) الجَزُرُ: الخَرْزِ الْبَحْرِي فِي سُوَد وَيَبْضُ تَشْبِه بِالْإِعْنَاء.
لَك خُطْ بِنَالِه مِنْ خَطَرِهِ مَا كَانَ فِي ذَٰلِكَ إِلَّا طَوْبَاءٌ وَتَأْصِيلٌ
(الخفيف)
التخريج: الآيات في رسائل الجاحظ 63/4, وطراز المجالي 87 ما عدا
التاني:
1. قد أُنتِيّنا للwooعد صدر النهار
2. وسمعنا من غير قصد لأن نس
3. فأحبنا لكل ما غاب من شأ
4. فإذا أنت قد وصلت ضيوضاً
5. وإذا نحن لا تخاطينا الغلو
6. فانصرفنا وطالما قد تلققو
7. ذلك إذ كان مروئا لك فينا
8. حين كننا المقدّمين على النا
9. كم تأتيت وانتظرت فأنتي
10. فعليك السلام كننا من الأه
(المتقارب)
التخريج: الآيات في عين الأخبار 98/3:
لْيُبُشِّرُكِ لَمَّا أَنْتِيّي الْخِيْرَ
(30)
1. أُشِيَّدَك حتّى مُبَسَّطَتْا
2. أنتِيّي البشِير بأن قد رَزَقْت
3. وأنك، والرشد فما فعّل
4. وظهّرت بهم أسبوعه
10. في طراز المجالي 87 من جملة الرواية.
ه قد قارب الخطوة منه الكبير
واخوته وبنيهم زمر
ويرجي لنفع ويخصى لضمر
فإن المزيد لعبد شكر
من منكم وبارك فيمن غبر

حرف السين
(الطول)
التخريج: الآيات في زهر الآداب ٢٠١، وجمع الجواهر ٤٤٧:
١. ألم بنا يوم الرحيل احتلامة
فأضمر نيران الهوى النظر الخلسم
كما تتأثى حين تعتدل الشمس
٢. تأثيث قليلاً وهي ترعد خفية
 وأنبست حتى ليس يسمع لي حس
٣. فخاطرها صمتيا بما أنا مصبر
طوت دونها كشحاً على يأسها النفس
٤. وولت كما ولى الشباب ليطية

حرف الصاد
(الوافر)
التخريج: الآيات في عيون الأخبار ٢٣/٣، والثالث في التحفة البهية ٤٧:
١. فإني قد بلوتكم جميعاً
فما منكم على شكري حريض
ورثيما غلا الشيء الرخيص
٢. وأركست النان فعنتموه
وشر الزاد ما عاف الخصص
٣. فعفت نوالمه ورغبته عنه

(٣٢)
١. في جمع الجواهر ٤٤٧ "نيران الجوهر".
٢. في جمع الجواهر ٤٤٧ "حين ترعد الشمس".
٣. في جمع الجواهر ٤٤٧ "وأبلست حتى ليست يسمع لي حسن".

(٣٣)
٣. في التحفة البهية ٤٧ "الخصص". جاء في عيون الأخبار ١٩٣/٣ هامش (٤) قول المحقق في
حرف الضاد
(الخفيف)
التخريج: الآيات في الأغاني 20/4، "السابس":
1. لك عندي بشارى فاستمعها
2. كنت في مجلس مليحة فيه
3. وقديماً عهدتني لست في حقك
4. فتغفلتها تغفل خصم
5. ورتمها العيون من كل أجل
6. من كهولتي وسادة سفاحٌ
7. وصفات اللبان أولها الغدد
8. فتسيرت ذاك منها وأعد
9. فنحت جانب المراوح وعنتهم
10. وكفاني وفاؤها لك حتى

حرف الطاء
(الخفيف)
التخريج: الآيات في طبقات الشعراء 398-399:
1. رايدت الهوى سلتين فؤادي
2. ملكت نظرتي فصار فؤادي

= شرح كلمة "الخضيش": الظاهر من السياق أن الخصيص هو الفقير اشتقاقًا من الخصص، وهي الفقر، ولم نتر عبر عليه في كتب اللغة التي بين يدينا. وبدو ان الكلمة مفردة عن "الخضيش" كما جاءت في النحاة، والخصيص الجروجان أو ضامر البطن، وأيضاً يدفع تخريج محض عيون الآخرين لشرح هذه الكلمة.
حرف العين
(الطويل)
التخريج: البيتان في الزهوة 121
1. لقد قرعّ الواصل بأهون سعيه
2. فأقلقني في ضعفه وهو ساكن
حرف الفاء
(الكامل)
التخريج: الإبمات في الحماسة البصرية 1/72، وما عدا الرابع في محاضرات الأدباء 2/488، نهبة الإرب 7/50، وخزائر الأدب 145 وهي في الجمع منسوبة لأبي علي البصير:
1. أكدبّت أحسن ما يظنّ مؤتلي
2. وعددت عاداني التي تعودتُها
3. وغضبت من ناري ليخفى ضوءها
حرفاء
(سند)
2. في محاضرات الأدباء 2/486 من الأخلاق والأخلاق، وفي خزائر الأدب 135 من الأسلاف والأخلاق.
4. وصحب أصحابي بعرض معرض متحكم فيه ومال وافي تضحى قذى في أعين الأشراف (الخفيف)

التخريج: البيت في الصبح المشبوه 46:
1. عجز الراكب البصير وأولى منه بالعجز راجل مكوف

حرف القاف

(الكامل)
التخريج: البيتان في المصون في الأدب 16 منسوبان للبصير، وفي عيون الأخبار 9/1 بدون نسبة، وفي المختار من شعر شبار 9 منسوبان لأحد الأعراب:
1. مالي أرى أبوابكم مهجورة وكان بابك مجمع الأسواق بخراك فانتجعوا من الآفاق
2. أرجوكم أم خافوك أم شاموا الحيا (الوفر)

التخريج: الأبات في التشبيهات 79 وما عدا الأخير في جميع الجواهر 30، والثالث والرابع في مجموعة المعاني 219، وهي في الجميع منسوبة إلى أبي علي البصير:
1. وليلة عارض لا نوم فيها أنت بها إلى الصبح الفتقين
2. حماني النوم فيها سقف بيت كأن سماءه غبر المشوق وصنك وهو قارعة الطرقي
3. تواصل السحاب وهو بيت

5. في المخاطرات 486/2:
«أضححت قذى...»
وفي نهاية الأدب 4/1507: «ان لم أشتر على عليل غارة» وفي خزانة الابد 145: إن لم أشتر على عليل خلة تمسى قذى في أعين الأشراف
في الحماسة البصرية 27/2/1 هامش (3) وله حملة. ولعلما جاء في نهاية الأدب أقرب الى الصواب.
(40)
3. في مجموعة المعاني 219

33
4. تفيض عيون جيرتنا علينا
(السريع)

(41)

التخريج: الآيات في التحف والهدايا 93:
1. مرفقة أعطيتها فردةً
2. يقولون أن بصرها عندنا
3. قالت. وقد صدرت بيتها بها
4. واستنكرت ما هو مستنكر
5. وذكرت أختها لها عند كم
6. تعبًا نفوق ما بيننا
(البسيط)

(42)

التخريج: البيتان في محاضرات الأدباء 4:
1. بيت جرى الماء فيه من أسافله
2. كأنني وعيالي في جوانبه

حرف الكاف
(مجزوء الرمل)

(43)

التخريج: الآيات في محاضرات الأدباء 5:
1. لا تصبر شغلك اليو
2. إنما يحمده أن تنفع
3. لو تفرغت من الشد

المحابب وهي ترحي
وهوى فارعية...

4. في مجموعة المعاني 219 «ألي غيم رقيق».
(1) في المرجع (الماء) بالنصب وهو خطأ مطبعي على ما يبدو.
(2) في المرجع (طير) بالنصب وهو خطأ مطبعي على ما يبدو أيضاً. وفي المرجع (الثقب) وهو تحريف.

وعل الصواب ما أثبتنا.

34

www.dorat-ghawas.com
حرف الالام

(الخفيف)
التخريج: الابيات في نكت الهميان 267
1. إن أزمم شامخاً من العَرُر
2. وإذا نابني من الأمر مك
3. ما ذمتم المقام في بلد يو

(الطويل)
التخريج: البيتان (3، 4) في ديوان المعاني 176/1 بدون نسبة، والثاني في التمثيل والمخاضرة 91 منسوب لأبي علي، (3، 4) في المدخل 75 منسوبن لأبي علي أيضاً (1، 2) في أدب الدنيا والدين 187 منسوبن لأبي علي، (4، 5) في هجة المجالي 488 بدون نسبة، (2، 3) في دلال الاعجاز 319 منسوبن لأبي علي، والثاني في نهاية الارب 363/3 منسوبن لأبي علي، والثاني في المخلاة 14 بدون نسبة، (3، 4) في أعيان الشيعة 42/274 منسوبن لأبي علي

وليس لنا رقَّ ولا عنانا فضل
لك رث حتى كيد ينصرم الحبل
جميعاً لما أوليت من حسن أهل
تَنَاظَ بِكَ الايام ما تصل الشغل
كما لم يُصَغَّر عنانا شأتك العزَّل

(44)
1. لنا كل يوم نوبة قد ننويها
2. فقل لسعيد أسعد الله جدُّه
3. وكن عندما نرحو منك فإننا
4. ولا تعتذر بالشغيل عنها فإننا
5. ولا ترجع عننا بشيء وليته

(45)
3. في أعيان الشيعة 274/42 (فكن عندما أمرت فيك فإتنا)
الخريج: البيتانا في نكت الهميان:

1. خبا مصاب عقيل أبي عليٌّ
2. إذا الإنسان مات الفهم منه فإن الموت بالباقي كفيل

حرف اليم

الخريج: البيتانا في عيون الأخبار 3/6، والزهرة القسم الثالث 61 مخطوط في المتحف العراقي رقم 1345، ومروج الذهب 26، والأمالي 287/2، وبهجة المجاد 250٠، ومعجم الشعراء 187، والإثني في الوسطية بين التنبي وخصوصه 175، والبيتانا في ناص الخاص 126، وإثني كرر في 19، وهما في التمثيل والمحاضرة 91، والتحتول 136، والابراج والأعجاز 60، وحماسة ابن الشجرى 134، ومعجم الأدباء 88، والبديع في نقد الشعر 49، ونهاية الأدب 3/13، وخروق الأدب 311، والصح البيه 44، وأعيان اللغة 271/4، وشعر دعيل 330، وفي هذه المصادر جميعاً نسب البيتانا إلى أبي علي البصير ما عدا معجم الأدباء فقد جعلهما لدعم أو لأبي علي، والبديع في نقد الشعر فإنه لم ينسهمهما، أما محقق شعر دعيل فقد رجح نسبهما إلى أبي علي البصير:

1. لعمرو أبوبكر ما نسب المعلّم
2. ولكن البلاد إذا اقتصرت

الطويل

الخريج: البيتانا في نور القيم 219:

1. رأيت أبا هفوان يسأل قعباً
2. تعلمت حتى من كلاب غواءها

العمر ملك أسرفت في طلب العلم

2. في ناص الخصى 19 وقد قبل البلاد إذا أقتصرت. 48
التخريج: الأيات في ذيل الامالي 95، ومحاضرات الأدباء 4/460/4:
1. أقول لصاحبٍ وقد رأيناه هلال الفطر من خلل الغمام
2. عدنا ندعو الى ما قد ظمَنتنا إليه ممن الملاهي والمدام
3. ونسكر سكرة شعاعا جهرا وينعر في قفا شهر الصيام
(الكامل)
التخريج: الأيات في جمع الجواهر 247، والخامس في التشبيهات 272،
والثاني والخامس في حماسة ابن الشجري 75 وهي منسوية في الجمع إلى أي
علي البصر:
1. أبلغ أبا العيناء أن لاقيتهما
2. نبت أنك في الغريب تبني سفهها أراه بادياً حلما
3. فروم هجري جاهزا وفقهني 
4. لا تعتني بحماقي فليس بأكلة
5. إني أعيذك أن تكون رميئاً
(السريع)
التخريج: البيت في عيون الأخبار 95/1 بدون عزو، وفي المصون في الادب
77 منسوب لأبي علي البصير وفي المختار من شعر بشار 95 بدون نسبة:
1. يزدحم الناس على بابه والمشرع العذب كشير الزحام
(49)
2. في محاضرات الأدباء 4/460/4 «إليه من المدامة والغلام».
3. في محاضرات الأدباء 4/460/4 «ونفر في قفاه».
(50)
4. في التشبيهات 273 «درية»، وفي حماسة ابن الشجري 75 «درية».
(51)
1. في المصون في الادب 77 «والمنهل العذب».
37

www.dorat-ghawas.com
التخريج: الآيات في معجم البلدان ١٤٣/٢

١. إن الحقيقة غير ما يتوهم
٢. أن تكون في القورم الذين تأخروا
٣. لا تفسد تلهم نفسك حين لا
٤. أضحت فقارة سر من را ما بها
٥. تبكي بظاهرة وحشة وكأنها
٦. كانت تظلم كل أرض مرة
٧. رحل الامام فأصبحت وكأنها
٨. وكأنما تلك الشوارع بعض ما
٩. كانت معدأ للعيون فأصبحت
١٠. وكان مسجدها الممتد بناؤه
١١. وإذا مررت بسوقها لم تهن عن
١٢. وترى الدُّراري والنمسة كأنهم
١٣. فارحل إلى الأرض التي يحتلها
١٤. وانزل مجاوره بأكرم منزل
١٥. أرض تسامل صيفهما وشتاؤها
١٦. وصفت مشاربها وراق هواها
١٧. سهلية جبلية لا تحتوي

التخريج: الأيتات في رسائل الجاحظ ٥٦/٢، وطرائف المجالس ٨٨

١. قد أتبتاك للعمل فصاردعا
٢. وسألناك عنك فاعتلت بالثو

(الخفيف)
تแพทยُ: البيتان في ثمار القلوب ۴۳۶-۳۳۶:
۱. إذا ماشال شؤال عكفتنا على زق وباطية رزوم
۲. وإن هم أطاف بنا عركنا بأيدي الكأس آذان الهموم
(الخفيف)
(وافق)

حرف اللون
(الخفيف)
تแพทยُ: البيتان في ثمار القلوب ۷۳، وخاص الخاص ۱۲۶، والتمثيل والمحاضرة ۴۵۸، والإيجاز والإعجاز ۶۰ منسوباً إلى أبي علي البصير ما عدا التمثيل والمحاضرة فهما بغير نسبة:
۱. لي صديق في حلقة الشيطان وعقل النساء والصبيان ليس هذا إلا أبا هفمان
۲. من تظنونه؟ فقالاً جميعاً:
(الخفيف)
(الزروم: الثبت على الأرض).
(وفق)
۱. في زهر الآداب ۴/۳۰۵/۴ ولست أكي سعيدة.
(وفق)
۲. في الإيجاز والإعجاز ۴۰ ولي حبيب.
۳. في خاص الخاص ۱۲۶، والإيجاز والإعجاز ۶۰ «إلا أبو هفمان»، وفي التمثيل والمحاضرة ۴۵۸.
۴. هامش (۲) ما هذا تنصه البيتان سقطان من ب، وفي أ:
فرأه الورى فقالوا جميعاً ليس هذا إلا أجر هفمان.
التخريج: الآيات في الكامل 9/1، رغبة الامل 58/1:
1. يا وزراء السلطان
2. كبعض من روينا في سالفات الأزمان
3. ماء ولا كصدئ

التخريج: الآيات في ثمار القلوب 207:
1. قل لوهب البغيض يا وجبن الخذ
2. كانت الضرطة المشومة ناراً أضرمت في جوانب البلادان
3. قلت (مفتتحاً) وكان لعمر

التخريج: الآيات في ثمار القلوب 204:
1. عجز الكساء ترى من النتاج من
2. ولأي وقت بعد ربيع قرزة
3. هبته الكساء كساء آل محمد

حرف الهاء
(البسيط)
التخريج: البيت في محاضرات الأدباء 3/237:
1. أمست كشاءنة الدنيا بأجمعها وميقاتاً وغدوت الرحم والشاعا

3. في رغبة الامل 58/1 ماء ولا كصدئ
58
5) في المصدر "مفصل" بالجم المجمعة وهو تحريف والصواب بالحاء المهملة وهو مفصل أحد قادة المعتمد قتل في معارك ثورة النهج سنة 258 هـ.
المنسوب
حرف الباء

(1)
التخريج:
لايات في نكت الهميyan 1:27، وفي ديوان صالح بن عبد القدوس
128 (تقلاً عن نكت الهميyan) منسوبة إلى ابن عبد القدوس. والأيات (1، 2، 3، 4)
في المستطرف 272/6 منسوبة إلى أبي علي البصير:

وعلوك أباها العين السكوب
لي بك الدنيا تطيب
ووارقني بك اللف الحبيب
سويت الفها عنها شعوب
ضرير العين في الدنيا نصيب
وبخيله ظنه الامل الكذوب
وما غير الالله لها طبيب
إلا البعض من بعض قريب

(2)
التخريج:
البيتان في مروح الذهب 4/26، منسوبان لأبي علي البصير، وفي
الأغاني 14/3، 4/4 (دار الكتب) منسوبان إلى محمد بن يسبر، وفي معجم
 الشعراء 185، منسوبان لأبي علي، وفي المحسن ومساءو 17 منسوبان لأبي
الحسن علي بن هارون بن حجي المنجم، والثاني المحاضر 6/9/1 بدون نسبة،
والبيتان في نكت الهميyan 77 ومستطرف 272/6، وليسان الميزان 4/438،
وأعيان الشيخ 24/4 منسوبان لأبي علي:

1. إذا ما اغتبت طلايطة العلم ما لها من العلم إلا ما يخلى في الكتب

43
2. غدوت بتشمیر وجدّ علىهم فمحبرتي أذني ودفترها قلبي

حرف الدال

(المنسح)

التخريج: البيان في العمدة 176/2، ولهجة المجالس 485 منسوبان لأبي علي، وفي التشبيهات 239، ونهاية الأرب 264 منسوبان إلى سعيد بن حميد، والرّأي في سمط اللاليإ 142/1 منسوب إلى سعيد أيضاً، وفي الآشياي والنظائر 317/1، والزهرة 148/1، بدور النسبة، والثاني في التمثيل والمناخة، غير عزّ أيضاً، وفي تاريخ دمشق 262/4 منسوبان لأبي نواس «ولا يوجد في ديوانه طبعة الغزالي».

1. لم أُجن ذنبنا فإنّ زعمت بأنّ جنيت ذنباً فغير معتمدة
2. قد تطرّف الكفّ عين صاحبها ولا يرى قطعها من الرّحى

وفي معجم الشعراء 185، والمحاسن والمساواة، ولفظات 49/1، ونكت الهيام 77، ولسان الميزان 438/4 «إذا ما غدت طلابة العلم»، وفي المستطرف 272/2 «إذا ما عزمت...» 

إلا ما تسرّ في القلب»، وفي أعيان الشهامة 274/4 «إذا ما غدت طلابة العلم ما لهم». 

2. في الأغاني 14/14، محمّري أذني، وفي التشبيهات 49/3، محمّري سمعي، وفي نكت الهيام 77، ومحمّري سمعي، وفي المستطرف 272/2 ومحمّري سمعي وهو دفتي قلي، وفي لسان الميزان 438/4 جاء صدر البيت على هذا الوجه: «هروبا سر وجد عليهم» وهو تخريج.

(3)

1. في الآشياي والنظائر 148/1:

قارفت ذنباً، فغير معتمد

وفي الزهرة 143 «أثبت ذنباً غير معتمد».

وفي التشبيهات 239، ونهاية الأرب 264/3، أثبت ذنباً

وفي سمن اللاليإ 142/1

وقد أجن ذنباً كما زعمت فإن جينيت،

2. في التشبيهات 239.

وقد تطرّف العين كفّ صاحبها فلا يرى...
حرف الراة

(الهجز)
التخريج: الايات ما عدا التاسع والعشرون في الديارات 248-249 منسوبة لمطبع بن اياس، والابيات (1، 4، 6، 7، 8)، في مجموع الذهب 6/23 وفي محاضرات الأدباء 266 ما عدا الثالث والسادس والعاشر، وهي في المصدرين منسوبة إلى أبي علي البصير:
1. خرجنا نبتغي مكة حججنا وزواراً

= وفي تاريخ دمشق 262/4
قد يطرف العين...
قطعها من السوداء

(4)
1. في ديوان البحتري 1/261 «الحمام فوز ومالت في الطريق» وفي الحماسة البصرية 273/2
ومالت في الطريق»، وفي محاضرات الأدباء 268/3 «الحمام خود ومالت في الطريق».
2. في ديوان البحتري 1/261

5. انك تطوى .أخبار الیبره
وفي الحماسة البصرية 273/2، محاضرات الأدباء 2/338 وليت ديوان البشتة.

(5)
1. في محاضرات الأدباء 4/266/4 «أتينا بعدكم» وعماراً.
1. فلما قدم الخير
2. حادي جميل جار
3. وقد كاد يغور النجح
4. فقلت: احطم بها رحلتي
5. فجذّدنا عهوداً
6. وقضيتا لبنانات لنا
7. وصاحبنا بها ديراً
8. وطيباً عفاؤنا بين النفا
9. إذا جاءت حارة
10. فأنا بحلفاً ناراً
11. شرحنا للك أخباراً

(مجزوء الكامل)

التخريج: الآيات في التحف والهدايا 154/55 منسوبة لأبي علي البصري، وفي محاضرات الأدباء 2/43 منسوبة إلى أحمد بن ابراهيم:

1. أي جعلت هديتي
2. لما تمعّذّر واجبّ
3. فإذا أجرت على اسم من وافت هديتته ببرز

(6)

2. في مورّجه الذهب 2/46/4 ولا عباً بين ساراه وفي محاضرات الأدباء 4/66/2 احطم بها الرحلاء... ولم أحفظه.
3. في المحاضرات 4/6/4 وجدنا عهوداً نحلفت.
5. في المورّجه 4/66/4 وجدنا عهوداً نحلفت.
7. في المحاضرات 4/66/4 فصادفنا بها ديراً وستاناً وحمراء.
8. في المحاضرات 4/66/4 فصادفنا بها ديراً وستاناً وحمراء.
10. في المحاضرات 4/66/4 "كشفنا لك... ودمجناك..."
11. في المحاضرات 4/66/4 "إذا مررت بذكر من... جاءت".

46

www.dorat-ghawas.com
4. فأدرع على اسمي دارة واكتب عليه طليخ فقر
(مجزوء الكامل)
التخريج: البيتان في نور القسيس 323، وفي الدبارة 80، وتاريخ بغداد 174/3/18 ومعجم الأدباء 289/18، ونكت الهميان 265، منسوبان إلى أبي علي البصير، ما عدا صاحب تاريخ بغداد فقد نسبهما إلى أحمد بن أبي طاهر: 1. قد كنت جفت بذ الرما ن علىك إذ ذهب البصر
2. لم أدرك أنك بالعمى تغنى ويفتقر البشر
(البسيط)
التخريج: البيتان في المستطرف 272/2 منسوبان إلى أبي علي البصير، وفي
نكت الهميان 71 منسوبان إلى ابن عباس:
1. إن أخذ الله من عيني نورهما ففي لسانى وسمعي منهما نور
2. فهمي ذكب وقلبي غير ذي غفل وفي فمي صارم كالسيف مشهور

47
حرف الفاء

التخريج: الأبيات في معجم الأدباء 180/13 منسوبة إلى أبي نواس وفي ص 181 نسبت إلى عبد الصمد بن المعذل ثم نسبت إلى أبي علي البصير، وفي شعر عبد الصمد بن المعذل 130. 131 نقلاً عن معجم الأدباء:

1. فقد أحدث الناس ظرفاً يزهو عليه كل ظرف
2. كانوا إذا ما تلاقؤا تصالحوا بالأكف
3. فأظهروا اليوم رشف الدم الحدود والרישف يشفى
4. فصرت تلميذة من شه

2. في معجم الأدباء 189/5 طبعة مرحلبوث عن طريق التحققي بالحاجه المهملة.
المستررك على الريوان

إعداد
هلال ناجي
نشر صديقنا الدكتور يونس أحمد السامرائي ما استطاع جمعه من أشعار
أبي علي البصير، فكانت حصيلة ذلك 240 بيتاً مما صحّت نسبته للبصير و37
بيتاً من الشعر المدافع بين البصير وغيره.
ولم اتصف به شعر هذا الشاعر من جودة واحسان وبلاغة، فقد عنيت
بجمع هذا المستدرك على ديوانه، وفضلت نشره ليكون ذيلاً له وتمة.
ومن الله التوفيق، ولصديقنا أوفي التقدير لجهده الرائد الكبير.

هلال ناجي

بغداد - الأعظمية
نص المستدرك

(الطويل)

(1) التخريج: المنصف ص 400:
سما بالأمير الفتح بيت مدنية
(الوافي)

(2) التخريج: المنصف 45:
حدث عنه كل باد وحاضر
أحاديث كالأخلاق فيها عجائب
يظن أن الناس أنهن كواذب
(الطويل)

(3) التخريج: المنصف 128:
كيف يجوز أن على أدبي
لطيف الحق يطلع الغيوب
(الكامل)

التخريج: القطعة في مخطوطة كتاب الإنسان والعرس للآمي الورقة 989
والبتين الأول والثاني لوحدهما في نشرة السامرائي.

قال البصير:

أطوي إليها سائر الأبواب
فلبنيهموم، وأتبت غير مآل
ذنبت عقوبتها على البواب
قدمتها شكري وخشين ثوابي
وعمغتي، ليست لهم أساببي
وإذا اجتمعنا كنت كالمرتباب

1. في كل يوم لي ببابك وففتة
2. إذا لقيت زينت قد روعحت عن
3. وإذا خضمت وغيت عنك فإنه
4. أعلني أنك قد معلنت بمعمة
5. لكن رأيت قد خصصت عصابة
6. إذا انفردت رأيت شكرك واجبا

51
الخريج: مخطوطة الأنس والعرس للآتي الورقة 91.90

قال البصير:

رأبِثْكَ يَا ابن أبي كامِل
عليهماُ بأُخبار هذا الزمان
تُمَسَّك مختلفات الخِلال
فتأتي الذي أنت أولو به
فهل جاز عَدَكُ أو هل يجوز
ولا سيما في الذي يبتديه
وَّحَبَت لِنا خَطِّطَه من يكُن
بناحية بعدَ أن تُزار
وَلَا علَى رَبٍّبِ في السَّبِير
تنال بها الرَّذَا ـ إن نَّلَحَتهُ ـ
ويستعذب الماء عن لبلتين
فَقُنِّهَا بشكرك في العالم
وُضْنَت لِنبلَغ جُهَدُ الشّناء
كأنتَ بؤُاثنا مسئولا
مُحيطاً بما تشتهيه النفوس
فَبِيِّنَا نَقدَر فيه البناة
لنشرَع في الأمر ما راعنا
أفي الدين عندك هذا الفعال
ومَاذا نقول لأخواننا
فإنك تغلَّم ما في الجواب

(المقارب)

52
(خفيف)

التخريج: المصدر السابق الورقة ٨٤

وَقَالَ أَبُو عَلَى الْبَصِيرَ:

دُوَلَةٌ تُرْعَمُ الْحُسُودُ وَإِنْ كَانَ نُهُوْضُيٍّ فِيهَا يَجِدُ عُثُور
فلَعَمْرِي لِنَّهُوْضُيٍّ مَخْصُصَتْ بِمَعْرُوفَ دُوَّنِي مَن لِبْسُ لِي بِبَنْظِيرٍ
وَتَجاوَزَتْ مَؤْوَضَةُ الْرَأْيِ فِي تَقْدِيبِهِ وَفِي تَأَخِيرِي
إِنْ يُؤْدِي لِلْؤْدَةِ لَا تَقْدِحُ الْاَيَامُ فِيهِ وَالْدَهْرُ ذُو تَأْخِيرِي
رَبُّ عَزَّ وَجَلَّ بَسْطَتُهُ لَكَ فِي مَا لَسَّتْ فِيهِ لِدُرٍّ بِالْمَعْذَرَ
وَخَبِيرٍ بِالْحَالِ قَدْ أَنْتَشَتْ عَلَيْهِ فَعَادَ الْغَيْرِ خَبِيرٍ
أَتْقَاضَاَكَ بِالْمَراَضِكِ الْعَمِيقِ وَأَرْجُو بِالْمَهْدِ الْعَمِيقِ الْمَصْبُورِ
لِيَتْ شَعَرِي أَبِيَلْحَقِيْقَةٍ عَلَقْتُ حِبَالِ الْرِّجَاءِ أَمْ بِالْغَرْورَ

(خفيف)

التخريج: المصدر السابق الورقة ٨٤

وَقَالَ:

فَلْ لِي لِحْبِي فِي غِيْرِ غَنِبٍ عَلَيْهِ
ضَنْقَتْ عَنِ حَاجِتِي وَمَا ضَناَقُ غَنِبٍ
لَذِي أَنْتُشَتْ، أَنَّ فَاتِهُ ثَانِي وَشَكْرِي

(خفيف)

التخريج: المصدر السابق الورقة ١٣٩

وَقَالَ الْبَصِيرَ:

وَأَقْرِمَ التَشْكِرَانِ كِنزُكَ الْبَاقِي
وَأَرْى التَشْكِرَ كَيْسَانِ إِلَّا
وَكَذَا الْيَقَدِّرُانِ لا تَدْرِكَ
وَالجَناَحُ الْعَارِيٍّ مِنَ الْرَيْشَ كَلِّ مَيْطَانٍ
فَإِذَا ارْتَطَع طَأْرُ كُلِّ مَطَارٍ

٥٣
قال البصير:

وجيت باب أبي صالح
فكان في الحق أن تغفِّد
فَيكون له بعدنا مَرْدُ جَوَابي
بليبي واحلو وطُور أَيْمُ عليّ والبَش جلد التَّمْيِر
فخيرة بخيَّر وشراً يُنْشر
خُرُي كُرِيًا إذا ما عَنُو من الأمر ذات مرام عسير
بأَن نعتبي له قد كُرُو حولاً فما بعده انتظوا
في بيته لا وداع السَّفِر
وجيت لي أم بفر

(كامل)

التخريج: المنتصف ص 299:

1- تندّى أنامله إذا ييسى القرى
(خفيف)

التخريج: شرح نهج البلاغة 20/8/20:

وقال في ابن سعدان:

يا ابن سعدان أَجلِّ الرزق في أم
نلت ما لم تكن تَنْتَى إذا ما
ليس فيما أَظْنَ إلا لكيلا

54
التخريج: الناس والعرس للآبي الورقة 17 والبيتان الخامس والسادس في نشرة السامرائي، رواية صدر السادس: وهو ساكن:

وقال البصیر:

1. هل القول إن أطابب في القول نافعٌ
2. وهل أنت راغٌ للذّي كان بيتنًا
3. وهل أنا إن غرّك حتّى بعيرة
4. خلفتُ بيئةً وشفعُها
5. لقد فرع الوافي بأهون سعبه
6. فافتقدي في ضعبه وهو خافض
7. فإن كان لي غذٍ يضع قِبلتُه
8. سألبنّ شوتي ذلة واستكانةً

التخريج: المصدر السابق الورقة 10:

وقال البصیر:

تعقلّْمّ إن شار المال مالٌ
تدعفع عنه بالعلل الحقوقيا
فلا تسلم صديقك عند أمر
وست بهادث أبداً غذواً

التخريج: مخطوطة الحب والمحبوب للسري الرفاه رقم 559 لايدن الورقة 14:

وقال البصیر:

أراك ترعى النجمة العيوقًا
ما بال قلبك لا يقرّ خفوقًا
وحفون عينك قد نثرن من البكا
فوق المدامع لؤلؤًا وعقيقًا
لو لم يكن إنسان عينك سابحاً في بحر مقتليه لمات غريقاً
(خفيف)

التخريج: الإنسان والعرس للآلية الورقة 84

وقال البصير:
جَعَفْتُه زائرًا فانزلني الحَبْس
أش يبه الآنين الكربة وأكلي
ومسيتُ مماذا بـي يا أبا
فَغَضَبْتُنا بذلك عشرين يومًا
ثم أعطى عطية تشيبيه
فَحَمِيتُ الذي أصبتُ فكان
الشطر مما أنفقتُه في طريقي!!
(طويل)

التخريج: المصدر السابق الورقة 97، والبيت الثاني ضمن مقطعة من خمسة

أبيات في نشرة السامرائي:

1. أبا جعفر إن الولاية إن تكن
منبَتة قومًا فإنها نبل
كما لم يُصَعَر عندنا شأرك العزُل
2. فلا ترتفع عتبا لشيء ولبنته
لقوم ولي فيما أنتي لله الفضل؟
3. أنتي فين وقد أذنت بحضرتى
والآ نهجر جرء بيننا الوضُل
4. سأنتي غبًا إن أنتي بعدها
(رجع)

التخريج: المنصف في نقد الشعر ص 297

وقال في فلاة:
معترف فيها الدليل أته
قد ضل عن قصد السبيل وأضل
بلاحظ الموت، وداع مبتهل
فالقوم من محتسب لنفسه

56

www.dorat-ghawas.com
التخريج: المنصف ص ١٧٧:
مَيلَكَ لم تطلع الشمس على مثله أوسع سَيْباً وأعمٌّ (رمل)
التخريج: المنصف ص ١٩٨:
وتممّت شبابي كُلُّه وغذائي بالهواء قبل الحَّلَم.
استدراك على المستدرك
التخريج: مناقب آل أبي طالب 3/51، الطليعة من شعراء الشيعة للشيخ محمد السماوي - خ

وقوله من فصيدة:
بنفسي ومالي من طريق وتالد
بحبكهم ينحو من النار من نجا
أواصل من واصلتمنه وانصب
عليه حياتي ما حبيت وإن أمت

(الناشر)
قائمة المراجع

1- أخبار البحتري: تأليف أبي بكر محمد بن بحبي الصولي. الطبعة الأولى ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨م - دمشق.

2- أدب الدنيا والدين؛ لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب المارد: الطبعة الثالثة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥م.

3- الأذكىء: لعبد الرحمن بن الجوزي، النجف. الطبعة الجيهرية. ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩م.

4- أمراء البيان: محمد كرد علي. الطبعة الثالثة. بيروت ١٣٨٨ هـ ١٩٦٩م.

5- الأشباح والنظائر من أشعار المتقدمين والجالبة والمخضرين. للخالديين. القاهرة ١٩٥٨م.

6- الإعلام خبر الدين الزركلي، الطبعة الثالثة.

7- أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين. ١٣٧٧ هـ ١٩٥٨م - بيروت.

8- الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني، طبعة الساسي. وطبعة دار الكتب.

9- الأمالي: لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي. بيروت.

10- أمالي المرتضى لعلي بن الحسين اليماني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. شبّاعي الباهي الحلبي. الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤م.

11- البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل: يونس أحمد السامرائي. مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧٠م.

5٩
12. البحثي في سامراء بعد عصر المتوكل: يونس أحمد السامرائي. مطبعة
الارشاد بغداد 1971.

13. بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد العزيز القروي. الاسم الأول. الدار
المصرية للتأليف والترجمة. القاهرة.


15. التحف والهدايا للمجالسين. تحقيق الدكتور سامي الدهان. طبعة دار المعارف
مصر.

16. التحفة البهية والطريقة الشهية. مطبعة الجواهر. القسطنطينية 1302 هـ.

17. التشبيهات لابن أبي عون: تحقيق محمد عبد المعيد خان. طبعة في مطبعة
جامعة كمبردج 1369 هـ 1950 م.


19. شم الناير في المضاد والمنصور: للثعالبي. تحقيق: محمد أبو الفضل
ابراهيم مصر 1384 هـ 1965 م.

20. جمعية رسائل العرب: لأحمد زكي صفو. الطبعة الأولى. مصر
1356 هـ 1937 م.

21. حماسة ابن الشجري. لأبي السعادات ابن الشجري. مطبعة مجلس دائرة
المعارف العثمانية بحيدراباد الدكن. 1345 هـ.

22. الحماسة البصرية. لصدر الدين بن أبي الفرج البصري. تحقيق الدكتور
مختر الدين أحمد. بجامعة علي كره. الهند. الطبعة الأولى 1383 هـ 1964 م.

23. خاص الخاص: للثعالبي. دار مكتبة الحياة. بيروت.

60
23. خمس رسائل، الطبعة الأولى، مطبعة الجواب، القطعنية، 1320هـ.
24. دلال الماعز، للاستاد عبد القادر الجرجاني، 1381هـ، القاهرة.
25. الديارات، لأبي الحسن الشابيشي، تحقيق كوركيس، عواد، الطبعة الثانية، مكتبة المنفى، بغداد، 1386هـ، 1966م.
26. ديوان البهبري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مطبعة المعارف، مصر.
27. ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم، الطبعة الثانية، بيروت.
28. ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، القاهرة، 1352هـ.
29. ذيل الأمالي، لأبي علي المقال، بيروت.
30. رسائل المجاذفة، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، 1384هـ، 1964م.
31. رسائل سعيد بن حميد، وشاعره: يونس أحمد السمرائي، مطبعة الارشاد، بغداد، 1971م.
32. رغبة الآمل من كتاب الكمال، للسيد ابن علي المرصفي، الطبعة الأولى، 1346هـ، 1927م، مصر.
33. زهر الآداب، وشمار الألفاب، لأبي إسحاق الحصري القيرواني، تحقيق الدكتور زكريا مبارك، الطبعة الثالثة، 1372هـ، 1953م، مطبعة السعادة، مصر.
34. الزهرة، النصف الأول، لأبي بكر محمد بن سليمان الاصفهاني، تحقيق لويس نيكولا، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، 1351/1932م.
الزهرة، القسم الثالث، مخطوط في المتحف العراقي، برقم 1345.
35. سامراء في أدب القرن الثالث الهجري، يونس أحمد السمرائي، مطبعة الارشاد، بغداد، 1968م.
36. سر الفصاحية، لأبي سالم الخفاجي، تحقيق عبد المطلب الصعيدي، 1372هـ.
1952م.
38 - شذرات الذهب في أخبار من ذهب. للعماد الحنفي - مكتبة القدسي القاهرة 1350 هـ.
39 - شعر دعبل بن علي الخزاعي. صناعة الدكتور عبد الكريم الاشر. مطبوعات المجتمعم العلمي بدمشق.
41 - صبح الاعشى في صناعة الاتنمش: لابي العباس القلشندلي - وزارة الثقافة والارشاد القومي - القاهرة.
43 - طبقات الشعراء لاين المعتر: تحقيق عبد الساير أحمد فراج - دار المعارف بمسى.
44 - طراز المجالس: لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجى - المطبعة الشرقية بطنطا.
45 - العقد الفريد - لاين عبد ربه - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1375 هـ - 1956 م - بيروت.
47 - عيون الأخبار: لابن قتيبة: المؤسسة المصرية العامة للكتاب والترجمة والنشر.
48. الفهرست: لأبي النديم - مطبعة السعادة - القاهرة.

49. الكامل: لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاته - دار نهضة مصر.

50. لسان الميزان لأبي حجر العسلاني - الطبعة الأولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند - بمحروسة حيدر آباد الدكن - 1330 هـ.

51. المحاسن والمساوء: لأبي هريرة بن محمد البيهقي - بيروت - 1380 هـ.

52. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلاغاء: لأبي القاسم الراغب الاصبهاني - منشورات دار مكتبة النهضة - بيروت.

53. المختار من شعر بنشار: اختيار الخالديين - جمعة التأليف والنشر والترجمة.

54. المختلاة - لبهاء الدين العاملي - دار الفكر للجميع.

55. مروج الذهب: للمصري أبو - طبعة دار الأندلس بيروت - الطبعة الأولى 1385 هـ.

56. المستطرف في كل فن مستطرف: للاشتيبي - القاهرة.

57. المصون في الأدب: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله السرى - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت - 1360 هـ.

58. معجم الأدباء - لياقوت الحموي - تحقيق الدكتور أحمد فريد رفيعي - مطبوعات دار الأمون - القاهرة.

59. معجم البلدان: لياقوت الحموي - بيروت 1376 هـ.

60. معجم الشعراء للمرزباني: تحقيق عبد DESTON أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - 1379 هـ.

61. المنتحل: للتعالي - تحقيق أحمد أبو علي - الاسكندرية - 1321 هـ.
 incorrigible
الفهرس العامة

- فهرست الأعلام
- فهرست الأماكن
- فهرست أشعار الديوان
- فهرست الموضوعات
فهرست الأعلام

ابن رشيق: 14
ابن سعدان: 54
ابن عباس: 47
ابن المعتز: 8, 12, 13
ابن النديم: 13
أبو الحسن المحمّد: 10
أبو علي البصير: 6, 13, 15, 16, 19, 26, 33, 39, 43, 58, 40, 62, 56, 50, 48
أبو العيناء: 11
أبو نواس: 6, 14, 44, 48
أبو هفان: 11

الألقاب
البيحري: 6, 10, 14
البعثة: 11
الزجاج: 6
التبني: 12
المتوكل: 14
المرزباني: 6
المستعين: 11
المعتز: 11
المتصمّم: 8
المتمعن: 6

فهرست الأمكان

بغداد: 50
سامراء: 5, 61
الكوفة: 5, 6, 10

الأعظمية: 50
الأنبار: 5
باب الجويس: 8
البصرة: 10

www.dorat-ghawas.com
<table>
<thead>
<tr>
<th>رقم البيت</th>
<th>حرف الآلف</th>
<th>الآيت</th>
<th>الصفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>21</td>
<td>ب</td>
<td>3</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>ل</td>
<td>4</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>م</td>
<td>5</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>ت</td>
<td>4</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>ب</td>
<td>2</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>ر</td>
<td>3</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>ر</td>
<td>9</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>ب</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>م</td>
<td>3</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>ب</td>
<td>3</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>ب</td>
<td>7</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>م</td>
<td>3</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>ح</td>
<td>4</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>ف</td>
<td>5</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>س</td>
<td>4</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>ه</td>
<td>1</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>ل</td>
<td>3</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>م</td>
<td>17</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
<td>ر</td>
<td>8</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>ر</td>
<td>2</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
<td>ر</td>
<td>4</td>
<td>6</td>
</tr>
</tbody>
</table>

** peru hurrat al diwan **

عدد الأبيات القافية المقطعة

| أن أرم شامخاً من العز | 16 |
| إن الحقيقة غير ما يتهم | 17 |
| أن يأخذ الله من عيني نورهما | 8 |
| إنه يخلو أبو العيناء | 22 |
| إني جعلت هديتي | 6 |

**حرف البناء**

| بك الله حان ظين وانتشأ أهله | 20 |
| بيت جرى الماء فيه من أساقله | 42 |

68
بنفسي ومالي من طريف وثالد

حرف التاء

58     1000     4     ل

حرف اليمين

55     13     3     ق

حرف الجيم

54     1     10     ر

حرف الحاء

66     21     7     ر

حرف الحاء

54     12     9     ر

حرف الجيم

36     46     2     ل

حرف الدال

40     11     0

حرف الراء

68     6     8     ر

حرف السين

69     39     2     م

حرف العين

50     48     2     م

حرف ألف

36     20     0     ب

حرف ألف

52     30     0     ط

حرف ألف

67     3     2

حرف ألف

27     6     3     ر

حرف الفين

24     4     د

حرف العين

1     1     ب

حرف العين

33     1     ف

حرف العين

43     8     ب

حرف العين
غزل الكساء ترى من المنتج من
غازوك يعني يُبيِت الطرب

حرف الفاء
فَإِنَّيَّ قد بُلْتُكم جمِيعًا
في كل يوم لي ببابك وقفة

حرف القاف
قَدْ أُتَبَا فَالنَّعَود صدر النهار
قَدْ أَتَيْنَا للسلام فقادفنا
قَدْ أَتَيْنَا للنَّاس طرفًا
قَدْ أَطَلَّنا بالباب أمسى الفوعدا
قَدْ كَتِبْنَا لِلزَّمان بِهِ الرُّزْق
قَدْ كَتِبْنَا لِلزَّمان بِهِ الرُّزْق
قَلْ لَوْهُ البَيْضِ بِهِ يَمْحِي
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قَلْ لَيْحَجِي في غيَّر عَنْبَ عَلِيه
قهير

حرف الكاف
كَمْ مـن فِى تَحْمِيد أخْلاَقِهِ

حرف اللام
لأبي العيناء أولاد
لَئِن كان يدهدني الغلام لوجهت
لا تصرِّ شغلك اليوم
لعمرو أبيك ما نُسب المعالي
لقد قرع الراحي بأهون سعية
لك عندى بشارة فاستمعها
لك أجيذني فإن زمعت بأن
لنا كل يوم نوبة قد نموها
لواحي بما وعدا البجيري
لو تغيرت ما هويت ولو ملكت
لي صديق في خلقت الشيطان

70
ليس يرضي الحزن الكريم ولو
"حرف اليم" 18 2 6
ما بال قلبك لا يقر خفوقاً
ما لي أرى أبوايكم مهجورة
"حرف اليم" 14 3 1
madhatul أمير الفتح أطلب غرفة
"حرف الهاء" 39 2 2
مرفة أعطيها فردة
"حرف الواء" 17 4 1
معترف فيها الدليل أنه
"حرف اليم" 18 1 1
ملك لم تطلع الشمس على
"حرف الهاء" 27 3 2
من تمكن هذه السماء عليه
"حرف الهاء" 8 8 12
هل القول أن أطلبت في القول نافع
"حرف الواء" 8 4 8
واغتن الشكر إنه كنز الباقي
"حرف الواء" 19 1 1
وتمتعت شبابي كله
"حرف الهاء" 15 5 15
ووصف الصد من أهوى فصد
"حرف الهاء" 3 1 3
وكيف يجوز أن على ديب
"حرف الهاء" 28 4 28
ولاسبة ثوباً من الحزن
"حرف الهاء" 4 4 4
ويلع عارض لا نوم فيها

"حرف اليا" 11 3 3
يا ابن سعد ان أجمع الرزق في أمرك
"حرف اليا" 25 2 2
يا معشر البصرا لا تنصروا
"حرف اليا" 57 3 3
يا وزراء السلطان
"حرف اليا" 2 1 2
يحدث عنه كل باد وحاضر
"حرف اليا" 51 1 1
يزدم الناس على بابه
"حرف اليا" 24 3 3
يا شقيقى ويا خليلى أباء
"حرف اليا" 29 9 28
يا ابن سعد أن العقوبة
المقدمة ........................................ 0
اسمه ونسبه ومولده .................... 1
أسرته ....................................... 3
لهؤه ........................................ 7
مذهب ........................................ 7
صفاته وأخلاقه ......................... 9
علاقاته برجال عصره وأدائه ........... 10
وفاته ....................................... 11
أدب ............................................ 12
كتبه ....................................... 12
شعره ........................................ 13
الديوان ..................................... 14
المستدرك على الديوان .................. 49
قافية الباء .................................. 51
قافية الراء .................................. 53
قافية العين .................................. 55
قافية القاف .................................. 50
قافية اليم .................................. 56
قافية السين .................................. 57
قائمة المراجع .............................. 59
فهرست الأعلام ......................... 67
فهرست الأماكن ......................... 67
فهرست أشعار الديوان ................. 68
فهرست الموضوعات ..................... 72